

مَطْلُوكٌ الإنسان رُوحٌ لا جَسَدٌ

أخلود. العقل. الاعتقاد
في ضوء العلم الحديث

تأليف

الدكتور رُؤف عيسى
أستاذ بكلية الحقوق
جامعة عين شمس

طبعة ثالثة

مزيدة زيادات كبرى

تقديم روح أمير الشعراء أحمد شوقي

١٩٧١

الجزء الأول

ملتزم الطبع والنشر
دار الفكر العزني

صورة الغلاف

سير وليام كروكس W. Crookes رئيس « الجمعية الملكية
لتقدم العلوم » يصب مصباحاً فسفورياً إلى الروح « كاتي كنيج »
المتجدة في منزله ، والوسيلة مستلقية على الأرض في غيبوبة عميقة .
(راجع الفصل الأول من الباب الخامس)

اهداءات ٢٠٠١

أ.د/ هنري أمين عوض

القاهرة

مَطْلُوكُ الْإِنْسَانِ رُوحَ الْجَسَدِ أَحْلُودُ . الْعَقْلُ . الْإِعْتِقَادُ فِي ضَوْءِ الْعِلْمِ الْحَدِيثِ

تأليف

الدكتور روح جبير
أستاذ بكلية الحقوق
جامعة عين شمس

طبعة ثالثة

مزيدة زيادات كبرى

تقديم روح أمير الشعراء أحمد شوقي

الجزء الأول

إهداء

بدأ « خلود الروح » موضوعاً فلسفياً عند الأقدمين ، ثم تطور عند
المحدثين - بتطور أساليب المعرفة ذاته - إلى بحث على صرف ، وكان ذلك
منذ نيف ومائة عام .

ومن المحقق أن الفلسفة والعلم معاً لم يدركا موضوعاً أخطر منه ، ولا أشد منه
تعلقاً بحاضر الإنسان وبمستقبله ، وبعوامل سعادته وشقاؤه .

فالقارئ الذي يريد أن يتعرف على نفسه ، وعلى مآله ، وعلى اعتقاده، والذي
يقرأ هذه الصفحات - بما تستحقه خطورة الموضوع من عناية عظمى - ثم يقول
« بل أريد المزيد من الاطلاع فيه » يخدم نفسه كما يخدم الحقيقة العلمية ، وهي ترفع
أبدأ قدر من يخدمها .

فإلى هذا القارئ العزيز - في أكثر من معنى - أهدي رسالة الروح هذه
التي لم يدفعني إلى مشقة تحريرها سوى الإحساس بفداحة مسئوليتي قبله ، عله
يجد فيها قدراً من الاقتناع يدعوه إلى مزيد من الاطلاع في موضوعه الخاص .

ولست أشك في أنه كلما ازداد فيه اطلاعاً ازداد به اقتناعاً ، وتزود منه
اطمئناناً إلى قدره ومصيره ، وعزاء عن آلام حاضره وماضيه وعن فراق
أحبابه وذويه ؟

المؤلف



أحمد شوقي ١٨٧٠ — ١٩٣٢

من روح أمير الشعراء : درة جديدة

« تحية وتأيد لكتاب الإنسان روح لاجسد »^(١)

اله نيا الخوروه

قل للألى يترجحون^(٢) لينعموا ويقومون^(٣) رياشهم^(٤) ليكرّموا
مهلا فما المتع الجوخ^(٥) بمقتى إن أفلتت فزمامها لا تحكم
ودنًا الرغبة قلب تعصى الهوى وبطبعها الإعراض حين تُقيم
فعلام وسعة^(٦) ما يُرام بحيمها^(٧) وهى الخورون وبالتنكر توسم^(٨)
والسالم^(٩) المنساق فى أذيالها يمشى كما يمشى العي^(١٠) الرغم
يابنس ما يُرسى على أطياها من شاهقات الأمنيات ويرسم

(١) العنوان والروح كلها من عند الروح فبا حاله روح قليلة جداً أضيفت من القاموس .
(٢) يطلبون الأرباح . (٣، ٤) يعملون لثيابهم الفاخرة قيمة . (٥) المستحبة .
(٦) اتساع . (٧) بأرضها . (٨) تميز .
(٩) من تغبر لونه من الهزال .
(١٠) المتعب .

قَالَ رَغْدُ ظِلٍّ فِي تَوَاجُدٍ (١) مِنْ سَعَى وَغَدَاةٍ رَجُلٍ (٢) يَسْتَحِيلُ (٣) وَيُجَسِّمُ (٤)
وَذُرَى الطَّامِعِ وَالْثَرَاءِ فَصَالَةً (٥) مَهْمَا تَرْنَمَ بِالسَّدِيحِ مَتِينٍ (٦)
مَنْ يَسْتَهِيمُ بَعْضُهَا (٧) مَتَدَلَّهَا بِرَيْقِهَا وَيُظَنُّهُ لَا يُحْجِمُ (٨)
فَقَلَى الْمَشُوقِ (٩) تَدُورُ دَائِرَةُ النُّوَى (١٠) لِيرَى الرَوَائِعِ بَائِدًا يَتَهَدَّمُ
وَمَنْ ارْتَفَى حَرَمًا (١١) يُشَادُّ بِأَرْضِهِ فَعْدًا يَشْطُ (١٢) بِهِ الْمَزَارَ وَيَنْدِمُ (١٣)
فَاسْمِعْ وَوَاظِنِ فِي هَوَادَةِ (١٤) مَنْ وَعَى نُصْحَ الْأَمِينِ وَمَا عَسَاهُ يَقْدَمُ

« المرء روح لا جسد »

وَأَقْرَأُ كِتَابًا نَفَضْتَهُ (١٥) مَكَانَةَ (١٦) لِيَفْضُ (١٧) مُلْفَزُ (١٨) خَافِيَاتٍ تَعْظُمُ (١٩)
صَرَخٌ تَرْصَعُ بِالْبَيَانِ وَمَا حَوَى إِلَّا الْحَقِيقَةَ مِنْ رَصِينٍ (٢٠) يَفْجَحُ (٢١)
وَهُوَ انْتِفَاضَةٌ بَاحِثٌ مُتَضَلِّعٌ تَحْذُ الْوُثَائِقُ لِلْجِلْدِ تَرْقُمُ (٢٢)
رَصْدَ الْيَقِينِ عَنِ الْحَيَاةِ وَكِنِهَا (٢٣) وَلِنِعْمَ مِنْ أَسْمَى الْوُجُودِ مَقْدَمُ
تَبْيَانُهُ فِي الرُّوحِ عِلْمٌ مُصَدِّقٌ مِمَّا أَحَقَّ (٢٤) الْخَالِدُونَ وَأَعْلَمُوا

-
- (١) الوجد والهيام . (٢) الرحيل . (٣) يصير محالا .
(٤) ينقطع : معنى البيت أن الرغد وهم في هيام من سعى إلى الدنيا وغداة الرحيل يصير
الوهم محالا وينقطع أمره . (٥) قفاية . (٦) مغرم بالدنيا .
(٧) بناضرها . (٨) يكف . (٩) العاشق .
(١٠) التباعده بالرحيل . (١١) شيئا يحميه ويدافع عنه . (١٢) يبعد .
(١٣) معنى البيت : من يقتنى شيئا في العالم فعداً يبعد عن الدنيا الزائلة ويندم .
(١٤) رفق ولين . (١٥) جمعته . (١٦) منزلة سامية .
(١٧) لينهى . (١٨) المتلبس من الكلام .
(١٩) أى عالم الروح بأسراره الخافية العظيمة . (٢٠) موزن .
(٢١) يسكت بالحجة وبالبرهان . (٢٢) تضع النقط والحروف على الكلمات .
(٢٣) جوهرها . (٢٤) قال الحق .

بحث اتصال الخلد وهو مغفّف^(١) بآبن الدنيا^(٢) يحدوه عهدٌ مُبرّمٌ
أهدى العلوم نفيسَ مايسمو بها من روعٍ ما نشر البيان المقمّ^(٣)
هى شعلَةٌ من توضّيات مجاهد نذرَ العزيمة للحقيقة تُنظّم
تمّى^(٤) الرقيم^(٥) لتستنير بصائرُ وتزول غاشيةٌ تُضيرُ وتُسقمُ

«فالرّوح شَفَّ لاجسدٍ يُرى منذ استقر ببطن أمٍ يدعّم^(٦)
والروح يُلقى فى الجنين مشيئةً من خالق الأكوان وهو ينظّم
والروح أصلٌ للتواجد خالدٌ مسراه^(٧) عِلْمٌ شاملٌ . لا طلمس^(٨)
مِن ناجزٍ^(٩) أو مقبلٍ فى عمقه علمُ العلوم بمقدرةٍ لا تُهرّم^(١٠)
والمستنير بحكمةٍ وثقافةٍ يَرْضَى التعارف بالخلود ويُكرّمُ
ويرى السعادة أن يزودَ من علٍ فهم الحقائق . والسماء تُعلّمُ
وإلى الرغائب يستجيب ذووالنهى فالعلمُ فى دنيا الخلود مُتممٌ
ولذلك قامت فى الخلود منابرٌ تدلى بأقدس ماينير ويفهمُ
وغدت دوافع الاتصال^(١١) تآلفاً جذب المشاعر والصحاب ليقدموا
من شاء ياجأ للخلود مسامراً أو مستزيداً فثمّ مالا يفهم

(١) مستور عن الأعين .
(٢) الإنسان فى العالم .
(٣) الذى يطيب الجو بالمسك .
(٤) لأنه جعل مؤلفه من جزئين بعد جره واحد .
(٥) الكتاب .
(٦) يسند لثلاث عيول .
(٧) مروره المستز .
(٨) الطلمس : السحر .
(٩) حاضر .
(١٠) أى أن علم الروح هو علم العلوم وهو متجدد لا يهرم بمحنة .
(١١) الاتصال الروحى .

وتنادت الأجيال بالعلم الذى من « عالم الروح » استقام يكرّم
وتخاطب الرواد من أقصى الدُنا مَعَ روح مَنْ فى الخالدين وسلموا
وغدا التجسد^(١) والظواهر^(٢) غاية يصبو إليها الباحثون ليحكموا
وأقيمت «الجلسات»^(٣) تحت رقابة حتى ثَقَاةُ الراسخين تكلموا
إذ أجمع النقاد ألا خدعة بين الظواهر . والمؤيد مُحَكِّمٌ

• • •

رسالتى

ورسالتى ديباجة حَمَلَتْهَا «شوقاً» أطوف به الحمى وأسلمُ
سجلتها مطوعاً ومهيماً بالروح أملى ، والوسيلة تَلَمُّمُ
ضَمَّتْهَا^(٤) بين الأحبة منطقاً بالوحي والإلهام لاتعلم
وأرى سوانح^(٥) ذكريات قدمضت آبت لأسعدَ بالفتوح^(٦) وأنظيماً
أحيا بها بين السراء^(٧) منادماً من يحتفى بالروح أو يترحم^(٨)
فأنا النثيم بالنظيم مُنمِّقاً واللهفة اشتعلت سعيّاً يُضِرُّ^(٩)
فهو العزاء إلى الحزين إذا نأى عنه الناسى . حين لا يتبسّمُ
وهو الحنان إذا الشجون تكاثفت وهو الصّدُوق إذا الأمور تُؤزَمُ
يا صَحبُ إنا فى الخلود منائرُ تجلو الطريق بصدق مانتكلم
نحيا بملكّة التسامح ديننا حبّ طليقٌ للعباد يُقَسِّمُ

(٢، ١) تجسد الأرواح والظواهر الواسطية.

(٣) الجلسات الروحية . (٤) أى رسالتى .

(٦) جمع فتح وهو النصر . (٧) عليّة القوم . (٨) يترحم على روحى .

(٩) أى قد أهاجنى حب نظم الشعر المنق .

أهواؤنا طيب السلام . أريجها من عبقها أرواحنا تشمم
 نلنا الوداعة والساحة مئة ماعاد فينا للطفاة مَحِيمٌ^(١)
 فينا الكرامة جوهر متلألئ ومُكَمَّل الأخلاق فينا يَنْعَمُ
 ويحوطنا إشعاع كل فضيلة ترضى الأعلى . حيث الوجوه تكرم

وهنا نعيش بلا خريف مُنْفِر بل في ربيع يانع نَنْعَمُ
 والكل في أوج الصبا متألّق حرّ . مع الإنصاف لا تَفْطَلُ
 خزننا التضامن والوفاق سجيّة هيهات يُخَشَى من شِقَاق يَفْقُمُ^(٢)
 وتآلف الأرواح نعمة من هدى مادام إلف الروح لا يَتَبَرَّمُ
 إنا تخطينا المشارف^(٣) للعلا حيث المدارك وعيها لا يَفْطُمُ
 لنعب^(٤) من نبع المعارف حكمة فهي المنال لعالم يَسْتَكْرِمُ^(٥)
 فالخلد أرطاب^(٦) بساحة مؤمن ماعاش فيها سَعْبٌ أو صَوْمُ
 كل الرغائب تستجاب لغورها ! فالروح في العلياء شئ قيم

من شاء حبا كالملائك طاهراً يرتاد ورداً دون باغ يَنْقِمُ^(٧)
 وبفيض حي قد بعثت خواطري تُرضى الأريب^(٨) ومن يتوق ويعلم
 فالحب بين الخالدين رسالة تهدي الرفاق لكي يفيق النّوم
 وأنا أحذر من عنيد مدّع يبدى الظنون إزاء ما أتكلم !

(١) مكان إقامة . (٢) يشتد . (٣) أعاليها . (٤) اندمرب .
 (٥) يختار الكرام . (٦) مُمر ناضج . (٧) يحقد . (٨) الماهر .

وأقول بالإشفاق لست موارباً^(١) عِبر الأثير لمن عسى يتفهم
إن الخلود تكشفت أسرارُه تهب الشفاء أو العزاء لمن رُمُوا^(٢)
وتناشد الأحياء أن يتبصروا في يقظة الأفهام كي لا يندموا
يرضون بالإعلام ممن أيقنوا أن الرجاء يغيب عمن يحلم
فالإم يحتالُ الكابرُ لاهفًا ليردّ من يهوى الخلود ويصدّم؟

أرابيف الغياء

يا لوعة الأحياء ممن أرجفوا^(٣) بجهالةٍ ضد الخلود وأقسموا !
فاحذر منار العيى^(٤) فيمن نددوا بالخالدين وبالشكوك تزعموا^(٥)
وارهب مآل^(٦) المارقين إذا اقتروا واسترخصوا الروح الكريم وحطّموا
هيئات فيهم من يفيق ومن يعي ما السدّة العليا^(٧) . أو ما تُنعم
فإذا رأيت الصابئين^(٨) بضلة^(٩) وعداءهم للخلد . أو من أسهموا^(١٠)
قل أزم من^(١١) الجهل المسيطر في النهى^(١٢) ليطيل رقدة شاردٍ لا يفهم
وانساب في الأقوام ينثف فرية إن الحياة هي الأواخر فانعموا^(١٣)
فتناثر الرواد في غسم^(١٤) الهوى واستسلم المنساق وهو يغمم^(١٥)

-
- (١) مخادعا . (٢) لمن رماهم الدهر بالحزن والمرض . (٣) كذبوا
(٤) منج الضلال . (٥) شهروا بالشئ وأذاعوه بين الناس كذباً (٦) مصير .
(٧) باب السماء . (٨) أى الخارجين عن الدين . (٩) مرة من ضل .
(١٠) جعلوا لهم أسهما فيه . (١١) طال عليه الزمن . (١٢) العقول .
(١٣) معنى البيت أن الجهل انساب في الناس يقول إن الدنيا هي آخر الحياة ولا شئ بعدها .
(١٤) ظلمة . (١٥) يتم بقول مبهم .

ظنوا الحياة تجرفها^(١) ومتاعها حد التواجد والغياب^(٢) يعقم^(٣)
فتناجزوا^(٤) كل يراد غيبة^(٥) ويفض^(٦) غالى العمر فيه ويظلم
وانساق كل كالسليب^(٧) مهترأ^(٨) فبدت أراجيف الغباء تترجم
وأغار داعية^(٩) الشكوك بحسرة ينعى الرغائب، فاستشاط الفحَم^(١٠)
وبفرية الأفاك^(١١) قامت غصة^(١٢) تدرى بحبات القلوب وترجم
والجبل يعطب من يصيب بلغوه^(١٣) من مخزيات قد تعوق وتُحطم
ويهيج من نزع^(١٤) الملوغ في الذنا^(١٥) يرمى المحب للهباء^(١٦) يهشم
آه من الشظف^(١٧) الملاحق للورى من لفا^(١٨) : ألا خلوداً يدعم^(١٩)
رجم بما لا يعلمون ، وما وعوا ما يستبين إذا الوجوه تلثم^(٢٠)

٢ ٢ ٢

الروح أس للنواميس

يا صابرين على الشكوك وضيرها^(٢١) خسر^(٢٢) تعمري ما يضير ويهدم
خلوا الدعاة الراسمين على سدى^(٢٣) واصفوا لدعوة راسخ يتكلم
المرء يقحم الحياة بروحه ولها امتداد في الخلود منظم

-
- (١) المال من فضة وورق وغيرها . (٢) القبر . (٣) يكت .
(٤) تقانوا . (٥) ضلله . (٦) يهدم . (٧) السبات العقل .
(٨) بسب بالقول الباطل . (٩) سبب . (١٠) الذى أسكب بالحجة فى خصومة .
(١١) الكذوب . (١٢) هم وحزن . (١٣) الكلام بدون تفكير .
(١٤) طيش . (١٥) الذى أعياه حب الدنيا . (١٦) العدم .
(١٧) الفسق والشدة . (١٨) قال لغوا . (١٩) يسند بالتجربة وبالبرهان .
(٢٠) ساعه الموت تلثم الوجوه . (٢١) ما يضير منها . (٢٢) خسار .
(٢٣) على هاء .

وانخلد إرث للضنين بِنَصِّها^(١) وهى التى يَشْقَى بها أو يَرْحَمُ
«والمرء روح» لامناص لجلحدها^(٢) فخذوا الحقيقة منهجاً يَتَقَوَّمُ^(٣)
والروح أَسْنُ للتواجد أصلها من عُمُقِ ما قال الإله تنسموا^(٤)
هيات تَفْنَى . . بل تهيم لآبِدِ فإلى جسيم أو نعيم يُقْتَسَمُ
والمرء لا يلقى ازدهاراً دونها فهى الصبا تُحْيى الرميم^(٥) فيعظم^(٦)
وهى التى يرجو النعيم لسعدها فإذا المنالُ لها تأتى تَسْلَمُ
وتجوبُ فى الآفاق إذ يصفو لها ما أحرزت من سَأَسَلِ^(٧) لا يَفْضَمُ
فإذا نأى عنها النعيم تدهورت وعلى مسالكها الذميمة تنقمُ

يا غافلين عن الخلود ومُلكِهِ ما العيش فى الدنيا مآلٌ يُخْتَمُ
فابغوا الرجاء على امتدادِ نوالكم فى الخلد إذ يبقَى الفِعالُ القِيمُ^(٨)
فهنالك فى أوج العلاء رغبةٌ هى كلُّ ما وهب الإله الأكرم
ونوالها وقفٌ على من أيقنوا كُنْهَ الخلود فأيدوا واسترحوا
وتعلقوا فى حكمةٍ برقيتهم إن هم سعوا لرحابها وتقدموا
هى روضة الأنوار فى أهبائها يرتادها من الرضى^(٩) يتدوّم^(١٠)
فن استقام على الرشاد مقدراً للجوهر الخلاب^(١١) فهو الضيفم^(١٢)

(١) برفعتها . (٢) لنكراتها . (٣) يعتدل . (٤) أى أن الروح هى أصل الوجود ، وهى نسمة من الإله تعالى . (٥) البالى . (٦) يصبح عظيماً . (٧) الماء العذب . (٨) معنى البيت : ابغوا أن تتلوا الرجاء فى الخلد حيث تبقى الأفعال الطيبة . (٩) رضاء الإله . (١٠) ينتظر . (١١) الروح . (١٢) الشجاع ، القوى .

الى مساهمة

يا قائلين على المدارك والحجى من يستبين الحق لا يتبرم
فالى مساجلة لتتفتح باحثاً عن مهربٍ مما يثير ويُسِّم^(١)
هذا الذى يهوى الحياة . يحبها ! فيم التواجد^(٢) ؟ ثم فيم نُسدِّم^(٣)
فيم الحياة بروضها وورودها ؟ والحب يحلو للعباد فينعموا
ثم التناثرُ فى الحفائر والثرى ليحدّ من أصل الحياة ويقصِّم^(٤)
أهدى الجلال إلى الخليفة ناشراً خلل السنا للآلاء . ثم يحرم ؟

~ ~ ~

فيم سعى المعتد^(٥) فى خيالاته^(٦) وجلالته بعد الزواه يُحطِّم ؟
فيم التنافس فى الحياة برونق وكأنا رَقش^(٧) الجلال معلّم ؟
وروائع المشوق من أقدادنا تمشى الهويّنا . للفناء تُلقم^(٨) ؟
هذا ربيع العمر يمثّل قِيّنة^(٩) يخلو شباب الناس بعدُ ليهرموا !
ويعود طبع الموت وهو مجازفٌ يلقي بقارعة^(١٠) تُضيم^(١١) وتهديم ؟
فيم انتشار النور للعين التى بعد اجتلاء فى الفياهب^(١٢) تُظلم ؟
فيم المعارف تستقيم لذى هدى والعقل يأتى المعجزات وينظم ؟
ويناطح الغلياء يكشف غمضها^(١٣) بالعلم والتمحيص وهو يُيمّم

-
- (١) وهو الاعتقاد بأن الموت فناء . (٢) الهيام والوجد .
(٣) نصبح رائحتنا كربة بالموت . (٤) نقصف العمر .
(٥) التأنق . (٦) ندفع إلى قم العناء . (٧) زين .
(٨) حياءً وساعة . (٩) طلمات القبر . (١٠) دامه .
(١١) تعلّم . (١٢) خافيا . (١٣)

ويلاحق الجوزاء في أطوارها في لفة السباق لا يتجهم
فكأنما ملك الزمام إذا اعتلى متن الفضاء يحول فيه ويرغم^(١)
ويخال أطياف السماء كواءباً^(٢) ينسفن للأحضان وهو يخوم^(٣)
فيغافل الرقباء في أهوائه يُبدي الغرام لتستجيب الأنجم
ويود لو يُلقى الرحال بقرها في مرتع الأقمار وهي تسام!
حلم يشاء لو استحال^(٤) فهو التيمم بالفضاء الغرم
ويفيق من أحلامه مترنحاً وينيبُ مالا فاه وهو يهوم^(٥)
ليعود بالنصر المحقق شافياً بالرى غلة^(٦) سائل يستعلم

هذا الذي جاء الخوارق^(٧) علمه ليزود الأجيال منه ويُطعم
قدّر توافيه المنون^(٨) بمنجبل يأتي على فحوى الوجود ويكلم^(٩)
ويغوص ضوء العلم في عمق الدجى بعد استفاضة نيرات تُنظم؟
يا قاتل الله الشكوك ووهما فالتيه في ريب^(١٠) مرار علقم!
يُبدى هوا جس بأثس وطى الثرى وهو الحقود الخاسر المستشيم
يُنعي الوجود بما حوى من زائف يُذري الخلائق للحفير ويردّم
قراءة يرتقب المجير يُعيذه من حيرة اللتاع وهو مسهم
لينير بالإعلام كل بصيرة ويهديء الروع المثار ويفهم

(١) يسود . (٢) حسنا . (٣) يطوف حولها . (٤) تبدل .
(٥) يميل رأسه من النوم . (٦) شدة العطش . (٧) مافوق العادى .
(٨) النية . (٩) مجرح . (١٠) ظنون .

ويقدم البرهان أن بعد النوى^(١) عيش يطمئن نازحاً يتألم
عيش عجاب في الخلود كأنه أسطورة تجتاح^(٢) ما يتوسم

❖ ❖ ❖

يا آدم الدنيا

يا نادب الدنيا ونمخ بهاها لست المولم بما عسى تتبرم
فإذا عددت جمالها مستحسنات طول الإقامة . دون فض^(٣) يعذم
وإذا شجك الحسن في أوصافها ولناظريك ريعها يترسم
ورأيت نهجك^(٤) يستظل بدوحها تجنى الورود وتستهم وتنعّم
وإذا رأيت الشمس في إشراقه تهديك دفئا للحياة يقوم^(٥)
وعشت طيب الأمسيات بروعها إن أقر الليل البهيم المقم^(٦)
وله أن موفور الجمال بسحره هنر الشاعر ثم راح ينعم
والروض أزهر والطيور تراقص والصفو أغدق ما يرام وينعم
ورأيت سيال المباهج دافقا والبال بالعيش المحب ينعم
ومنايع الإسعاد بانت مرتعا تغرى المدلة والشوق وتنعّم
وودت عيشا سرمدًا برحابها يرسى الأمان بما يحق ويقسم

❖ ❖ ❖

هذي لعمري متعة وقادة لمن اتقى ومن المآثم يفصم^(٧)
وهي النال إذا البصائر نورّت في روضة الأبرار يوم تقدم^(٨)
فالله إذ خلق الجمال بعالم يبقى لحدّ حيث طالب المغم

(١) الباعد . (٢) تمحو . (٣) موت .
(٤) ممالك . (٥) يجعل للحياة قيمة . (٦) الشديد السواد .
(٧) أي أن دالب المنعة المصبغة حق لمن عصم نفسه من المآثم .
(٨) وهي العذبة التي تمنح له في عالم الروح .

مترقفاً يُبقي نصيباً فائقاً في العالم الأسمى لروح. تَرْخَمُ
 قتره مدّاً للصميم المرتجى وهو النعيم الخالد والتبسم
 ليرى الجمال وقد تسرّد دُرّه^(١) فوق المدارك . حيث قام القلم^(٢)
 حقاً لمن يرقى الخلود إذا سمى كل الميول وقد شجّاه الأقوم^(٣)
 فإذا توصل واستراح لما ارتأى وجد الجمال حقيقة لا تنقسم^(٤)
 فوحق من نشر الخلود لأبدٍ سيفيق في مسرّاه لا يتوهم
 ويلوذ بالفضفاض^(٥) من أزيائه^(٦) حيث الرغيد من الهناء مُعَمَّم^(٧)

• • •

أما إذا استخرى^(٨) الزنيم^(٩) بفعله وانحط للرتب الدنيئة يلطم
 هيهات يلمح في الخلود ملاحه فصيره حيث الغلام المغم
 في غبشة^(١٠) الليل البهيم سينطوى حيث السعير بلاذعات يذّهم^(١١)
 وإذا استغاث فلا مراحم ترتجى بل رادعات تستفز وتلجّم^(١٢)
 ويحوطه الإعياء وهو مقلب في لجة^(١٣) الدخان^(١٤) حيث جهنم
 أحمد سوفي

راجع في الفصل الأخير من الباب الأخير من هذا الجزء الأول عدداً وفيراً
 من أشعار روح أمير الشعراء مع رأى أعلام الشعر والأدب فيها مبيّناً بأسانيده.

-
- (١) تأنى لؤلؤه بانتظام . (٢) ما يستدل به على الطريق . (٣) الأفضل من الأمور .
 (٤) لا تكسر ولا تصدع . (٥) الواسع من العيش . (٦) غيابه .
 (٧) عام ومتنشر . (٨) صار عنده خزي . (٩) الذم .
 (١٠) ظلمة . (١١) يسود . (١٢) تصدع وتمتعه الاستفانة . (١٣) عظيم الماء .
 (١٤) في جلسة روحية بالقاهرة بتاريخ ١٢ أغسطس سنة ١٩٦٥ سألنا أمير الشعراء في
 شأن معنى هذا البيت عما إذا كان يوجد سعير ودخان حقيقيان في بعض المناطق القبر السعيدة من
 عوالم ماوراء المادة فأجاب قائلاً : إن الأرواح لا تعرف بعد كل شيء وأنها لم تبعد عن مستوى
 معلوماتنا كثيراً ، وأنه استعمل لفظي السعير والدخان بنفس دلالتيهما في الكتب السماوية
 لا أكثر ولا أقل ، كما أشار بإضافة هذا الشرح دفْعاً لأي لبس .

الإنسان رُوح الاجساد

المخلود. العقل. الاعتقاد
في ضوء العلم الحديث

مقدمة الطبعة الثالثة

صدرت الطبعة الأولى من هذا المؤلف في سنة ١٩٦٤م وصدرت الطبعة الثانية بعدها بعامين ، وهما هي الطبعة الثالثة مزينة زيادات محسوسة في أغلب أجزائها . ذلك أنه برغم الاستقبال الطيب الذي قوبلت به الطبعتان السابقتان في كل مكان ، والذي تشير إليه سرعة نفاذهما ، فقد رأيت أن أتناولهما بمراجعة شاملة في ضوء عدد وفير من المراجع القيمة بشتى اللغات ، والتي حصلت عليها بمسقة بالغة بعد أن نقت عنها كثيراً في بلادنا وفي الخارج ، لاعتقادي أن الاطلاع عليها لازم للوصول بهذا المؤلف إلى المستوى الذي أريده له ، والذي ينبغي أن يتناسب مع خطورة الموضوعات التي يعالجها ومع دقتها المفرطة ، وكما يحقق غايته المرجوة في تعريف القارىء العزيز تعريفاً صحيحاً بأهم الجوانب العامة في علم الروح الحديث .

وقد حرصت في هذه الطبعة الثالثة على أن أواصل التزيد من عدة أمور

وہی :

أورد : التوسع في بيان الأسماء والمراجع الموثوق في قيمتها وفي مكانة أصحابها ، وفي أصالة أساليبهم ، والتي تعالج الجوانب الفاصلة في مصير هذا العلم ، فهي بمثابة العمدة التي يقوم عليها في علوم الباراسيكولوجي والأنتروبولوجي والفيزياء والرياضة والفلك وغيرها .

وثانياً : الاستزادة من البيانات والوقائع الهامة التي تكشف عنها بحوث عدد وفير من علماء الصف الأول في الجامعات المعروفة وخارجها ، ومنها مثلاً بحوث الإدراك عن غير طريق الحواس Extra Sensory Perception وتأثير العقل . . . أو إن شئت الروح — في المادة تأثيراً مباشراً Psycho—Kinesis .

وذلك بالإضافة إلى البيانات الواسطية — الفيزيكية والعقلية — التي أفسحت لها هي الأخرى مكاناً في الطبعة الحالية يتجاوز مكانها في الطبعتين السابقتين مؤيدة بعشرات من الصور واللوحات الجديدة ، المأخوذة من المراجع المحايدة . فإن هذه البيانات وتلك تمثل مجتمعة الإطار الخارجى المحسوس لهذه المعرفة الجديدة والأسانيد العلمية الكفيلة بأن تطمئن كل متشكك ، وأن تقنع كل من يبحث عن الاقتناع الموضوعى المحايد من أقرب سبله وأدعاها للوصول إليه .

وثالثاً : راعيت التوسع في الناحية الوصفية لعالم الروح لأنها تمثل ناحية نسيج هذا العلم في تبيد الكثير من غموضها ، وإلقاء أضواء جديدة عليها ، ويهم كل قارئ ولا ريب الاستزادة من المعرفة فيها ، بعد أن نجحت البحوث الدقيقة في إثبات أن الموت بمعنى التلاشي خرافة كبرى ، وأنه ليس أكثر من مجرد تغير من حالة إلى حالة ، مماثل لبعض التغيرات التي تعرفها علوم الحياة ، بل حتى ظواهر المادة والطاقة في الفيزياء الحديثة . وهو تغير حاسم في مصير الإنسان ، لأن من شأنه أن ينقل النفس من مستوى منخفض إلى مستوى آخر مرتفع من مستويات الوجود غير المحدود ، خاضع لأسلوب آخر أرق من أساليب الحياة التي نعرفها وأرقى .

رابعاً : وقد حرصت أيضاً على أن أوفى الجوانب الفلسفية مزيداً من العناية على هدى ماخطته أقلام أبرز فلاسفة الروحية وعلمائها ، وما تنادى به من

تعاليم راقية لاعتقادي أن هذه الجوانب الفلسفية تمثل أروع ما تكشف عنه من نتائج البحوث المضنية التي جرت في نطاق هذه الروحية التجريبية .

وإذا كان من رأى شيشرون مشرع الرومان ومحاميهم العظيم « أن الدفاع عن الفلسفة أجل خدمة يؤديها الإنسان لوطنه لأن الفلسفة تثقف العقل وتهذب النفس وتغري بالتزام الفضيلة وتقي المرء شر الضلال » ، فإن هذا القول لا يصدق على أمر قدر صدقه على هذه الروحية العلمية بالذات . ففلسفة هذه الروحية التجريبية هي الجوهر الثمين التي تزين جيدها ، بل هي ضوء الفجر المنبثق منها ، والذي سيكون له أحسن الأثر — إن عاجلاً أو آجلاً — في تغيير اتجاه العقل البشري إلى وجهة روحية جديدة تمثل وحدها طريق النجاة من كثير مما تعانيه الإنسانية الآن من متاعب ، وما يكتنفها من أخطار التخبط في دياجير المادية والإلحاد ، أو التردى في هاوية الجلود الفكرى والاستبداد .

ومأمساً : كما حرصت أيضاً على أن أحقق في هذه الطبعة قدراً أوفر من الربط بين حقائق الروحية من جانب وحقائق العلوم الأخرى من جانب آخر ، بالإضافة إلى حقائق الاعتقاد الموضوعى التي ليست محل خلاف بين المعتقدين . هما تنوعت أديانهم ومذاهبهم . ومراعياً أن الربط بين العلم والفلسفة والاعتقاد أمر لاغنى عنه للوصول إلى أى اقتناع متكامل سايم في موضوعات الروح . وسأقوم بهذا الربط مستعيناً فيه بأوليات العلوم المسلم بصحتها ، فضلاً عن حقائق الاعتقاد التي لا تمت بأية صلة إلى الخلافات بين المفسرين أو بين المعتقدين .

ولعل هذا الاعتبار الأخير كان من أهم العوامل التي دفعتني إلى أن أتحمل راضياً مشقة مواصلة البحث في موضوع الروح برغم دقته المفرطة ، وعناء التوسع فيه برغم مشاغلي الكثيرة ، فأني مقتنع تماماً بصحة عدد من البحوث

الجادة الأمانة فيه ، وما تكشف عنه من حقائق هامة لعل أهونها شأننا يزرى بأخطر ما وصل إليه علم العلماء حتى الآن ، وكلها تتضافر في تأكيد هذه الحقيقة الأولية التي عبر عنها الشاعر العربي ببساطة عند ما قال « فأنت بالنفس لا بالجسم إنسان » .

فلا غرابة إذا ما أخذت هذه المعرفة الحديثة تكتسح تدريجياً -- ولكن في إصرار شديد -- كل العقبات المصطنعة التي حاول البعض أن يضعها في طريقها عن اطلاع ناقص ، أو عن تسرع في الحكم على الأمور ، أو عن غير ذلك من عوامل الخطأ والعتار في الرأي . حتى لقد أصبحت المكابرة في حقائق الروحية الحديثة ليست أكثر من حماس للجهل ، ومن دعوة مرفوضة من أساسها للانطواء ، وللتخلف طاملاً رفضنا أمثالها من قبل أيّا كان مصدر الدعوة وحجة الداعي .

وهذه المعرفة ستنبؤ مكانها اللائق بها في بلادنا أسرع بكثير مما قد يتصور هذا البعض من المعارضين بغير ما بحث ولا تجريب . ويدفعني إلى الاعتقاد بذلك ما نلمسه من نهضة بلاد العروبة العزيزة في كل مكان ، بعد أن نفضت نهائياً غبار الجمود كيما تلحق بركب التقدم العلمي الحديث إلى المدى الذي تتجاوز ما كان يتوقعه أشد الناس تفاؤلاً منذ سنين قلائل . كما يدفعني إليه إيماني الراسخ بروحانية الشرق الأصيلة . . . هذا الشرق الذي كان مشرق الإيمان بالخلود ، ومهبط الرسالات الروحية العظمى التي أضاءت مشعل العرفان للإنسان منذ أقدم الأزمان .

وبالنظر إلى الزيادات الملموسة في جميع أبواب هذه الطبعة وفصولها ومباحثها أراني مضطراً إلى أن أوزع موضوعاتها على جزئين كبيرين ، وبحيث يغلب على موضوعات الجزء الأول الطابع التاريخي والتجريبي ، ويغلب على موضوعات

الجزء الثانى الطابع النظرى والفلسفى ، بغير إمكان الفصل التام بين الطابعين لأن البحث الحديث فى الروح هو فى واقع الأمر مزيج من علم وتجريب ونظر وفلسفة فى وقت واحد وفى بوتقة واحدة .

تبريد

هذا وقد رأيت أن أوزع موضوعات الجزء الأول منهما على خمسة أبواب وموضوعات الجزء الثانى على ستة أبواب ، وذلك على الوجه الآتى : —

أبواب الجزء الأول

- الباب الأول : فى التمهيد إلى علم الروح الحديث .
- الباب الثانى : عجالة عن الروح عند الأقدمين .
- الباب الثالث : فى نشأة العلم الروحى الحديث .
- الباب الرابع : فى بعض الأسماء والمراجع فيه .
- الباب الخامس : فى بعض البيانات والوقائع .

أبواب الجزء الثانى

- الباب الأول : فى موقع عالم الروح .
- الباب الثانى : فى ظروف الحياة فيه .
- الباب الثالث : فى الثواب والعقاب .
- الباب الرابع : فى بعض المشكلات الفلسفية الأخرى .
- الباب الخامس : فى الروح بين العلم والاعتقاد .
- الباب السادس : فى علم الروح بين حاضره ومستقبله .

ونرجو بعد الفراغ من قراءة الجزئين معاً أن يصل القارئ العزيز إلى تكوين اقتناع علمى مترابط صحيح بصحة الاعتقاد بخلود الروح ، هذا الاعتقاد

الذى نادى به جميع رسالات السماء فى كافة الأرجاء ، وأن يستمد من هذا الاقتناع كل عناصر الاطمئنان والعزاء التى من حق العقل الحكيم أن يبحث عنها مهما كبده البحث من مشقة وعناء .

كلمة وفاء

ولا يسعنى إلا أن أسجل هنا عجزى عن تصوير شعور الشكر والوفاء لروح أمير الشعراء أحمد شوقى الذى تفضل فبعث من سماء خلده بأكثر من تحية شعرية لعملى المتواضع ، وكلما تحسب من غرره بل من آياته التى تفيض رقة وعذوبة وتنبض بالحياة وبالجمال. ألا حياك الله يا شوقى فقد رفعت رأس الشعر العربى عالياً وكانت قصائده العصماء درراً مشرقة فى جبينه ومفخرة له على مدى الأجيال . وهامى تصبح الآن خير نداء يوجهه عالم البقاء إلى عالم الفناء حاملاً إلى الورى بشرى الخلود ، وفرحة الانتصار المحتوم على فناء الأعضاء فى إعجاز من القريض هيات أن تدانيه بلاغة البلغاء .

وأقدم بالشكر الجزيل أيضاً إلى الصديق العزيز النظامى البارع الدكتور سلامة سعد وإلى السيدة الفاضلة قرينته وسيطة هذا الإلهام الرائع من روح أمير الشعر والشعراء .

وكذلك أقدم بشكرى العميق إلى جميع سادة الفكر والقلم الذين غمرونى بمناسبة ظهور الطبعتين السابقتين بثناء جم لا أستحق منه شيئاً ، مؤكداً لهم أنى سأحاول أن أكون عند حسن ظنهم بى ، فإذا لم يعوزنى التوفيق فحسبى جزاء رضاء القارىء عما يقرأ ، وإلا فحسبى ما بذلت من جهد فى خدمته ، وما ترسمت من غاية فى خدمة أخطر حقيقة وصلت إليها جهود العلماء ، وأكثرها ارتباطاً بالإنسان فى حاضره وفى مستقبله على السواء . والله نسأل أن يهبى لنا من أمرنا رشداً إنه سميع الدعاء مجيب .

مروفيب عيسى

الباب الأول

في التمهيد إلى علم الروح الحديث

في هذا الباب الأول الذي خصصناه ليكون بمثابة التمهيد إلى علم الروح الحديث نرى أن نعالج ثلاثة موضوعات هامة موزعة على ثلاثة فصول على النحو الآتي :

الفصل الأول : في مقدمات البحث العلمي في الروح .

الفصل الثاني : في رسالة البحث العلمي في الروح .

الفصل الثالث : في واجب الارتباط بالأسلوب العلمي في هذا البحث .

الفصل الأول

في مقدمات البحث العلمي في الروح

لو أن أى إنسان قال أماى منذ أكثر من عشرين عاماً إن الحياة بعد الموت حقيقة مقررة ، وأن الصلة بين عالمي الروح والمادة قد ثبتت علمياً لرميته فوراً بالتعلق بالخرافات الساذجة التي لا يصح قبولها في القرن العشرين ، عصر العلم والعرفان ، ولرميته بالتالى بكل مايمكن أن يرمينى به الآن — سرّاً وجهرّاً — أعداء هذا النوع من المعرفة ... فما الذى جرى كىما أمسك بالقلم للكتابة في نفس هذا الموضوع مقدراً خطورته ، شاعراً أن الكتابة فيه برغم مشقتها البالغة أمانة في عنق على أن أؤديها الآن للقارىء ومسئولية كبرى ؟ . . .

إن الذى جرى هو أنى بحثته — بحثاً كافياً فياً أعتقد — طيلة هذه السنين الطويلة على اعتبار أنه مجرد دعوى مطروحة على محكمة العلم ، والبيئة على من ادعى 'فحصلت فيه على قدر من المعرفة أقنعنى أن من واجبي أن أكتب فيه لأنه

جدير بعناء هذه الكتابة ، بعد أن تبين أن العداوة لأى أمر كثيراً ما يكون سببها الوحيد هو الجهل به ، فالناس دوماً أعداء لما جهلوا ؛ اعتداداً بما يعرفون من أمور ، وما أضال ما يعرفون .

وعداوة أى أمر جديد — كبيراً كان أم صغيراً — قابلهما الرواد الأوائل للكشوف العلمية وقاسوا منها الأمرين ، ومنهم من دفع حياته ثمناً لها . فعندما أخذ سقراط يدعو مواطنيه إلى نبذ بعض آرائهم القديمة وإلى معرفة نفوسهم جوزى بكأس السم . وعندما اكتشف جاليليو حركة الأرض حول نفسها وحول الشمس لاقى أهوالاً مريرة من عناد معاصريه ، انتهت — فيما يقال — بإعدامه . وعندما اكتشف باستير دنيا الميكروبات — وهو أعظم كشف فى تاريخ الطب — كان عليه أن يخوض حرب حياة أو موت مع معاصريه من كبار الأطباء حتى دعاه أحدهم إلى المبارزة . وعندما تحدث داروين عن ناموس التطور لقي من صنوف التهكم والنقد المرير الشيء الكثير وهكذا كانت الحال دائماً على مر السنين والقرون بفعل روح المحافظة على القديم ، بالإضافة إلى عوامل الغيرة والعناد والأحقاد . . .

وحى بالنسبة للكشوف الصغرى التى تقل شأنًا عما تقدم كانت دائماً تقابل بمعارضة شديدة من أهل العلم أنفسهم ، فالمحافظة على القديم طبيعة عندهم مأثورة . فمثلاً أنكر التخدير عند بدء ظهوره الفسيولوجى الفرنسى ماجندى Magendi رغم أنه كان عضواً فى أكبر معهد علمى فرنسى وهو « الكوليج دى فرانس » وله عدة مؤلفات فى الجهاز العصبى . كما أنكر التليفزيون بويو Bouillaud الذى كان عضواً بأكاديمية الطب والعلوم . وأنكر خصوم جالفانى Galvani اكتشافه الكهرباء ، وأنكرت الهيئات الطبية اكتشاف إدوارد جنى Jenner المصل الواقى من الجدري ، ثم تقبله العالم أجمع . . .

وذلك إلى الحد الذى دفع مكتشفًا عظيمًا مثل إديسون Edison إلى أن يصرح « بأن الناس يكرهون كل ما هو جديد . بل كل ما قد يدعوهم إلى التفكير » . وهذه الآن حقيقة اجتماعية مسلم بها ، فقد تبين أن كراهية كل أمر جديد Le misonéisme تعد من نوااميس السلوك الإنسانى فى كافة ميادين الحياة ، لما يسببه الأمر الجديد من ضرورة تحمل ألم الاستعاضة عن الإحساس القديم بإحساس آخر جديد ، أو بفهم آخر لهذا الأمر المستقر من أمور الحياة . كما تبين أن الإنسان محمول بدافع من كبريائه إلى أن ينكر صحة كل أمر يسموع على إدراكه ، ولكن هل إنكار الأمر الصحيح ينفي صحته ؟ وأى أمر عميق من أمور الحياة أمكن لعقل الإنسان الواهن أن يدركه إدراكًا صحيحًا حتى الآن ؟ .

عصر البعث العلمى فى الروح

وفى سنة ١٨٤٨ حدثت ظواهر معينة فى قرية هيدسفيل Hydsville قرب مدينة روشستر Rochester بولاية نيويورك بالولايات المتحدة الأمريكية ، مثلها حدث ويحدث أحيانًا نادرة فى أماكن مختلفة دون أن يعنى أى إنسان ببخضه بطريقة علمية منظمة ، لكن إزاء الخبرة التامة فى تحليل هذه الظواهر هناك تدخلت الجهات المسئولة فى بحثها فشكلت لها ثلاث لجان رسمية متوالية ، كما ساهم فيها عدد كبير من العلماء الباحثين الذين انتهوا متفرقين ومجتمعين إلى نسبة هذه الظواهر إلى كائنات غير منظورة هى أرواح الموتى ممن انتقلوا إلى العالم الآخر .

ومن أشهر من بحثوا هذه الظواهر غير المألوفة — فى مبدئها — وانتهوا إلى نسبتها إلى الأرواح القاضى جون وورث إدموندز John Worth Edmonds (١٨١٦ — ١٨٧٤) الذى كان فى وقت ما رئيسًا للحكمة العليا بنيويورك ، ثم رئيسًا لمجلس الشيوخ الأمريكى ، والذى كتب فيها « بيانًا إلى الجمهور » فى جريدة نيويورك كورير New York Courier فى أول أغسطس سنة ١٨٥٣ ذكر فيه أنه بحث

موضوع الطرقات التي كانت تحدث في قرية هيدسفيل لمدة أربعة شهور، مخصصاً لها جلستين أسبوعياً ومستعيناً بحوالى عشرة من العلماء وبخبير في الكهرباء فعبّزوا جميعهم عن تحليلها بأى مصدر مادي ، ومبيناً فيه خطورة هذا الكشف الروحي من ناحية أنه « يظهر للانسان واجبه ومآله فلا يتركه بعد الآن غامضاً مشكوكاً فيه ^(١) ». ثم وضع فيه مؤلفاً ضخماً في جزئين عنوانه « الروحية » ^(٢) وهو ثمرة تجارب سنين طويلة من البحث في دائرته الخاصة بالاشتراك مع ناتانيل تالمادج Nathaniel P. Tallmadge عضو مجلس الشيوخ ومحافظ ولاية وسكونسن Wisconsin .

ثم تلاه جيمس مابس J. Mapes عالم الكيمياء والعضو بالمجمع العلمى الأمريكى وبعد أن بحثها نشر نتيجة بحثه بالتفصيل . ثم تلاه روبرت هير Robert Hare (١٧٨٠—١٨٥٨) أستاذ الكيمياء بجامعة بنسلفانيا ، وبعد طول معارضة لها تحقق منها بنفسه ونشر فيها مؤلفاً عنوانه « تحقيق تجربى لظواهر الروح » ^(٣) ، كما حضر فيها في المؤتمر الروحي الذى عقد بنيورك في سنة ١٨٥٤ . وقد ازداد اقتناع ثلاثهم — إدموندز و مابس وهير — بعد تجارب أخرى كافية مع الوسيط دانييل دنجلاس هوم Daniel Dunglas Home وهو الذى خضع أيضاً لتجارب عالم الكيمياء سيروليام كروكس William Crookes رئيس « الجمعية الملكية لتقدم العلوم » (أى المجمع العلمى البريطانى) ، هذه التجارب التى ساهمت في بناء اقتناعه الكامل الذى حفزه إلى أن يقدم إلى هذا المجمع العلمى في سنة ١٨٧٤ تقريره التاريخي — الذى يعبر عن نبل مقدمه وشجاعته — وعنوانه .

(١) راجع نس هذا البيان في مؤلف سير أرثر كونان دويل عن « تاريخ الروحية » ج ١

س ١٢٥ — ١٣٢ .

(٢) Spiritualism.

(٣) Experimental Investigation Of The Spirit Manifestations.

« بحوث في ظواهر الروحية » (١).

وبعد هؤلاء الرواد الأوائل أقبل نفر كبير من أبرز علماء الفيزياء والسيكولوجيا والبيولوجيا والفلك والرياضة على البحوث الروحية ، وأخذ الاهتمام بها يتزايد شيئاً فشيئاً في بلاد العالم المختلفة ، حتى لقد نشأت حركة واسعة النطاق للبحث في الروح ، سرعان ما كان لها صدها في أغلب بلاد العالم ، بما في ذلك بلادنا المصرية ، فشملت بلاد الحضارة المعروفة ، وفي نفس البيئات العلمية التي قادت خطى هذه الحضارة وحملت مشاعها منذ منتصف القرن الماضي حتى الآن .

والأسماء في هذه الحركة كثيرة ، وما يسترعى الانتباه فيها أن أفضل روادها هم بأنفسهم أفضل رواد العلوم المادية الذين أثبتوا أصالة في منطقتهم وعمقاً في نظرتهم للأمور ، كما أثبتوا أنهم في مجال التجريب والملاحظة يمثلون مستوى خاصاً من القدرة عليهما ، مما يبعث على الثقة الكافية في قيمة بحوثهم وفيما اتهموا إليه من نتائج إيجابية ، على ما سيبين بعد الاطلاع على صفحات هذا المؤلف .

وبعد ذلك اتسعت حركة هذا البحث العلمي حتى شملت العشرات ثم المئات من أفضل مفكرى القرنين الماضي والحاضر في شتى البلاد فأصبحوا من دعائم هذا العلم ودعائه . ومنهم عدد من ذوى الأسماء اللامعة في الأدب وفي الصحافة مثل سيروليام . ت . ستيد William T. Stead (١٨٤٩ — ١٩١٢) الذي كان نقيباً للصحافة في بلاده . ومثل الروائي الشهير سير آرثر كونان دويل Arthur Conan Doyle (١٨٥٩ — ١٩٣٠) الذي أمضى حياته باحثاً وكاتباً وخطيباً في موضوع الأرواح . ومثل الأستاذ هانن سوافر Hannen Swaffer

الذى كان كسلفه ستيد تقييماً للصحافة وكان مثل دويل باحثاً في هذا الموضوع وكاتباً وخطيباً حتى انتقاله إلى عالم الروح منذ سنين قلائل .

وقد ساعد على انتشار الاقتناع بعالم الروح — بالإضافة إلى انتشار المواهب الواسطية ونموها بالمران مع الاهتمام المتزايد بفحصها — أن تكشف العلم المادى المعاصر عن حقائق كثيرة جاءت مؤيدة في مجموعها لصحة وجود عالم للروح متداخل مع عالم المادة ، ولصحة ما كانت تقول به أرواح كثيرة منذ منتصف القرن الماضى من أوصاف شتى لعالم الروح هذا .

— فمثلاً قبل أن تظهر نظرية أينشتين في النسبية في مطلع القرن الحالى كانت الأرواح منذ أواخر القرن الماضى — ومن بعدها المشتغلون بالعلم الروحى الحديث — تتحدث عن عالم رباعى الأبعاد ، وبالتالى تختلف فيه فكرة الزمان والمكان عن عالمنا ، وعن معلومات شتى عنه أصبحت عن طريق معادلات أينشتين حقائق رياضية .

— وقبل أن تظهر بحوث سير أوليفر لودج وكومبتون ومجموعة ضخمة من علماء الفيزياء عن التأثير كانت الكتب الروحية تتحدث عن هذا التأثير بوصفه حقيقة مقررّة . وعن طبيعة المادة الصلبة التى نلمسها بوصفها لا تعدو أن تكون أثيراً في رتبة اهتزاز معينة خاضعاً لتأثير العقل المباشر فيه ، بحيث يبدو لهم كما لو كان وهماً من صنع العقل يخبو مع الموت ، كما تظهر لهم مادة صلبة جديدة واقعة تحت تأثير العقل في مستواه الجديد . . .

— وقبل أن تنبئ بحوث إدنجتون ولودج وغيرها من علماء الطبيعة عن وجود جسدين لكل جسم صلب أحدهما مادى والآخر أثيرى ، كانت المراجع الروحية مجمعة على وجود جسدين لكل كائن أحدهما مادى والآخر أثيرى .

— وقبل أن نتحدث بحوث سير جيمس جيز وراسل عن هذا العالم المادى الذى نعيش فيه بوصفه عالماً بالفكر المطلق متوقفاً أولاً على مدى إحساسنا به كانت البحوث الروحية تتضمن هذا المعنى بصور شتى .

— كما كان اكتشاف الاتصال اللاسلكى وتقدمه عاملاً هاماً فى تذليل كثير من الاعتراضات النظرية التى كانت تثار فى الماضى حول وجود عالم الروح هذا . لأنه عن طريق هذا الكشف الجديد أصبح من المفهوم التحدث عن أطوال الموجات ، وكيف أن لكل شىء رتبة تردد أو اهتزاز وبالتالى طول موجة ، كما أصبح من المفهوم التحدث عن العقل الكونى العام بوصفه جهازاً للارسال ، وعن عقل الإنسان بوصفه جهازاً صغيراً للاستقبال محدود القدرة بمستوى صاحبه .

— كما أصبح واضحاً أن المادة الصلبة فى حقيقتها عبارة عن مجرد فراغ اهتزازى ، ولذا تخترقها موجات اللاسلكى دون عناء ... كما أصبح من المفهوم لهذا السبب التحدث عن تأثير مباشر للعقل فى المادة ، بل التحدث عن العقل الذى هو وراء كل مادة والذى يتفاعل دوماً مع الكهرونايتها وبروتوناتها ، أى مع كهاربها السالبة والموجبة فيؤثر فيها ويتأثر بها ، حتى أصبح تلازمهما أمراً مسلماً به فى الفيزياء الحديثة .

— كما كان اكتشاف التنويم المغناطيسى ، وما أسفرت عنه بحوثه من إمكان استقلال الوعى عن الجسد فى الزمان والمكان ، ومن إمكان استقلال الإحساس عن أدوات الإحساس المادية ، من أقوى المقدمات التى مهدت للوصول إلى « احتمال » دوام الحياة بعد موت الجسد المادى كحقيقة علمية مرتبطة بباقي الحقائق التى وصل إليها علم الإنسان (الانثروپولوجى) .

— كما جرت فى نطاق علم النفس بحوث أخرى متصلة وثيق صلة ببحوث علم الروح — أو هى جزء لا يتجزء منها — مثل بحوث الإدراك عن غير

طريق الحواس Extra Sensory Perception وتأثير العقل المباشر في المادة Psycho-Kinesis سواء أتم أيهما في غيبوبة الوسيط أم في غير غيبوبته .
وهي بحوث تجرى في نطاق العلم الروحي كما تجرى على نفس الصورة في نطاق « الباراسيكولوجي » في البلاد الأنجلوسكسونية ، وفي نطاق علم ما وراء الروح La Métapsychique في البلاد اللاتينية .

— وهذه البحوث وتلك تجرى منذ عشرات من السنين على أقوى صورة في جميع بلاد الحضارة . وقد احتضنتها منذ مبدئها عدة جامعات عريقة ومعاهد عليا ووصلت — كلها — إلى نتيجة واحدة إيجابية حاسمة : وهي أن في الإنسان عنصراً روحياً متميزاً بغير ما ريب عن عنصره المادى . ومنها ما وصل صراحة وبشكل حاسم إلى الاعتراف بوجود صلات متعددة الجوانب بين عالمين : أحدهما مادى منظور والآخر غير مادى ولا منظور . . .

مع أساطين الانسـاطـ

هكذا وصلت كشوف المادة والنفس وما وراء النفس والروح مجتمعة إلى أن تجعل من الكشوف الواسطية الحديثة حقائق علمية تقبلتها في النهاية أفهام الفلاسفة والعلماء بعد أن قاومتها كثيراً ، كما تقبلت من قبل بمشقة بالغة حقائق أخرى كثيرة أقل منها شأنًا بكثير . وذلك لمجرد خروج هذه الحقائق عن نطاق الإحساس المألوف أو التصور الإنسانى العادى .

وأصبح شأن الحقائق الروحية من هذه الناحية شأن حركات النجوم والكواكب طبقاً لنظام رياضى محكم يعجز العقل عن مجرد تصوره . ومثلها حركات الكتلونات الذرة وپروتوناتها ونيوتروناتها . . وكلها تدور في أفلاك لها مرسومة طبقاً لنفس النظام الرياضى العجيب . بل أصبح شأنها شأن تحول البذرة إلى زهرة والزهرة إلى ثمرة ، والشرنقة إلى فراشة . . . فكل ذلك —

لو تأملناه جيداً — لوجدناه يتعالى بغير ما ريب عن مستوى أفهامنا ، وإن لم يتعالَ بعضه عن مستوى إحساسنا . لكن تعالى آية ظاهرة عن مستوى إحساسنا أو أفهامنا لا ينال مع ذلك من صحتها ، سواء اعترفنا بها أم أنكرناها ، وعرفناها أم جهلناها ، وعللناها أم عجزت عقولنا الواهنة عن الوصول إلى التعليل الذى يروى الغليل .

فالمشكلة لم تعد الآن فى إقناع الخاصة من الفلاسفة أو العلماء ، بل هى فى إقناع الإنسان المثقف العادى بموضوع يتعالى فى الكثير من جوانبه على قدرة الإحساس بل على قدرة التصور الإنسانى ، كما تتعالى كل حقائق الكون الخطيرة على هذه وعلى تلك ، حتى وإن بدا الإنسان مدفوعاً بفطرته إلى الاعتقاد بالروح والتعلق بالحديث فيها عن فهم وعن غير فهم . . .

أما عن موقف الفلاسفة والعلماء الكبار من موضوع الأرواح ، فهؤلاء قد اقتنعوا الآن وانتهى الأمر ، وخفت نهائياً أصوات المكابرين أو وكادت ، وبدأت علوم الحياة — وخصوصاً علما النفس والبيولوجيا — بل وعلوم المادة غير الحية أيضاً ، تتخذ لها فى بطاء — ولكن فى ثبات — محاور روحية صريحة على ما سنوضحه فى بعض أبواب هذا المؤلف ، ولم يصمد على المكابرة إلا حفنة من المكابرين وصفهم برجسون الفيلسوف العظيم بأنهم من « أشباه العلماء » .

وذلك يشير بغروب عصر غيبى كثيب هو عصر التعبد لصنم جديد قديم اسمه « المادة الصلبة » والإيمان بقدرتها الخالقة المزعومة للحياة ، كما بشرق عصر الاعتراف بالروح وقدرتها الخالقة الحقيقية بوصفها أصلاً للحياة ، مع الاعتراف بالله مصدر كل قدرة مجيدة ، أليس الله تعالى روح العالم وبارئ كل حياة فيه ... ؟

وهكذا صدق على كشوف الروحية الحديثة ما لاحظته سير ألفرد راسل

والاس عالم البيولوجيا الكبير في شأنها من أنه في كل مرة وُصِفَ أى كشف جديد بأنه غير معقول ثبتت فيما بعد صحته، فأصبح غير المعقول مع الوقت معقولا ومقبولا . . .

أما أساطين الإنكار حتى الآن فليسوا أكثر من أبناء مدرسة متداعية ، هي مدرسة تعليل الحياة بالمادة ، وهي في نفس الوقت مدرسة الحكم على الأمور بحواس الإنسان الواهية . وهم في ولائهم لهذه المدرسة يكابرون في الحقائق الدامغة ويناقضون — على غير وعى منهم — حتى حقائق المادة كما ثبتت في ضوء أحدث كشوف الفيزياء والرياضة معاً ، لأنها تتطلب منهم عناء جديداً وفهماً متطوراً لا يقدرّون على تحمل تبعاته الجسام ، كما يرفضون أن يتصوروا أن ثمة ذكاء أعلى من ذكاء الإنسان وقدرات تتجاوز قدراته بكثير .

فهم في النهاية أسرى لحكم الحواس أو التصور المحدود الأفق ، لا الحكم المنطق ، ولا لحقائق الحياة سلموا بذلك أم رفضوا التسليم . ومهما اندفعوا في إنكارهم محاولين تعزيزه بنظريات مادية ملتوية غامضة مفرطة في التواءاتها وغموضها ، على حساب أنها قد تسعفهم في رفض مواجهة البيئة الواضحة البسيطة على دوام الحياة بعد الموت ، هذه الحقيقة التي لم تصمد أية حقيقة أخرى لعشر معشار ما صمدت له هذه الأخيرة ، وما خضعت له من تحقيق جاد . ومن اختبار لم ينقطع طيلة قرن ونيف من الزمان بمعرفة علماء يعتبرون في ذروة المقدرة على التحقيق والاختبار ، وانتهوا جميعهم إلى الاقتناع التام بها .

وهؤلاء الهاربون من الاقتناع هم في نفس الوقت أسرى لعقيدة أخرى خاطئة ، وهي أن محو علم الروح ينبغي أن تجرى على نفس نمط بحوث المادة غير الحية ، وب نفس طريقتها ومنطقها ، وتخضع لنفس قوانينها ، وإلا فهي محض وهم وخداع . إذ فانهم أن دراسة الروح هي دراسة لقوانين الطبيعة في جانب

مجهول خطير منها ، فمن يريد أن يصل إلى أية معرفة عن هذه القوانين ينبغي أن يخضع لها أولاً . وأن يقف منها لحسب موقف المراقب المستنتج لا موقف الأمر الناهي ، كما يريدون أن يفعلوا بمنطقهم هذا الذى لا منطق فيه . . .

ولإظهار ذلك يكفى أن يقارن القارىء بين الحجج الإيجابية التى لا يحيط بها حصر الآن ، والتى تضمنتها بحوث مئات من أفضل علماء القرنين الماضى والحاضر ، والتى لا يحوى هذا المؤلف بجزئيه إلا تنقلاً قليلة منها كأنها قطرات ماء مأخوذة من بحر عرم . . . من جانب وبين معارضتهم المرتجلة التى لا تعزها سوى قدرة — قد يحسدون عليها أحياناً — على ارتجال القول المرسل ، كما يدرك تماماً أن عصر الصراع بين الإثبات والنفي قد انتهى أمره منذ زمن بعيد لصالح الإثبات ، بحيث أصبح الإنكار انحيازاً إلى دعوى خاسرة فصلت فيها نهائياً محكمة العلم ، فلم يعد الدفاع عنها إلا أثرثة فارغة وجهداً مضيعاً ، ولا يقل عن ذلك فى الفراغ والضياع جهد الوقوف فى تحفظ فى غير ما إثبات ولا إنكار .

فكما انتهى أمر مرحلة الإنكار فقد انتهى أيضاً أمر مرحلة مثل هذا التحفظ المحايد ، الذى كان يعد فى وقت ما موقفاً علمياً محموداً ، ولكنه أصبح الآن موقفاً بالياً من التعنت لا يمت بصلة ما إلى علم صحيح ولا إلى حياد محمود ، بعد أن انتقلت بالفعل علوم الحياة إلى مرحلتها الجديدة من البحث فى قوانين الروح ، التى أصبحت تصاغ على أساس من التسليم بها قوانين النفس والبيولوجيا والفيزياء والأنثروبولوجيا ، على أوسع نطاق وعلى أقوى صورة . فبدت أثبت جانباً وأصلب عوداً مما كانت عندما ما كان « العلم الرسمى » يجهل أو يتجاهل قيمة هذه الكشوف الواسطة الخطيرة التى غيرت وجه التاريخ الإنسانى فى تقدم العرفان .

فالحياة الآن عند المطالع اطلاعاً كافياً مكابرة لا تقل فى خطئها — وفى (٣ م — الإنسان روح)

ضررها — عن خطأ للنكر غير المطاع ، في أن كليهما يقف موقفاً عدائياً غير علمي ولا مشروع ، فهو موقف عدو لا يرحم ، ولا يريد لرحمة الله أن تنزل على قلوب الناس بشيء من سكينته ولا من عزاء ... ولذلك كله نجد أن أفضل علماء المادة في عصرنا الحالي هم بأنفسهم أفضل المقتنعين بعالم الروح ، وأقواهم حذباً عنه . وقد وصل إليه أغلبهم عن طريق دراستهم للأثير ولحقيقة المادة الصلبة ، بعد أن حطموا عالم المادة الصلبة بنظرياتهم وبمعادلاتهم الرياضية ، كما يقيموا بطريقة علمية صرف أساساً رياضية لعالم الروح هذا على ما سنبينه في عدة مناسبات لاحقة .

عقبات في الطريق كانت متوقعة

ولم يقبل العلماء الماديون وكبار الفلاسفة والمفكرين على بحوثهم في موضوع هذه الكشوف الواسطية الخطيرة بدافع من حماس لعقيدة اعتقدوها من قبل ، ولادفاعاً عن أية نظرية متفقة مع آرائهم السابقة . بل كانوا على العكس من ذلك يثقلون ذروة منطق عصرهم المادي في أكثر أيامه ازدهاراً بالكشوف المادية وزهواً بها . . . وكان قد انتهى الرأي فيه إلى أن المادة الصلبة هي كل شيء ، وأنها تكفي وحدها لتعليل الحياة ، لأن المادة الخامدة غير الواعية قادرة بخواصها الذاتية على أن تخالق الحياة والوعي ! ...

فكان كل من يجرؤ على الخروج على هذه « البديهية العلمية » يتهم وقتها بأنه كافر بحقائق العلم الصحيح ، مدافع عن أمر غير معقول ولا مقبول . وكانت دعوى الحياة بعد الموت حينذاك ظاهرة البطلان في العلم المادي لا تستحق عناء البحث فيها . وبالتالي لم يكن الاقتناع بدوام الحياة بعد الموت ، أو بوجود وصلات ما بين عالمين متداخلين معاً يشغلان نفس الحيز من الفراغ هدفاً مرسوماً بصبو الباحثون إلى الوصول إليه ، بل جاء الاقتناع بذلك متأخراً جداً ، فأخذ يفرض نفسه عليهم الواحد بعد الآخر فرضاً تدريجياً عندما أعوزت علومهم المادية السبل لتقديم أي تعليل مقنع لهذه الوقائع الهامة ، التي تدفقت من كل جانب أثناء تحقيقهم

لشئى الظواهر الواسطية، والتي لم تكن تحظى فيما مضى بأية عناية من العلماء، إما بسبب الارتباط مقدماً باتجاه معين، وإما خشية أن يهتموا بالسذاجة وتصديق الخرافات.

أما بعد تحقيقها فقد أخذ علماء المادة في التحول التدريجى - وبعد مقاومة طويلة - نحو الاقتناع الروحى، حتى أن منهم من جعل دراسته للظواهر الواسطية جزءاً مكملًا لدراسته في مجالات العلوم الأخرى، خصوصاً بعد أن تبين لهم أن دولة المادة لم تعد تمثل بدءاً فرص الحياة ولا نهايتها، ولم تعد أكثر من مظهر محسوس لحياة أخرى أقوى من حياة المادة وأبقى، وإن كانت تفلت تماماً من إدراك الحواس، هى حياة الروح الجهبولة حتى ذلك الحين من دائرة العلوم المعروفة، بما في ذلك العلوم غير المادية كالنفس والأخلاق.

بل إن المفكرين باسم الاعتقاد - وهم دائماً يعتبرون الروح موضوعهم الخاص الذى لا يصح أن ينازعهم فيه منازع - ظلوا يجهلون أخطر زوايا « موضوعهم الخاص » هذا، حتى زاوية الصلات المحتملة بين عالمى الروح والمادة. وعندما بدأ تحقيق هذه الصلات يتكشف عن ظهور وقائع خطيرة تغاير في بعض جوانبها بعض شروحيهم المرتجلة للنصوص، بدأوا يهاجمون هذه الوقائع، ويتحاملون بقسوة على تحقيقها مهما كانت مكانتهم العلمية، بل إن الأرواح المرشدة نفسها لم تسلم من هذا الهجوم، ولعل السبب في ذلك أنها سمحت لنفسها أن يكون الاتصال بالبشر عن غير طريق رجال الدين، وهم وحدهم الذين ينبغي أن يكونوا - بحسب تقديرهم للأمر - وسطاء الاتصال بين الأرض والسماء، بحكم وصايتهم « الطبيعية » على المهج والأرواح في دارى البقاء والفناء !!

واقترح أن يكون البحث الروحى - بكل ما نكشف عنه من أمور عميقة الغور - محلاً لحرب عاتية من المدارس المادية التى كانت

قد استحوذت إلى أكبر مدى على الفكر العلمى منذ قرنين أو أكثر ، وذلك إلى أن بدأت تستقر عدة نتائج واضحة للبحوث الروحية ، فنجحت تدريجياً في تفويض عمد هذه المدارس الواحد بعد الآخر . ولكن الأمر الذى لم يكن طبيعياً هو أن تلاقى نتائج هذه البحوث نفس هذه الحرب من مدارس الإيمان الحرفى البعيد عن جوهر الإيمان الصحيح ، فأعلنتها هى الأخرى حرباً هوجاء ، من العداوة والبغضاء على موضوعات هذه الروحية العلمية وفلاسفتها وباحثيها .

وهذه الخطة التى قد تبدو لأول وهلة غريبة من اجتماع الإلحاد - وهو دائماً غير مدروس - مع الإيمان الحرفى القائم على الأشكال والطقوس على طريقة واحدة من الاعتراض على البحث العلمى فى الروح لا تثير أية غرابة عند من يفهمون النوازع الإنسانية على حقيقتها ، ويدركون تماماً أنه ليس فى الواقع من فارق حقيقى فى دوافع الاعتراض ، وذلك لأن هذه المدارس وتلك معاً تقوم على التعلق المفرط بأراء معينة مفروضة صحتها مقدماً ، تأبى الخضوع لأية دراسة جادة . ومع ذلك فهى تحمل أوصافاً براقة شتى من العلم ومن الاعتقاد معاً ، ولكنها لا تخرج عن أن تكون صوراً متنوعة لموقف واحد يمكنك أن تصفه « بالإلحاد المفروض » كعقيدة علمية ، أو « بالإيمان المفروض » كعقيدة دينية .

وكل موقف مفروض أرسخ قدماً عند ذويه من أن يقبل الخضوع لأية دراسة جادة ، كمثل التى يضطلع بها علم الروح الحديث القائم على حقائق يقينية لاهل فيها لأى موقف مفروض صحتها مقدماً ، وبلا بحث ولا دراسة ، ولو كان هو نفسه الإيمان بالروح وبالخلود . . . ، وذلك لأن بعض صور هذا الإيمان - التى تنتمى إلى كل ملة ودين - قد تكون بذاتها مصدراً لحجاب كثيف يحجبها عن الاتصال بمحاث الأمور التى تنجى عن طريق البحث المتحرر المستنير .

ولذلك لما ظهرت نتائج البحوث الروحية لم تجد ترحيباً عند جل علماء المادة ، ولا عند علماء النفس ، ولا حتى عند جل المفكرين باسم الاعتقاد . فأما علماء المادة

فقد قاومها أغلبهم لأنها كانت بمثابة دعوة صريحة إليهم لتحطيم كل البنيان المادى الذى شادوه بأنفسهم من قبل ، ولإقامة بنيان آخر جديد لفهم حقيقة المادة الصلبة والطاقة لم يكونوا قد استعدوا بعد لقبوله من الناحية النظرية .

وأما علماء النفس فقد قاومها عدد كبير منهم لأنها كانت دعوة موجهة إليهم للتخلي عن بعض نظرياتهم البالية التى شيدت فى جوهرها على أسس آلية أو مادية لا محل فيها لإيمان بحياة تلى الموت ولا لإله مزعوم ، ولا تعرف قوة أخرى خارج قوة المخ والحواس الفيزيكية للإنسان .

وأما المفكرون تحت لواء الاعتقاد فقد قاوموها — بوجه عام — لأنها كانت دعوة موجهة إليهم هم أيضاً كيما يتخلوا عن بعض نظريات الماضى — وما أعظم سلطانها على النفوس — ويعيدوا صياغتها على أساس علمى بعيد عن غرور التعصب ، وقد كان الغرور منذ القدم قتالا للمعرفة ، وعدواً لكل تقدم . ولأية فضيلة حقيقية ...

وبعبارة أخرى كانت الدعوة إليهم صريحة كيما يقيموا فقهاً مترابطاً متساحاً موضوعياً جديداً إلى المدى الذى ينبغى أن تختلط فيه حكمة الحكماء بعلم العلماء . فلا يعتبران بعد باين للمعرفة منفصلين بل باباً واحداً ، ما دام العلم والحكمة معاً هما عبارة عن البحث فى قوانين الله تعالى ، باباً يصمد لنفس وسائل التمحيص والبحث المتحرر التى تصمد لها أية معرفة مسخرة لخدمة الإنسان ورفعة شأنه .

روام الحياة يصبح حقيقة علمية

فإذا كان قد أقبل — فى النهاية — مئات من أفضل العلماء ، ومن أفضل المفكرين تحت لواء الاعتقاد ، فى أنحاء مختلفة من العالم على هذا النوع من البحث التجريبي فى الروح ، فإنما قد أقبلوا بدافع من رغبة جادة فى الوصول إلى الحقيقة الكاملة فى هذا الموضوع الخطير من أقرب أبوابها . وهى فى نظرهم أتمن من كل حقيقة أخرى تستحق عناء البحث فيها .

واتبعوا في ذلك كل الأساليب العلمية التي ألفوها من دقة في الملاحظة والفحص والنقد ، ومن استعانة بكل أساليب التحليل المنطقي والاستقراء والاستنتاج ، ومن تقليد للأمور على كافة وجوهها ، ومن تأن تام في دراستها وفي استخلاص نتائجها ، ومن تحفظ شديد في قبولها وإعلانها . وهذه هي نفس الأساليب التحليلية الناقدة التي نادى بها ديكارت وغيره من كبار الفلاسفة ، والتي أوصلت العلوم المادية إلى ما وصلت إليه من كشف رائعة كانت تعد إلى عهد قريب ضرباً من الإفراط في الوهم وفي الخيال .

وانتهى هؤلاء العلماء — بعد سنين طويلة من بحث شاق متواصل — إلى أن الأمر فيه من الجدل أكثر مما فيه من الخرافة ، ومن الصواب أكثر مما فيه من الخطأ . فصدق عليهم قول القائل « إن النفوس الضعيفة تؤمن بالجهول إيماناً أعمى ، والنفوس القوية تنكر وجوده ، أما النفوس العظيمة فهي التي تقف من الجهول موقفاً حديداً » .

وتبين بعد هذا الموقف الجدى للعلماء أن الأمر على أية حال جد خطير ، وأنه أجل شأننا بكثير من أن يترك لأى كاتب يخوض فيه إثباتاً أو نفيًا ، أو أن يصبح نهياً لأى أديب أو متأدب يتصور أن السجال فيه محض مباراة كلامية يفوز فيها أقدرهم على فنون الكلام المرسل ، وعلى أساليب الهجوم فيه والدفاع . وهكذا لم تكن هذه البحوث تجري في جو مرضٍ لأصحابها ، بل كانوا هدفًا مستمرًا لحملات عنيفة سداها الجهل والعناد ، ولحتمها رغبة استجداء انتعالات جماهير العصر المادى . والجماهير عدوة بطبيعتها لكل أمر جديد . لذا قال الأقدمون بحق « الويل لمن يحاول أن يعلم الناس أكثر مما يستطيعون أن يتعلموا » . وكانت الوسيلة الأساسية في هذه الحملات الصاخبة هي اتهام الباحثين في عقولهم وفي سلامة تقديرهم .

بل لقد بلغ الأمر بالمعارضين إلى حد تافيق الأقوال ونسبتها زوراً إلى

بعض العلماء والباحثين ، وإلى كبار الوسطاء الذين حطموا بمواهبهم العظيمة
 عمد الإيمان بسلطان المادة تخطيطاً كاملاً ، انشرها في صحافة لم تبتغ إلا التماس
 الشهرة عن هذا الطريق . طريق إثارة روح الطرافة والاستغراب عند الجماهير
 لما تقرأ أن هؤلاء العلماء الكبار باهء ، بجانب وسطاء أذكىء ضحكوا عليهم
 وخدعهم ، حين تمكن الصحفي الأريب من كشف حياهم لأول وهلة ، وهم
 الذين خدعوا السنين طويلة عباقرة العلم التجريبي وأساطين البحث والاستنباط ..
 والجماهير بطبيعتها سريعة التصديق سهلة القيادة .

ثم جاء دور نفر من المفكرين تحت لواء الاعتقاد يتصور أن من واجبه
 — أبداً — محاربة كل بحث جديد ، فانبرى منهم من انبرى للمجوم على كل
 من يبحث في هذا الموضوع متهماً إياه بالمروق والعصيان . وبلغ هذا المجوم
 الديني في أوروبا ذروته فيما بين عامي ١٨٥٢ ، ١٨٦٢ بحجة الحرص على العقيدة .
 الدينية من أن تزعزع ، ثم أخذ يضعف تدريجياً لما تبين أن هذه الكشوف
 تثبت على العكس من ذلك أهم حقيقة دينية ، وهي حقيقة الحياة بعد الموت بما
 تتضمنه من ثواب ومن عقاب . بل لقد ابتدأ هذا البحث الجديد يكتسب بالتدريج
 أنصاراً عديدين له من بين رجال الدين ، وانتهى بمحصوله على عدة اعترافات .
 منهم بصحته ومشروعيته بعد بحث هذه الظواهر جيداً .

ما سمحة المعرفة من هذا الصراع

ولا ريب أنه خلال هذا الصراع المضني الذي أثارته البحوث الروحية بين
 أنصارها ومعارضها من الماديين واللاهوتيين معاً ربحت المعرفة الصحيحة ربحاً
 لا يستهان به من عدة جوانب . فمن جانب الروحية ربحت كثيراً ، من الأناة
 في بحث ظواهرها ، وحسن تأصيلها ، والتمييز بين شتى أنواعها ، وترتيب
 نتائجها . كما ربحت سعيًا حثيثاً لاربط بين هذه النتائج وموضوعات العلوم الأخرى ،
 وبخاصة موضوعات الفيزياء المتعاقبة بطبيعة المادة الصلبة والطاقة والاهتزاز والفضاء

والأثير . ثم موضوعات السيكلوجيا المتصلة بالعقل والإرادة ، والصلة بين العقل والمخ ، ولزوم تعليل بعض الظواهر النفسية تعليلاً صحيحاً مثل التلبأى (انتقال الأفكار) والسيكومترى (قياس الأثر الروحى) والتنويم المغناطيسى . ثم موضوعات البيولوجيا المتصلة بدراسة الحياة فى نشوئها ونموها وتطورها . . وهكذا فى العديد من الموضوعات المفرطة فى عمقها ودقتها التى تنتهى إلى فروع شتى من المعرفة .

ومن جانب المدارس المادية ربحت المعارف الشئ الكثير عندما اضطرت مدارس الفيزياء والبيولوجيا إلى أن تتراجع عن بعض جوانب ترأثها البالى ، لما ظهر عاجزاً عن مواجهة التطور العلمى الخطير الذى حدث منذ قرن ونصف ، حتى لقد اضطر عدد وافر من أبناء هذه المدارس إلى تعديل موقعهم منها تعديلاً أساسياً ، ومنهم من صرح بعد بحوث شاقة أن افتراضات هذه المدارس ظهرت لهم قاصرة عن إرضاء المنطق المترابط كأشد ما يكون القصور .

ومن جانب موقف بعض المدارس اللاهوتية ، فقد اضطر أيضاً عدد وفير من أبناءها إلى مراجعة طائفة كبرى من نظرياتها القديمة مراجعة شاملة من جملة نواح ، وبخاصة من ناحية الحواجز الصناعية التى تعودوا بسهولة شديدة إقامتها بين بنى البشر أبناء الناموس الإلهى الواحد الذى لا يعرف محاباة ، والذى يجمع بينهم جميعاً فى عروة وثقى هيبات أن تعرف عقبات كذلك التى كانت تقع فى الأساس من أغلب نظريات اللاهوت ، ومن شروح الشارحين الذين كانوا يتصورون العصمة التامة فيما كانوا يخططون من عقبات كأداء فى علاقة الإنسان بخالقه وبأخيه الإنسان ، بل فى علاقة الإنسان بوجدانه ، وبعالمه الخاص المخبوء فى أعماق هذا الوجدان .

ولئن دل كل ذلك على أمر له قيمته فهو أن حرية الكلمة هى كل شئ ، فى تقدم عقل الإنسان ونمو معرفته ، وفى الكشف عن حقائق العلم والاعتقاد

معاً . وعلى أن هذه الحرية هي القوة الدافعة لكل تقدم صحيح في معترك هذه الحياة المايئة بالأحاجي وبالألغاز ، وبعوامل العثار الكثير قبل الوصول إلى الرأي الصحيح أياً كان موضعه ونطاقه . وهذه الحرية ليست أمراً سهلاً المنال ، لأنها أتمن شيء في الوجود ، فلا يعطيها لغيره إلا من امتلأ قلبه إيماناً بحق هذا الغير في التمتع بالحياة كريمة ، أى من امتلأ قلبه محبة حقيقية للإنسان أياً كان موضعه من تباين الاعتقاد أو من اختلاف الرأي أو اللون أو الجنس ... بل أياً كان موضعه من عدم الاعتقاد ، وأية كانت أسبابه في عدم اعتقاده هذا إن كانت ثمة أسباب تجعله على ذلك .

والإنسان الذى يعجز عن أن يعطى هذه الحرية لغيره يعجز أيضاً — بحكم قانون طبيعى — عن أن يعطيها لنفسه ، لأن مثل هذا الإنسان مستسلم لطغيان أنانيته وأوهامه الخاصة ، وهيئات أن يوصف مثله بأنه يتمتع بأى قدر من حرية الكلمة . . . أو بأنه قادر على أن يمنحها لنفسه أو لغيره ... ولذا قيل بحق إن فاقده الشيء لا يعطيه .

وحرية الكلمة هذه هي التى تثبت وجود العقل أى وجود الإنسان ، وبالتالي تثبت وجود الله خالق الإنسان عن طريق العقل ، وخالق العقل عن طريق الإنسان . وهي التى تربط بين عقل الإنسان وبين إحساسه بنفسه وبوجود الله ، ومع هذا الإحساس ازدهار الفكر فيه والشعور . فأى قيد يرد على هذه الحرية يمثل نفيًا باغيًا لقدرة الله تعالى فى الإنسان ، ولقدرة الإنسان الذى لا تعرف له قدرة حقيقية غير ازدهار الفكر فيه والشعور . كما يمثل نفيًا باغيًا لطبيعة الإنسان المفكرة الباحثة عن الله وعن الحق عن طريق حرية الكلمة ، والتى تأبى التقيد بأى قيد كيفما جاء ، ومن أين جاء . . . وكفى أن حرية الكلمة هذه هي السبيل الأوحى إلى تعرف الحق ، وكل شيء إلى زوال ما عدا هذا الحق ، وأى شيء إلى نقا . فإتما بسبب هذا الحق نفسه .

الفصل الثانى

فى رسالة البحث العلمى فى الروح

للعلم الروحى الحديث رسالة جليلة من جوانب متعددة . فهو قد أثبت من جهة أولى أخطر حقيقة كونية أدركها عقل الإنسان بالفطرة ثم بالفلسفة النظرية ، ثم بالتجربة العمالية . فهو بالتالى يطمئنه - بطريقة لا تقبل الشك - على قدره وعلى مصيره .

وهو يفتح ذهنه على أمور كثيرة كانت غامضة فى الحياة ، ولا يمكن أن يفك مغاليقها إلا هذا البحث العلمى فيما وراء الطبيعة ، الذى هو بمثابة رأس قنطرة إلى عالم بل إلى عوالم غير محدودة تعيش فيها كائنات بشرية غير منظورة منا ، كانت تعيش بين ظهرانينا ، وسنكون من سكانها يوماً لأن هذا هو مصيرنا المحتوم ، فينبغى أن نستعد له منذ الآن إذا أردنا حسن العاقبة ونعم المصير . وهو ينشئ صلة يتمناها كل إنسان مع أحبائه وذويه ممن فصلهم عنه جبروت هذا الموت العاتى الذى ما تعود أن يرحم صلات ذوى القربى . ولا عواطف يريد لها أصحابها أن تكون أبقي من الحياة ، ويشعرون أنها أقوى من الموت .

وهو يفتح أفاقاً للبحث جديدة فى التاريخ وفى اللغات القديمة وفى الفلسفة وفى الكشوف العلمية ، وفى القيم الاجتماعية والخلقية بوجه عام .

وهو يدعم الإيمان بالله تدعيماً تاماً ، بعد موجة مخيفة من الإلحاد اجتاحت العالم فى القرنين الماضيين . . . فإذا بظلام الإلحاد يروح بدداً إزاء نور الفجر الساطع ، وإذا بالعلم الحديث يتجه فى القرن العشرين اتجاهات واضحة وصريحة نحو الإيمان بهذه القدرة الخالقة التى أصبح العلم لا يعرف لها حدوداً . وأصبح البحث

الروح وسيلة من بين وسائل العلم الأخرى لاستكشاف جزء ضئيل من عظمة هذا الكون العظيم ، وطريقاً للوصول إلى حقائق كثيرة أقلها شأنًا يزرى بكل ما وصل إليه عقل الإنسان الواهن من حقائق حتى الآن .

وهذا هو المعنى الذى عبر عنه علماء كثيرون ، وقال فى بعضه الشاعر والكاتب جير الدماسى Geraldmassy (١٨٢٨ - ١٩٠٧) « إن » الاتصال بالأرواح Spiritisme صار لى كما صار للكثيرين غيرى توسعة فى أفق العقلى ، ومنفذاً لى إلى السماء ، وتحولاً لإيمانى بالغيب إلى عقيدة بمشاهدات محققة لا يمكن أن تشبه الحياة بدونه إلا بالمرور فى قاع سفينة مغاغة النوافذ وليس مع السائر سوى بصيص من لمب شمع ، ثم سمح له فجأة بأن يصعد إلى سطح السفينة فى أيلة سطعت فيها الكواكب كما يتأمل لأول مرة هذا المنظر العجيب للسماء وهى تتلألأ بعظمة الله .

نعم إن السماء تتلألأ بقدرة الله الناطقة فى الكواكب المضيئة ، والى تنطق بها أرواح « الموتى » الذين فقدناهم نخيل إلى حواسنا القاصرة أن الموت نهايتهم ، فإذا هو بدءاً الحياة الحقيقية لهم ، التى يغذيها النشاط المتدفق بحب المعرفة ، كما يغذيها الأمل والعاطفة بشاعر حية وقوية لا نعرف منها هنا إلا خاللاً باهتة ، وبصيصاً ضئيلاً ستطفئه إن عاجلاً أو آجلاً ريح الموت التى تبدو الآن عاتية رهيبة . فهذه المعرفة الجديدة تخفف الكثير من رهبة انتظار الموت عند الإنسان - وهو أبدأ يخشى المجهول - إذا ما تحقق بنفسه أن ريح الموت هذه لا تغلف ، شيئاً ، بل تزيد شعلة النفس قوة وضياء ، وتختطف الزهرة الذابلة من هنا كما تضعها فى جنة للخلد أكثر رونقاً وبهاء .

وفى هذا الشأن يقول سير أوليفر لودج Oliver Lodge عالم الطبيعة المعروف ، بعد أن ظل يواصل بحث هذا الموضوع لمدة أكثر من نصف قرن ، فى محاضرة له فى سنة ١٩٣٤ : « إننى دائماً أتسلم رسائل ممن هم فى حزن عميق

لنقدمهم طفلاً أو شاباً أو شابة .. فأؤكد لهم أن الأحوال على ما برام مع ذويهم هناك . لقد وضع الأطفال تحت رعاية قلوب رحيمة . إن الحجاب بين العالمين الجذريين ، ومن الممكن إذا كانت الظروف مؤاتية الاتصال بهؤلاء الذين نسيمهم أمواتاً . إذ أنهم لا زالوا يهتمون بعطفنا وحبنا ، ثم يبادلوننا هذا الشعور بأقوى منه ولا يؤذيهم سوى حزننا المتزايد .

« إنهم لا يعتبرون أنفسهم أمواتاً ، بل أحياء موفوري الحيوية ، محررين من هذا الجسم الثقيل ، قادرين على التنقل في حرية في حالتهم الجديدة هذه ، مستعملين الجسد الأثيري الذي هو في حوزتهم دائماً » .

كما يقول الأستاذ جيمس آرثر فندلاي James Arthur Findlay . وهو صاحب خبرة عشرات من السنين في هذا الموضوع ، وكان مديراً « للمعهد الدولي للبحث الروحي » بلندن منذ إنشائه — « إن الموت — كما أنبئت — سهل وبسيط كالذهاب إلى النوم والتيقظ . لجسمنا الأثيري ينسل من جسمنا الفيزيقي حاملاً العقل . ثم نصحو في هذا الوسط الجديد فنجد أن أصدقاءنا وذوي قربانا على استعداد لمساعدتنا وإرشادنا في حياتنا الجديدة ... ويعود الجسم الفيزيقي إلى الأرض ، أما الجسم الأثيري وهو الذي يهيمن عليه العقل فيستمر في تأدية وظائفه في هذا العالم الأثيري ... وتبقى الشخصية وهي بمعزل عن المادة الفيزيكية ، وسنظل نفكر كما نفكر الآن ، لأن كمية العقل الصغيرة التي لدى كل منا هي نفسها التي تؤثر في الجسم الأثيري وحده »^(١) .

فإذا تركنا كلام العلماء الأرضيين ، وأردنا أن نعرف ما الذي تقوله الأرواح الراقية نفسها عن الموت ، وجدنا الروح الحكيم سيلفر بيرش Silver Birch أي الشجرة الفضية يقول « أريد ، وقد عشت في عالم الروح سنين كثيرة ، أن أخبر الحزوين المسكومين أن الموت لا يمكن أن يفرق

(١) « على حافة العالم الأثيري » ترجمة المرحوم الأستاذ أحمد فهمي أبو الخير طعة ٣ ص ٤٤ .

بين أولئك الذين وصلت بينهم المحبة ، فالمحبة تخترق كل الحجب والتخوم وهي دائماً تبلغ ما تريد. لا تنتحبوا الآن من تحبونه قد انتشل من عالم الشقاء والصراع والجهل ، وأدخل في حياة أكبر تظهر فيها بأسلوب أغزر الصفات الفطرية للإنسان ... جففوا دموعكم حيث لا داعي للحزن لأن من تحبون قريب منكم دائماً . الموت لا يذهب بالمحبة ، فالمحبة غير متناهية والروح الأعظم غير متناهٍ كذلك ... »

فهل ثمة عزاء يمكن أن يبدد ظلام الحزن مثل الاقتناع الختفى بأن الموت هو عملية انتقال سهلة إلى عالم أرق من عالمنا وأرقى ؟ ... ومن الاقتناع بأن أرضنا أرض منفي وأحزان بالنسبة للنفوس الوديعه الطيبة ؟! ... حتى أن الحزن عند الروحانيين يعد كفرة بالله وبرحمته ، وإنكاراً للحقيقة يعرفونها جيداً وهي أن « يوم الوفاة خير من يوم الولادة » . لأن الولادة اعتقال للروح في مكان سحيق ، أما الوفاة فهي انطلاق لها - بعد ضيق - إلى آفاق من النور يعجز حيالنا المحدود عن إدراكها ، كما تعجز الشرقة وهي تزحف في الجحور عن أن تدرك ما تصير إليه حالها عندما تتطور إلى فراشة جميلة تحلق فوق الزهور ... لذا كان العلم الروحي رسالة عزاء - لا تدانيها أية رسالة أخرى - لمن يعوزهم العزاء على من ظنوا أنهم قد وسدوم الثرى ، وهم لا يدرون أنهم قد أودعهم السماء ... ما دام هذا العلم يأبى الاعترا بـ الموت وبالفناء .

فيتمتع من ناحية العلم بمناه العلمى بالله

والعلم الروحي إلى ذلك دعوة قوية للتعل بـمكارم الأخلاق ، وتعزيز لإيماننا بالله في عظيم عدله وحكمته ورحمته ، وذلك لأن فكرة التلاشى بالموت تعتبر تخدياً لكل إحساس كامن في ضمير الإنسان من أحاسيس العدالة والفضيلة . فمن حق الإنسان العادل الحكيم أن يلاقى من إلهه جزاء عادلاً وحكيماً ، ولن يكون التلاشى

بالموت على أية حال هو هذا الجزاء. ولذلك يلاحظ الفيلسوف عمانوئيل كانت Kant: "أن الإيمان بالله ليس مسألة علاقة بين الله والطبيعة ، أو بين الله وهذه الأكوام المادية ، ولكنه مسألة علاقة بين الله وضمير الإنسان .

» فن ضمير الإنسان إذن نستمد الدليل على وجود الله . وفي ضمير الإنسان شعور أصيل بالواجب الأدبي وقسطاس مستقيم يوحى إليه أن يعامل الناس كما يحب أن يعاملوه . وهذا الوحي الذى أودعه الله النفس الإنسانية ضميرين بإسعاد منهم من يطيعونه وحسن الجزاء لهم من الله . ولكنهم لا يسعدون فى كثير من الأحيان ، وقد يسعد الآثمون ويشقى العاملون بالواجب فى هذه الحياة . فلا بد من عالم آخر يتكافأ فيه واجب الإنسان وجزاؤه . وهذا هو البرهان الأدبي على خلود الروح وحرية الإنسان «^(١) .

ومتى كان البرهان الأدبي على ذلك مستمداً من الإيمان بالله وبعدالة ناموسه الخلقى ، فإن البرهان إذا كان علمياً مستمداً مما يراه الباحث ويمتقنه بنفسه يكون أدعى إلى التمسك بإيمانه بالله وبعدالة ناموسه الخلقى ، فهل فى ذلك أدنى ريب ؟ . . . وإذا كان البرهان الفلسفى يناسب الفلاسفة فإن البرهان العلمى يناسب كل مثقف ، بل يناسب كل إنسان يريد أن يعزز هذا الإيمان ويحافظ عليه ، كما يريد أن يعزز معه إيمانه برسالة السلام والمحبة بين جميع الأجناس والأديان .

ولعله لذلك قال المرحوم الأستاذ محمد فريد وجدى ، وهو يعرض قضية العلم الروحى الحديث ويدافع عنها ، فى دائرة معارفه (القرن الرابع عشر إلى القرن العشرين) « للقارىء أن يتأمل فى سيرة رجلين أحدهما منكر للخلود يظن أن من مات تحلل جسمه وأحى أثره وزال وجوده ، وبطل كل ما بلغه من محصول عقلى وارتقاء نفسى ، وكال صوري وأدبى ، والآخر مثبت له يعتقد بأن الموت

(١) عن كتاب « الله » الأستاذ عباس محمود العقاد ص ١٩٩ .

انتقال من دار أعمال إلى دار جزاء يرى فيها كل عامل ثمرة ما عمل من خير وشر ،
وننفتح له من باحات الجمال المعنوي ما يدوم عروجه فيه إلى كمال لا يجد محذ .
ولا يتقيد بقيد .

للقارىء أن يتأمل في حال أولهما ليرى هل يعقل أن تكون له شكيمة ترده
عن هوى ، أو تعصده عن غي ، أو تصرفه عن باطل ، أو تزجره عن إتيان قبيح...
أنا ممن يعتقد أن للروح قدرة ذاتية على كبح جاح صاحبها لأنها من عالم علوى
تنزح بفطرتها إلى السكال ، ولكن قلما يصل إنسان إلى إنالة روحه سلطانها
على جسده ، لأن هذا الأمر يحتاج لرياضة نفسية قاسية لاتسهل إلا لمن يعتقد
بالخلود . . فمقيدة الخلود هي معلم أن نفسه وسكن خواطره ومعتم اندفاعاته ،
بها تمتد أشعة أمانيه إلى مالا نهاية ، ولا تقف مراميه عند حد فتجد فطرتها متسعا
لأمرها ، ومضطر بالعواطفها ، فيصيح فاضلا لا لأنه يخاف عذابا ، بل لأنه يجد لذة
الافضية أكبر من لذة الرذيلة فيميل للأولى^(١) . . .» .

قيمة من ناحية الموضوع على المركز العلمية والفكرية

والاحالات في هذا الموضوع يضىء القارىء جانباً من أجل نواحي الحركة
النكرية والعلمية ، بل والأدبية أيضا ، في العالم إلى المدى الذى يتعد تحقيقه عن
أى مابق آخر . هذه الحركة الروحية التى لا تزال تعاني من الجود في بلادنا ،
بل ومن التحلف الذى لا يقل مداه عن قرن كامل من الزمان يكاد يتنل كل
تاريخها حتى الآن ! . .

وذلك مع أن البحث في الروح بأسلوب معلى حديث ألقى أضواء جديدة
على مشكلات فلسفية قديمة ، منها بوجه خاص مشكلة معنى الإيمان بالله وبناموسه
الخالق . ومعنى الضمير الذى كان في الماضى مجرد كلمة فأصبح الآن حقيقة نفسية
أو بالأدق عقلية ، بعد أن اتضح أن عقل الإنسان يسجل عليه كل شاردة وواردة

من خواطره . كما ألقى بالتالى أضواء جديدة على ظروف الحياة بعد الموت ، بما فيها من ثواب ومن عقاب ، بالإضافة إلى تعرضه لمشكلات هامة كثيرة في شأن معنى الزمان والمكان ، ومدى التسيير والتخيير في تصرفات الإنسان ، وفي شأن الألم والإلهام والأحلام وغيرها . . حتى لكأن الروحية الحديثة قد أصبحت في أمور كثيرة هي الطريق إلى تلقي حكمة السماء التي لا تعمل إلا لمن أعد نفسه لتلقيها من أيسر سبيل لتحقيق هدف نبيل . .

وإنسان القرن العشرين من حقه — ومن واجبه أيضاً — أن يربط بين آرائه للورثة والمكتسبة وبين حقائق القرن الذي يعيش فيه وفلسفاته ، لأن هذه وتلك تساهم معاً بغير ما ريب في بنیان عقله وعاطفته ، وترسم له بالتالى خطوط سعادته وشقائه مجتمعة ، فلا أقل من أن يستمد عناصر هذا الارتباط من كل باب للمعرفة فتحة له أسلوب البحث العلمى ، وكان في الماضى مغلقاً أو شبه مغلق بفعل الجهالة وحدها ، وعرف الإنسان طريقه إليه عندما عرف كيف يستخدم العقل في تمحيص ظواهر الطبيعة ودراسة سننها غير المحدودة ، والتي تتكشف شيئاً فشيئاً لمن يحاول البحث عنها وفيها .

ثم إن الإنسان — كما يقول الفيلسوف كـنـت Kant — خاضع في حياته المادية والروحية معاً للجهورية واحدة كبرى « فإن نفسه تتصل في حياتها الحاضرة بعالمين في نفس الوقت ، ولكنها لا تدرك منهما إدراكاً واضحاً إلا العالم المادى طيلة اتصالها بجسده مكونة بذلك وحدة شخصية ، ولكنها باعتبارها عضواً في العالم الروحى تتلقى التأثيرات الخالصة ذات الطبيعة غير المادية وتعطيها » . كما يقول أيضاً « سيجىء الوقت الذى يثبت فيه أن نفس الإنسان متصلة فعلاً بعالم الأرواح اتصالاً وثيقاً لا ينحل ، وأن هذا العالم يؤثر في عالمنا ويطبعه بطابع عميق » . وهذا هو نفس ما قرره وأكده علماء وفلاسفة كبار ، من أمثال وليام جيمس William James وغيره ، على ما سيجىء في صفحات هذا المؤلف .

تقدير الإنسان

وللعلم الروحي دوره الفعال في تقدير قيمة الإنسان واحترام مشاعره البناء وعقله الباحث عن الحقيقة أبداً . ولا أعتقد أن ثمة فلسفة أخرى يمكنها أن تزعم أنها تحترم قيمة الإنسان وتقديرها حق قدرها مثلاً يفعل بحث علمي يقوم على أن الإنسان روح لا جسد، وأنه خالد لا يموت ، وأنه يسير حثيثاً في طريق التقدم والكمال باللغة ما بلغت ضلالة قدره بحسب مظهره الخارجى الآن — وفي ماضيه السحيق — من ناحيتي الخلق أو المعرفة .

قرأت كلمة معناها أن حياة إنسان واحد تبدو لا قيمة لها في خضم الحياة مع أن هذا الكون كله لا يساوى شيئاً بجانب حياة إنسان واحد كم هي إنسانية هذه الكلمة ! لكنها لا تبدو على حقيقتها إلا للروحي الذي يعلم أن أى كوكب في هذا الكون مهما كان حجمه عرضة للزوال لأنه من مادة صلبة ، أما أى روح إنسانية فإنها لا تقبل الزوال لأنها شعلة قدسية انبثقت من جوهر الحياة الكونية ، التي صنعت الكواكب والنجوم ، كما تختفي هذه وتلك عند اللزوم وتنمو في رونقها شعلة النفس الخالدة !

ثم هل هذا الكوكب الذي نعيش فيه يعد في صحيفة الكون شيئاً مذكوراً ؟ إن الكون عبارة عن نظام يضم ألوف الملايين من المجرات ، وكل مجرة منها تتوى على ألوف الملايين من النجوم . وعند الحافة الخارجية للمجرة منها تسمى « طريق التبانة » يوجد نجم متوسط الحجم معتدل الحرارة ازداد لونه اصفراراً بسبب الشيخوخة هو شمسنا التي ندور حولها — وسط خضم هائل من الحركة في كل اتجاه — بسرعة حوالى ١٨٠٠٠ كيلو متر في الساعة . .

ولقد أظهر الإحصاء الذي أجرى لقطاعات مختارة من « طريق التبانة » هذا معرفة علماء الأرصاد بجامعة هارفارد أن هناك أكثر من مليوني نجم منفرد.

وعلى أساس هذا الإحصاء — ولا اعتبارات تتعلق بالتموه المحركة --- قدروا أن هذه المجرة وحدها تحوى حوالى مائة ألف مليون نجم . وكما يتصلوا على صورة مصغرة تقريبية لأطراف الكون قدروا أن الكرة الأرضية قد انخفض حجمها إلى حجم نقطة حبر عادية قطرها نصف ملليمتر ، بدلا من قطرها الحالى وهو ١٢٧٤٠ كيلو متراً ، أى انخفضت إلى أقل من واحد على ٢٥ ألف مليون من حجمها الأصلي ، فإن كل أبعاد الكون تنكمش بنفس هذه النسبة . وعندئذ وصلوا إلى هذه النسب الناطقة بضالة الأرض : — المسافة من الأرض إلى الشمس تصبح حوالى ستة أمتار — المسافة إلى أقرب نجم آخر تصبح حوالى ١٦١٧ كيلو متراً — قطر طريق التبانة يصبح حوالى ٣٧٦١٥٠٠٠ كيلو متر . المسافة إلى مجرة أخرى يطلق عليها « مجرة المرأة المسلسلة » تصبح حوالى ٧٣٢٣٧٠٠٠٠ كيلو متر .

فهل يعد كوكبنا بعد ذلك شيئاً مذكوراً ؟ ... وهل يتصور عقل عاقل أن تكون الحياة كلها قد تركزت فيه، وأنها تزحف حثيثاً إلى فناء تدريجى محتوم . وأن كل هذا الكون مسخر لخدمته كما يتصور الرأى المادى ؟ ... إن أى باحث روى يعلم أن هذا الكوكب لا يعد شيئاً مذكوراً ، وأنه عرضة للتلاشى إذا أرادت له ذلك حكمة الله ، أما حياة أى إنسان فقد أرادت لها حكمة الله الخلود . فهل يمكن لأية فلسفة أخرى أن تقدر الحياة الإنسانية هذا التقدير ، وتقيم الدلائل عليه تلو الدليل ؟ ...

المخلود والتطور

وليس قدر الإنسان فى خلوده فحسب ، بل أيضاً فى خضوعه لنواميس عاقلة عطوفة عليه تعرف له قدره تريد له النجاة أبداً ، أو بالأدق تريد له التطور المستمر إلى مستوى متزايد من الارتفاع عن طريق الارتقاء التدريجى - الذى يتوقف على إرادة الإنسان تحديد سرعته ومداه — فى تكوينه العقلى والعاطفى

والخلقى ، والذي ينبغيء بسبب الخبرة التي يكتسبها حتماً من المشاهدات ، ومن التجارب المتواصلة التي تفرضها عليه حياته التي لا تتوقف ، لوعرف كيف يستفيد منها في بيان حاضره ومستقبله ، عند تنقله من مستوى إلى آخر من مستويات هذا الوجود غير المحدود بحكم قوانين وموضوعية محايدة . . . فهل هناك ما هو أعدل من ذلك ؟

وإني أتحدث عن التطور هنا غير مرتبط بأي مذهب معين فيه ، وإِنما أتحدث عنه بمعنى الارتقاء التدريجي الذي يشاهد في سير قافلة الحياة ، والذي لا يثير من ناحية صحة مبدئه أى نقاش ، وإن صح أن يثير أكثر من نقاش من ناحية مصدره ومداه ، وإذا تعددت في النقاش المدارس التي لا يتسع المقام للخوض فيها ، وإِنما حسب القارىء أن يعلم أن هذا التطور يرجع في تقدير عدد من العلماء إلى عامل روحي كامن في كل كائن حي ، وفي نفس الوقت إلى عامل أو إلى عدة عوامل روحية خارجية عنه تتولى الإشراف عليه ..

والعامل الروحي الكامن في كل كائن حي ، متصل بذلك هذا الكائن . يستوى في ذلك ذكاء الغريزة - أو إن شئنا الإلهام - الذي يشاهد في النحلة والنملة ، مع ذكاء العقل النامي الذي يشاهد في الإنسان . أما العامل أو العوامل الروحية الخارجية التي قد تهيمن على سير التطور فيبدو أنها خاصة بالإنسان (وما قد يعلو مستوى الإنسان من كائنات عاقلة غير منظورة) ، ولذلك لم يتوقف التطور عند الإنسان فسيما كثيراً عن كائنات دنيا كثيرة .

وفي النهاية لا يرجع التطور إلى مجرد عوامل آلية أو تلقائية ، مثل مدى ملاءمة البيئة أو الانتخاب الطبيعي وحدها ، مما قد ينفي خطأ في بعض الأذهان معنى الخلق ، بل إن التطور يرجع - إلى هذه العوامل الروحية الكائنة وراء الحياة ، والحكومة بدورها تمثل قوانين ملاءمة البيئة والانتخاب الطبيعي ، والخاصة لإشراف روحي عليها ، والتي تثبت ولا تنفي معنى الخلق من عند عزيزٍ قدير .

وأيا كان رأى الصائب ، فهناك تطور مستمر في قافلة الحياة يريد الارتقاء بها بغير توقف، سواء عندما تكون الحياة على مستوى المادة، أم على مستوى جري التعبير الخاطئ على وصفه « باللامادى » . وهذا التطور يمكننا أن نشاهد صورة مصغرة منه في تطور عقل الطفولة البرينة إلى عقل الشباب الطموح ، ثم إلى عقل الرجولة المناضلة ، وأخيراً إلى عقل الشيخوخة الناضجة المتألمة في مثل أسرار البقاء والفناء والتطور والارتقاء . هكذا الأبدية لا تنقضى في لا شيء ، بل في تحرير العقل تدريجياً من أخطائه ، والخلق من رذائله فيفتح التحرير للروح آفاقاً متجددة من القدرة والسعادة .

وهذا التطور نحو الأسمى والأكمل مرتبط بنجاح الحياة نفسها ، لأن توقف التطور معناه فشل هذه الحياة المهددة بعوامل الفشل من كل ناحية لم يكن من ورائها عقل قدير يأخذ بيدها نحو الأسمى والأكمل ، في وسط الزواجع والأعاصير ، وبين عوامل التسيير والتخيير التي قد تسير في خطوط متوازية أو متقاطعة ، ولكنها خاضعة معاً لقانون مشترك في النهاية هو قانون السبب والنتيجة .

فهذا التطور يشير بذاته إلى وجود العقل الأعظم اللازم لخلق الحياة وأيضاً لرعايتها رعاية لا تتوقف في صراعها الدائب نحو تحقيق ما هو أسمى وأكمل في الفكر وفي الشعور . وذلك يؤدي بذاته إلى تحقيق ما هو أسمى وأكمل في الظواهر الخارجية للحياة المادية التي هي انعكاسات لظواهر أخرى أسمى منها وأكمل للحياة الروحية ، وهي التي تمثل الجوهر الحقيقي لكل وجود عقلي أو مادي في الطبيعة . وهذا العقل المدبر الحكيم للطبيعة ينبئ أن يكون بقطاً ، وفعلاً ، وحكيماً ، ومنزهاً ، وقادراً... وكلها صفات تشير إلى قدرة الله تعالى وحده .

ولأن الحياة تسير نحو الارتقاء المحتوم ، فإن الخطيئة الكبرى نحو هذه

الحياة تصبح هي كل ما يؤدي إلى توقف الارتقاء أيا كان مصدره أو سنده .
أو بعبارة أخرى هي الوقت الضائع سدى ، فالحياة وقت ينبغي أن يقضيه العقل
في التحرر من أخطائه ، وبقدر تحرر العقل من أخطائه يتحرر الخلق من
رذائله . وذلك لأن هذا التطور — الذى يدين له الإنسان بما بلغه من نمو في
العاطفة والعرفان — ليس أكثر من مجرد «قابلية» كامنة في كل روح إنسانية .
وهذه القابلية قد تكون بقطعة أو خاملة ، وقوية أو ضعيفة بحسب درجة التطور ،
وبالتالى بحسب نوع الأفكار والمشاعر التى تغذى الروح . فمستوليتنا إزاء
الأبدية عن الوقت الذى نقضيه منها مسئولية ضخمة بقدر ضخامة آثارها فينا وبنا .
وأهم رسالة للإنسان هي أن يبحث عن « وقت مفيد » ينهل فيه أفكاراً
نقية ، تعصمه من الإلحاد ، ومن الانطواء ، ومن الخرافة ، وقبل كل شيء آخر
من الأنانية . فإذا عثر الإنسان على ما يعصمه من ذلك كله عثوراً صحيحاً فقد
سار قدما في الطريق الوحيد الذى يقود إلى القدرة المتزايدة للعقل ، والسعادة
النامية للشعور ، وكلاهما يتشلمان بذاتهما أسى أهداف الحياة — ووسائلها أيضاً —
في سعيها الدائب نحو تحقيق ما هو أسى وأكمل في جميع ظواهر الوجود .

الاعتقاد والتطور

وإذا كان تطور الحياة يسير في طريق القدرة المتزايدة للعقل وللشعور فإن
ذلك يشير بذاته إلى أن التطور يجرى ابتداء في الحياة الشعورية للإنسان ، أما
حياته الخارجية فهي مرآة لها . وتطور هذه الحياة الشعورية هو أيضاً — أو
ينبغي أن يكون هو أيضاً — الهدف من كل اعتقاد . ولذلك فإن هدف الاعتقاد
لا ينبغي أن ينأى عن الهدف من الحياة نفسها ، من ناحية محاولة تطوير الإنسان
نحو ما هو أسى وأكمل في فكره وفي شعوره . وذلك لأن الاعتقاد يمثل في
جوهره تعبيراً شعورياً عن غريزة عميقة أودعتها طبيعة حانية في نفس الإنسان ،

وهي غريزة الإحساس غير الواعي بالمجهول على نحو أو آخر، التي سنتحدث عنها في حينها بما يكفي .

على أن ثمة فارقاً ضخماً بين أحداث الحياة كأداة تطوير . وبين أمور الاعتقاد ، وهو أن النواميس المهيمنة على سير أحداث الحياة أزلية لا تقبل تطوراً ، حتى مع التسليم بأن التطور هو أسمى أهدافها . أما أمور الاعتقاد فهي بذاتها متطورة بمقدار نجاحها في تطوير الحياة الشعورية للمعتقدين . فالاعتقاد في النهاية عنصر من عناصر هذه الحياة الشعورية الخاضعة كلها لنواميس أزلية لعل أخطرها إطلاقاً هو ناموس التطور والارتقاء . وهذا العنصر الشعوري . وهو الاعتقاد — يتفاوت في فهمه ، وفي مدى الارتباط به ، وفي نوع المشاعر النابعة عنه ، بحسب ظروف الزمان والمكان . بل يتفاوت حتماً من أى إنسان إلى آخر حتى ولو كان اتماؤها معاً إلى مذهب واحد من اعتقاد واحد في عصر واحد . وكلما نمت الحياة الشعورية كلما طلب العقل المزيد من الاعتقاد ، وكلما حاول المزيد من تعقل أموره بعيداً عن شوائب الانطواء ، والأنانية والخرافة . فما جدوى العرفان إذا لم يصحح أخطاء التفكير ؟ ! وما جدوى الاعتقاد إذا لم يصحح أخطاء الشعور ؟ ! بل ما جدوى الإيمان بالله إذا لم يصل للقلب وإذا لم يكن منبعاً لفكر نام ، وأشعور متزايد بالحياة في سموها وفي عدايتها ؟ ! وإذا لم يكن مصدراً أميناً لسحق الخرافة ، ومعها الأثرة القائمة على الانطواء والجود ؟ ! وما جدوى ساعات الليل والنهار إذا لم تشتعل عن طريقها جذوة الفكر والشعور ، كما تدفع التطور قدماً للأمام في سباق الزمن الذي لا يرحم أى خامل أو متواكل ؟ ! . . .

والاعتقاد من هذه الزاوية يشبه العلم ، أو بالأدق إن موقف الحياة الشعورية المتطورة يكاد أن يكون واحداً لإزاء العلم والاعتقاد معاً ، وذلك لأن كليهما نام متطور بمقدار نمو هذه الحياة الشعورية وتطورها . وكل الفارق

بينهما هو أن العلم أسرع من الاعتقاد تطوراً بكثير ، وذلك لأنه خاضع لكل صور النقد والنقاش ، فهو بالتالى أقرب إلى التفكير الموضوعى ، ولأنه أيضاً أضعف ارتباطاً بأقوال الأقدمين واجتهاداتهم ، وقبل كل شئ آخر لأنه أضعف ارتباطاً بنفس الإنسان من غلوفطرى فى تقدير نفسه وضميره ، وقدره ومصيره . ولهذا كله كان من حق العلم أن يفسر الاعتقاد ، وأن يقود طريقه نحو محاولة تفهم حقائق الحياة . أما العكس فهو غير صحيح ، بل مضلل ضار .

وإذا سلمنا بأن عقل الإنسان يسير حثيثاً إلى الارتقاء المستمر نحو ما هو أسمى وأكمل ، حاملاً معه فى نفس الطريق الفرائز والمشار ، لكان لنا أن نتساءل إذا . . . هل كل هذا التقدم المحقق موهوب إلى تلاش مروع ؟ ! وما إذا حكمة سنى الحياة ببراهتها ، بطموحها ، بنضالها ، بتأملاتها . . . وما حكمة صروف الدهر التى تمنى كأنها أحلام اليقظة بفشلها ونجاحها ، وبخوفها واطمئنانها ؟ ! وما حكمة قوانين التطور والارتقاء ؟ بل ما حكمة قوانين الوعى والأخلاق ؟ ولم كان العلم أسمى من الجهل ، والإيمان أسمى من الإلحاد ، والاطمئنان أسمى من القلق ، والحكمة أسمى من الحماقة ، والحق أقوى من الخرافة . . . لم كل هذا إذا كانت شعلة الحياة تسير إلى انطفاء محتوم ؟ !

وشعلة الحياة لا تنطفىء بالموت بغتة كما قد يخيل لحواسنا الفاشلة ، بل إننا نموت كل يوم ، وتبعث فينا كل يوم نفس جديدة مخبرات متجددة ، مخبوءة وراء جسد عجيب متلاش . تتجدد على الدوام . . . نفس يغيرها إحساس متدفق عرم ، شقى سعيد ، ثائر مستسلم ، سعيد بالألم ، متألم من السعادة . . . إحساس يريد أن يسوى حسابه مع الحياة والحب والإيمان والعرفان ، كما يريد أن يسوى حسابه خلال كل ذلك مع نفسه ومع الآخرين . . .

وهكذا يعدنا كل يوم ليوم آخر يأتى بخيره وبشره ، كما تعدنا كل حياة لحياة أخرى تأتى أيضاً بخيرها وبشرها ، وكل حياة سابقة هى مدرسة لحياة

لاحقة أرحب منها وأعمق ، بقدر ما يحصل عليه العقل — ومعه العاطفة — من رحابة ومن عمق نتيجة الاختبار الذى لا يتوقف خلال هذه المغامرة الهائلة التى لا تتوقف للعقل والعاطفة ، وهى مغامرة الحياة نفسها ، هذه المغامرة المحوطة بالألغاز من كل جانب ، وأعقدها إطلاقاً لغز الإنسان نفسه !

لغز العمر نفسه

فالإنسان هذا الكائن العجيب يمثل لغزاً أعقد من كل صور تفكيرنا فيه ، وتفكيره هو فى نفسه . ويمثل أغواراً من الحقائق أعمق من كل ما قد ينطوى عليه عقله الضئيل من شتى صور الفكر والشعور ، وما قد يحققه فى حياته من شتى صور الفشل أو النجاح . فإن هذا الإنسان قد يفشل فى حياته المادية ، ولكن قد يكون هذا الفشل الظاهر هو بعينه أروع صور النجاح الروحى وأدعاهها للاعتراز والتقدير . وعلى العكس من ذلك قد ينجح فى حياته المادية فيجمع إلى السلطان الكثير الثراء الوفير ، ومع ذلك قد يكون هذا النجاح هو بعينه فشله الذريع فى حياة الروح وفشل حياة الروح فيه ، وهى حياة لا تأبه بسلطان ولا ثراء وفير . .

ومع ذلك فلا ينبغي أن يفوتنا أن حكم الإنسان على الإنسان مشوب دائماً بالقرائن المضللة ، ولا شئ يفسد العقل فى تقديره للناس أو للأعمال مثل القرائن ، أيا كان مصدرها . فكما شبابك تضلل الإنسان فى حكمه على نفسه وعلى الآخرين ، بما فى ذلك الانتماء إلى أى جنس أو وطن أو أسرة أو دين .. أو حتى الانتماء إلى مؤهلات علمية معينة اقضوا هب الإنسان وقدراته الحقيقية شئ أعمق بكثير من ذلك كله . ولذا كثيراً ما نجد الإنسان القليل الحظ من التعليم أصدق تقديراً للأمور ممن قد تتصور أنه من أعلم العلماء أو من أذكى الأذكاء ، وعندما نعجز عن التعليل نقول : بل هى الفطرة السليمة أساس كل تقدير سليم ، ولكن ما هى

هذه الفطرة ؟ وكيف تجيء ؟ ولماذا قد تصيب عند الجاهل وتخيب عند العالم ؟
 أليس في ذلك كله لغز ضخم يثير الانتباه ؟
 وأياً كان حكم هذا الإنسان على نفسه ، أو حكم الناس عليه ، وأياً كان
 موضعه من النجاح أو الفشل ، ومن نضج الفكرة أو سلامة الفطرة ، فإن العلم
 عاجز في النهاية عجزاً تاماً عن أن يتفهم فهماً صحيحاً كيف جاء إلى هذا الوجود ،
 وكيف نما ، وكيف تطور ، ومن أين جاء ، وإلى أين يعود ، وكيف يفكر ،
 وكيف يتخبط في فكره وفي شعوره إلى آخر الحدود ، ومع ذلك تمنحو الطبيعة
 عليه جنواً عجيباً حيناً — وتقسو أحياناً — كما يصبح في نهاية المطاف هو السيد
 الأمر فيها لا العبد المسود .

فهل هذا الإنسان ابن للبيئة أم للوراثة ؟ إن أية دراسة موضوعية تكشف
 أنه ابن للبيئة والوراثة إلى حد ما ، ولكنه قبل ذلك كله هو ابن للطبيعة الخالدة
 لأنه يخفى بين جوانحه تاريخاً حافلاً عريقاً ، ويبرز بين خصائصه ألقاً لا عداد لها ،
 وأحداثاً رهيبة تعرض لها في ماضيه السحيق تركت آثار بصماتها في كل ملامحه
 ومقومات فكره وشعوره . وإن أى محال نفساني مدقق يتجرى تاريخ أى إنسان
 منذ ولادته يجد أن هذا التاريخ القصير لا يكاد يفسر شيئاً على الإطلاق مما
 يلمسه فيه من مقومات الفكر أو الشعور التي فطر عليها هذا الإنسان .
 وإن أى دارس لتاريخ الشخصيات التي « صنعت التاريخ » كما يقال أحياناً
 يأخذ العجب مما في الإنسان من متناقضات قد تجمع بين العبقرية والتفاهة ،
 وبين الحكمة والحماقة ، وبين الحق والخرافة ، وبين المجد والهوان ، في وقت
 واحد في شخصية واحدة ، بحيث يتمكن القول بأن أية شخصية قد صنع لها
 التاريخ كل شيء ، وما صنعت هي للتاريخ شيئاً على الإطلاق ، وأن بنى البشر
 كلهم من صنع هذا التاريخ العريق الحافل بالأضداد ، والذي تعد محاولة استكشافه

ضرباً من الحال ، لأنه يمتد للوراء إلى ما لا نهاية بحكم قانون ارتباط النتائج بأسبابها الأولى ارتباطاً ليست له بداءة معروفة ولا نهاية ، هذا القانون العتيد الذى لا يفلت من سلطانه شيء فى الوجود ، ولو كان عصفوراً ، أو فراشة ، أو سمكة فى قاع البحار ، أو ذرة من جراد لا تدركها الأبصار .

ووراء لغز الإنسان يتخفى فى مهارة بالغة عقله ، وهو مستودع الفكر فيه والشعور ، هذا العقل الذى عجز أى عقل أن يعرف كنهه ، أو أن يتصدى لفهمه ، لأن عقل الإنسان أسمى منه بكثير ، وصنع بكيفية تتعالى بغير ما ريب عن مستوى إدراكه للأمور ، ولا عجب لأن هذا العقل هو جوهر الإنسان ، أو هو الإنسان الحقيقى المفكر ، الشاعر ، المؤمل ، الباحث فى ألغاز الحياة ، المتطلع إلى امتدادها ، المعانى لتتابعها ومخاوفها ، المقتحم لأهوالها الجسام . وكأن كل المطلوب من الإنسان فى النهاية هو أن يعرف كيف يعيش فى نطاق فكره المحدود يحاول أن يتسامى به عن عالم القيود والحدود إلى عالم آخر أسمى منه . عن طريق تحدى ما قد يكتنفه من أحراش وآجام ، وتجرع ما يحيط به من آثام وآلام . .

ومع ذلك يظهر هذا الإنسان فى الطبيعة كما لو كان هو وحده مستودع الفكر والشعور ، والحياة كلها ليست أكثر من فكر وشعور إذا ما عرفنا كيف يتكاملان ويتجاوبان معاً كأننا علة هذا الوجود وأصل الحياة فيه . . . فهل هذا الإنسان أعظم من كل منابع الوجود الذى يحيط به ؟ وهل هذا الإنسان هو بنفسه الكائن التافه الذى يتعلق بالمادة فى كل صورها إلى أقصى حدود التعلق ، فلا تتعلق به المادة أبداً بل تنبذه نبذ النواة ، فينهار فى طرفة عين . أو فى ومضة برق كما ينهار عصفور أو فراشة ، ويذهب هباءً منثوراً كما تذهب سائر أوهام الحياة وأحلامها . . ويقال فيه مات رحمه الله . . ولم تبق منه إلا ذكرى الأوهام التى عاش فيها والأحلام التى عاشت فيه ! . . .

أم هذا الإنسان هو على النقيض من ذلك روحه الخالدة المتطورة التي تسمو على المادة، وتتأبى عليها راضية أو مكروهة، فلا تبدو المادة إلا وهماً من أوهامها وطيفاً عابراً بين أطيف أحلامها ؟ ! ومع ذلك فهي تتعلق بالمادة — في شتى صورها — كل التعلق حتى الموت ، مع أنها في غنى عنها في أية صورة من صورها بسبب هذا الموت نفسه !! وهذه هي الروح التي يقول الروحانيون إنها حية خالدة ، بل هي أم الحياة وبنت الخلود ، وإنها هي التي تنتقل بفكر الإنسان وشعوره عبر الفضاء من حياة إلى حياة ، وعبر الموت من فناء إلى بقاء ، كأن الكون كله ملك يمينه ما شاءت له إرادة الله في التردد بين الأرض والسماء ، وبين الحياة الدافقة وما قد يبدو لنا كأنه النهاية والفناء

وهذا الإنسان لا يعرفه علم الروح ملاكاً ولا شيطاناً ، بل مجرد قلب له بعض مشاعر الإنسان النبيلة ، وله في نفس الوقت كل نزواته . بل قد يكون أقرب إلى الوصولي النزق الذي امتلأت مشاعره آثاماً ، ومع ذلك فإن علم الروح يتقبله على علاقته ، وعن فهم مستنير لطبيعة الضعف في الإنسان ، ناظراً إليه نظرة الطبيب المتفاني إلى المريض المعاني يريد أن يتحسس موطن الداء حتى يحسن وصف الدواء . فهو يريد أن يداوى في حنان لا أن يعاقب في ضغينة ، كما يريد أن يأخذ بيد كل نفس قلقة إلى حيث ترتاح تدريجياً من أسباب القلق المدمر والشقاء .

وهذه النفس القلقة ، المثقلة بالنزوات والأخطاء ، هي نفس كل إنسان ! فهي تنتمي إلى كل جنس ولون ، وإلى كل مذهب ودين ، وإلى كل عصر وجيل ، وإلى كل مستوى في الفكر والشعور ، ومع ذلك يتقبلها علم الروح على علاقتها ، وبلا ادعاء ، لأنه يتقبلها أملاً في معونة يقدمها بسخاء لا جبراً وراء دينونة

يدينها في غباء . . . وهذا هو شأن الحبة العظمى التي يتمناها كل روحى أصيل ناموساً للحياة بين بنى البشر أجمعين ، وادعين ومتحابين .
وهذا الطبيب المتفانى يرمى الفرد كما يرمى الجماعة ، لأنه يعلم أن نجاحه في تخفيف آلام الجماعة يكون عن طريق نجاحه في الأخذ بيد الفرد أولاً .
فآلام الجماعة مستمدة من آلام أفرادها ، والفرد في النهاية هو مستودع الفكر والشعور ، والفضيلة والرذيلة ، واليأس والأمل ، وهو السعيد الشقى ، والضاحك للمأبى الباكي دوماً . وروحه الخالدة تسعده وتشقيه ، وتسعد من حوله وتشقيهم ، فيقال مجتمع سعيد ومجتمع شقى بحكم قانون من التضامن الوثيق يحكم الحياة في كل مستوياتها ، ولكن الفرد في النهاية هو موضع عناية كل قانون طبيعى ، وعن طريق الحفاظ على الجزء تحافظ الطبيعة على الكل ، وتنميه وترعاه . .

بين الكل والجزء

فلا تصدق من يقول إن الطبيعة تعنى بالكل ولا تعنى بالجزء . أو إنها تعنى بالنوع برمتها بدليل أن النوع باقى ، ولا تعنى بالفرد بدليل أنه إلى زوال سريع . وذلك لأن الصلة بين الكل والجزء وبين النوع والفرد صلة كونية لا تقبل انفصاماً . ولأن فناء الفرد — لو كان الفناء صحيحاً — معناه المحتوم فناء الكل ، فالكل يحيا في الفرد والفرد يحيا في الكل ، وبين الجميع رابطة لا تنفصم لعلها من نفس نوع الرابطة التي تجمع بين جزيئات الذرة الواحدة ، أو بين خلايا الجسد الواحد ، أو كواكب المجموعة الشمسية الواحدة ونجومها .
ولإنما يحىء الانفصام من ناحية نظرنا القاصر إلى الجانب المنظور من الحياة وتجاهلنا للجانب غير المنظور منها ، مع أن هذا الجانب الأخير هو البداية وهو النهاية ، أو بالأدق هو ناموس الحياة الأزلية التي لا تعرف بداية ولا نهاية ، وهو لذلك التعبير الأسمى عن القدرة الخالقة المهيمنة على البداية والنهاية معاً . هذه القدرة التي تلت من إدراك الحواس ، بل ومن تقدير سواد الناس ، والتي تصل

بين الكل والجزء ، والنوع والفرد ، كما تصل بين الأحداث العابرة وبين الأزل ،
 كما يحتل كل حدث منها مكانه الحقيقى فى النهاية بين الخطورة أو التفاهة ،
 وبين الحقيقة أو الخرافة ، أو ما قد يبدو لنا فى حكم الخرافة لعجز حواسنا
 — بل مدار كنا أيضاً — عن الوصول إلى تفهم مسالكه ومرامييه .

وبعبارة أخرى أننا ، متى سلطنا بوجود عدة عوامل روحية كائنة وراء الحياة
 فى تطورها المستمر ، تعين علينا أن نسلم أيضاً بأن أحداث الحياة المادية لها جذور
 عميقة ممتدة فى المستوى الروحى الذى يمثل التربة العقلية التى تستمد منها هذه
 الجذور جل عناصر ازدهارها أو ذبولها ، كما تمنحها بعد ذلك للشجرة الظاهرة
 أمامنا ، وهى أحداث المادة . أما ما عداها فهو مختفٍ فيما وراء المادة ، وقد
 يبدو لحواسنا القاصرة أنه غير موجود مع أنه أصل الوجود ، أو أن دوره سلبي
 مع أنه يمثل المنبع الإيجابى للحياة ، فلا يمكن إذاً أن تنتهى الحياة فى الفناء ، كما
 لا يمكن أن ينهى الفناء فى الحياة ، لأن الفناء — مع التسليم بالخلود — يصبح
 خرافة كبرى من خرافات الحواس .

وذلك مع أن هذا الفناء قد يبدو محققاً بحسب الظاهر ، أو بالأقل أمراً محتملاً
 فى أية ساعة . فالإنسان ضائع فى غمرة الزمان والمكان . ويحيا على كوكب ضخم
 جداً ، ولكنه فى نفس الوقت تافه جداً فى غمرة المجموعة الشمسية التى يترنح فى
 وسطها ، وعرضة لأن يرتطم فى أية لحظة بأى كوكب من كواكبها ، بل عرضة
 لأن تضيق منه الحياة لو لم يحسن « القدر » تحديد بعده عن الشمس ، ومداره
 حولها ، وسرعة هذا المدار ، وحركاته خلال هذا المدار .

كما أن مدار أى كوكب حول نفسه وحول الشمس ينبغى أن يكون منتظماً
 إلى أبعد حدود الانتظام . وحسبنا أن نعلم الآن أن مدار الأرض حول نفسها منتظم
 إلى حد أنه لا يتغير أبداً إلا بما يوازي جزءاً واحداً من مائة جزء من الثانية فى كل
 ألف عام . ولو حدث غير هذا لتعرضت الحياة على هذا الكوكب بكل من فيه

وما فيه إلى فشل ذريع ، ولا أريد أن أقول إلى فناء محتوم ، لأن الفناء لا وجود له في الطبيعة . وما يصدق على هذا الكوكب يصدق بنفس المقدار على المجموعة الشمسية كلها التي هو تابع لها ، كما يصدق على كواكب سائر المجموعات الشمسية التي تعمر رحبات الكون الذي لا ينتهى ، والذي يتمدد على الدوام بسرعة متزايدة تفوق سرعة الضوء .

وفي نفس الوقت يعترف العلم الحديث بأنه لا يوجد شئ قابل للفناء ! فالمادة لا تنفى ، والطاقة لا تنفى ، والأمواج الأثرية والصور والأشكال نفسها غير قابلة للفناء . وكل الكون خاضع لتخطيط رياضي يسبب الحيرة والذهول ، وهذا كله يفتح المجال واسعاً للتسايم بالوجود غير المشهود ويجعل منه حقيقة ثابتة بالنسبة للكل والجزء أيضاً . فهو حقيقة ثابتة بالنسبة للحياة برمتها ، كما هو حقيقة ثابتة بالنسبة لأضعف كائنات هذه الحياة ، وأتفه ظواهرها . كما يفتح هذا كله الباب واسعاً لإفراز الصلة التي لا يمكن أن تنقطع بين الوجود المشهود ولو في أدنى صورته ، والوجود غير المشهود ولو في أسمى صورته . فالحياة كلها خاضعة لتضامن وثيق هيبات أن يعرف العقل له حدوداً أو قيوداً .

وهذه الصلة بين الوجود المشهود وغير المشهود لا يمكن أن تنقطع رغم عدم خضوعها للحواس المادية ، وذلك مع أن قدرة الإحساس نفسها — وهى قدرة عقائية في جوهرها — تنبع من هذا الأصل وراء المادى للحياة ، ولكنها محدودة بالنطاق الذى تعمل فيه مؤقتاً وهو نطاقها المادى المحدود . وتعمل في الفرد كما تعمل في المجموع ، بغير إمكان الفصل بين حياة الفرد وحياة المجموع ، أو بين سعادة الفرد وسعادة المجموع .

ولهذا يعتز الفلاسفة الكبار — ومنهم تطوريون من مدارس شتى — بالإسنان كفرد له ذاتيته ، وببصيره الخلقى المحتوم ، فلا يسلمون حتى من هذه الناحية بفناء مسئولية الفرد في مسئولية المجموع ، ويصلون عن طريق هذا الاعتزاز

وحده إلى رفض فكرة الثلاثى بالموت من أساسها . وهكذا يبنى استمرار الحياة فلسفياً على مسئولية الفرد ومصيره ، قبل أن يبنى على مسئولية المجموع ومصيره ، وذلك على عكس مذهب إليه بعض العلماء الوضعيين عن طريق الارتباط بحكم الحواس المادية القاصرة .

وحتى هؤلاء الآخرون لو أنهم عاصروا البحوث الروحية الحديثة في طورها الأخير لكان لغالبيتهم - في تقديرى - موقف آخر من مدارسها ، وذلك لأن الروحية الحديثة ، حتى في جوانبها الفلسفية ، مستقاة من محض ظواهر عملية خضعت للاختبار المتكرر عن طريق نفس هذه الحواس المادية . ومنها استمد المقتنعون كل عناصر اقتناعهم اليقيني ، وهذا هو الأسلوب من الاقتناع الذى تعلق عليه هذه المدارس الوضعية الأهمية القصوى فى الوصول إلى نتائج مترابطة يرتاح إليها عقل العالم ومنطق تفكيره المترابط .

ماذا نسير بنا الحياة ؟

كما أن الموت لا يصلح نهاية للحياة ، فكذلك الحياة لا تصلح بداية للموت بمعنى الفناء ، وذلك لأن الحياة والموت يتشلمان وجهين متقابلين لشيء واحد اسمه دوام الوجود وانتفاء الفناء . فالموت فى منطق الحواس ينفى دوام الوجود ، لكنه فى منطق الواقع يفرز الحياة ، منتقلاً بالعقل من حياة إلى حياة كما يسمو الشعور تدريجياً إلى المستوى الذى تريده له حكمة البقاء ، أى إلى المزيد من التطور والارتقاء .

ومن هنا كانت فلسفة الخلود هى بعينها فلسفة الحياة المتطورة للأمام . والى تصلح هدفاً بذاتها سامياً لفكر الإنسان وشعوره . ولا يتعارض هذا القول مطلقاً مع القول بأن الهدف الحقيقى للحياة هو عبادة الله ، وذلك لأن الله هو بارئ الحياة النامية المتطورة ، وهو العقل الأعظم الكائن وراء هذه الحياة فى وجودها ، وفى خلودها ، وفى تطورها التدريجى عن طريق صلتها بالعقل والمادة ،

أو بالأدق عن طريق تردها بين مستويات مختلفة قد تطنى في أحدها قوة المادة على إرادة العقل ، كما قد تطنى في آخر منها إرادة العقل على قوة المادة . فهما في صراع لا يتوقف ، وكل منهما يريد السيطرة على الآخر ، وإن كان أيهما لا يستغنى عن الآخر ، لأن المادة في كل مستوى من مستويات الوجود بحاجة إلى عقل يوجد لها ويحافظ عليها ، كما أن العقل بحاجة إلى مادة يثبت بها إرادته ووجوده ، ويرقى بهذا الإثبات إلى ما شاءت له إرادة الله من الارتقاء . وهكذا تسمى الحياة تدريجياً من مستوى العقل الغريزي إلى مستوى العقل الباحث عن الله وعن الحقيقة مهما كبده البحث عنهما من عناء ، ومن مستوى العاطفة العمياء إلى مستوى العاطفة المتطلعة إلى الارتباط بحقائق الحياة ارتباطاً مبصراً في عمق وثقاء .

ولنتحدث قليلاً عن هذه الحياة في جانبها المنظور ، فنجد أمامنا قافلة هائلة من الوجود تسير في إحكام عجيب ، وفي قدرات تبدو لحدود لها . وهذا الإحكام العجيب لا يظهر في مملكة الإنسان وحده ، بل يبدو بنفس المقدار في مملكة الحيوان والنبات والجماد . فكل شيء في هذا الوجود يسير طبقاً لتخطيط متناسق ومتكامل ، كأنه يريد لكل شيء فيه أن يفنى وأن يبقى في نفس الوقت ، وأن يتطور وأن يبدو ثابتاً غير متطور ، وأن ينمو وأن يبدو واقفاً عن النمو ، وأن يتحرك وأن يبدو راسخاً لا حراك فيه . هكذا تجد الأضداد ، أو بالأدق ما يبدو لحواسنا أنه الأضداد يتفاعل معاً لنجاح الحياة ولو في وسط عوامل الفشل الكثيرة المحيطة بها ولن تحقيق أهدافها العجيبة ، حتى في جانبها الضيق الخاضع للحواس . وهذا كله يحدث من تلقاء نفسه ، أو قد يبدو لنا حدوثه تلقائياً ، وما هو من التلقائية في شيء ، لأن كل ما هو حادث خاضع لقوانين طبيعية تحكمه ولا تغفل من سلطانها العتيد أية ظاهرة ، ولو كانت من ظواهر هذا الوجود المنظور . ومع

ذلك فكثيراً ما تبدو لحواسنا هذه الظواهر عبارة عن فوضى غير خاضعة لأى قانون ولا ضابط . ويكفى التأمل مثلاً فى بعض « مظالم » هذه الحياة ، وبعض أمراضها وعاهاتها ، وبعض حروبها وبراكينها ، بل يكفى التأمل فى بعض غرائزنا المسيطرة الدفينة ، وشهواتنا المدمرة التى منها شهوة افتراس القوى للضعيف ، كأننا السمك الكبير لا نرضى بأقل من ابتلاع السمك الصغير ! !

ومع ذلك كله يمكن لأى عقل مفكر شاعر أن يلمس ، وأن يشعر فى جوانب هذا الوجود المادى بالكثير من عوامل ازدهار هذه الحياة وسموها ، التى لا يمكن أن تمت بنسب إلى هذا الوجود المنظور ، وإن كانت تعمل من وراء هذا الوجود كحماة ، وتهيمن — بطريقة غير مرئية — على سير قافلة الحياة فيه . هذه الحياة التى تريد منا ولنا أكثر من مجرد الميلاء ، والنمو . ثم الفناء المحتوم .

فماذا تريد بنا الحياة ؟! إن من يتأمل ملياً فى قدرة الحياة وفى سموها يحزم أنها لا تريد بنا إلا أن نحيا فينا وأن نحيا فيها . فظواهر الحياة فى كل صورها تعبيرات رائعة إيجابية لعقل مفكر ، والإنسان ليس أكثر ولا أقل من عقل مفكر . وإذا كان عقل الحياة ذا إرادة لا حدود لها ، وقدرة سامية نعبز عن تقديرها ، فإن عقولنا — فى عجزها الحالى — ذات إرادة وقدرة تسيران فى طريق الارتقاء . والعقل ينبغى أن يرتبط بشخصية معينة يستمد منها التجربة فيسمو بها وتسمو به ، وهذا الارتباط هو الذى يسمى بالإنسان ، أو بالعقل المتجسد فى شكل إنسان . وفناء الإنسان معناه فناء هذا العقل بالضرورة ، وبالتالى فشل الحياة فى أسى قدراتها ، وهى خالق الإنسان المفكر الشاعر بسمو الحياة ، وبكل قدراتها الجميدة .

وقدرات هذه الحياة معقدة جداً لمن يحاول أن يتفهمها ، لكنها بسيطة جداً لمن يحاول أن يسعد بها . وكأن لغز هذه السعادة هو أنها بلا لغز لمن يشعر بفرحة الحياة شعوراً صحيحاً ، مستمداً من قدرته على أن يرضى بكل شئ . وبلا شئ .

(م ٥ — الإنسان روح)

ففرحة هذه الحياة مستمدة من قدرة الإنسان الذى يمكنه أن يشعر بها ، وأن يفرح بالحياة فى الصحة والمرض ، والنجاح والفشل ، والمجد والموان ، والذى لن يخطو خطوة واحدة نحو كشف أى لغز من ألغازها ، إلا إذا أيقن أنها لا تخفى لغزاً إلا ذلك الذى يثيره العقل العاجز فى محاولة كشف هذا اللغز . ولا عجب فإن عقل الإنسان هو اللغز الأكبر الكائن وراء قدرات هذه الحياة كلها .

فهل هذا العقل المفكر الشاعر موهوب حقاً للخلود ؟ ! ولماذا لا يتلاشى بالموت فى قدرة العقل الكلى كما تتلاشى قطرة الماء فى مياه المحيط ؟ !. إن الجواب بالإيجاب يعادل تماماً القول بتلاشي المحتوم ، لأن قطرة الماء لا تكون قطرة ماء إلا إذا حافظت على كيانها الخاص الذى يجعلها متميزة عن مياه المحيط . والقول بأن عقل الإنسان ينبئ — بالموت — أن يندمج فى « عقل الحياة » يعادل تماماً القول بفنائه من الوجود ، لأن عقل الحياة غير محدود ، فلن تزيد قدرته شيئاً باندماج عقل الإنسان العاجز فيه ، ولن تنقص شيئاً بالتالى إذا لم يحدث هذا الاندماج .

ولإنما تشير ظواهر الوجود إلى أن هذا العقل الكلى للحياة يريد للعقل الناقص المتجسد ، الذى هو الإنسان ، أن يبقى وأن تكون له قدرة متميزة ، وعواطف نامية ، شاعرة بفرحة الحياة ، وضمير يمثل قبساً من الشعلة الخالقة نفسها ، وبالتالى يريد موهوباً للخلود والنماء . فالحياة السامية تريدنا للحياة السامية ، ونحن هدف صالح لها ، كما أنها هى هدف صالح لنا ، إذا فهمنا الحياة على أنها تطور وارتقاء لا يعرف حدوداً ، وأنها تكامل عن طريق القدرة التى تحصل عليها بالضرورة كل ذات مفكرة متميزة عما عداها ، شاعرة بفرحة الحياة شعوراً صحيحاً ، ساعية إلى الاستزادة من أسبابها سعيًا حثيثاً .

وفرحة الحياة هذه تبنى من الإحساس بأن الحياة سامية وعادلة ، وتستحق أن نحياها ، وأن نحاول أن نتسامى بها تدريجياً فنعطئها مثلما تعطئنا أو أكثر ..

ومن هنا يجب أن تطور الحياة نحو الأسمى والأكل ، أو بالأدق تطورنا نحن عن طريق تذوق الحياة والعيش بين وردها وشوكها ، وارتداد سهلها ووعرها . وإذا كان هذا الإحساس الدفين بأن الحياة سامية وعادلة يمنحنا بذاته فرحة الحياة فإن الإحساس بسمو الموت وعدالته ينبغي أن يمنحنا هو أيضاً فرحة تفوق فرحة الحياة نفسها . ومن يدري فقد نعطي الحياة أكثر مما نأخذ منها ، ونأخذ من « الموت » أكثر مما نعطيه ؟ !

وكلاً بما هذا الإحساس في نفوسنا بأن الحياة والموت كلاهما ساميان وعادلان ، كلما مالت نفوسنا تدريجياً إلى المزيد من رغبة تذوق فرحة الحياة والموت ، ومن الاتساق الحكيم مع قوانينهما الحكيمة التي لا تريد بناشراً ، بل أن تأخذ بيدنا نحو المزيد من النضج ، حتى نوفر لغيرنا فرصاً أوفر من قدرة تذوق نفس هذه المشاعر في جميع مباحجها المشروعة . والويل لنا إذا ما تخلفنا عن السير في هذا الركب ، أو إذا ما وقفنا حجر عثرة في طريق الآخرين ، بسبب توقف مداركنا أو مشاعرنا الخاصة عن الإحساس الصحيح بما تقتضيه سن الحياة السامية العادلة منا من مطالب مشروعة لا نخدم سوى تطورنا فيها ، وتطورها فينا .

هكذا تكون الحياة السامية — بكل مباحجها المشروعة — غاية صالحة مقصودة لذاتها ، وغاية نامية متطورة لا حدود لتطورها وارتقائها . ويكفي أنها وسيلة للموت ، وبالتالي للعيش في عالم أسمى من عالمنا وأجل هو أصل كل حياة ، وهكذا يتأتى للإنسان ألا يخشى انقطاع الحياة بالموت ، وألا يهرب كآبة الحياة ولا كآبة الموت . وكآبة الحياة قد يتحملها الشعور راضياً أو مرغماً ، أما كآبة الموت فهي فوق طاقة الشعور المتعلق بسمو الحياة وعدالتها ، المتطلع لامتدادها — إلى ما لا نهاية — في السمو وفي العدالة .

وكآبة الحياة قد لا تجيء من الألم — كما تتصور أحياناً — بقدر ما تجيء من افتقاده في أغلب الأحيان !. أما كآبة الموت فتجيء من افتقاد الأمل فيه ، فبقدر لزوم الألم السائع المقبول في الحياة حتى تكون سائغة مقبولة ، يلزم الأمل للموت حتى لا يكون قاسياً كثيباً . فهل لأمل آخر غير أمل امتداد البقاء أن يقلب كآبة الموت إلى خرافة كبرى ؟ بل إلى أسطورة بالية آن لها أن تمحى من الأذهان ، وذلك بعد أن مجتها المشاعر ، وكأنها الداء العياء الذى يعصى على كل دواء ؟.

وهل يتأتى لفلسفة أخرى غير فلسفة الخلود أن تقيم هذا التكييف المفعم بالرجاء للحياة في سيرها نحو التقدم والارتقاء ؟ وفي سير الإنسان نحو باريه — مصدر كل رجاء وارتقاء — حتى ليصبح من حق العقل المبتدع أن يسعى إلى العقل الذى أبدعه ؟ .. وهذا هو نهاية ما يصح لعقل هذا الإنسان — المتسائل عن حقيقة أهدافه — أن يصبو إليه في تكييف صلتته بالحياة ، وبالله الذى أبدع هذه الحياة خافقة كذبالة الضوء توشك أن تطفئها نفخة الفم عندما تصبح مع طول الأمد ، وبعد الصراع الطويل مع الريح والعاصفة ، شمساً تضىء من حولها ، وتبعث إلى الآخرين بإشعاعات الرجاء بل اليقين ، لا تهددها ريح ولا عاصفة ، ولا يخيفها صرير أو أنين ، وهكذا تصل الحياة إلى مقر وادع أمين ، محدد لها منذ خلق العالمين

وهل يمكن لفلسفة أخرى غير فلسفة الروح أن تقيم — بالإضافة إلى ذلك كله — بنياناً موضوعياً متماسكاً للحجة بين بنى البشر أجمعين ، أساسه خضوعهم جميعاً لهذا الناموس الإلهى المشترك الذى لا يعرف محاباة ولا تمييزاً ، ولا فضلاً للإنسان على آخر إلا بالتقوى ، وهى تمثل منبع الشائلل الطيبة فيه ؟! ... لذلك كله يأخذنى العجب من الموقف السلبي الذى وقفه من حركة البحث في الروح علماؤنا وقادة الفكر عندنا حتى الآن ، حين أنها اجتذبت عدداً

كبيراً منهم في الخارج اجتذاباً قوياً ، إحساساً منهم بمدى خطورة الحقائق التي تكشف عنها ، ومدى اتصالها بحركة العلم المادى ، وفي نفس الوقت بالتكوين الفكرى والروحى للإنسان . هذا إلى وثيق صلتها بالقيم الخلقية السائدة ، وتلك التي ينبغي أن تسود .

ولن يشك في ذلك له أن يقلب صفحات أى مؤلف من المؤلفات القيمة التي عاجلت هذا الموضوع . سواء من زواياه العلمية أم الفلسفية أم الاجتماعية ، فإنه سيتحقق بنفسه من مدى خطورته وعمق أثره ، وسيدرك فوراً أية جناية يجنيها علينا الصمت والجود في هذا الميدان الذي كان في عصور مضت هو ميداننا ، وهو نبراسنا ، وهو تراثنا الأصيل من الأولين ...

أليس الشرق هو مهبط الرسالات السماوية التي تهدف إلى النهوض بالروح بالامادة ، عن طريق تعزيز عاطفة المؤمن وإيمانه وضميره ؟ ... فضلا عن تقريب أخطر حقائق الكون إلى فهمه ومشاعره ؟ ... فهل أصبحنا أكثر تعلقاً بالمادة وعزوقاً عن الروح ممن تعودنا أن نقول إنهم بناء حضارة مادية ، ودعاة لشكك وإلحاد ؟ .. إنه حزن — وحزن عميق — أسجله هنا من موقف حملة الأقلام وقادة الفكر الذين يعلق الوطن عليهم آماله الكبار في النهوض به ، وتذليل العقبات الجسام من طريقه .

لم أندر إلا ١٩١٩

وليثق القارئ العزيز أن صاحب هذه الصفحات ليس من صفاته سهولة التصديق ولا سرعة الاقتناع ، بل إنه بسليقته ميال للإِنْكار الرافض ، وللأسلوب الوضعى في الحكم على الأمور ، ولا يكره أمراً قدر كراهيته للخرافات ، وللجري وراءها ، ولم تعجبه عبارة قدر قول فولتير — وهو يلخص تاريخ حياته في كلمات قليلة قائلاً — « لقد عبدت الله ، وأحببت أصدقائى ، ولم أكره أعدائى ، وكرهت الخرافات » . فليثق القارئ من ذلك تماماً ، وليطمئن إلى أنه لولا طبيعة

الإنكار الغالبة فيه لما احتاج إلى بذل كل هذا العناء في التنقيب في الروحية في حذر شديد . هذا وقد بدأ اطلاعه المثابر منذ أن كان قاضياً ، ولم يكن الموضوع برمته يتثل في — أحسن الفروض — أكثر من مجرد دعوى مطروحة على محكمة العلم ، ومن حق المدعين فيها — وما أكثرهم ، وما أضخم مكانتهم الفلسفية والعلمية — أن تفحص أسانيدهم قبل إبداء الرأى فيها .

فلما كون — ببطء شديد — رأيه طبقاً لنظام « إقناعية الدليل » ، وكان اقتناعه لا يعوزه التثبت واليقين من الاطلاع الناقد المثابر ، ومن التجريب الطويل في عدة دوائر خاصة ، رأى أن من واجبه أن يسجل في كتاب خلاصه مآثره من أسانيد اطلاعه خلال حقبة من الزمن جاوزت — الآن — عشرين عاماً ، مصحوبة بما استرعى انتباهه من فلسفات الأقدمين والمحدثين من الروحيين ، بالإضافة إلى طائفة من خواطره وسوانحه الخاصة في بعض الجوانب العامة المحيطة بفلسفة الروحية . ولم تكن المشكلة الماثلة أمامه في أى وقت هي في أن يقنع أى إنسان أو أن يحاول إقناعه ، بل كانت مشكلته الحقيقية هي في أن يقنع نفسه أولاً وأخيراً ، وأن يصل إلى رأى مترابط يرضى المنطق الناقد لهذا الأمر الغريب ، بل « الخارق للعقل » كما ينبغي أن يراه حتماً كل من لم تتح له فرصة اطلاع كافٍ ، ولا تجريب .

ومع مداومة التساؤل عن مدى صحة هذا الأمر « الخارق للعقل » كان لا يكف أيضاً عن التساؤل عن مدى صحة البنيان العلمى الكائن وراء هذه الظواهر الروحية ، وعن مدى ترابط البنيان الفلسفى المتصل بها ، ومدى اتفاقه مع جوهر الاعتقاد ، بل مع جوهر المبادئ اللازمة للنهوض بالإنسان ، وهي كلها موضوعات مفرطة في عمقها ودقتها . ولذا تخير مراجعه بعناية شديدة ، حتى لا يقع ضحية تغرير من أقوال مرتجلة ، أو من تجارب مبتسرة في أى اتجاه كانت . ومع ذلك فمن حق القارئ — بعد أن ينتهى من الاطلاع على البيانات

الكثيرة الواردة في هذا المؤلف — أن يختار لنفسه طريق الاقتناع ، أو عدم الاقتناع إذا شاء . وهو سيختار في الواقع بين شهادة الحقائق العلمية التي قتلت بحثاً وتمحيصاً بمعرفة علماء كبار في معاهد جادة تماماً وخارجها ، وبين شهادة حواسه الخاصة . وهو حر في أن يغلب أيّاً من الشهادتين على الأخرى . ولكن من حق الرأي السليم في هذا الموضوع الخطير — المفرط في خطورته وفي اتساع مداه — أن يطالبه بموالاته الاطلاع في مراجعه العلمية المعتمدة ، وأيضاً بموالاته التجريب بأسلوب علمي ناقد ، إذا ما توافرت له وسائله بعيداً عن « تجار » الوساطة الروحية وأدعيائها .

وأيضاً من حق الرأي الصحيح في مثل هذا الموضوع الخطير أن يخاطب في الإنسان الفطرة السليمة قبل الذكاء المتوقد ، والأفق الواسع قبل الرأي المغرض التحيز . فبغير الفطرة السليمة والأفق الواسع يكون الذكاء المتوقد ضربة موجبة إلى حقائق الحياة ، لاسيلاً صحيحاً للوصول إليها . ولذا كانت أغلب حقائق الحياة أقرب إلى النفوس المتواضعة — من البسطاء والعلماء معاً — منها إلى عقول بعض أولئك « العالقة الكبار » أسرى حواسهم الخاصة ، وضحايا تسرعهم في الحكم على الأمور ، وهم يحسبون أنهم سادة « الحقائق العلمية » ، مع أن الحقائق بعيدة عنهم بعد الأرض عن السماء !

وإذ كنت بعد اطلاع كافٍ — وتجرب طويل في عدة دوائر خاصة — قد اقتنعت بمجدية هذا البحث وبخطورته البالغة ، وبأنه جدير بأن أحمل عبء الدفاع عن نتائج البعيدة المدى أمام ضميري ، وأمام قاريء أقدر فداحة مسئوليتي قبله ، لا أجد ثمة مبرراً للتردد إلا خشية معارضة محتملة من نفر من الجامدين أو الأدعياء ، معارضة ليس من النهج العلمي في شيء أن يحسب الباحث لمثلها حساباً ، وقد آثر أن ينشر بحثه خدمة للحقيقة العلمية وحدها كما اقتنع بها — بعد لأي وطول عناء — ، لا خدمة لانفعالات هذا نفر من المعارضين ، الذي لا يمكن

أن ينزل إلى مستوى بحث هذه الأمور ، ولا أن يرتفع إلى مستوى التسليم بالمعجز فيها !!.

وهذا نفر لن أناقشه بنفسى كثيراً ، بل سأساعد لبحوث لفيف كبير من خيرة علماء القرنين الماضى والحاضر مهمة مناقشته . وسأشقى طريقى الأمام تاركاً فى كل صفحة منه بيئة قوية ، أو عدة بيئات لها قيمتها القصوى ، لمن يريد أن يعرف فيه شيئاً جديداً بطريقة موضوعية محايدة ، أما المكابر فلا حيلة لأحد فيه ، ولن تخسر الحقيقة العلمية شيئاً بعدم اقتناعه بها . .

لقد كان بمقدورى أن أقول لمثل هذا نفر كما قال من قبل لإدوين فردريك باورز E. F. Bowers الأستاذ بجامعة مينيابوليس لأمثاله فى الخارج — « إن هذا الكتاب تحدى للجهل والتطرف ، وروح التعصب الناكرة الكارهة ما تجمع من البيانات الدالة بشكل قاطع على بقاء الشخصية بعد الموت »^(١) . فإن كنت لا أفعل فلأن التحدى قد يصح فى ميدان الحرب أو السياسة ، أما فى ميدان البحث العلمى فإن الباحث يدخل محراباً قدسته المعرفة الصحيحة ، فلا ينبغي له أن يدع للتحدى أى مكان فى وسائله ولا فى غاياته ، طالما كان جاداً فى طلب البحث عن الحقائق والاستضاء بنورها ، للوصول إلى معرفة ذاته ، وهى أئمن ما يستحق عناء البحث فيه ، بدلا من أن يخبط خبط عشواء فى طريق الظلام والأوهام ... ثم يصير على التخبط على مدى الأيام والأعوام .

ولا أحب أن يتصور أى إنسان أن البحث فى الروح شائك كما يقال أحياناً ، لأن البحث عن المعرفة الصحيحة لا يعرف — ولا يعترف — بالأشواك فى طريقه ، ولا يعوقه شئ عنها . بل إن المعرفة الصحيحة هى أئمن ما يستحق عناء البحث فيه ، وهى تمثل فى النهاية كل ما يملكه الإنسان من مجد ومن كرامة .

كما لا أحب أن يهون إنسان مامن قيمة البحث فى هذا الموضوع أو أن يقلل

(١) فى مؤلف له عنوانه

Phenomena of The Séance Room.

من شأنه ، فالمعرفة الروحية ستصبح إن عاجلاً أو آجلاً مصدرراً لعلوم الحياة ، وأصلاً لعلم النفس بوجه خاص يعوض به ما فاته من تخلف ، وتضيء به علوم الحياة كثيراً من الجوانب الغامضة في علوم الجسد ، وذلك بعد أن أصبح تقدم علوم الجسد على علوم الحياة « إحدى الكوارث التي عانت منها الإنسانية — على ما لاحظته الدكتور ألكسيس كاريل Alexis Carrel الحائز على جائزة نوبل في الطب — ، فالبيئة التي ولدتها عقولنا واختراعاتنا غير صالحة لنا ، لا بالنسبة لقوامنا ، ولا بالنسبة لهيئتنا . . إن القلق والهموم التي يعاني منها سكان المدن العصرية تتولد عن نظمهم السياسية والاقتصادية والاجتماعية » .

ثم يضيف قائلاً : « إننا ضحايا تخلف علوم الحياة عن علوم الجسد . . إن العلاج الوحيد الجائز لهذا الشر المستطير هو معرفة أكثر عمقاً بأنفسنا . . إننا لا نملك وسيلة أخرى لمعرفة القواعد التي لا تلبس لوجوه نشاطنا العضوي والروحي ، وتميز ما هو غير مشروع عما هو مشروع . وما دامت الأحوال الطبيعية للحياة قد حطمتها المدنية العصرية فقد أصبح علم الإنسان أكثر العلوم ضرورة » ^(١) . وجوهر علم الإنسان الآن هو علم الروح بعدما تبين أن « الإنسان روح لا جسد » ، وأنه أعظم بكثير مما كانت تصوره مدارس المادة بوصفه قطعة من جسد لا تختلف عن غيرها إلا بوظائفها العضوية ، أو كائناً يحبو على قدمين لا يختلف كثيراً عن تلك التي تحبو على أربع .

فإذا كان الأمر كذلك فلم أتردد في نشر نتيجة بحثي هذا ؟ .. ولم أراجع متخلياً عن مسؤوليتي قبل القارئ الذي أقدر أن من حقه أن يعرف من هذا الأمر الخطير شيئاً صحيحاً بطريقة علمية محايدة ؟ ! ولحساب من يكون التراجع ؟ إن اعتراضات المعارضين لا تضيرني في شيء ، كما لا تضير موضوعاً

(١) في مؤلفه « الإنسان ذلك المجهول » L'homme Cet Inconnu ترجمة الأستاذ

عادل شفيق ص ٣١ ، ٤٣ .

علمياً صرفاً ثبتت أقدامه بصفة حاسمة ونهائية في أرقى البيئات العلمية ، وأخذ يشق طريقه للأمام على نحو يبعث على الاطمئنان التام بأننا لمزاء علم حديث ، لكنه في أساسه الأول قديم قدم الحضارة الإنسانية ، بل قدم الإنسان ، وهو يشعر أبدأ أنه أكثر من مجرد جسد مادي يحوله الموت إلى حفنة من تراب أو إلى بقعة من سراب ..

ولا أريد أن أفق طويلاً عند اعتراض بعض ذوى النوايا الطيبة ممن قد يقولون ، ولم لا نقف عند الروح كما نبجها فلاسفة العرب وأئمتهم من أمثال ابن سينا وابن رشد وابن القيم الجوزية والغزالي وغيرهم ؟ . . . فالجواب يسير وهو أن هؤلاء فلاسفة كبار ، ولكن لم لا نقف في الكيمياء أيضاً عند ابن حيان ، أوفى الطب عند ابن سينا أو عند هيبوقراط ، وقد كان الطب يحفل في أيامهما حتى دورة الدم ، كما كان يجهل الميكروبات وبالتالى وسائل مكافحتها ، والهورمونات والفيتامينات ووظائف أهم الأعضاء ؟ ... بل لم لا نقف في الفلك عند بطليموس وقد كان ينكر حركة الأرض ... ويؤكد أن الأرض لا يمكن أن تدور حول نفسها مع أنه يعد أحسن علماء الفلك من الإغريق ؟ ...

فتل هذا الاعتراض لا يستحق في الرد عليه أكثر من ذلك ، ومن عبارة في محلها قالها عالم الفيزياء سير أو ليفر لودج ، وهو يرد على معارضييه في البحث الروحي قائلاً — في مؤتمر «الجمعية الملكية لتقدم العلوم» (الجمع العلمى البريطانى) عقد في لندن في سنة ١٨٩١ — «إن الحد الفاصل بين العالمين المادى والروحى قد قرب أن ينهار كما انهارت فواصل كثيرة غيره ، وبذلك سنصل إلى إدراك سام لوحدة الطبيعة . إن الأشياء الممكنة لا حد لها ، كما أن الوجود نفسه لا حده ولا نهاية . وما نعلمه الآن منه لا يساوى شيئاً بالنسبة لما غاب عنا علمه . وإن إرادة قصر بحوثنا على المجالات التى افترضناها نصف افتتاح يعتبر خيانة لمهود الرجال الذين كافحوا للحصول على حرية البحث ، وتخيباً لأقدس آمال العلم

فيما». فأى تراجع في البحث العلمى هو في حقيقته خيانة لعهود الأقدمين والمحدثين. معاً من العلماء والباحثين، ونذير انهيار لركب الإنسانية الذى يسير إلى الأمام قدماً بفضل جهود من لا يعترفون بإمكان إيقاف عقارب الساعة، أو إرجاعها إلى الوراء. ومن يفعل ذلك ربما يخدع نفسه، لكنه لا يوقف سير الزمن الذى هو كالسيف إن لم نقطعه قطعنا...

ولنستعيد في هذا الشأن بعض ما رد به المرحوم الشيخ طنطاوى جوهرى، وهومن أصحاب التفسير القيمة، على المعارضين في مؤلفه «كتاب الأرواح» — ويدور كله حول صحة العلم الروحى الحديث والدفاع عنه، ونفى شبهة التعارض. بينه وبين العقيدة — عندما قال (في ص ٥ — ٧ من طبعة ١٣٣٨ هـ و ١٩٢٠ ميلادية): «فهل نقف أمام هذا الحادث صامتين؟! إنه لميب فاضح، وخطأ واضح وشين مبين. نحن أحق بهذا العلم من الغربيين. إن الأمر للجلل يعوزه كتب تؤلف، ومجامع تحشد، وعلماء تنتقد. أنا لست في كتابي هذا أثبت العلم الروحى فحسب، فلقد سبقني إليه من نشروا الفكرة وأذاعوا أمره...» «أنا لست في كتاب الأرواح أسرد الحوادث المنقولة «سبيللا»، ولكنى أجد ذلك يطابق ما نص عليه الغزالي وغيره بطريق الكشف، وكيف قال إن عذاب القبر على هذا الأسلوب، وستراه مفصلاً في الكتاب.

«...فليتعاون الكتاب على نشره فإن فيه سلوة الحزوين، وإيقاظ الغافلين، وتعليم الجاهلين، واتباع الإيمان باليقين، ورفق الأخلاق، وتقليل النفاق، وضعف الشقاق، وذهاب الأحقاد، والوثوق بحياة جديدة، فلا يفزع الناس أشد الفزع من المات، ويقل بكاء الباكيات، ويسهل احتمال النكبات وأشد الأزمات، علماً بأنها طهارة للروح، وإثناء للأخلاق، ودروع سابعة، وأجنحة بها نظير إلى العلا. وفي ذلك فليتنافس المتنافسون...». وفي ص ٤٧ من نفس الطبعة «اعتراض على المؤلف كيف يستدل بكلام الفرنجة الذين يدعون إحضار الأرواح؟.. والإجابة على ذلك بأن العلوم جميعاً تؤخذ من أربابها، وليس الدين بمانع من ذلك».

ثم إن اعتراضات المعارضين ، التي كانت تثار في وجه هذا النوع من البحث في مستقبل أيامه ، قد أضحت برمتها غير مقبولة الآن بعد خضوعه طيلة هذه السنين - وقد قاربت قرناً وربعاً من الزمان - لكل وسائل البحث الدقيق والتجريب المتواصل ، وبعد أن انحازت إليه صفوة من علماء ماديين كانوا من قبل مؤمنين بقوة المادة كل إيمان ، ومنكرين الروح كل إنكار ، فكانوا يتمنون عندما بدأوا بحوثهم فيه أن يثبتوا أنه وهم مطلق وخرافة باطلة . وذلك لأن العقيدة العلمية إذا تمكنت من عقل صاحبها أضحت في قوة العقيدة الدينية ، ومن هنا جاء التشابه بين رجل العلم ورجل الاعتقاد من ناحية التعلق الشديد بالتقديم ، ورفض كل جديد كبر شأنه أو صغر .

لكن الاقتناع بحقيقة الحياة بعد الموت بعد التحقيق الطويل الذي أجروه ، وبعد الظواهر الحاسمة التي رأوها ، غلبهم على أمرهم كما صرحوا بذلك ، فأنحازوا إلى هذا العلم بعد تقليب الأمور على كافة وجوها . وكان انحيازهم له في حذر وأناة - رغم تدفق البيانات وقوتها - لأنه كان انحيازاً إلى الحقيقة العلمية وحدها كما عرفتهم في بحوثهم في العلوم المادية ، وكما عرفوها في بحوثهم الروحية . بل كان انحيازاً لأخطر حقيقة كونية أخضعها العلم التجريبي لوسائله وأساليبه العملية ، لذا تم في ببطء شديد واحتياط بالغ .

وقد كبدهم هذا الاقتناع الكثير من هجوم الجبهة والأغبياء ، لكن العلماء ضربوا عن الهجوم صفحاً ، وساروا في طريقهم لا يبيغون إلا خدمة وجه الحقيقة دون أي اعتبار آخر ، لأن الرجل الشريف الأمين هو أنبل ما خلق الله . فلا غرابة إذاً أن نجد « أن ملايين من البشر من جميع الأجناس والأوطان قد اقتنعوا الآن بصحة البيانات التي قدمها العلماء ، واقتنعوا قبل أي اعتبار آخر بالبيئة التي استمدوها من عقولهم ومن ضمائرهم ، ومعها ذلك الشعور بالسلام الذي يتجاوز كل معرفة »^(١) .

(١) الأستاذ شو دز موند في مؤلفه « كيف نحييا عندما نموت ؟ » How You Live When You Die طبعة خامسة ص ١٦ .

الفصل الثالث

في واجب الارتباط بالأسلوب العلمي

مع التسليم بالدور المتواضع الذي حددته لهذا المؤلف ، فإن ذلك لا يعفيني من التقيد بقيد أساسي في بحث شتى موضوعاته، وهو التزام الأسلوب العلمي الحذر فيها. فلست أهدف مطلقاً إلى مجرد عرض كمية - مهما كان مداها من القلة أو من الكثرة - عن الروح، أو بالأدق عن نتائج البحوث التي جرت فيها . فهذه البحوث مهما قيل إنها تجري في بيانات علمية صرف ، لا تقل في إحساسها بفداحة مسئولياتها عن بيانات علوم المادة - بل ربما تتجاوزها كثيراً لإحساس هذه البيانات بخطورة الميدان الذي تعمل فيه - فإن ذلك وحده لا ينبغي أن يكون كافياً لإقناع القارئ العلمي المتحفظ ، ما لم تربط بين أجزاء هذه البحوث نظرية مترابطة واحدة ينبغي أن تكون بمثابة الإطار العلمي لها . وتربط بنفس المقدار بين شتى الجوانب الروحية ، وبين المعارف الصحيحة التي وصلت إليها سائر العلوم .

فمن طريق قيام نظرية صحيحة مترابطة - مهما تشعبت أجزاؤها - يمكن أن يصل القارئ العلمي المتحفظ - وهو الهدف الأول من مؤلفي هذا - إلى الاقتناع المترابط بموضوع ينبغي أن يعنيه كإنسان علمي بنفس المقدار الذي ينبغي أن يعنيه كإنسان قلق على مصيره ، من حقه المشروع أن يتساءل دواماً عن حقيقة هذا المصير . . فهل إلى بقاء أم إلى فناء ؟ ! وهل إلى مستقبل مشرق أم إلى حفرة سحيقة ؟ ! وهل إلى خضرة وزهور أم إلى بكاء وصرير ؟ !

وإقناع القارئ صاحب التفكير العلمي المتحفظ في قبول الحقائق الروحية يتطلب أيضاً اطلاعاً وفيراً عميقاً قد لا تتاح لنا كل أسبابه ، كما يتطلب قدرة خاصة على تأصيل أمور كثيرة في فروع شتى من المعرفة قد لا يتاح لنا بطبيعة الحال

كل القدر المطلوب من متطلباتها . ومن ذلك مثلاً الاطلاع في علوم الفيزياء والرياضة . والنفس والفلسفة وغيرها . ولكن ما لا يدرك كله لا يترك كله ، وعلينا على أية حال أن نبذل أقصى ما في وسعنا في سبيل تحقيق هذه الغاية المشروعة ، عن طريق الرجوع إلى المراجع القيمة لاستخلاص النتائج التي وصل إليها علماء كبار عديدون في هذه الموضوعات . وهي مراجع لا يصح أن يشك في قيمتها أى باحث جاد تسيطر عليه حقيقة روح البحث الموضوعى المحايد ، للوصول إلى الاقتناع المترابط الذى ينبغى أن نشترك معاً في مشقة الوصول إليه ، مهما كان الطريق محفوفاً بالمشاق الجسام .

ولذلك فإن هذا المفكر العلمى — عندما ينتهى من قراءة هذا الكتاب يجزئيه — سيدرك تماماً أنه ليس بإزاء خيالات ، أو آراء شخصية لى أو لبعض الباحثين أو المفكرين ، بل سيدرك على الفور أنه بإزاء حقائق علمية خطيرة كأشد ما يدل عليه هذا الوصف ، حقائق جدية بأن يطالع عليها كل إنسان ، بل أن يدرسها في أناة ويناقشها بعناية ، وأن يرتب عليها نتائجها الضرورية في تفكيره ، وفي سلوك حياته أيضاً . وهي في نفس الوقت حقائق معزية ومطمئنة إلى أقصى ما يستطيع الإنسان أن يصبو إليه من العزاء ومن الاطمئنان .

العلم — الفلسفة — الاعتقاد

وخطورة هذه الحقائق ليست مستمدة من وثيق اتصالها بالعلوم الحديثة فحسب ، بل من وثيق اتصالها أيضاً بحقائق الفلسفة والاعتقاد . ذلك أنه لا ينبغى أبداً التسليم بوجود فواصل حقيقية بين العلم ، ولو كان تجريبياً من جانب ، وبين الفلسفة أو الاعتقاد من جانب آخر . فالعلم الذى ينأى عن التفكير الفلسفى هو في حقيقته جهل مستتر برداء العلم ، أو هو على أحسن الفروض علم مفكك ضائع . والفلسفة التى تنبو عن الارتباط بحقائق العلم إنما هي نوع من المغالطة التى لا تملك سوى تزييف الأسباب والذرائع .

والاعتقاد الذى يتباعد عن حقائق العلم والفلسفة نوع من الخيال الواسع ، الذى هو أجدر بالشعر أو بالأدب الرائع .

فليس من الصواب إذاً أن يخضع العلم لسيادة الاعتقاد ، أو أن يستسلم لوصايته . بل إن من رسالة العلم — على العكس من ذلك — أن يوضح جوانب الاعتقاد ، وأن يشرح خوافيها ، فى حدود ما يملك من سبل يقينية. حتى أن الاعتقاد يمكن أن يتطور عن طريق العلم إلى إقرار الحقائق العلمية ، والاتساق المنظم معها ، فتصبح هذه الحقائق عمداً أساسية فى بنية الاعتقاد لاغنى له عنها . وفى نفس الوقت ليس من الصواب أن يخضع العلم لسيادة الفلسفة النظرية عليه ، أو أن يستسلم لوصايتها هى أيضاً . بل إن من رسالة الفلسفة أن تزود العلم بأسلوب من التفكير المترابط الذى يحسن استخلاص النتائج من مقدماتها ، كما يحسن الربط بين جوانب العلوم المختلفة ، هذا الربط الذى تضعيف غيره حقائق المعرفة فى تيه من التخبيط والتناقض ، وبالتالى يضعيف العقل فى هذا التيه نفسه .

وإجمال ذلك كله هو القول بأن الفلسفة ، بمعنى القدرة على التفكير المنطقى المترابط ، ينبغى أن تقع فى الأساس من العلم الصحيح . وأن العلم ، بمعنى القدرة على الوصول إلى حقائق الأمور ، ينبغى أن يقع فى الأساس من الاعتقاد الأمين المتحرر من أغلال الخوف والتزمت والعلو . فلا ينبغى إذاً أن نعكس الوضع السليم ، ونتصور أن العلم ينبغى أن يخضع لوصاية الاعتقاد ، أو أنه ينبغى أن يستسلم لطغيان الفلسفة النظرية ، وإلا انهيار العلم ، وانهيار فى نفس الوقت كل تفكير منطقى مترابط قادر أن يقود العقل إلى حقائق الحياة ، التى تستحق شرف قبولها بوصفها « علماً » صحيحاً ، أو شرف التعلق بها بوصفها اعتقاداً أميناً . وهذا الاعتقاد الأمين موجودة عناصره الصحيحة فى كل دين . فليست المشكلة فى العثور على هذه العناصر الصحيحة فيه ، بل فى فهمها على وجهها الصحيح ، فهماً مترابطاً مع حقائق العلم والفلسفة . وبقدر ما ينمو هذا الفهم

الترابط في الصحة وفي الأمانة بقدر ما ينمو دور الاعتقاد في العمق وفي النقاء ،
وبقدر ما تحف الحواجز الصناعية بين بنى البشر — أو تزول — مهما اتموا
إلى عقائد مختلفة ، لأنهم قبل كل اعتبار آخر أبناء ناموس إلهي واحد ، كما
أنهم أبناء حقائق علمية وفلسفية مشتركة ، مهما تفاوتت الحال بينهم في مدى
الارتباط الصحيح بهذا الناموس ، أو في الفهم الصحيح لهذه الحقائق .

ولذلك فمن المتوقع مستقبلاً أن يندمج العلم مع الفلسفة مع الاعتقاد في
بوتقة واحدة ، تصهر فيها حقائق مترابطة عن الإنسان في قدره ومصيره ، وعن
حقيقة الأرض المجهولة التي منها جاء وإليها يعود . . . فلا يصح بعد أن يقال إن
أمراً معيناً أو آخر يمثل مسألة عقيدية صرف ، لكنه ليس حقيقة علمية مقررة ،
أو أنه يمثل حقيقة علمية مقررة ، لكنه غير مقبول عقيدياً . لا يصح بعد أن يقال
شيء من هذا القبيل ، لأن الحقيقة التي تستحق شرف هذا الوصف الجليل
لا ينبغي أبداً أن يتناقض فيها العلم الصحيح مع الاعتقاد الأمين ، وأيهما مع
الفلسفة الصحيحة ، حتى وإن جاز فحسب أن ينظر إليها كل باحث من الزاوية
التي تعنيه ويهمل ماعداها .

فليس من الجائز عقلاً أن ينهض أى فارق بين نتائج البحث العلمي الصحيح
من جانب ، ونتائج التفكير الصحيح سواء أكان فلسفياً أم عقيدياً من جانب
آخر ، وذلك لأن الحقيقة واحدة ولا يمكن أن تتعدد بتعدد أساليب البحث
فيها . فإذا كان هذا الأسلوب أو ذاك قائماً على أسس صحيحة ، مراعيًا الترابط
المنطقي بين المقدمات والنتائج ، لتعين انتفاء التضارب بين نتائج أى أسلوب
وآخر من أساليب البحث عن هذه الحقيقة . فإذا ما حدث هذا التضارب فعنى ذلك
أن ثمة خطأ ما في أسلوب البحث قد وقع . وهذا الخطأ قد يمكن اكتشافه أو
لا يمكن ، لكنه موجود على أية حال يبحث عن يكتشفه .

وإذا حدث هذا التضارب فلا تتوقع أن أى أسلوب سيرضى بالإقرار

بحدوث الخطأ من جانبه ، بل سيحاول كل أسلوب منها أن ينفى عن نفسه تبعة الخطأ كيما يلتقي بها على غيره ، وتستمر الحال على هذا المنوال لمدى قرون طوال ، والحقيقة صائغة بين مفكر ومكابر ، وبين باحث جاد ومهاتر . وذلك إلى أن يتسكّل مضي الزمن نفسه بإرشاد العقل المفكر عن طريق البحث المثابر إلى كشف الحقائق الواحدة بعد الأخرى ، بعد ليل طويل من ظلام التخبط وسوء السبيل !! . ولذلك كانت حقائق الحياة ضئيلة — بل لعلها معدومة — في ذهن الإنسان القديم ، لكنها أخذت في التزايد ببطء شديد بفضل تقدم سبل البحث فيها ، وأول سبلها هو عقل الإنسان نفسه . فمثلاً لعل إنسان العصر الحجري لم يكن يعرف أكثر من حقيقتين صحيحتين فحسب ، هما أنه يولد من أم ، وأنه يعود إلى أم أخرى هي الأرض التي يسير عليها .

أما الآن فمن الجائز أن تعتبر مئات من النتائج التي وصلت إليها العلوم المختلفة بمثابة حقائق صحيحة بصفة مطلقة ، وهي في نفس الوقت ليست محل نزاع من أى تفكير فلسفى أو عقيدى سليم ، أولاً ينبغى أن تكون كذلك ، مثل كروية الأرض ، وحركاتها حول نفسها وحول الشمس ، وحركات الأفلاك والنجوم ، وسرعة الضوء والصوت ، وحقيقة الأمواج الأثيرية ، وطبيعة المادة بوصفها طاقة محبوسة ، وطبيعة الطاقة بوصفها قابلة للتحويل ، وغير قابلة للتلاشى ، ونظرية الاهتزاز ، ومبدأ التطور والارتقاء — بصورة أو بأخرى — . وهكذا الشأن بالنسبة لعدد وفير من قوانين العلم الحديث التي وصل إليها في عناء وفي ببطء بالغين ، بفضل عقول نيرة كان هدفها الوحيد من الحياة هو البحث عن الحقيقة ، غير مرتبطة مقدماً برأى سابق بوصفه يمثل مسألة مفروضة لا تقبل نقاشاً .

إرهاصات التقارب

وهذا القول يصدق على البحث الروحي كما يصدق على أى بحث آخر . فقبل البحث في الروح بأسلوب علمى حديث لم تكن نتائج التفكير الفلسفى في

الروح مترابطة فيما بينها، وفيما بينها وبين نتائج الآراء «العلمية» القديمة، أو نتائج الآراء التي قدمها المفكرون باسم الاعتقاد في أمكنة وفي عصور شتى من التاريخ. ولكن يمكن القول الآن — بعد مضي قرن وربع من بدء البحث في الروح بأسلوب علمي حديث، عن طريق إخضاع شتى الظواهر الواسطية لدراسات مثابرة مدققة — بأنه قد ظهرت بالفعل إرهابات تقارب ملموس بين نتائج هذه الأساليب الثلاثة من البحث، وهي العلم والفلسفة والاعتقاد، حتى أننا نتوقع أن تندمج في المستقبل — لمصاحبة البحث عن الحقيقة وحدها — النتائج المتصلة بحقيقة الإنسان، وحقيقة القوانين الطبيعية التي تهيمن عليه في نشوئه، وتطوره، وتحوله، وتنقله من مستوى إلى آخر من مستويات الوجود غير المحدود.

وهذا الاندماج المتوقع سيكون من قبيل اندماج أسلوب الفلسفة في الأسلوب العلمي الرياضي في بحوث كبار الرياضيين في القرن الحالي. فقد كان هذا الاندماج ضرورياً للوصول إلى نتائج مترابطة يصح التعويل عليها في شأن أمور كثيرة: منها مثلاً حقيقة المادة والطاقة، والزمان والمكان، والحركة والسكون والبقاء والفناء، وقد انتهى الأمر بتسليم الاعتقاد بدوره بصحة هذه النتائج التي أصبحت تجمع بين أساليب الرياضة والفلسفة والاعتقاد في بوتقة واحدة.

وفي نطاق الروح يكفي لإدراك مدى التقارب الملموس الذي حدث بالفعل أن يلاحظ القارئ كيف أن الفلسفات المادية كلها أخذت في الانحسار تدريجياً — بعد مد جارف — مفسحة المجال لازدهار الفلسفات الروحية. ومعها انحسرت بدورها مذاهب متعددة في البيولوجيا كانت تقوم على نظرية التطور المادي أو الآلي عن طريق الانتخاب الطبيعي مفسحة المجال تدريجياً لمدارس حديثة عن التطور الروحي للإنسان، أي ذلك التطور الخاضع لعوامل روحية داخلية فيه وخارجية عنه أيضاً كما قلنا. ومها مذاهب مقابلة كانت تنادى بقدرة المادة وبملكات مزعومة لها اتضح أنها محض أوهام عندما تبين أن المادة محكومة

بالعقل ، بل لعالمها من نتاج العقل ، فلم يعد العقل بأية حال من نتاج المادة كما كان يقال فيما مضى .

وكذلك أخذت شروح عقيدية انطوائية كثيرة في التراجع مفسحة المجال لتفكير أرحب منها وأرقى ، يقوم على أساس من التسليم بالأخوة الإنسانية كحقيقة كونية ، ومن التسليم بوجود نواميس طبيعية كثيرة للشباب والعقاب يتساوى بنو البشر إزاءها ، وذلك كله بعد ليل طويل من تفكير متحيز — مفرط في غلوه وفي انطوائه — كان يسود فيما مضى مدارس الاعتقاد الحر في بوجه عام .

وهكذا ظهرت تدريجياً إرهاصات تقارب فكري واضح بين بعض جوانب الفلسفة والعلم والاعتقاد ، منذ أواخر القرن الماضي ، ولا تزال في ازدهار متواصل بفضل دراسات صفوة من رواد العلم والاعتقاد معاً ، قامت ببحث ظواهر غامضة كان يظن فيما مضى أنها محض أمور خرافية لا تستحق بحثاً ، فإذا بها بعد البحث الطويل تتقدم في هدوء إلى أركان الفلسفة والعلم والاعتقاد ، كما تساهم في تطوير هذه وتلك ، وتأخذ بيدها نحو مزيد من الترابط المنشود في الكليات والجزئيات .

وذلك حتى ليكن القول الآن بأن أمنية أفلاطون في جعل أساس كل فلسفة هي الرياضيات آخذة في التحقق التدريجي . فقد كان هذا الفيلسوف العظيم يؤمن بأن العلوم الطبيعية ناقصة لا تؤدي إلى الحقائق ، لأن موضوعها وهو العالم المادى ناقص في طبيعته ، والإنسان وهو الباحث عن الحقيقة في هذا العالم المادى ناقص أيضاً في طبيعته ، فلا مناص إذًا من اللجوء للرياضيات التي تمثل عنده الكمال .

وعلماء الروح الحديثون منهم رياضيون كبار ، استعانوا بحقائق الرياضة الحديثة للتمييز بين ما ينبغى الاحتفاظ به من أمور ، وما ينبغى استبعاده منها

نهائياً . وعلى هذا التمييز الدقيق شيدت حقائق علم الروح الحديث التى تقدمت
كما قلنا إلى أركان الفلسفة والاعتقاد ، ومعها أركان العلم المادى ، لتقيم بنياناً
واحداً مترابطاً عن انتصار البقاء على الفناء ، وعن الكثير من أمور هذا البقاء ،
وما يؤدى إليه من نتائج مفرطة فى خطورتها .

لحقائق الروحية الحديثة تمثل فى جوهرها بنياناً علمياً . أو بالأدق إن
الكشوف الواسطية مجتمعة أدت تدريجياً إلى رفع النقاب عن هذا البنيان العلمى
الرياضى عن خلود الروح ، فظهرت أركانه أكثر تماسكاً من ذى قبل ، وأكثر
ارتباطاً بحقائق العلوم الأخرى ، بل بمبادئ الفلسفة المتصلة بخلود الروح ،
وبقوانين الأخلاق والنفس والاجتماع التى تحكمها . وذلك بالإضافة إلى مبادئ
الاعتقاد الموضوعى بعد تنقيتها من شوائب كثيرة علق بها بسبب الغلو الطبيعى
للإنسان فى فهم أمور عقيدته ، والذى يسود الاعتقاد فى كل مكان وزمان ،
ولا يمكن أن تخفف منه إلا رغبة تعقل الأمور ، وهى رغبة هيئات أن تتوافر
إلا للندرة من الفلاسفة والعلماء الراغبة فى تعرف الأمور على حقيقتها ، حباً فى
المعرفة الصحيحة لذاتها ، لاحقاً فى الاعتداد بالرأى وبالذات .

وكقابل لهذا البنيان التماسك فى الروح لا يكاد يجد الإنسان شيئاً يصح
أن ينال منه ، أو أن يحل محله ، فى فهم الكثير من أمور العلم الأخرى
والفلسفة والاعتقاد . فلم يقدم أحد من معارضيه — لغاية الآن — تعليلاً واحداً
مقبولاً ينال من صحة أسسه ، بل من صحة الكثير من أركانه . وكل كلام
قيل لغاية الآن — لمحاولة دحض صحة الظواهر الواسطية المتدققة فى بحوث أفضل
فلاسفة وعلماء القرنين الماضى والحالى — إنما هو مجرد أقاويل سطحية لاتقف
على قدميها . فمرة هو الاعتراض بالتدليس ، ومرة أخرى هو الاعتراض بملكات
العقل الباطن ، أو بملكات متنوعة للعقل تؤكد عدم ماديته ، ولاتنفى بذاتها
الخلود . وسنعرض لكل هذه الاعتراضات فى حينها ، وسيلس القارىء بنفسه

كيف أن التعليل الروحي — في وضوحه وبساطته وترباط أجزائه ، واتفاقه مع حقائق العلوم الأخرى والفلسفة والاعتقاد — يكتسح كل تعليل آخر اكتساحاً تاماً وصريحاً . وهذا ملاحظه وما أكده كبار الفلاسفة والعلماء الذين تصدوا لبحث هذه الظواهر لدى عشرات من السنين في تدقيق تام ، وحذر شديد .

رامب اندز .

فلنضع نصب أعيننا إذاً ، أننا لستنا — في نطاق علم الروح الحديث — منحوض في بنيان نظري يصلح له أسلوب الكلام المرسل ، الذي كثيراً ما يباعد بين القارئ وبين الحقيقة العلمية بدلاً من أن يقارب بينهما ، بل نحن إزاء بنيان رياضي بمعنى الكلمة مما يتطلب حذراً شديداً ، وحساباً دقيقاً لكل من أصوله ونتائجه . وإلا فإن الباحث الروحي عرضة لأن يقع في كل عثرات المنطق التي يتعرض لها الباحث في القانون أو في الطب أو في غيرها . وبغير الأسلوب العلمي الناقد يصبح عرضة أيضاً لأن يخلط بين الحقائق والأوهام ، وبين العلم الصحيح والاعتقاد كما يفهمه هو ، ولأن يتعصب لمقدمات خاطئة كثيرة بمجرد أنها تتفق مع هواه ، بل لأن ينساق وراء الخيال الواسع ... وكل هذا بعيد تماماً عن روح البحث العلمي الجدير بالاعتبار .

ثم فلنضع نصب أعيننا أيضاً أننا لسنا هنا إزاء بنيان عقيدى أو شبه عقيدى فينبغي أن يقبل كله أو أن يرفض كله ، بل نحن إزاء بنيان علمي يصلح للنقاش الذي لا يرحم في كل جزئية من جزئياته التي من حق العقل الحكيم أن يرفضها كلها أو بعضها ، متى وجدها لا تتلثم مع المقدمات التي أسندت هذه الجزئية إليها ، أو مع حقائق العلوم الأخرى المرتبطة بها ارتباطاً وثيقاً أو ضعيفاً . فمن حق العقل الحكيم إذاً أن يتردد في الاقتناع ، وأن يبحث عن أسانيده في بحوث جادة مثابة ، وأن يدقق في مدى صلة نتائج هذه بالبحوث بحقائق العلوم الأخرى ، وأن يقلب كل أوجه النظر المحتملة في كل

جوانب مقدمات « النظرية الروحية » التي يبحث عنها كحقيقة نزيهة سعيًا حثيثًا في حذر طبيعى ، وتردد مشروع بين ما ينبغي قبوله من مقدمات وما ينبغي رفضه من أساسه . وذلك كله لا يتأتى إلا بالاطلاع الكافى فى شتى العلوم ، وإلا بمجىزة قدر كافٍ من الأسلوب الناقد .

وجميع هذه الاعتبارات التى بينتها آنفاً دعتنى إلى الحذر الكثير وأنا أتخير أبواب هذا المؤلف ، فضلاً عن الحذر الكثير فى تخير أسانيد كل باب ، بل كل فقرة من فقراته ، لأن كل جزئية صغيرة فى هذا العلم هى فى حقيقة الأمر كلية كبرى انتهى إليها علم آخر من علوم الحياة ، أو المادة غير الحية . ومن اجتماع هذه الكليات نشأ علم الروح الحديث بمعناه الفنى الذى دعاه لأن يصبح « علم العلوم » أو « العلم الآتى » بحسب الوصف الذى يطلق عليه حالياً فى أرقى البيئات العلمية .

ولذلك أيضاً فإن اعتمادى فى أبواب هذا الكتاب لن يكون على أمور خلافية ، أو تصلح فى تقديرى لأن تكون محل خلاف جدى بين العلماء . وهذه الأمور اخترتها بعناية شديدة لأنها تمثل مجتمعة ما يصحح لأن يكون فحسب مقدمة لعلم الروح الحديث فى أسانيده الأولى وفى نتائجها الأخيرة معاً ، وبذلك لا يضل القارئ فى مجاهر من المشكلات الفلسفية العديدة التى تثيرها النواحي الخلافية فى الموضوعات الدقيقة المتصلة بالروح . ولعله لم يكون بعد رأياً أولياً عن مدى ثبوت موضوع الخلود فى ذاته من زاويته العلمية ، فضلاً عما يتصل به من زوايا الفلسفة والاعتقاد ، وكلها مفرطة فى دقتها وعمقها ، وما قد تثيره من شتى أوجه النقاش التى لا يمكن أن يخلو من مثلها أى بحث آخر .

ومما دعانى إلى الحذر الشديد أيضاً إحساسى بأن المعارضين على البحوث الروحية والمكابرين فى نتائجها لا يزالون كثيرين لغاية الآن ، وذلك سواء باسم

العلم أم باسم الاعتقاد . وبعض هؤلاء يعارض بحسن نية ، ول مجرد عدم اطلاعه على حقائق هذا البحث وأوليائه التي انتهى إليها . وهؤلاء لى معهم لقاء هادى . وطويل فى الجزء الثانى ، حيث أرجو أن تكون حسن نيتهم كفيلة بأن تجمع بيننا على كلمة سواء ، أساسها الاحتكام إلى المزيد من البحث والاطلاع ، وهم أحرار بعدئذ فى الاقتناع أو فى عدم الاقتناع .

أما من يعارض لمجرد التمسك بالتقديم ، واعتداداً منه بالقليل الذى يعرفه سواء فى نطاق العلم أم فى نطاق الاعتقاد ، أو اعتداداً منه غير واع بمقدرة حواسه القاصرة على الإحساس ، وعقله المحدود على الإحاطة بجميع الحقائق غير المحدودة ، فهذا نفر من أصحاب التفكير المادى الزمنى هيهات له أن يتقبل الحقائق الروحية ، أو أن يجد فيها شيئاً جديراً بأن يتحمل لأجله عناء التجريب أو الاطلاع ، ومن باب أولى عناء النقاش أو الاقتناع .

وهذا المؤلف لا يمثل خلاصة ماقت به من اطلاع ، بقدر ما يمثل خلاصة ما حصلت عليه من اقتناع . وليس دوره إذاً مجرد تلخيص للبحوث التى اطلمت عليها خلال سنين طويلة من الاطلاع المتأثر ، بقدر ما هو أولاً غربة لتنتائج هذه البحوث — بعد موازنات مضنية — لا ستبقاء مارأيت أنه يصح أن يمثل حقائق علمية فى صحيح معانيها ، واستبعاد ما يصح أن يعد مجرد قضايا محل جدال ، أو مجرد أقوال شخصية لقائلها .

فلم يغب عن ذهنى أبداً أن المقام هو مقام عمل مقدمة لعلم هو أخطر العلوم على الاطلاق ، وأوثقها صلة بالإنسان فى عوامل سعادته أو شقائه ، وتخلقه أو ارتقائه . فلم تؤسس مثل هذه المقدمة على أسس قوية الدعائم ، فالبيان كله عرضة للانهار ، خصوصاً إننا إزاء علم ناشئ نسبياً ، لا يزال الكثيرون بحاجة لبيانات كافية كيما تقتنعهم ابتداء أنهم إزاء علم راسخ الأركان ، وهذا ما يضاعف من مسئوليتى قبل هؤلاء الكثيرين ، عندما أحاول أن أعرض عليهم هذه

البنات ، بعد التدقيق فى اختيارها ، وأن أرتب عليها نتائجها المحتومة ،
الترتيب الذى لا يمكن أن يرفضه الأسلوب المنطقى المترابط . وذلك كله
بالإضافة إلى محاولة استخلاص البنيان الفلسفى على الصورة التى تبدو لتقديرى
الضعيف أولى بالاتباع ، وأقرب من غيرها للحق وللصواب ، وبوجه خاص
أقرب للحق وللصواب من المدارس المادية فى تعليل الحياة ، والتى تتنافر تماماً
مع الطبيعة الروحية الحققة للإنسان .

بعض العلماء الذين ساء جمع إليهم

وهذه المدارس المادية فى تعليل الحياة أفلت إلى غير رجعة بسبب تقدم
المعرفة البقينية للكثير من حقائق الحياة ، بالإضافة إلى تقدم الحقائق التى أقامتها
الرياضة الحديثة ، والتى أمكن عن طريقها التمييز بين ما ينبغى قبوله من افتراضات
وبين ما ينبغى رفضه نهائياً منها . وأصبح التذرع بالفلسفة النظرية فى هذا الشأن
أو ذاك لا يجدى فتىلاً بعد أن أصبحت الفلسفة الصحيحة تقوم — أو ينبغى أن
تقوم — على حقائق الرياضة مرتبطة بحقائق العلم التجريبى ، وإلا فهى محض
أداة لتضليل العقل واستعباده ، بدلاً من الإمساك بزمامه للوصول به سالماً إلى
واحة الحقيقة ، التى يبحث العقل عنها وسط صحارى شاسعة يؤدى التيه فيها
إلى عطش العقل وجوعه ، بل إلى هلاكه المحتوم ! وما يصدق على الفلسفة
يصدق بنفس القدر على افتراضات المعتقدين غير المدروسة .

ولذلك فعلى الرغم من أن المؤلف الخالى يتضمن الإشارة إلى مثات من
المراجع القيمة بلغات مختلفة ، ومنها عدد كبير لا يخلو من مزايا علمية حقيقية ،
ومن حقائق تجريبية مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بشتى فصوله ، إلا أن الأسلوب العلمى
المتحفظ الذى ارتبطت به ارتباطاً تاماً ، مهما كانت قسوته على ، يدفعنى إلى أن
استمد أهم الحقائق التى يقوم عليها هذا المؤلف فحسب من بحوث عدد من
الفلاسفة والعلماء الكبار ، الذين قادوا خطى المعرفة الصحيحة فى جو من الحذر

الشديد ، والنقد الذى لا يرحم ، والذين نابروا لمدى عشرات من السنين على تحقيق الظواهر الواسطية بعناية تامة ، وكانت كفاءتهم العلمية وملكاتهم الذهنية فوق كل شك وشبهة ، ومنهم بوجه خاص :

— وليام جيمسى William James (١٨٤٢ — ١٩١٠) الفيلسوف وعالم السيكولوجيا ، وقد سلم فى مؤلفاته بصحة تجارب « جمعية البحث الروحى » بلندن S.P.R. ^(١) وقد كان عضواً بارزاً فيها ورئيساً لها ، كما كان عضواً فى شقيقتها الأمريكية A.S.P.R. ^(٢) إلى حين وفاته ، وشيد على تجارب الجمعيتين دعائم فلسفة روحية عميقة خللت اسمه .

— هنرى بيرسون Henry Bergson (١٨٥٩ — ١٩٤١) ، وهو أبرز فلاسفة هذا القرن ، وقد كان رئيساً « لجمعية البحث الروحى » هذه فى سنة ١٩١٣ وسلم أيضاً بصحة تجاربها ، كما واصل بحوثه الروحية فى « المعهد السيكولوجى العام » بباريس وفى « الكوليج دى فرانس » ، وكان عضواً بأ كاديمية العلوم بباريس ، وأسس على بحوثه فى الظواهر الواسطية فلسفة روحية باذخة الأركان عميقة الفور .

— كامى فلانماريون Camille Flammarion (١٨٤٢ — ١٩٢٥) ، وهو بدوره فيلسوف وعالم فلكى معروف ، وله عدة مؤلفات رائعة فى البحوث الروحية .

— عما نويل سوينبيرج E. Swedenborg (١٦٨٨ — ١٧٧٢) ، وهو من أبرز فلاسفة السويد ، وكان عضواً بالأ كاديمية الملكية للعلوم فى استوكهلم ، كما كان وسيطاً قوياً لعشرات من السنين .

— سير وليام كروكس William Crookes (١٨٣٢ — ١٩١٩) ، وهو صاحب عدة كشوف هامة فى الفيزياء والكيمياء ، وله فى الروحية جملة بحوث

Society For Psychical Research. (١)

American Society For Psychical Research. (٢)

إيجابية حاسمة . وقد كان عضواً « بالجمعية الملكية لتقدم العلوم »^(١) (الجمعية العلمية البريطانية) ثم رئيساً لها حتى مماته . ونال جميع ألقاب الشرف العلمية في بلاده .

— سير أوليفر لودج Oliver Lodge (١٨٥٢ — ١٩٤٠) . وهو يعد من أشهر العلماء في تاريخ اللاسلكي ، وكان مديراً لجامعة برمنجهام ، وعضواً « بالجمعية الملكية » ، وقد ظل يواصل بحوثه في موضوع الأرواح طويلاً حتى حصل على اقتناع متكامل .

— سير وليام باريت William Barrett (١٨٤٥ — ١٩٢٦) ، وكان عالماً كبيراً في الفيزياء وأستاذاً بجامعة دبلن ، وعضواً « بالجمعية الملكية » وقد ظل بدوره يواصل بحوثه في موضوع الأرواح طويلاً قبل أن يعلن صحته .

— سير ألفريد راسل والوس Alfred Russell Wallace (١٨٢٣ — ١٩١٣) ، وقد كان عضواً بدوره في « الجمعية الملكية » ، وهو يعد في البيولوجيا نداءً لداروين ، وشريكاً له في إعلان نظرية التطور عن طريق الانتخاب الطبيعي . في سنة ١٨٥٨ .

— الدكتور فريدريك هـ . مايرز Frederic W.H. Meyers (١٨٤٣ — ١٩٠١) ، وكان أستاذاً لعلم النفس بجامعة كامبريدج ، ويعد من علماء النفس المحدثين في القرن الحالي بسبب بحوثه العميقة في العقل الباطن .

— الدكتور تشارلس د . بروم Charles D. Broad (ولد في سنة ١٨٨٧) ، وهو من أبرز الفلاسفة المعاصرين في بريطانيا ، وأستاذ فلسفة الأخلاق Moral Philosophy بجامعة كامبريدج منذ سنة ١٩٣٣ .

— آلان كارديك Allan Cardec (١٨٠٤ — ١٨٦٩) ، وهو فيلسوف وعالم تربوي فرنسي ، وكان عضواً بالأكاديمية الملكية في أراس Arras .

— الدكتور شارل ريشيه Charles Richet (١٨٥٠—١٩٣٥) ، وقد كان عضواً بأكاديمية الطب والعلوم بباريس ، وأستاذاً بكلية الطب ، وحاز على جائزة نوبل في الفسيولوجيا في سنة ١٩١٣ .

— الدكتور جوزيف بانكس راي Joseph Banks Rhine عالم النفس المعاصر ، ويشغل حالياً منصب رئيس قسم الباراسيكولوجي بجامعة ديوك بأمريكا .
— الدكتور إرنستو بوزانو Ernesto Bozzano (١٨٦٢ — ١٩٤٥) الذي كان عالماً معروفاً للنفس ، وأستاذاً بعدة جامعات إيطالية .

وبالإضافة إلى بحوث هؤلاء العلماء ، المعتبرين من أبرز علماء النفس والمادة ، سيكون رجوعنا أيضاً إلى عدد من بحوث علماء الروح وما وراء الروح ، وجلهم من مؤسسي معاهد البحث الروحي ذات السمعة الدولية ، ومديرها الذين واصلوا أعمالهم فيها لمدى عشرات من السنين ، ومنهم بوجه خاص . -

— الأستاذ شرودموند Shaw Desmond الأديب الإيرلندي المعروف ومؤسس « المعهد الدولي للبحث الروحي » بلندن .

— الأستاذ جيمس آرثر فاينداي James Arthur Findlay (١٨٨٣—١٩٦٤) ، وكان إلى حين انتقاله مديراً لهذا المعهد .

— الدكتور آرثر ويلز Arthur G Wills ، وكان مديراً « لكلية الأمريكية للعلم الروحي والتجريب » .

— الدكتور جوستاف جيلي Gustave Geley (١٨٦٨ — ١٩٢٤) ، وكان مديراً « للمعهد الدولي لما وراء الروح بباريس » .

— الأستاذ هيوات ماكنزي Hewat McKenzie ، وكان مديراً « لكلية البريطانية للعلم الروحي » .

— وذلك كله بالإضافة إلى جريدة « جمعية البحث الروحي » بلندن ومضابطها S. P. R. Journal And Proceedings ، وهي أكاديمية عريقة ،

وتضم صفوة من علماء المادة والنفس الذين ينتمون إلى عدة دول ، ويعملون طبقاً لأشد الأساليب الناقدة صرامة .

— وإلى تجارب مارشال الطيران لورد دودنج Lord Marshall Dowding الذى كان قائداً عاماً للسلاح الجوى البريطانى فى الحرب العالمية الثانية ، وكان صاحب دائرة روحية خاصة ، وقد واصل بحوثه فيها لأمد طويل قبل أن يصبح من أبرز دعاة هذا الموضوع فى بلاده ، وصاحب عدة مؤلفات معروفة فيه .

— وإلى بحوث شارل تويديل Charles Tweedale الذى كان رئيساً لأساقفة يوركشير ، وقد واصل بحوثه لسنين كثيرة فى دائرته العائلية الخاصة قبل أن يضع مؤلفاته المعروفة .

وهؤلاء كلهم واصلوا بحوثهم لعشرات من السنين ، التى جاوزت ثلاثين عاماً عند كروكس وریشيه وبوزانو وفندلاى ، وأربعين عاماً عند باريت وراين وتويديل وبروض ، وخمسين عاماً عند فلاناريون ولودج وشودز موند . . . واتفوا جميعهم على ثبوت دوام الحياة بعد موت الجسد المادى ، وقيام صلات متعددة الصور والأشكال بين عالمى الروح والمادة . وكان عدد كبير منهم ينتمى إلى مدارس مادية لاتؤمن البتة بشيء من هذا القبيل ، فلم يكن تحولهم إلى اقتناعهم الجديد أمراً هيناً ولا سريعاً ، خصوصاً وأنهم كانوا يعلمون جيداً أنهم قد تصدوا لبحث أخطر الألغاز فى الإنسان ، وأعمقها إطلاقاً هو لغز البقاء والفناء .

أما عن الروح من نواحيها الفلسفية والنظرية فسيكون رجوعنا إلى آراء أبرز فلاسفة التاريخ بترتيب تاريخى عند الإغريق ، ثم فى المسيحية ، ثم فى الإسلام ، ثم عند الهندوس ، ثم عند الفلاسفة المحدثين .

وأما عن الموضوعات العلمية المرتبطة ارتباطاً مباشراً ببعض شتى موضوعات الروح والخلود فى ضوء الكشف الحديثة ، ومنها موضوعات النفس ، والقضاء الكونى ، والمادة والطاقة ، والأمواج والأثير ، والزمان والمكان . . .

فسيكون رجوعنا أيضاً إلى بحوث لفيف من أعلام هذا القرن في النفس والرياضة والفيزياء والفلك . . . وغيرها من شتى العلوم بقدر حاجتنا إلى بعض معلومات سريعة منها ، وذلك حتى لا نخرج عن نطاق هدفنا الأصلي ، وهو محاولة تفهم موضوعات الخلود والعقل والاعتقاد في ضوء العلم الحديث ، طبقاً للتبويب الذى عرضناه في المقدمة .

* * *

فإذا بطل هذا البنيان المترابط ، والذى أعطى مفاهيم علمية محددة للخلود وللعقل والاعتقاد ، والشيد على بحوث عميقة مدققة ، وعلى حقائق مسلم بصحتها ، فيصبح من حق العقل أن يعتقد إذاً في بطلان كل حقيقة علمية ، بل في قدرة أفضل العقول على الوصول إلى أية حقيقة تستحق أن يعلق عليها الإنسان بعض الأمل في النجاة من التيه في صحارى اليأس الشاسعة ، التى تهدده من كل ناحية بالضياح المحتوم . . .

وإذا بطل هذا البنيان العلمى الواضح ، فلا يتبقى للعقل إذاً إلا أن يتردى في هاوية لاقرار لها من التخبط ومن القلق ، ومن الاعتقاد الكاذب بأنه قد عرف كل شيء . وأن ماعنده من معرفة يغنيه عن معرفة أى شيء جديد . . . فهل هناك من يرضى لنفسه هذا المصير ؟! وهل هناك من يقول إنه هكذا ينبغي أن يكون الوضع الأفضل للأمور ؟ . . . وهل تبقى ثقة بعدئذ في أى بنيان آخر مهما جاء مترابط الأركان ؟! ثم أين تذهب هذه النتائج المترابطة التى تكشفت عنها بحوث قرن وربع من الزمان ، رغم تعدد مصادرها ، وتنوع أمكتها وأزماتها ، وتعدد شخصيات القائمين عليها ، وتباين نواحي اختصاصهم ومدارسهم العلمية وآرائهم السابقة ؟! . . .

ثم قبل ذلك كله أين يذهب الإحساس الدفين في كل نفس بصحة الخلود وبطلان الفناء . . هذا الإحساس الذى سجله التاريخ لبنى الإنسان في كل زمان

ومكان ، والذي تستمد الأديان قيمتها العظمى منه ، ومنه جاء تأثيرها الدافق على نفوس الخلق أجمعين ١٩ والذي يقع في الأساس من كل فلسفة راقية ، ومن كل ثورة روحية سجلها التاريخ لكل دين ١٩ .

حركة البحث الروحي علمية محايدة

من الواضح أن حركة البحث الروحي ، وتحديد أبعادها الصحيحة ، إنما هي حركة علمية صرف ، فلا تربطها صلة ما بأى اتجاه عقيدى ، ولا سياسى . فآية محاولة لربطها بأى اتجاه من الاتجاهات إنما هي محاولة صناعية مآلها الفشل المحتوم . ومن يطلع على أى مرجع ذى قيمة فى شأن هذا الموضوع الخطير — وما يتصل به من مباحث — يقتنع بحياد حركة البحث العلمى الروحي واستقلالها التام عما عداها .

وقد كان هذا الحياد من أقوى العوامل التى أدت إلى انتشار هذه الحركة منذ منتصف القرن الماضى إلى الآن . فى جميع البلاد والبيئات ، ومن كافة الاتجاهات الدينية ، وكافة الأنظمة السياسية . بل إن المبادئ الفلسفية التى تكشف عنها ، إنما هي مبادئ عامة تلتئم تماماً مع كل المذاهب والأوضاع . فمثلاً لقد التقى الروحيون جميعاً عند المبادئ السبعة الآتية التى تعتبر دستوراً لحركة البحث الروحي فى العالم أجمع وهى : —

أولاً : الإيمان بالله رب العالمين ، وأبوته للبشر أجمعين .

ثانياً : أخوة الإنسان للإنسان .

ثالثاً : صحة الاتصال بالأرواح وجدواه فى تعزيز الإيمان وبث الاطمئنان .

رابعاً : دوام حياة الروح الإنسانية .

خامساً : صحة مسئولية الإنسان الخلقية عن أفعاله .

سادساً : صحة الثواب والعقاب لجميع الأفعال الخيرة والشريرة التى تصدر

عن الإنسان .

سابعاً : أن باب التقدم الأبدى مفتوح لكل روح إنسانية .
ولذلك كله كانت الروحية الحديثة بنياناً علمياً عقيدياً فلسفياً في وقت واحد ،
بنياناً يقوم في جوهره على ثقة الإنسان بالله وبأخيه الإنسان ، وبالتالي على واجب
التعاون على البر والتقوى ، والتضامن بين الفرد والأسرة ، وبين الأسرة الصغيرة
والأسرة الكبرى التي هي المجتمع الذي ينبغي أن يتفانى الفرد في خدمته ، لا أن
يجر المغنم الباطلة من أوضاعه الأسيئة . فالروحية الحديثة إذاً علم لمصلحة الحقيقة
العلمية ، لكنها قبل كل اعتبار آخر علم يقدم أروع الأدلة العملية عن عظمة
الفضيلة وعن ضعة الرذيلة ، وبالتالي يقدم أنفع الخدمات لأبناء المجتمع ، بتعزيز
أسباب تضامنهم في توفير أسباب السعادة والطمئنان له ، وهذه هي نفس
المبادئ التي جاءت بها ولأجلها رسالات السماء في كل مكان .

ومما يجدر ذكره أن اشتراكيتنا العربية روحية أصيلة لا تعترف بالإلحاد ،
ولا تقيم له وزناً ، وتسلم بالخلود وبصحة الإيمان بالله ورسله الأطهار . فهي
نابعة من صميم مشاعر الشعب ، ومن قيمه الروحية العريقة التي أمسكت بزمامه
عبر القرون ، فعصمته من كثير من أسباب التطرف والقلق ، فضلاً عن عوامل
الشك والإلحاد .

* * *

وبالإضافة إلى ذلك فإن علم الروح الحديث يخدم المجتمع عن طريق الكشف
عن بعض الجوانب الهامة المتصلة بصحة الإنسان الجسدية والنفسية ، بالأضواء
الجديدة التي أخذ يلقيها تباعاً على جملة موضوعات هامة كان يهرب منها بوجه
خاص علم النفس القديم ، أو كان يتعثر في بحثها طويلاً لارتباطه بنظريات بالية
عن مادية الإنسان وفنائه بالموت .
ومن هذه الأضواء الجديدة تلك التي أخذ يلقيها على مثل الموضوعات
الآتية : —

١ — البحث في حقيقة الصلة بين العقل والنخ .

- ٢ — البحث في حقيقة دور الجهاز العصبي من سبل جديدة لم تكن مطروقة من قبل .
- ٣ — الوصول إلى أسباب جديدة لبعض الأمراض العضوية ، وبخاصة اختلال الغدد الصماء وغير الصماء في أداء وظائفها .
- ٤ — الوصول إلى أسباب جديدة لبعض الأمراض العصبية والنفسية لم يكن يعترف بها علم النفس القديم ، ومنها بوجه خاص المس الروحي *obsession* والاستحواذ *possession* .
- ٥ — الوصول إلى حقائق جديدة عن العقل الباطن ، ولذلك أثره البالغ في تطوير نظريات التحليل النفسي القديمة .
- ٦ — الوصول إلى حقائق جديدة عن الأحلام ، لها وثيق صلة أيضاً بتطوير نظريات التحليل النفسي وتصحيح بعض أخطائها القديمة .
- ٧ — الوصول إلى حقائق جديدة عن دور الإرادة في توجيه سلوك الإنسان ، وتحديد مدى مسؤوليته الخلقية عن أفعاله بوجه عام .
- ٨ — الكشف عن حقيقة الذات العليا للإنسان *Subliminal* التي يعبر عنها أحياناً بالوعي الأسفي *Superconscience* .
- ٩ — الكشف عن أبعاد جديدة لحواس الإنسان عن طريق دراسة ظواهر الإدراك عن غير طريق الحواس .
- ١٠ — الكشف عن حقيقة الصلة بين العقل والمادة ، عن طريق دراسة تأثير الأول في الثانية تأثيراً مباشراً *Psycho-Kinesis* .

وهذه الموضوعات ، وهي تمثل جانباً واحداً فحسب من مباحث علم الروح بمفهومه الحديث وهو الجانب السيكلولوجي - الفسيولوجي ، تبرز خطورة دور هذا العلم في محاولات الكشف عن طبيعة الإنسان ، وتحديد الأبعاد الحقيقية للكثير من ملكاته الدفينة ووظائف أعضائه . وهي تبين كيف أنه يمكنه أن يقدم أجل

الخدمات في مقام مواجهة الكثير من المشكلات العويصة المتصلة بصحته النفسية والجسدية ، وحل الكثير من الألغاز التي تكتنفه من كل جانب ، متى جرت هذه المباحث على نمط علمي صحيح .

ونحن بهذا القول لا نريد أن ننفي وجود اتجاهات تحاول أحياناً بكل السبل إخضاع الظواهر الواسطية لخدمة أهداف عقيدية أو مذهبية شتى ، كثيراً ما تكون متنافرة فيما بينها ، ولذا كثرت المؤلفات غير العلمية التي تنسب نفسها إلى الروحية العلمية نسباً زائفاً ، وضاراً بحقائق الروحية ، فضلاً عن الكثير من جوانب العلم والاعتقاد . وبعض هذه المؤلفات يمثل مستوى مؤسفاً من الارتجال ، ومن الخيال الربح ، ومن الارتباط بأفكار معينة يريد صاحبها أن يفتعل لها الأسانيد افتعالا .

فلنضع ذلك نصب أعيننا ونحن نعالج موضوعات الروحية في جوانبها العلمية ، ولنضع في الاعتبار أيضاً أن أقوال الأرواح نفسها ليست معصومة ، وقد يكون فيها من هذر ضار بقدر ما يكون في أقوال بعض بني البشر ، وربما أكثر منها . فلنضع كل ما نقرأه في بوتقة الاختبار للحكم له أو عليه ، وعلى القارئ الحصيف أن يميز دائماً بين الأقوال العميقة المترابطة ، وبين الهذر الضار الذي كثيراً ما يتقاسم مسئوليته بعض المتعجلين — وربما السذج — من الكتاب مع بعض الأرواح المتعجلة الساذجة بدورها ، بل ربما مع بعض الأرواح الجاهلة والشريرة التي تتلأ رحبات الفضاء ، وتريد أن تشغل بال المجريين بأقوالها وترهاتها ، كما يفعل تماماً بنو البشر ، الذين يتصورون دائماً العصمة المطلقة فيما قد يسطرون من تفاهات وأخطاء كبرى ...

وغنى عن البيان أن سرعة التصديق ليست من الأسلوب الذي يليق بأي باحث يحترم عقول قارئيه ، ولا هي بالأسلوب الذي نخدم به حقائق الحياة ، (م ٧ — الإنسان روح)

خصوصاً عندما تتصل بأخطر ما ينبغى أن يشغل بال الإنسان الناضج ، وهو أن يحاول أن يفهم أمثال قضايا الخلود والعقل والاعتقاد على حقيقتها ، التي هي قضاياها الخاصة من كل ناحية ، فهو فيها المدعى والمدعى عليه ، بل هو فيها أيضاً القاضى صاحب الرأى الأخير ، ولا تراقبه فيه محكمة عليا إلا أن تكون هي بنفسها محكمة الضمير .

فطوره . قضايا الخلود - العقل - الاعتقاد

وقضايا الخلود والعقل والاعتقاد تمثل بالنسبة للإنسان الناضج كل شيء ذا قيمة في الحياة ! لأن الخلود معناه إحساسه بأنه غير قابل للفناء ، وبالتالي اطمئنانه للحياة ، ولرحمة الإله ، وللنواميس الحقيقية التي ترعاه رعاية أسمى من كل ما يفهم منها وما يتمناه . والعقل هو أسمى ما يميزه عن غيره من الكائنات ، وهو وسيلة التطور والارتقاء ، وهو مستودع كل عواطفه وذكرياته ، ومواهبه وأحلامه وأفراحه وأتراحه . والاعتقاد هو أسمى ما يربط الإنسان بربه وبضميره وبأخيه الإنسان ، لو فهمه العقل على حقيقته ، ولو عرف كيف يسمو بالاعتقاد عن أن يكون مطية للغرور ، أو ذريعة لاختلال موازين الأمور . وهو أيضاً الشعلة القدسية التي تضيء للإنسان جوانب الضمير ، كيما يضيء الضمير طريق الحق والحياة في اطمئنان ، بل في سرور .

وتفهم هذه القضايا الجليلة كلها لا يمكن أن يجيء اعتباطاً ، ولا نتيجة إحساس غامض بصحة الخلود ، وبقدرة العقل ، وبجلال الاعتقاد . بل ينبغى أن يكون الفهم نتيجة دراسة هادئة تربط بين حقائق الخلود والعقل والاعتقاد - وهي أبداً مرتبطة بعضها ببعض الآخر - وبين حقائق العلوم الأخرى ، وذلك حتى يمكن الفصل برأى صحيح في حقيقة مصير الإنسان ، ودوره الحقيقي في تخطيط هذا الكون العجيب الذي يترنح به ، ويأبى أن يكشف له شيئاً يذكر عن حقائق مصيره وعقله واعتقاده ، إلا بعد عناء شديد .

ومحاولة تحقيق هذه الرغبة المشروعة ، وهي أن تفهم على وجه صحيح

مصائرنا ، وأن نكتشف بعض القوانين التي تهيم على هذه المصائر ، والتي تتحكم أيضاً في الصعاب الضخمة التي قد تعوق تطور الحياة ، وفي نفس الوقت قد تترك عناصر هذا التطور . . . هذه المحاولة في التحقيق والاستكشاف هي وحدها التي هيمنت — ولا تزال تهيم — على نشوء علم الروح بمعناه الحديث بوصفه يمثل محض دراسات موضوعية محايدة عن أي كائن في هذا الوجود ، وهو الإنسان في أصله ومصيره ، في اعتقاده وخلجات ضميره ، في مسئوليته عن أفعاله بل عن وجدانه ، في عوامل قلقه واطمئنانه . . . وبذلك أصبحت هذه الدراسات تقع — أو ينبغي أن تقع — في الأساس من بنيان « علم الإنسان » من أية زاوية نظرت إليه وإليها .

وهذه الدراسات ، مالم يهيمن عليها أسلوب البحث الموضوعي النقي من شوائب الجلود والتعصب ، بل النقي من كل ما يشين تقدير الإنسان بوجه عام ، لا يمكن أن توصف بأنها من علم الروح في شيء ، ولا يمكن أن تنتسب بصورة ما إلى هذه البحوث التي تقوم بها نخبة من الفلاسفة والعلماء الذين لا تحدهم سوى رغبة الوصول إلى الحقائق ، مهمات كبدوا من مشاق التحقيق والاستكشاف . وهذه هي نفس الرغبة المشروعة التي حركت كل تقدم في تاريخ العرفان حتى الآن .

فلا ينبغي إذًا أن نخلط بين مثل هذه الدراسات الجادة في علم الروح . وبين ما هو رى منه تماماً من تلك الكتابات الفنتية التي كثيراً ما تنسب نفسها زوراً إليه ، والتي كثيراً ما أساءت — بجدارة — إلى حركة البحث الروحي ولا تزال تسيء إليها بكل الصور ، فتخلق لها أعداء كثيرين في عدد من البيئات التي لا تملك إلا أن تشنها حرباً شعواء على الموضوع كله بغير فهم لحقيقته ، ولا قدرة على التمييز بين جوانب البحث العلمي الصحيح ، وما عداها من هذر ضار تجدد مثله في مجال أي بحث آخر يجري تحت لواء أي علم وأي اعتقاد ، فتضل العقول بسببه ، وتخلط بين ما ينبغي قبوله وما ينبغي رفضه من أمور .

ولعل محاولة الوصول إلى أسانيد الاقتناع العلمى فى شأن حقيقة الظواهر الواسطية ، ومدى صحة دلالتها فى الإنباء عن قدر الإنسان وعن مصيره ، هى التى حملتني على أن أنجشم مشقة البحث المتواصل فى هذا الموضوع الذى تحف به الخطورة من كافة جوانبه ، وحملتني على أن أحاول أن أقدمه إلى القارئ ذى النزعة العلمية المدقة داخل إطاره الموضوعى ، كما استخلصته فى شديد عناء من بحوث الباحثين الأمناء .

ولأن هذا هو هدفى الأوحد ، فقد قيدت نفسى بالأسلوب العلمى إلى آخر مدى ممكن ، رغم ما يقتضيه ذلك من مشقة تهون آلامها تماماً إزاء محاولة تحقيق هذا الهدف الضخم ، وهو إقناع القارئ العلمى بأسانيد هذا الموضوع الدقيق المتشعب الأطراف ، الذى يحمل بذاته أكثر من خدمة حقيقية ، وأكثر من بشرى هائلة تتوق كل نفس إلى سماعها ، وإلى الاقتناع التام بها ، وترتيب نتائجها العميقة الغور البعيدة الأطراف ، التى تكاد لا تنتهى فى عمق أغوارها وبعد أطرافها . . . إلا لتبدأ لها أغوار أخرى جديدة أكثر عمقا ، وأطراف أخرى جديدة أكثر بعدا .

فإن مجت فى هذا الإقناع — ولو بصورة مبدئية — فقد أدت واجبى وأصبحت قريح العين سعيد القواد. فحسبى سعادة القارئ بما يقرأ كما أكون سعيداً أنا أيضاً على الرغم من إحساسى بما لا يزال يكتنف عملى من أسباب كثيرة للعجز وللقصور . ولعل القارئ ياتمس لى عذرى الواضح فى دقة الموضوع ، وتشعب نواحي البحث فيه ، وأيضاً فى كثرة مشاغلى الأخرى . أما إذا لم أنجح فى إقناع هذا القارئ فعليه هو أن يوالى الاطلاع والتجريب ، إن وجد فى نفسه نزوعاً إلى المزيد من محاولة تفهم نفسه ، والمزيد من تفهم نفس المشكلات العويصة التى اجتذبت انتباهى منذ عهد ليس بقرىب ، وشغلت الكثير من وقته وجهدى .

عن عنوانه المؤلف الخالى

النتيجة الهامة التى يخرج بها الباحث فى موضوع الروحية هى أن «الإنسان روح لا جسد» . وهو العنوان الذى اخترته كى أقدم تحته ما وصلت إليه من نتائج بالغة الخطورة فى دراستى لمشكلات الخلود والعقل والاعتقاد فى ضوء العلم الحديث . قد يعترض البعض ابتداء على هذا العنوان قائلاً «لم لا تقول إن الإنسان روح وجسد معاً فتكون أقرب إلى الواقع» ؟ ... لكن الواقع هو أن الإنسان فى العلم الروحى روح فقط . ذلك أن الجسد الأرضى إن هو إلا رداء بال يحبس الروح ويذلها إلى حين ... فهل يصح أن نعرف شخصاً بالرداء الذى يرتديه ولو كان من أفخر نوع ، فما بالك إذا كان من تراب ؟ ! وهل يصح أن نعرف درة ثمينة بصندوق من طين يحتويها إلى حين ؟ ... أو أن نعرف طائراً جميلاً بقفص من عظام بالية يغلق عليه سبيل الانطلاق ؟ ...

لذا كان من الشائع فى هذا العلم القول بأن الإنسان روح لها جسد، لا جسد له روح . وأقرب من ذلك إلى الصواب فى رأيى أن أقول إن الإنسان — وهو يمثل الذات الواعية الناطقة فىنا — محض روح . أما الجسد المادى فهو المظهر الخارجى الذى به نتعارف إلى حين ، فلا صلة له بتعريف هذه الذات ، ولا هو ملك لها ، بل هو ملك لأمة الأرض التى منها جاء وإليها يعود .

وإذا أردنا أن نستعمل لغة الرياضة ، وقلنا إن الروح — لا الجسد — هى التى تمنح الإنسان شخصيته أى طابعه العقلى والخالقى ، وهذا واضح بذاته . لا يثير أدنى شبهة ، فإن الجسد بدون الروح لا يساوى شيئاً عندئذ . وتكون النتيجة المحتومة هى أن الروح بدون الجسد لا تنقص شيئاً يذكر بالتالى ، وتكون هى جوهر الإنسان . فالروح هى صانعة الجسد ، كما هى صانعة مصيرها فى حدود نوااميس الطبيعة . وهى ليست متكافئة معه فى الجوهر حتى أضعها معه على قدم المساواة وأقول «بل الإنسان روح وجسد» . ومن هنا جاء عنوان

مؤلفي هذا وهو « الإنسان روح لا جسد » . وإذا استقر هذا الفهم المبدئي للحقيقة الإنسان في ذهن القارئ فقد قطع نصف الطريق نحو فهم ما يتصل بهذه الطبيعة الروحية له من شتى المشكلات .

ولست أطمع في أن أعطي القارئ الإلمام المطلوب بهذا الموضوع المتسع النطاق في مؤلف واحد ، إذ لعل ما كتب فيه يملأ مكتبة تزيد محتوياتها - الآن - عن أية مكتبة عامة في القانون أو في الطب أو في غيرها من العلوم ، ونواحيه متشعبة ومتداخلة في علوم أخرى كثيرة على ما سأبينه فيما بعد . بل إن الظواهر الواسطية في ذاتها متنوعة ، وكل منها قد يتطلب في عرضه مؤلفاً من عدة أجزاء . فما بالك بمن يريد أن يتعدى دراسة الظواهر الواسطية إلى ما هو أهم في رأي منها ، وهو دراسة المعلومات الروحية في ذاتها ، ومدى صلتها بالحقائق العلمية الثابتة وبالمعتقدات المستقرة في الأذهان ، وإلى حقيقة الثواب والعقاب ، وإلى بعض المعرفة بآراء الأرواح وفلسفاتها ، وكل ما يتصل بوجه عام بمشكلات الخلود والعقل والاعتقاد ؟ ! ... فإن هذه وتلك مجتمعة قد تتضمن من عناصر الحكم العام للموضوع في مجلته أو عليه أكثر مما تتضمنه مجرد دراسة أى نوع من الظواهر الواسطية على حدة ، وبالطريقة العملية التي جرت وتجري بها في البيئات المعنية ببحثها .

الباب الثاني

عجالة عن الروح عند الاقدمين

نمهر

الإيمان بالروح قديم قدم الإنسان . بما في ذلك الاعتقاد بخلودها وبالثواب وبالعقاب . وكلما تتبع الباحثون تاريخ المجتمعات البشرية وجدوا الإيمان واضحاً بهذا الخلود ، بل وجدوا علامات كثيرة من التشابه في وصف الحياة الآخرة وربطها بالحياة الدنيا . ومن الاعتقاد بأن هذه الحياة الآخرة فيها كل مظاهر الحياة الدنيا مع تفاوت كبير في ظروف السعادة أو الشقاء . فذلك هو ما التقت عنده معتقدات الأقدمين وأساطيرهم وأشعارهم في شتى الحضارات المندثرة . وعند من يعرفون كيف أن الإلهام قد بوجه الحياة في كافة مستوياتها، وكيف أن عقول العباقرة والفلاسفة والشعراء كثيراً ما تكون هي « أجهزة الاستقبال » لهذا الإلهام الكوني العام ، يبدو مفهوماً أمر تشابه المعتقدات المختلفة عند شتى شعوب الأرض في شأن طبيعة الحياة الأخرى ، لا في شأن التسليم بها فحسب .

وفي هذا الشأن يقرر الدكتور حسن عثمان الأستاذ بجامعة القاهرة في ترجمته العربية لكوميديا الشاعر دانتى أليجييري عن « الجحيم » « لم يكن دانتى بطبيعة الحال أول من تناول في « الكوميديا » عالم ما بعد الحياة ، ولقد تناولت ثقافة البشر هذه الناحية منذ أقدم العصور ، من سيبيريا إلى الهند وبابل ومصر وسوريا . وفارس واليونان وروما واسكندناوة وأيرلندا والأندلس .

نجد مثلاً المصريين القدماء قد عرفوا في دياتهم الجحيم المظلم بما يحتويه من ألوان العذاب ، وتصوروا الفردوس بما فيه من أنواع النعيم والسعادة الأبدية . وعندهم أوزيريس يزن أعمال الناس ويدفع بهم إلى الجزاء العادل . وفي ديانة البابليين تهبط عشتروت إلى الجحيم حيث عذاب الزمهرير والجوع والعطش

والبرص لتبعث تاموز إلى الحياة. وعند اليهود أرض الفلام التي تقع تحت الأرض وتلقى الأخيار والأشرار على السواء. وفي ديانة الفرس جحيم ومطهر وفردوس، والإنسان ميدان معركة بين أهورا ما زاد إله الخير وأهريمان ملاك الظلمات والعالم السفلى. وفي ديانة الهند يهبط يودهشتيرا إلى الجحيم حيث رائحة الإثم والجثث والديدان والهوام والطيور والكواصر وأمواج اللهب ويصعد البطل أرجنا إلى السماء مأوى المؤمنين حيث الأزهار الجميلة، والغواني تحت الأشجار الخضراء. والأنعام السماوية، ويصل البطل محاطاً بالملائكة وصفوة البراهمة إلى خضرة رب الأرباب. ويذكر هوميروس في الإلياذة عالم الموتى والأبالسة وأنهار الجحيم وأبواب السماء ونعيم الفردوس. ويتكلم في الأدونيسية عن زيارة أوليسيس للعالم السفلى وحديثه مع أشباح الموتى. وتحتوى ثقافة الأوترسكيين على عالم مابعد الحياة، وما يشمله من الشياطين والرعب والفرع. وبعض رسوم مقابرهم تعتبر كمقدمات لجحيم داتى...»^(١).

وهكذا يصدق على إيمان مواكب الشعوب بالروح وبالخلود، ملاحظه أحد الحكماء من أنه «مما كتبه قدماء الفلاسفة من جميع الأجناس، وما أنشده فطاحل شعراء جميع الشعوب، وما جاء به حكماء جميع الأمم، نستطيع أن نجتمع آثار هذا الإشراق الذى جاء الإنسان وهو تفتح الوعى الروحى. لقد تحدث عنه هذا بطريقة، وذاك بأخرى، ولكن الجميع رددوا نفس القصة — قصة واحدة لا تختلف. كل الذين أشرق عليهم هذا النور ولو خافتاً باهتاً ضعيف الضياء يرون نفس المعالم. وقرب الشبه بين ماتصنعه الأنشودة والشعر والتعاليم مهما بعد العصر واتسعت الحقة بينها. إنها أنشودة الروح التى إذا سمعت مرة لا تنسى. سواء أنشدها المتوحش على صوت آلهة البدائية، أو عزفها المتحضر على أوتار الآلة العصرية المتقنة.

(١) عن الكوميديا الإلهية «الجحيم» راجع بوجه خاص ص ٥٥ — ٦١.

إنها هي التي انحدرت من مصر الفراعنة ، أو من الهند ، أو من أئمة روما . من القديس المسيحى فى الكنيسة والدير ، من الفيلسوف الصينى . ومن قصص الهندى الأحمر وهو يروى أسطورة النى البطل . إنها واحدة النبرات . متشابهة النغم ، ولكن صوتها يزداد ارتفاعاً كلما مر الزمن بانضمام المنشدين الجدد ، كل بنا فى يده من قيثارة أو غيرها من آلات النغم إلى الفرقة العظمى^(١) . والاعتقاد بإمكان الاتصال بين الأحياء و « الأموات » ليس بدوره أمراً جديداً ، بل إنه يمثل عقيدة كانت معروفة وشائعة فى مجتمعات كثيرة . فيروى المؤرخ « فسك » مثلاً أن الاتصال بأرواح الموتى كان من أول العبادات التى عرفها أجدادنا على اختلاف أجناسهم التى عاشت فى إفريقيا وآسيا والدين واليابان ، وفى الشعب الآرى الأوروبى . وفى قبائل الهنود الأمريكين . كما يروى « آلين » أيضاً فى « تاريخ المدنية » أن القبائل المتوحشة فى كل العالم ذات إلمام بالنفس الإنسانية وعالم الروح والخلود بوجه عام . . وأن الوفاة ما هى إلا خلاص الجسم عن طريق هذه النفس العجيبة التى يعتقدون أنها نظل فى مكان ما قريب ، وأن الحب والكراهة فى هذا العالم ينتقلان إلى العالم الآخر . . .

وبضيق المقام هنا عن تتبع هذه العقيدة عند الأقدمين فى البلاد المختلفة . بل يكفى فى مؤلف موضوعه التقديم « للعلم الروحى الحديث » أن ننبه الأذهان — فى جملة — إلى أن هذا الموضوع قديم ، وأن كل ما فعله العلم الحديث هو أنه رضى أخيراً أن يتواضع قليلاً ويبحثه بالأساليب العلمية الحديثة ، فكانت المفاجأة الكبرى أنه جاز الامتحان بنجاح فى الوقت الذى كان قد استقر فى الأذهان أنه محض خرافة اندثرت مع تقدم العرفان إلى غير رجعة . فاضطر الباحثون العلميون إلى أن يراجعوا آراءهم المادية ويعيدوا صياغتها ، فإذا بها بعد هذه الصياغة الجديدة أثبتت قدماً وأقوى على النقد وعلى مواجهة كشف العلم المادى نسبها

(١) عن « فلسفة الوجود » تأليف يوجى راما شاركا ، ترجمة الأستاذ عريان يوسف

التي أخذت تترى في تدفق مثير منذ عرفت الحقائق الروحية سبيلها إلى الأذهان ،
وفي تضامن مع التسليم بصحة هذه الحقائق .

وذلك إلى المدى الذى يدفع بعض الباحثين الروحيين إلى الاعتقاد بأن عالم
الروح كان وراء هذه النهضة الروحية الباهرة ، كما كان من قبل وراء كل
نهضة روحية عرفها الإنسان . « فعالم الروح قديم قدم الحياة ، وعالم المادة ظل باهت
له ، وأولهما خالد لا يفنى وثانيهما عرضة للفناء . ويمكن الآن اعتبار أثير الفضاء
— كما يقول الأستاذ جيمس آرثر فندلاى مدير المعهد الدولى للبحث الروحى —
هو حاقلة الاتصال الكبرى التى توحد ما بين عالم المادة وعالم الروح ، لأن مادة
الأثير مشتركة بين العالمين . وكلاهما محصور داخل هذه المادة ، وكلاهما جزء
منها ، وكلاهما مكون منها . والعالمان جزء من كون واحد ، والحياة فى كليهما
مقيدة به . فهنا فى العالم المادى الذى نعيش فيه إنما نحس فقط بنوع من الاهتزازات
المنخفضة الدرجة ، أما فى عالم الروح حيث تودى الحياة وظائفها أيضاً فإن الوعى
يتأثر بنوع من اهتزازات أعلى درجة .

وكما أوغنا فى البحث سنزداد اقتناعاً بهذه الآراء ، لأنه من أحاديثى
مع أولئك الذين يحبون تلك الحياة سنعلم أن عالم الروح حقيقى ملوس جميل كهذا
العالم الذى تدركه حواسنا المحدودة ، بل إنه فى الواقع أكثر ثمة فى هذا الصدد »^(١).

وفى ما يلى سنمر على موضوع الروح من ناحية الاعتقاد فى خلودها ، فى
عصور مختلفة من التاريخ، وفى آداب مختلف الحضارات وفلسفاتها ، متوخين
أن نقدم هذه العجالة بترتيب تاريخى ، فنعالج موضوع الروح عند الفراعنة ، ثم
عند الهندوس ، ثم عند الإغريق والرومان ، ثم عند فلاسفة المسيحية ، ثم عند
فلاسفة الإسلام ، ثم فى عصور أحدث مما تقدم .

(١) « على حافة العالم الأثيرى » طبعة ثالثة ص ٢٤ .

الفصل الأول

الروح عند الفراعنة

إذا كان الأمر كما تقدم ، في شأن عمق الصلة بين العالمين المادى والروحى ، فلا غرابة أن نجد أن الفراعنة منذ القدم يعرفون الكثير عن الروح في بعثها ونشورها ونواها وعقابها وحياتها . ويصورونها على جدران قبورهم ومعابدهم تحيا هناك حياة مادية أشبه ماتكون بالحياة الأرضية النقية في الحدائق والروج المدعوة حقول « يارو » الدائمة الخضرة ، الوفيرة الخيرات ، يعمها السلام والأمن والطمانينة ، وينال كل فرد منها نصيبه . كما أن هناك أرواحاً أخرى تعلو طبقات الجوحتى تبلغ الشمس وتعيش أزلية^(١) . وكانوا يؤمنون بأن الروح عندما تغادر جسدها المادى تكتسى بجسد جديد أرقى من الجسد المادى وأرق ولا يقبل الفناء ، وكانوا يطلقون عليه وصف « كا » ، وكل ذلك منذ أول عهدهم بحضارتهم العريقة التى ترجع إلى خمسة آلاف سنة قبل الميلاد .

وإلمامهم الدقيق بحياة الروح يدفع بعض الباحثين في العلم الروحى الحديث إلى الاعتقاد بأنهم كانوا على صلة مستمرة بالأرواح عن طريق وسطاء الاستشفاف البصرى والسمعى وغيرهم . ويقال إن الفراعنة كانوا يفضلون اختيار كهنتهم من بين هؤلاء الوسطاء ، وأن الاتصال بالأرواح كان يتم في المعابد عادة عن طريق هؤلاء الكهنة الوسطاء . وأن السكينة كانت محصورة في أسر معينة ، لأن موهبة الوساطة الروحية تكثر عادة في هذه الأسر ، وعرضة لأن يتلقاها الإنسان أحياناً عن طريق قوانين الوراثة الطبيعية شأن بعض الملامح والصفات ، وبعض المواهب الأخرى كالموسيقى والرسم والأدب .

ولم يكن الفراعنة يؤمنون فحسب بالخلود إيماناً غامضاً ، بل كانوا يعتقدون

(١) عن « نارنخ » مصر القديمة « لجيمس هنرى بريستد ترجمة الدكتور حسن كمال ص ٢٤ .

بالثواب وبالعقاب ، ويعلقون أهمية كبرى على التمسك بأهداب الفضائل كما يتضح من الكتابات المدونة في مقابرهم ومعابدهم ، وعلى أوراق البردى وبخاصة كتاب « الموتى » . بل كانت لديهم « محاكم للموتى » تحاكم ذكرى الأموات فتسمح بدفنهم في المقابر الدينية أو لا تسمح بذلك تبعاً لما تراه في شأن حياتهم الخلقية^(١) . وكانوا يربطون بين الدفن في هذه المقابر التي كان ينبغي أن توضع بها موميا المتوفى وبين الخلود نفسه ، وذلك لجهلهم مصدر الأجساد الرقيقة التي كانت تظهر بها الأرواح متجسدة أو غير متجسدة في المعابد التي يبدو أنهم كانوا يفضّلون عقد جاساتهم فيها ، خصوصاً في هياكلها ، أو بالأدق في « قدس الأقداس » الذي تشير دلائل كثيرة إلى أن « الآلهة » بمعنى الأرواح كانت تظهر فيها في حضور بعض الكهنة والكاهنات . ولذا كان قدس الأقداس هذا أهم جزء في كل معبد فرعونى ، وكان يحظى بتقديس خاص من العابدین .

ويعتقد بعض المؤرخين أن « محاكم الموتى » هذه ليست حقيقة أرضية في حياة الفراعنة ، بل هي أسطورة نبئت في ذهن المؤرخ الإغريقى هيرودوت من اعتقاد المصريين بمحاكمة الميت بعد وفاته بمعرفة اثنين وأربعين قاضياً سماوياً . وهذه العقيدة تشير إلى الفكرة التي كانت راسخة في أذهانهم عن أن هذه المحاكمة السماوية كانت صادقة صارمة لا تفرط في شيء ، وكان يلزم لها بالتالى هذا العدد الضخم من الفضاة السماويين .

ذاك حين يؤكّد شامبليون الكبير ومكتشف الحجر المشهور أن هذه المحاكمة حقيقة واقعة لم يكن للخيال فيها أدنى نصيب ، إلا أنها كانت تحاكم ذكرى الملوك فحسب دون سائر أفراد الشعب لتقرر ما إذا كانوا يستحقون شرف الدفن في المدافن الدينية أم لا ، وأنها كانت في نظرهم صورة رمزية للحكمة السماء التي ينبغي أن تفصل بعد الموت في مصير أرواح البشر أجمعين . ويستند

(١) هيرودوت كتاب ١ فصل ١٧ .

العلامة شامبايون في ذلك إلى صورة هذه المحكمة كما وجدت في قبر رمسيس الخامس ، ثم إلى الكتابة التي بجانبها وهي نصف الحاكمة الأرضية — لذكرى الملك الميت — وصفاً دقيقاً ، ويقول إنه إن كان ثمة شك في أمرها فهو في حريتها في التقدير ، لأن قرارها كان معروفاً مقدماً ، بل كان محض مسألة شكلية ما لم تكن الأسرة الحاكمة قد تغيرت ب وفاة الملك^(١) .

وأياً كان القول الصحيح في هذا الشأن من ناحية تاريخ القانون ، فإنه من ناحية عقيدة الفراعنة ثمة نقطة ليست محل أى خلاف ، وهي إيمانهم الراسخ بالخلود وبالثواب والعقاب ، وإن كانت العقيدتان معاً تتعثران بفهمهم المحدود بل المعلوم للأثير ، ولقدرة العقل على التأثير فيه ، ثم لدور القوانين الطبيعية التي تضمن بذاتها تحقيق الثواب والعقاب طبقاً لارتباط النتائج ارتباطاً محتوماً بمقدماتها ، وهذه هي نفس العقبات التي تتعثر فيها لغاية الآن بعض جوانب « الاعتقاد التقاليدى » عند عدد ضخم من المعتقدين العصريين الذين لا يكاد فهمهم لهذه الأمور ينأى كثيراً عن فهم الفراعنة ، إلا في بعض التفاصيل الشكلية التي قد لا تمس أسس الفهم نفسها.

ويكفى في هذا الشأن أن نلاحظ اعتقاد هذا العدد بأن الموت عبارة عن رقاد في القبر إلى أن تعود روح الميت فترتدى جسدها الفانى من جديد ، كما يبعث به في عالم الخلود ، وأن نلاحظ اعتقاد الغالبية العظمى من الناس بحدوث محاكمة بعد الموت لا تكاد تختلف شيئاً يذكر عما يجري في محاكمة الأرضية .

ومن الطريف أيضاً أن الفراعنة كانوا يعرفون الأرواح المرشدة التي يعرفها علم الروح الحديث ، والتي قد تلازم الإنسان حال حياته الأرضية بحكم روابط معينة فتحميه من بعض أخطار الحياة ، وقد ترشده في بعض مواطن الإرشاد . وكانوا يطلقون على الروح المرشد وصف « آخ » . وقد بقيت هذه الكلمة لغاية الآن

على السنة المصريين يطلقها الواحد منا عند التألم من جرح أو من سقطة، وكأنه يستنجد - كأجداده القدماء - بروحه المرشدة أن تعينه على تحمل الألم، دون أن يعرف حقيقة مصدرها التاريخي .

وكانوا يعرفون أيضاً الأرواح الحارسة للجلسات التي تقوم بوظيفة إبعاد الأرواح الشريرة واستدعاء الأرواح الخيرة، ويطلقون على الواحد منها وصف « الإله بس » . ويرمزون إليه بجسم إنسان يحمل رأس قط، ويمسك بيده طبلية ترمز إلى قدرته على استدعاء الأرواح الخيرة، وآلة حادة ترمز إلى قدرته على إبعاد الأرواح الشريرة . وقد بقيت أيضاً كلمة « بس » للتعبير عن القطط على السنة المصريين ينطقونها بغير أن يلتفتوا أيضاً إلى حقيقة مصدرها التاريخي .

وكان الفراعنة يؤمنون أيضاً بإمكان التنبؤ بالمستقبل، وبقيمة وحى الأرواح أو « الآلهة » . ويذكر المؤرخون الإغريق في هذا الشأن وحى « آمون رع » الذي يرجع تاريخه إلى القرن الخامس عشر قبل الميلاد، وكان يظهر في شكل طيف يمثل الإله آمون متحدثاً إلى الناس . مستمعاً إلى أسئلتهم ومجيباً عنها . ويقال إن الإسكندر الأكبر عندما زار معبده قال له الطيف « سوف تملك جميع البلاد وتخضع لك جميع الأديان » .

كما يذكرون أيضاً وحى « عين شمس » الذي كان الناس يقدمون إليه لاستشارة كهنته . ويقول بعض المؤرخين الإغريق إن الامبراطور الروماني تراجان رأى قبل أن يدخل حرب برشيا أن يستشير فيبعث إليه وفداً لهذا الغرض فأجاب الكهنة إجابة صامتة بأن أرسلوا إلى تراجان غصن كرم مكسوراً دون أى تعليق، وقد خسر تراجان هذه الحرب وقتل فيها . . .

وفي الجملة لقد كانت الظواهر الواسطية معروفة عند الفراعنة، وكانت الصلات بين عالمي الروحي والمادة مسلماً بها عندهم كحقيقة أولية لعبت دوراً واضحاً في توجيه أسلوب حياتهم هذه الوجهة الدينية الصارخة في كل ما خلقوه من شتى

مظاهر حضارتهم العظمى ، وفي كل ما حصلوا عليه من علم ومن عرفان . فلم يكن الإيمان بعالم الغيب عندهم مجرد عقيدة دينية بقدر ما كان جزءاً لا يتجزأ من أسلوب حياتهم اليومية التي يعتقد عدد من العلماء والباحثين أنها كانت سبيلهم للوصول إلى جل علومهم ومعارفهم ، التي لا تزال تحير الألباب وتثير أسئلة عديدة دون أن تظهر حتى الآن بأي جواب حاسم . ومن قبيل ذلك اهتمامهم الشديد بتحنيط أحداث موتاهم ، فقد كان ذلك صدى لإيمانهم الثابت في الخلود ، ولكنهم كانوا لا يفهمون مصدر الأجساد التي تلازم الروح في رحلتها الأبدية . وقد أشارت عدة كتب نلقاها بعض الوسطاء المعاصرين إلى كل ذلك . منها مثلاً كتاب « أول فرعون » الذي تلقته من عالم الروح الوسيطة المهمة دجار أوكونر Dagmar Oconnor^(١) .

وكان الفراعنة يطلعون على أرواحهم الراقية وصف الآلهة ، ومن هنا تعددت عندهم الآلهة ، وأخذوا يرمزون إليها برموز شتى ، لأنها كانت فيما يبدو تختار لنفسها أسماء رمزية مستعارة كما تفعل الأرواح المرشدة في عصرنا هذا . مثل « هويت هوك » ، أي الصقر الأبيض ، أو « هويت إيجل » أي النسر الأبيض ، أو « سينفر يرش » أي الشجرة الفضية . . . ونحوها .

إلى حد أنهم — على حد ظني الخاص — كانوا يرسمون أرواحهم هذه في صورة قط أو صقر أو نسر حقيقى على قبورهم ومعابدهم كناية عنها . ومع الزمن اكتسبت الرسوم قيمة خاصة في أذهان الناس فقدسوها دون أن يفتنوا إلى أنها مجرد أسماء رمزية مستعارة لأرواح مرشدة . فلا ينبغي أن نخرج بالضرورة بأن

(١) وهو كتاب رائع من الناحيتين التاريخية والفصصية معا نقله إلى العربية صديقا الدكتور على راضى الأستاذ بكلية العلوم . وقد أوضحت هذه الآراء أيضاً قصة « الفرعون الممنح » تأليف جون جرانت Joan Grant وقد نقلها إلى العربية الأستاذ إبراهيم العفيفي ، وفيها حديث عن وسطاء الاستشفاف والتخاطر عند الفراعنة ، والصلات بين عالمي الروح والمادة عندهم .

الفراغة عندنا رسموا هذه الرسوم الرمزية لأرواحهم - التي وصفوها بالآلهة - قد عبدوا حتماً هذه الأرواح ، أو عبدوا رموزها كما يفهم الإنسان العصري المعنى الخرفي للعبادة ، بل من الجائز أنهم فحسب قد سوها ونظروا إليها بعين الإكبار ، وتشفعوا بها في حياتهم ومماتهم ، كما يفعل كثير من العابدين في كل ملّة ودين ، حتى في القرن العشرين ، من التشفع بأرواح بعض القديسين وأولياء الله الصالحين .

ذلك أن شعور الإيمان الديني كثيراً ما يبحث له عن صدى خارجي في صورة التعاقب بني أو بولي ، أو في صورة تقديس معبد أو مزار ، أو التبرك بشيء له كيان محسوس ، فلا يجد الإنسان المتدين في ذلك أية غضاضة ، بل قد يستمد منه مصدرًا لتدعيم إيمانه بالله ، ومظهراً للتعبير عن شعوره الديني العميق . وقد يبدو ذلك أحياناً نوعاً من السذاجة ، أو من المبالغة المفرطة في فهم بعض الأمور . وهذا هو نفس ما يبدو من حال الفراغة عند تقديس بعض أرواحهم - وما قد يعبر عنها من رموز وتماثيل شتى - في نظر إنسان القرن الذي فيه نعيش . فلا ينبغي إذاً أن نكون قساة في حكمنا عليهم ، أو أن نتصور أن موقفهم من « مقدساتهم » يغاير كثيراً موقف غيرهم ، أو أنهم خرجوا كثيراً عن حدود المؤلف في طبائع بني البشر في موقفهم من الاحساس النظري بهذا المجهول الغامض الذي يحيط بالإنسان والذي يتغلغل الإحساس به إلى أعماق الشعاع وأقواها تأثيراً في النفوس .

وذلت الحال عند الفراغة على هذا المنوال ، إلى أن تنبه أختاتون إلى هذا الخلط بين « تأليه » الأرواح الراقية وبين الإيمان بالله الواحد خالق هذا الكون ، فدعاهم إلى عقيدة التوحيد على ما ترويه كتب التاريخ . هذا وقد انتقلت نفس هذه الطريقة في التعبير عن الأرواح الراقية بالآلهة من الفراغة إلى اليهود ثم إلى الإغريق ثم إلى الرومان .

الفصل الثانى

الروح عند الهندوس

فى آسيا يعلم الناس الكثير عن الروح، وعن عالم الروح، وعن إمكان الاتصال بين عالم الروح والمادة . وتعتبر أقدم الديانات فى العالم أجمع الآن هى الديانة الفيدية ، وهى الشكل الفطرى الأول للدين الهندوسى المأخوذ عن كتب الإله « فيدا Vedas » الأربعة المكتوبة باللغة السنسكريتية ، والمنسوبة إلى وحى نزل من السماء على براهما . وهذه الكتب هى ساما ورج وياجور وأثارفا . وتشرح الفيدات طبيعة براهما الإله الخالق الذى هو « آتما » أو النفس الخالدة فى الإنسان ، وتصور الكون كنسيج متطور من كيان الله ، كما تجعل امزاج الترد مع الله صورة لامتزاج النفس مع الروح .

والفيدتا تلخص الفيدات الأربعة ، وقد أعجبت كثيراً من مفكرى الغرب وفلاسفته . وقد وصفها المؤرخ فكتور كوسان قائلاً إننا « حينما نطالع يامان فاسفة الشرق — وخصوصاً الهندية منها — فإننا نقف على كثير من الحقائق العويصة التى تكرهنا على أن ننحنى إجلالاً للفلسفة الشرقية ، ونرى فى هذا المهد للجنس البشرى موطناً لأسمى ضروب الفلسفة ... » . كما يقول فيها سليلجى : « إن أسمى فلسفة أوروبية وهى مثالية التفكير كما وضعها فلاسفة الإغريق تبدو — متى قورنت بالحياة والنشاط الزاخرين للفلسفة الشرقية المثالية — كبصيص ضوء ضئيل مقابل فيض كامل من ضوء الشمس ... » .

وهى مؤسسة على عقيدة خلود الروح، والعودة إلى التجسد أو رجعة الروح ، والإيمان بإله واحد ، وبالسماء التى تصعد إليها الأرواح الصالحة فيماتها « ياما » الذى يرفعها إلى الجنة حيث تنعم بكل اللذائذ الأرضية التى تكون قد اكتسبت

وأصبحت أبدية . وقد وصف أحد هذه الكتب السماء الفيدية بأنها « المقام المقدس والمقر النهائي للآلهة الخالدة ، وموطن الضوء الخالد الذى هو الأصل والفائدة فى كل ما هو كائن . وحيث تتحقق الرغبات بمجرد أن تنشأ » . وهذا الوصف هو تقريباً ما تصف به الكتب الروحية الحديثة عالم الأثير ، مع أن كتب فيدا هذه تتجاوز فى قدمها حتى تاريخ الفراعنة الأقدمين ، مما يحمل على الاعتقاد بأن وسطاء الهندوس قد تلقوها بدورهم عن طريق الإلهام من أرواح راقية تقيم فى عالم الأثير بحسب الوصف الحديث .

والديانة البرهمية خاصة بالحقائق الصحيحة الكثيرة عن الروح فى حياتها الأرضية والسموية والنصائح الخلقية التى يؤدى اتباعها إلى خلاص الروح فى حياتها معاً ، وإلى استحقاق النعيم فى عالم اللسكوت . كما تؤمن بأن الروح الإنسانية نفحة إلهية ، وأن الموت يعطى الروح جسداً شفافاً نورانياً ينتقل إلى الملأ الأعلى ، وأن هذا الجسد وإن كان مادياً فى مظهره إلا أنه من طبيعة غير ترابية ، بل أرقى من أجسادنا الفانية ، وفى علم الروح الحديث ما يتفق مع هذه المعانى أيضاً . وتؤمن المذاهب السائدة فى البوذية بوجود جنات حول جبل « ميرو » الذى سفحه من الذهب المرصع بالأحجار الكريمة، ومقسم إلى عدة طبقات فى كل طبقة أهلها من الصالحين على حسب درجاتهم، وفوقها جنات أخرى كثيرة حتى تنتهى إلى جنة علوية فى السماء يحيا فيها الأبرار فى سعادة مطلقة .

ويعتبر مذهب اليوجا الهندى بوجه خاص من المذاهب الشرقية الهامة فى الفهم العميق للروح ، إلى حد أنه يثير دائماً اهتمام الباحثين الروحيين فى الغرب والشرق عند معالجة موضوع الأرواح . والإيمان بالروح وبالخلود يبلغ ذروته عند اتباع هذا المذهب بوجه خاص ، بما يستتبعه الإيمان من وجوب اتباع أنظمة صارمة من الزهد والتقشف وضبط النفس للوصول إلى المواهب الروحية القوية ، حتى أن جبايرة الروح فى الهند ممن يحققون الخوارق الواسطية التى تحير ألباب

علماء الغرب يكثر من عادة من اتباع هذا المذهب ، الذين لا يصرفهم شيء من أعراض الدنيا الزائلة عن مشاغلهم الروحية .

ويروى المؤرخون أن الإسكندر الأكبر عندما ذهب إلى الهند فاتحاً أراد عندما وصل إلى تاكسلا بشمال الهند أن يرى داندامس المعلم اليوجى الهندى العظيم ، فبعث إليه أونسكريتوس أحد طلبة مدرسة ديوجينس الإغريقية ليأتيه به . وقال أونسكريتوس بعد أن عثر على دندامس فى مخبئه فى إحدى الغابات « تحية وسلاماً أى معلم البراهمة ! إن الإسكندر ابن الإله العظيم زفس ، وسيد الخلق أجمعين ، يطلب منك أن تذهب إليه ، فإن فعلت أجزل لك العطاء ، ولكن الويل لك إن أبيت فسوف تدفع رأسك ثناً لهذا الإلهاء ! » .

وتلقى الحكيم اليوجى هذه الدعوة الإرهائية برباطة جأش ورد عليها رداً طويلاً ساخراً تقتطف منه ما يلى « إن الإسكندر ليس إلهاً ، إذ هو لا بد ذا ثقل الموت . وكيف يكون مثله سيداً للكون فى حين أنه لم يترع بعد على عرش السلطان الداخلى ، ولم يدخل للآن حياً إلى الهاوية ، ولا يعلم سير الشمس فى أقطار الأرض الوسطى ، ولم تسمع الدول للتاخة ولو قدراً يسيراً عن اسمه ؟ . . .

ثم استطرد الحكيم الهندوسى قائلاً « وإذا أطاح الإسكندر برأسى فلن يقوى على تحطيم نفسى . ورأسى الذى يصمت سوف يبقى ويخلف الجسد كردداء ممزق على الأرض التى جبل منها . وكروح أصعد حينئذ إلى الله الذى سوانا جسداً ، ووضعنا على هذه الأرض لكي نثبت له فى وجودنا عليها ما إذا كنا نحيا فى طاعته ، والذى يتطلب منا حينما نقف أمامه أن نقدم حساباً عن أعمالنا ، إذ أنه ديان جميع المعاصى ، كما أن أنات المظلوم ستصبح عقاباً للظالم .

« دع الإسكندر يهرب بهذا الوعيد أولئك الذين يطعمون فى الثراء أو يخشون الموت ، اللذين هما سلاحان مفلولان بالنسبة لى . فالبرهميون لا يتعشقون الذهب ولا يرهبون الردى . اذهب وقل للإسكندر : إن دندامس ليس بحاجة

إلى شيء ممالك ، وبالتالي يرفض أن يجيء إليك . أما إذا كنت في حاجة إلى دندامس فتعال أنت إليه » .

وتلقى الإسكندر بانتباه عميق جواب اليوجى على لسان أونسكريتوس وأحس برغبة متزايدة في رؤية دندامس الذى كان رغم عريه وتقدمه فى السن الضخم الوحيد الذى وجد فيه مدوخ الأمل صار ندأً حقيقةً له^(١) ، وهو فى الواقع الروحى أكثر من ند بكثير .

* * *

وديانة كوفشيوس (القرن السادس قبل الميلاد) الشائعة فى الصين واليابان تعرف أيضا الكثير عن حقائق الروح والخلود والصلات بين العالمين ، مع الاعتقاد بأن أرواح آبائنا وأجدادنا تحاول أن توجه تصرفاتنا بما يضيق المقام عن التعرض له هنا^(٢) .

(١) « فلسفة الهند فى سيره يوجى » للحكيم برههنسا يوحا نندا ترجمه الأستاذ زكى عوس الهامى ص ٤١٢ - ٤١٤ .

(٢) راجع كتاب بوييه عن الصين ص ١٣٦ وما بعدها . وفيه يقول بان كوفشيوس كان يعتقد بأن للروح علاقا جسدياً يخاف الجسد المادى ولا يقبل الفناء ، كما كان يقول بأن الأرواح تسيطر با من كل جانب ، وأن لها قدرة على اتخاذ مظهر جسدى .

الفصل الثالث

الروح عند الإغريق والرومان

إذا انتقلنا إلى الإغريق وجدناهم في أزهى أيام نهضتهم الفلسفية العظيمة يكتفون من الحديث عن الأرواح ويصفونها بالآلهة . ومن هنا كثرت أساطيرهم عن آلهة الحكمة ، وآلهة الجمال ، وآلهة الحب والخمر والصيد والحرب

وتحدث أكبر فلاسفتهم وشعرائهم ومؤرخيهم عن الأرواح كحقيقة واقعة لا تثير شبهة . ومنهم بوجه خاص سقراط وأرسطو وأليس وأفلاطون وسوفوكليس وهوميروس ويوربيديز وفرجيل وبلوتارك وهيرودوت وبطليموس وهوراس ويوسفس وماكزيموس أوف نير وتاليس^(١) . . . وغيرهم .

وكانت نحلنا الأورفية والفيثاغورية تؤمنان بخلود النفس وتعتقدان أنها جوهر إلهي نزل وسكن في الجسد ، أو بالأدق سجن فيه ، ولا بد أن تقضى النفس مدة العقوبة قبل أن تنادر الجسد^(٢) .

وكان سقراط يؤمن بخلود النفس ، وعندما حكم عليه بالموت صرح لاثنين من أتباعه هما سيمياس Simias وسيبس Cebes قائلاً « نعم إني أعترف أنه لا اعتقادى أنى سوف أذهب أولاً صوب آلهة أخرى حليلة ورحيمة ، ثم بعد ذلك نحو رجال ماتوا هم أفضل من رجال هذه الحياة الدنيا ، لكان من الخطأ الفاحش ألا تثور نفسى ضد الموت . . . » . وهذه الواقعة رواها أفلاطون عن سقراط في محادثة فيدون Phédon .

كما يروى أفلاطون عن سقراط أن أستاذه كان يعتقد أن الفيلسوف الحق

(١) كان تاليس يقول إن العالم منحون بالأرواح والنباتات ، وأنهم يتجولون بأيديهم ورجلهم ، وأنهم يروننا رغم أننا لا نراهم . وتاليس هذا من فلاسفة القرن السابع قبل الميلاد .
(٢) راجع عن النحلة الأورفية كتاب « عالم الفلسفة » للدكتور أحمد فؤاد الأهواني .

هو ذلك الذى لا يشغله عن التفكير فى الموت شاغل ، إذ أن الموت هو وسيلة تحرير الفكر ، وأن النفس لن تستطيع أن تدرك شيئاً على حقيقته إلا إذا قطعت كل صلة تصلها بالجسد ، فهو عائقها عن المعرفة الحقة ، وهو عاجز عن تفهم معانى العدل والخير والجمال » إذ طالما بقيت لنا أجسادنا ، وظلت نفوسنا مختلطة شديد اختلاط بذلك الشيء الردى . فإننا لن ندرك موضوع رغبتنا إدراكاً كافياً ، وإن هذا الموضوع هو الحقيقة . . . » ^(١) .

ولذا كان سقراط يؤمن أن الفيلسوف الحق هو ذلك الذى ينبغي أن يطلب للموت ، ويعتقد العامة أن اتصال النفس بالجسد حياة وانفصالها عنه موت ، ولذا يخافون الموت مع أن حياتهم فى حقيقتها موت . وموت الفلاسفة فى حقيقته حياة ، لأن الإنسان العاوى يتعلق بمطالب الجسد ويفضل مطالب النفس وهما العلم وطلب المعرفة . فهو ذو نفس ميتة ولو كان على قيد الحياة ، أما الفيلسوف فيعد نفسه للحياة عن طريق الموت ، وذلك بأن يعمل على استقلال النفس عن البدن ومطالبه بالزهد فيها وبالبحث عن المعرفة ، لاعتن طريق الحواس الخداعة ، بل عن طريق العقل والفكر ، وبالبحث عن الوجود الحقيقى فى الحق والخير والجمال والشكل والصحة .

كما كان سقراط كثيراً ما يبرهن على خلود النفس بعد الموت . وعندما صدر الحكم الظالم بإعدامه قال « إني لمعتبط بهذا الموت كل الاعتباط لأن الإله (يقصد روحه المرشدة التى كان يصفها بهذا الوصف على طريقة الإغريق) لم يعطنى إشارة سيئة عندما برحت دارى ، ولا عندما اعتليت هذه المنصة كيما اتولى الدفاع عن قضيتى . ومن عادة الإله أن يعطينى هذه الإشارة السيئة كلما هددنى شرما . وأخذ سقراط قرب احتضاره يبين لأتباعه كيف أن للأشياء عوداً على بدء ، فالحياة يتبعها الموت والموت تتبعه الحياة .

وكان سقراط يعتقد أيضاً أن لكل روح روحاً تحفظها وتاهبها ما قد ينفعها في دنياها ، وعليه فمن الجائز أن يقوم الأحياء بمخاطبة الأرواح أثناء وجودهم في هذا العالم . كما كان يؤكد أن روحاً كانت تخاطبه وترشده في أمور دنياه منذ كان طفلاً صغيراً ، وكان يسمع صوتها ويأثر بأمرها حتى بعد أن أصبح رجلاً كبيراً^(١) . وكان سقراط يعتقد أيضاً بأن إلهاً خيراً يعين الناس عندما يكونون في شك من أمر مستقبلهم ، لذا كان ينصح أصدقائه باستشارة الوحي ولا سيما وحي « دلفي » ، عندما كان معبدها مع معبد « دودونا » من أهم مراكز التنبؤ عند الإغريق ، بفضل تنوّهات الغيبوبة التي كانت تصدر عن كهانات المعبد^(٢) .

وتولى أفلاطون بعد سقراط إضافة الأدلة الفلسفية الكثيرة على خلود النفس ، مثل برهان الحياة والحركة ، وبرهان الضدين ، وبرهان التذكر ، والبساطة والتركيب ، والبرهان الخلقى ، بما يضيق المقام عن ذكره . ويكفي مثلاً أنه في برهان الضدين يقول « إن صلة الحياة بالموت لشديدة الشبه بتلك العلاقة التي توجد بين اليقظة والنوم . فكما أن المرء ينتقل من اليقظة إلى النوم ، ومن النوم إلى اليقظة ، كذلك ينتقل من الحياة إلى الموت ، ومن الموت إلى الحياة . والانتقال من أحد الضدين إلى الآخر أمر لا مفر منه ، إذ لو كان الانتقال في اتجاه واحد فقط لاختل التوازن في الطبيعة .

ويترب على ذلك أنه من الواجب أن تظل نفوس الموتي حية في مكان خاص حتى تكون منبعاً ومبدأ لكل حياة جديدة . ولو لم يكن هناك انتقال من الموت إلى الحياة لا تنهى كل مافي الوجود إلى العدم ، كما هي الحال تماماً

(١) راجع كتاب بونمبر « الروح ومظاهرها خلال التاريخ » .

(٢) راجع كتاب « التنبؤ بالغيب فديماً وحديثاً » الأستاذ أحمد الشنتاوى ص ١٨-٢٢ .

لو استقر المرء في نومه إلى مالا نهاية « (١) .

ومحاورة فيدون — وهي من أمتع ما كتب أفلاطون — تمثل ليلة إعداد سقراط ومحورها خلود النفس . ويشير إليها أفلاطون في الخطاب السابع قائلاً : « فإذا كانت النفس إلهية خالدة فليس لها أصل نشأت عنه ولا تخضع للفساد . وإذا كانت النفس إلهية فعلينا أن نتعاقب بها وحدها لأن الفلسفة هي التشبه بالإله بقدر الطاقة الإنسانية . ولكن الإنسان ليس نفساً فقط ، بل هو نفس وبدن ، ولكل منهما مطالب ، ولذلك لن يكون الإنسان مادام على قيد الحياة ومتصلاً بالبدن حكيماً بل محبباً للحكمة أى فليسوفاً فقط ، وإذا انفصل عن البدن عند الموت بلغت النفس الحكمة . فاللوت للرجل الصالح مطية لحياة أفضل لأنها حياة النفس » (٢) .

وكان أفلاطون يعتقد أيضاً أن الموت هو الوسيلة التي بها يتيسر للفيلسوف أن يفسر جيداً « وذلك لأن حياة الفيلسوف عند أفلاطون هي حياة متجهة دائماً إلى تأمل الصور أو المثل . ولا يتيسر تأمل الصور تأملاً حقيقياً مادامت النفس سجيئة في البدن ، فلا بد من التخلص من البدن — أى لا بد من الموت — حتى يكون في مقدور المرء أن يتأمل الصور دون أن يشوه عليه هذا التأمل مشوهه . فكان الموت في نظر أفلاطون إذاً جسر ومعبر ينتقل بنا من حياة النفس في البدن إلى عالم الصور . فهو ابتداء أولى من أن يكون نهاية ، لأنه ابتداء للحياة الروحية الحقيقية ، حياة النفس ، حياة تأمل الصور ، هو على وجه العموم باب يفتح على الأبدية .. » (٣) .

كما كان أرسطو يتحدث عن العقل فيرى فيه شيئاً خالداً مستقلاً عن

(١) عن كتاب « في النفس والعقل لفلاسفة الإغريق والإسلام » للدكتور محمود فاسم طبعة ٣ ص ٥٤ .

(٢) عن كتاب « أفلاطون » للدكتور أحمد فؤاد الأهواني ص ٩٢ .

(٣) عن « الموت والمبكرة » للدكتور عبد الرحمن بدوي طبعة ١٩٦٢ ص ١٦ ، ١٥ .

الجسد . وكان يعتقد بالتالى بوجود عالم عقلى مغاير لعالم الحس والمادة « ولا يستطيع المرء القول بأن هذا العقل يفكر تارة ولا يفكر تارة أخرى . فحتى فارق الجسد فإنه يصير على غير ما كان عليه ... وهو وحده الذى لا يموت وهو الخالد ... فى حين أن العقل المنفعل قابل للفساد »^(١) .

وهذا رأى يوافق ما يقول به علم الروح الحديث من أنه وإن كانت الذاكرة تبقى بعد الموت ، إلا أنها لا تبقى فى كل جوانبها بل يلحقها نوع من التغير يمس جوانبها السطحية ولا يمس الذكريات العميقة الدفينة فيها . أو بعبارة أخرى أن الذاكرة تبقى على حالها بقدر اتصالها ببقاء الشخصية بعد الموت ، ولا تبقى بقدر بعدها عن هذه الشخصية . لذلك كانت أحسن البيانات على ثبوت بقاء الشخصية هو ما نجيء عرضاً ، أما امتحان الروح فى ذكرياتها الأرضية فقد ينجح أولاً بـنجح بحسب قوة هذه الذكريات ، وعمق ما تركته من أثر فى العقل الباطن . وفى هذا الموضوع بحوث كثيرة أضاءت بعض جوانب ما قد يقبى من الذاكرة بعد الموت ، وما قد يتدثر منها ، بعد انسلاخ الجسد الأثيرى - وهو موطن العقل والذاكرة - عن الجسد المادى .

وقد تحدث فى هذا الشأن أيضاً إسكندر الأفروديسى — وهو من شراح أرسطو — فذهب إلى أن العقل الفعال « ليس من أجزاء النفس ولامن وظائفها ، بل هو الإله الذى يتشمل فى نفوس البشر . ويحل محلهم فى تفهم معانى الأمور وصنع العقولات . . وهو غير قابل للفساد ، بل هو كائن إلهى خالد ، بل هو الذى يخلق العقل بصفة خاصة » .

وفعل مثله تمستويس Themistuis وهو أيضاً من شراح أرسطو الذى كان ينكر أن أرسطو كان يرى أن العقل الفعال هو الله الذى يفكر فى نفوس البشر ، لأن هذا العقل جزء منا ، أو هو حقيقتنا بعبارة أصح . كما كان يرى

أن العقل المادى بدوره غير قابل للفساد ، وينسب إلى أرسطو أنه يتحدث فحسب عن فناء العقل المشترك الذى يكون به الإنسان مكوناً من نفس وجسد ، والذى هو محل الانفعالات كالغضب والشهوة^(١) .

وهذا الفهم الإغريقى العميق لخلود الروح ، ولقيمة المعرفة فى سعادتها . وللتمييز بين موت الجاهل وموت العالم ، ولوجود عالم عقلى مغاير لعالم المادة ، وصل إليه أحسن فلاسفة الإغريق بالفطرة السليمة وحدها ، أو بالأدق بالإلهام الراقى وحده ، ولم يفعل علم الروح الحديث أكثر من إثباته بأدلة تجريبية على ما سبى فى عدة مواضع ، وبخاصة فى الموضع الذى خصصناه للكلام فى وصف عالم الروح ، وفى الثواب والعقاب .

* * *

وكان الرومان يعرفون الروح أيضاً ويتحدثون عنها ، لكن بطريقة لا تعد شيئاً إلى جانب عمق طريقة الإغريق ، لأن حضارة الرومان كانت محض حرب واستعباد للشعوب . فسرعان ما تقوضت أركانها غيز مخلفة وراءها سوى المآسى والدماء ، حين خلفت حضارة الإغريق تراثاً روحياً فلسفياً لا يزال العالم يستضى بنوره حتى الآن ، ولا يزال يبهز أبصار الفلاسفة والمفكرين رغم قدم العهد به . ومع ذلك فما هو مثلاً شيشرون Ciceron خطيب الرومان ومشرعهم المعروف يقول فى خطبة له « أليست غالبية السموات مملوءة بالبشر ؟ هؤلاء الآلهة أنفسهم نشأوا هنا فى الأسافل ثم صعدوا إلى السماء » ! هذا وقد عاجل شيشرون هذا الموضوع فى مؤلفه ، عن « طبيعة الآلهة^(٢) » ، التى يقصد بها الأرواح على النحو الذى كان معروفاً عند الإغريق ، والذى يبدو أنه انتقل إليهم من مصر . ويسلم شيشرون فى مؤلفه هذا بأن الإيمان بالآلهة أو بالأرواح شائع لدى جميع الفلاسفة ، بل لدى الجاهل والأمينين أيضاً ، وأنه مغروس فى عقولنا أو بالأدق فطرى فينا .

Duhem. Système du Monde t. IV P. 283.

(١)

On The Nature Of The Gods.

(٢)

الفصل الرابع

الروح عند فلاسفة المسيحية

. من يراجع سيرة مؤسس المسيحية يجد أنه كان روحياً في حياته مثلما كان في تعاليمه الخلقية الرفيعة التي عاش فيها بكل خليجات نفسه . ولا نريد هنا أن نعطي أى التفات لمن يرون في المسيح أسطورة من نسج الخيال « فلو لم يظهر يسوع حقاً لكان واضعو الأناجيل — كما يقول جان جاك روسو — عطاء مثله » . وقد استرعى نقاء حياته أنظار الفلاسفة الذين عنوا بالتأمل فيها مثلما استرعاها عمق تعاليمه ، ومنهم أمثال بلزاك وريتان وأندريه موريالك في فرنسا ، وجوزيبي بايني في إيطاليا ، وإميل لودفيج في ألمانيا وغيرهم .

فلم يكن المسيح معلماً فحسب ، بل كان مثلاً حياً لتعاليم حية تطالب الإنسان كقاعدة ذهبية أن يعامل الناس بما يحب أن يعاملوه به : « فكل ما تريدون أن يفعل الناس بكم افعلوا هكذا أنتم بهم أيضاً ، لأن هذا هو الناموس والأنبياء » (متى ٧ : ١٢) . وكان المسيح هو « النموذج » لتعاليمه كما قال باراسيلز Paracelse . فكان يمثل نقاء الروح في إشراقها بالحبة وبالوداعة ، وعامل الناس بأفضل مما عاملوه به ، وربما لذلك لم يدركوا قدره فعاش غريباً عن العالم . بل خسر العالم كيما يرجح نفسه أمام اكتمال الناموس : « إذ ماذا ينتفع الإنسان — كما قال — لو ربح العالم كله وخسر نفسه ، أو ماذا يعطى الإنسان فداء عن نفسه ؟ » (متى ١٦ : ٣٦ ولوقا ٩ : ٢٥) .

وكانت تعاليمه في تعريف الناس بإله المحبة ، وبالإخلاص عن طريقتها ، من البساطة ومن البعد عن الطقوس إلى المدى الذي يحمل الفلاسفة على الشك فيما إذا كان المسيح قد قصد برسائله أن يؤسس ديناً ويحيط نفسه باتباع . بل

الأقرب إلى فهمهم أنه أراد أن يعرف الإنسان بنفسه كيف يبحث في دخيلتها أولاً عن إرادته السماوى . وقد بذل نفسه عن رسالته « لأن من أراد أن يتخلص نفسه يهلكها » كما قال (متى ١٦ : ٣٥ ، ١٠ : ٣٩) . ولأنه كان يعلم جيداً — مثلاً حسب بولس الرسول من بعده — أن « آلام الزمان الحاضر لا تقاس بالمجد العتيد أن يستعلن فينا »^(١) .

« ويسوع — كما يقول إميل لودفيج — إذا ما كان واقعاً على سفينة بدا كصخرة سائدة لأولئك الجالسين القرفصاء على الشاطئ أو المستلقين عليه ، فيحدثهم عن رسالته بالرموز والأمثال الطريفة المقتبسة من حياتهم اليومية النقية . والأمثال كان يراها خير وسيلة لتثقيف الجموع ، ولم يحجم عن تشخيص الرب بالصور القولية تقريباً لأذهان الجمهور مع أن تصوير الرب محرم على اليهود ، فيجعل من الرب ملكاً جالساً على عرشه ، مالِكاً للكرم ، قارياً للضيف ، سيداً للعبيد . هنالك يرى يسوع بعين بصيرته ، الكلامه من الأثر في قلوب البسطاء . ويسوع يجيب عن أسئلة هؤلاء ، ويشفى من يأتون بهم من المرضى .. »^(٢) .

ثم يقول لودفيج « ويشعر جميع الذين يقتربون من يسوع بحبه لهم ، ويسوع لم يظهر ليعف عن الناس بل ليحبهم ، وما كان ليسعى إلى مقاتلة أحد ، وكل ما كان يعلمه أهل بحر الجليل الفقراء الهادئين فصدره قلبه . وما كان علماء البلد يقابلون ما يلقى في الأفئدة بغير الشك الذى هو وليد التعاليم . .

ويقضى فؤاد يسوع الذى هو معدن الحب رافة وحناناً ، ويقابل يسوع بالحبة أباه الرب الذى أنعم عليه بها ، والجميع أبناء للرب ، وأكثر الناس معرفة بالأب الرب هم الخالصون النية ، السليمو السريرة ، الرحماء ، الأميون ، الذين يشابهون الأولاد فى أفكارهم ، ومن يعتمد على كرم الرب ينل حمايته

(١) رسالة بولس الرسول إلى أهل رومية : أصحاح ٨ عدد ١٨ .

(٢) « ابن الإنسان » ترجمه الأستاذ عادل زعيير طبعة ١٩٤٧ من ٨٥ .

ويعش تحت رعايته . والرب يشرق شمسهُ على الأشرار والصالحين ، ويتطر على الأبرار والظالمين . فمن يعتقد هذا لا يابث أن يملك ملكوت السموات على الأرض فيجد كنزاً في حقل هذا العالم . . . (١) » .

° ° °

وقد خاطب السيد المسيح الأرواح الراقية وغير الراقية معاً . مخاطب من الأرواح الراقية موسى وإيليا عندما تجليا له وكان مع تلاميذه (لوقا : ٢٩ : ٣٦) . كما خاطب الأرواح الشريرة عندما كان يأمرها بأن تغادر الرضى والمجانين . بل خاطب إبليس فوق جبل التجربة عندما أراد أن يجربه فردّه كسيفاً مهزوماً (متى : ٤ : ١ - ١١) .

وكان المسيح - ولا يزال - هو المعالج الروحي الأول . وحقق معجزات أخرى كثيرة غير العلاج الروحي ، لم يقل أبداً إنها خاصة به ، بل يقول الكتاب إنه « دعا تلاميذه الاثني عشر وأعطاهم سلطاناً على أرواح نجسة حتى يخرجوها ويشفوا كل مرض وكل ضعف » (متى : ١٠ : ١٠ ومرقس : ٦ : ٧) . كما خاطب تلاميذه قائلاً « الحق الحق أقول لكم ، من يؤمن بي فالأعمال التي أنا أعملها يعملها هو أيضاً ، ويعمل أعظم منها » (يوحنا : ١٤ : ١٢) . وقد حقق تلاميذه معجزات كثيرة بدورهم ، كما نجح رسل المسيحية في تحقيق مثلها . وكان من مفهوم القداسة عند الأقدمين القدرة على تحقيق « المعجزات » . وعلى الاتصال بالعالم غير المنظور بوسيلة أو بأخرى بالإضافة إلى طهارة الروح .

فمن يتابع موقف عدد كبير من رجال الكنائس من الحركة الروحية منذ بدء ظهورها يأخذه العجب من الموقف العدائى الذى وقفه بعضهم ، والموقف السلبي الذى وقفه - ولا يزال يقفه - بعضهم الآخر ، مما أثار مشاعر بعض الروحانيين وأطلق ألسنتهم بالنقد لهذا الموقف الذى ذكرهم بمواقف مرة لبعض رجال

الكنيسة إزاء عدد من الكشوف العلمية في القرون الوسطى . مثل موقف بعضهم من جاليليو عندما اكتشف كروية الأرض ودورانها حول نفسها وحول الشمس ، ومن نيوتن عندما كشف قانون الجاذبية « لأنه كان يحاول خلع العناية عن عرشها » ...!

وهذا تاريخ محزن من الصراع بين القديم والجديد يطول شرحه الآن ولا يتسع له المقام ، خصوصاً بعد أن انتهى أمر الصراع بين العلم والعقيدة بانتصار حرية البحث العلمى على وصاية العقيدة انتصاراً نهائياً وفى كل مكان . وقد أعدت الجمعية الأهلية المستقلة للروحانية بلوس انجيلس بالولايات المتحدة الأمريكية قائمة طويلة بالمواضع التى وصفت الظواهر الروحانية بالكتاب المقدس . وتشمل هذه القائمة معجزات المسيح والتلاميذ ، وظواهر التجسيدات ، والكتابة التلقائية والمباشرة ، والأصوات المباشرة ، والغيوبة الواسطية ، والشفاء الروحى ، وتحريك الأشياء ، والمجلوبات الروحانية ، والطرح بالجسد وبالروح ، والرؤى الصادقة ، وغير ذلك من الظواهر الواسطية مبينة بمواضعها فى العهدين القديم والجديد ، كما يرجع إليها من يشاء للتأكد من مطابقتها لظواهر العلم الروحى الحديث فى جملتها وتفصيلها ، وهذه القائمة تهدف إلى تبين مشروعيتها واتفاقها مع ما هو مدون اتفاقاً ملفتاً للنظر .

كما عني ببحث الموضوع من الزاوية الدينية عدد من كبار الباحثين الروحانيين ، من أمثال الدكتور آرثر ج. ولز Arthur G. Wills « مدير الكلية الأمريكية للعلم الروحى والبحث »^(١) . ومثل الأساقفة درايتون توماس Drayton Thomas ، وموريس إليوت Maurice Elliott ، وشارل تويدل Charles Tweedale ، وستانتون موزس Stainton Moses وغيرهم من رجال الدين الذين مارسوا

عملياً بحث الظواهر الروحية فانتهوا إلى التسليم بمشروعيتها وبصحتها ، وأصبحوا من كبار الروحانيين على ما سنبينه عندما نتكلم عن بعض « الأسماء والمراجع » .

وكان قدوتهم في الدفاع عن قيمة الظواهر الواسطية هو القديس بولس نفسه ، والمعتبر في المسيحية فيلسوفها الأول ، لما أعلن صحة المواهب الواسطية ومشروعيتها إعلانياً لا شبهة فيه في رسالته الأولى إلى أهل كورنتوس قائلاً : « فأنواع مواهب موجودة ولكن الروح واحد . وأنواع خدمة موجودة ولكن الرب واحد ، وأنواع أعمال موجودة ولكن الله واحد الذي يعمل الكل في الكل . ولكنه لكل واحد يعطى إظهار الروح للمنفعة ، فإنه لو احد يعطى بالروح كلام حكمة ، ولآخر كلام علم بحسب الروح الواحد ، ولآخر إيمان بالروح الواحد ، ولآخر مواهب شفاء بالروح الواحد ، ولآخر عمل قوات (معجزات) ، ولآخر نبوة ، ولآخر تمييز الأرواح (جلاء بصرى) ، ولآخر أنواع أسنة ، ولآخر ترجمة أسنة . لكن هذه كلها يعملها الروح الواحد بعينه قاسماً لكل واحد بمفرده كما يشاء^(١) » .

وفي الأصحاح الرابع عشر يقول أيضاً قولاً لا يحتاج لأى تعليق : « اتبعوا المحبة ، ولكن جدوا للمواهب الروحية . وبالأولى أن تنبأوا ، لأن من يتكلم بلسان لا يكلم الناس بل الله لأن ليس أحد يسمع ، ولكنه بالروح يتكلم بأسرار . وأما من يتنبأ فيكلم الناس بينان ووعظ وتسليه . . فالآن أيها الإخوة إن جئت إليكم متكلماً بالأسنة فإذا أنفعكم إن لم أكلّمكم إما باعلان أو بعلم أو بنبوة أو بتعليم . . ؟ » .

ثم يقول أيضاً : « وأرواح الأنبياء خاضعة للأنبياء لأن الله ليس إله تشويش

(١) الأصحاح الثانى عشر . راجع من عدد ١ إلى عدد ١١ .

بل إله سلام .. إذاً أيها الإخوة جدّوا للتنبؤ ولا تمنعوا التكلم بالسنة . وليكن كل شيء بلياقة وبحسب ترتيب^(١) . »

وفي الأصحاح الخامس عشر من نفس الرسالة يتحدث بولس عن الجسد الأثيرى وقيامة الأموات قائلاً : « ولكن إن كان المسيح يكرز به أنه قام من الأموات فكيف يقول قوم بينكم إنه ليس قيامة أموات . فإن لم تكن قيامة أموات فلا يكن المسيح قد قام . وإن لم يكن المسيح قد قام فباطلة كرازتنا وباطل أيضاً إيمانكم . ونوجد نحن أيضاً شهود زور لله لأننا شهدنا من جهة الله أنه أقام المسيح ، وهو لم يمه إن كان الموتى لا يقومون . لكن يقول قائل كيف يقام الأموات وبأى جسم يأتون . ياغبى الذى تزرعه لا يحيا إن لم يمت ، والذى تزرعه لست تزرع الجسم الذى سوف يصير ، بل حبة مجردة ربما من حنطة أو أحد البواقي ، ولكن الله يعطيها جسماً كما أراد . ولكل واحد من البذور جسمه .. وأجسام سماوية وأخرى أرضية . لكن مجد السماويات شيء ومجد الأرضيات آخر .. » .

ثم يقول بولس فى وضوح يقطع السبيل على كل مكابر فى شأن قيامة الإنسان حال رقاذه الأخير مباشرة : « هكذا أيضاً قيامة الأموات . يزرع فى فساد ويقام فى عدم فساد . يزرع فى هوان ويقام فى مجد . يزرع فى ضعف ويقام فى قوة . يزرع جسماً حيوانياً ويقام جسماً روحانياً . يوجد جسم حيوانى ويوجد جسم روحانى ، وكما لبسنا صورة الترابى سنلبس أيضاً صورة السماوى . هو ذا سر أقوله لكم : لا نرقد كلنا ولكننا كلنا تتغير .. أين شوكتك يا موت ؟ أين غابتك يا هاوية ؟ أما شوكة الموت فهى الخطيئة وقوة الخطيئة هى الناموس ..^(٢) » .

(١) راجع الأصحاح كله لأنه خاس بالمواهب الواسطة .

(٢) والأصحاح كله عن نفس هذا الموضوع .

وفى رسالته الثانية إلى أهل كورنثوس يقول بولس فى الأصحاح الرابع « لذلك لا نفشل . وإن كان إنساننا الخارج (الجسد الترابى) ينفى فالداخل (الجسد الروحى) يتجدد يوماً فيوماً . لأن خفة ضيقتنا الوقتية تنشأ لنا أكثر فأكثر ثقل مجد أبدياً . ونحن غير ناظرين إلى الأشياء التى ترى بل إلى التى لا ترى ، لأن التى ترى وقتية وأما التى لا ترى فأبدية » (عدد ١٦ — ١٨) . ثم يقول فى الأصحاح الخامس من نفس الرسالة « لأننا نعلم أنه إن تقضى بيت خيمتنا الأرضى (الجسد الترابى) فلنا فى السموات بناء من الله . بيت غير مصنوع بيد ، أبدي . فإننا فى هذه (الأجساد الترابية) أيضاً نئن مشتاقين إلى أن نلبس فوقها مسكننا الذى من السماء (الجسد الروحى) » ، إلى أن يقول « فإذا نحن واقفون كل حين وعالمون ونحن مستوطنون فى الجسد فنحن متغربون عن الرب . لأننا بالإيمان نسلك لا بالعيان ، فنثق ونسر بالأولى أن نغترب عن الجسد (الترابى) ونستوطن عند الرب » (عدد ١ — ٨) .

وكان بولس فيلسوف المسيحية الأول لم ينادِ بحسب بقاءة الأموات عقب الرقاد الأخير مباشرة ، وبحلود الروح ، بل نادى أيضاً كما سبق أن قلنا بتنمية المواهب الروحية ، ونادى بحرارة بذلك « للبنيان وللوعظ » أى لنشر الإيمان بالله وبالحلود والعقيدة . ثم انظره وهو يتحدث فى رسالته إلى العبرانيين قائلاً « لذلك نحن أيضاً إذ لنا سحابة من الشهود مقدار هذه محيطة بنا ، لنطرح كل ثقل والخطيئة المحيطة بنا بسهولة ، ولنحاضر بالصبر فى الجهاد الموضوع أمامنا .. » (١ : ١٢) فأية سحابة من الشهود هذه التى يتحدث عنها بولس الرسول ؟ . . . وكما فعل بولس فعل أيضاً يوحنا البشير ، الذى قال هو أيضاً قولاً صريحاً لا شبهة فيه « أيها الأحباء لا تصدقوا كل روح ، بل امتحنوا الأرواح هل هى من الله . لأن أنبياء كذبة كثيرين قد خرجوا إلى العالم^(١) » . وامتحن الأرواح

(١) رسالة يوحنا الأولى الأصحاح الرابع عدد ١ — ٦ .

(٩ م — الإنسان روح)

لا يتأتى إلا بالاتصال بها أولاً... هل فى ذلك أدنى ريب؟... وامتحان الأرواح واجب بديهى فى علم الروح الحديث كىما « نعرف روح الحق وروح الضلال » على حد تعبير يوحنا البشير .

وفى أعمال الرسل نجد عشرات من الإشارات الصريحة إلى الظواهر الواسطية التى يضيق نطاق هذا البحث دون التعرض لها هنا . وإنما يكفى أن يقرأ القارئ هذه الآية « فوقف بطرس مع الأحد عشر ورفع صوته وقال لهم: أيها الرجال اليهود، والساكنون فى أورشليم أجمعون، ليسكن هذا معلوماً عندكم واصفوا إلى كلامي ، لأن هؤلاء ليسوا سكارى (يشير إلى عدد من الجالسين الذين أخذوا يتحدثون بلغات غريبة عنهم « بغطائم الله » — على حد وصف الكتاب — فتحير الجميع وارتابوا قائلين ما عسى أن يكون هذا... !؟) كما أتم تظنون، لأنها الساعة الثالثة من النهار . بل هذا ما قيل يهوئيل النبي : يقول الله ويكون فى الأيام الأخيرة أنى أسكب من روحى على كل بشر فيتنبأ بنوكم وبناتكم ، ويرى شبابكم رؤى ، ويحلم شبوخكم أحلاماً . وعلى عبیدی أيضاً وإمامى أسكب من روحى فى تلك الأيام فيتنبأون ، وأعطى عجائب فى السماء من فوق ، وآيات على الأرض من أسفل دماً وناراً وبخار دخان ... » (أصحاح ٢ : عدد ١ — ٢٠) .

بل إن فى أقوال السيد المسيح إشارات عابرة فسرّها بعض المفسرين على أنها تتضمن تنبؤاً صريحاً عن الحركة الروحية المعاصرة بكل ما فيها من عزاء حقيقى دائم ، ومع ذلك فلم يتقبلها العالم كحقيقة وضعية للحياة إلا بعد مشقة وعناء عن « عدم رؤية وعدم معرفة » . ومن ذلك قول السيد المسيح « إن كنتم تحبوننى فاحفظوا وصاياى . وأنا أطلب من الآب فيعطىكم معزياً آخر ليكث معكم إلى الأبد . روح الحق الذى لا يستطيع العالم أن يقبله لأنه لا يراه ولا يعرفه ، وأما أنتم فتعرفونه لأنه ما كث معكم ويكون فيكم .

لا أترككم يتامى» (يو ١٤ : ١٥ - ١٨) . . . فكيف نفل إذا موقف
بعض المعارضين من رجال العقيدة عندما يتحدثون الآيات الصريحة في ألفاظها
ومعانيها !!!

في هذا الشأن يقول الأديب الكبير شوزموند Shaw Desmond :
« لا أخال بولس الرسول كان يقدم على التكلم مع الموتى لو كان هذا
التكلم خطأ كبيراً . لقد كان الرجل نفسه روحياً بكل ما تعنيه كلمة روحى —
الحقيقة في نظر بعضهم — من معاني ، وإذا غنى القارئ بقراءة النصوص
الروحانية من أمثال الآية العاشرة من الأصحاح الثانى عشر من الرسالة الأولى
إلى أهل كورنثوس ، والأصحاح الرابع عشر من نفس الرسالة فسيجد أننى لم
أقل إلا الصدق ، وهناك عدا ذلك إثنا عشر نصاً أخرى في الرسائل تثبت
نفس الشيء .

ولا فائدة في أن تقول لتفسير أو لرجل من العوام يكون قد أعد عقله
للإنكار إن مخاطبة الموتى ليست أمراً باطلاً بل هى أمر روحى حقيقى .
لكن إذا حاول إنسان أن يبحث مسألة ما مع عقل مغلق فلا هو ولا الله
بقادرين على إقناع ذلك العقل . ولئن كان لأمثال هؤلاء الحق المطلق في أن
يتمسكوا بآرائهم — مثل مالى ومالك من الحق في أن تتمسك بها — فليس
لهم الحق في أن يرفضوا مواجهة البيئة .

وإذا كانت أمثال هذه العقول المغلقة تقول إن من الخطأ أن نكلم
عالم الأرواح فإن يسوع وبولس إذن قد أخطأ ، لأن كليهما قد تكلمتا
فعلا مع عالم الأرواح ، وكثيراً ما تكلمتا ، اللهم إلا إذا كنا لا نثق في
أن ما هو مدون بخصوص ذلك في العهد الجديد أمر حقيقى . لكن
ترى ما هى الفكرة الحقيقية الكامنة وراء مثل هذا الرفض لمواجهة الحقائق ؟

وددت لو أقف على ما يدور بخلد هؤلاء الناس . فحين كان لك الحق منذ ألقى سنة في أن تكلم موتاك فإنه ليس لك الحق الآن في أن تتحدث إليهم . ولعل سبب ذلك هو الظن بأننا من معدن روحى يختلف عن معدن أولئك الكبار الذين ذكرتهم .

وإذا كان التكلم مع الموتى منذ ألقى سنة حقاً مباحاً ، فإن التكلم معهم الآن حق كذلك . ولما كانت الروحية أساس كل ديانة في العالم تقريباً ، وكان الاتصال بالروح يتم إما بالصلاة والابتهاال وإما مباشرة ، فإنه يتضح لكل ذى عقل سليم أن هذا الاتصال أمر قائم وحقيقة أبدية . واليوم الذى ينعدم فيه الاتصال بين العالمين معناه نهاية الدين . ولكن لما كان هذا الاتصال لم ينعدم قط ولن ينعدم أبداً ، كذلك فإن الدين باق لا ينعدم . والواقع أنه يوجد مائة برهان على صدق الاتصال بالروح ولا يوجد برهان واحد ضد هذا الاتصال . وإذا وجد أى اعتراض ضد هذا الاتصال ففقر بأن الذى قدم ذلك الاعتراض هو المتدين المتزمت الذى يخشى المبراة السليمة للروحية . . . »

إلى أن يقول دزموند : « والذى أعرفه أنه يوجد في كنيسة إنجلترا وحدها نحو ثلاثمائة قسيس كانوا وما زالوا يعتنقون الروحية ، وبعض هؤلاء القساوسة يشغل مناصب رفيعة في الكنيسة ، وقليل منهم كان له من الشجاعة والمقدرة أن يقف بجوارى منذ بضع سنين في لندن كيما يشهد علناً بصحة اعتقاده في الروحية ، وكثيرون يخشون أن يعلنوا للجمهور صدق العقيدة التي يعتنقونها ويعتقدون في صحتها . . . وأذهب إلى أبعد من ذلك فأقول إن في هذه الكنيسة عيبتها يوجد الآن عشرات من القساوسة الذين أخبروني أنا وغيرى أنهم روجيهون في قلوبهم ، لكنهم يخشون الإفصاح خوفاً من أساقفتهم الذين هم

سراً أعداء لما نادى به السيد المسيح وأثبتته من أن النفس الإنسانية تحيا بعد الموت ...» (١).

وفي هذا الشأن يتحدث الدكتور حسن عثمان الأستاذ بجامعة القاهرة قائلاً :
« كذلك نجد تراث العصور الوسطى مليئاً بروى القديسين وقصص المغامرين الذين تناولوا عالم ما بعد الحياة . ومن هؤلاء مثلاً القديس يوحنا ، ورؤيا القديس بولس ... وللأيرلنديين رحلات خيالية إلى العالم المجهول مثل رحلة القديس براندان ، ومن ذلك رحلة الفارس أوين التي تعرف باسم مطهر القديس باتريك ...

وفضلاً عن ذلك فقد وجد في إيطاليا في القرنين الحادى عشر والثانى عشر جماعة من كتاب الرؤيا (المشاهدة) وصفوا الحياة في عالم ما بعد الحياة ، مثل الراهب يواكيمو دافلورا والراهب ألبريجو وكذلك تناول القديس توماس الأكويني الجحيم والمطر والسما . ووفقاً لذلك بين المسيحية وفلسفة أرسطو ...» .
ثم يشير المؤلف أيضاً إلى رؤيا بونفوزين دارينا من ميلانو ، والمركز أوجودى براندبرج ، وماتيلدا دى مجسدبورج ، وماتيلدا دى هانكنبورن عن الجحيم والفردوس (٢) .

وكان آباء الكنيسة الأوائل مثل القديس أوريجانوس Saint Origène والقديس كليمان السكندري Saint Clement كثيراً ما يتحدثون عن هجرة الأرواح إلى العالم الآخر ، وقيامة الأجساد الأثرية بعد الموت مباشرة ، وهذا هو جوهر البحث الروحي الحديث ، كما هو جوهر كل عقيدة دينية عرفها الإنسان .

(١) راجع « أحاديث في الروحية للعلامة شو دزيمند » مترجمة عن الإنجليزية ومجلة « عالم الروح » عدد أكتوبر سنة ١٩٥٥ م ص ٢ .
(٢) عن المرجع السابق ص ٥٧ ، ٥٨ .

فأوريجانوس الذى عاش فى القرن الثالث الميلادى يقول مثلاً « ما زالت كل النفوس التى غادرت هذه الدنيا محتفظة بحبها للذين فيها ويضع أصحابها أنفسهم لأجل تخليصهم ومساعدتهم بصلواتهم وشفاعتهم عند الله ». ويستشهد على ذلك بأن أرميا النبى كان يصلى دائماً من أجل الشعب . كما يقول أيضاً « فى رأى أن كل الآباء الذين رقدوا قبلنا يحاربون فى صفنا ويساعدوننا بصلواتهم ».... ثم جاء عصر فيهرأت مجامع نيقية والقسطنطينية أن تفصل ما بين البحث فى الروح وما بين العقيدة الدينية لغير حكمة مفهومة .

ولعل معارضى البحث الروحى من رجال الدين المسيحى — ومن يقف منه موقفاً سلبياً حتى اليوم — يرون أن هذه القرارات أولى بالاتباع من النموذج الذى أعطاه السيد المسيح ، ومن تعاليم بولس الرسول ، ويوحنا البشير وغيرهما ، وأن قرارات المجامع التى كان يعلّمها أحياناً أباطرة الرومان إملاء من عندهم أولى بالعصمة من العهدين القديم والجديد معاً ، كما يرون أيضاً أن بعض تفاسير متسرعة غير علمية قيلت فى عصور من الظلام الفكرى أولى بالاتباع من آيات صريحة حاسمة ، كانت كفيلاً بأن تدفع عجلة هذا البحث العلمى كله للأمام وتبارك خطواته لو عرف العقل قدر الحقيقة العلمية فى تعزيز الإيمان المستنير ونشيت أقدامه ، وتقوّمها فى ذلك على التسليم الأعمى والمجود المقوّت .

ولسنا نريد أن نقف طويلاً عند هذا الموضوع ، لأننا نهدف إلى البحث فى العلم الروحى الحديث لا فى العقيدة . ولولا شبهة غامضة ليس لها ما يبررها كانت — ولا تزال — قائمة عند بعض الجامدين ، منذ ظهور هذه الكشوف ، لما وجدنا أنفسنا فى حاجة إلى هذه الكلمات القليلة فى موضوع واضح كل الموضوع من الناحية الدينية . وذلك خصوصاً لأن موقف الكنيسة الآن قد تحول — فيما يبدو — تحولاً واضحاً وقوياً فى شأن موضوع الأرواح ، إلى الحد الذى

قد يعبر عنه قول الدكتور جورج سيرل رئيس الكنيسة الكاثوليكية في سانت بول بنيويورك من « أن حقيقة وجود أرواح كما تنادى به الروحية الحديثة لم يعد موضع سؤال اليوم، حتى بين رجال العلم إذ أن هؤلاء قد أجروا فيها الأبحاث . فكل من يعتبر ظواهرها سفسطة، أو كذباً، أو خداعاً، ما هو إلا شخص متأخر ليس إلا » . كما قال ج. ج. فرانكو في سيفلتا كاثوليكا « لا يوجد في يومنا هذا من ينكر الحقائق الروحية ماعدا القلائل الذين يعيشون وأقدامهم في الأرض وعقولهم في القمر ... » .

بل إن الدكتور جودفري روبرت Godfrey Rupert مبعوث البابا بيوس العاشر الذي سافر إلى أمريكا للحظبة الكاثوليك الأمريكان في شأن موضوع الأرواح قد أعلن بياناً مطولاً على لسان البابا ونيابة عنه جاء فيه « أن الكنيسة تسلم بحقيقة الظواهر الروحية وبالأرواح المحدث لها ، نعم إنها سلمت في الواقع بصدق ذلك كله ... والسألة الآن هي استكشاف طبيعة الروح » . ثم أضاف البيان « أن البحث في الروحية دراسة جديدة وهو لذلك دراسة خطيرة، والمعرفة المبتورة قد تسبب أخطاراً شديدة ... » وخطر المعرفة المبتورة لا ينزع فيه إنسان ، لكنه لا يعادل على أية حال خطر تجاهل الحقائق العلمية أو الكابرة فيها ، وهي خطة بعض المتحدثين باسم العقيدة حتى الآن .

الفصل الخامس

الروح عند فلاسفة الإسلام

القرآن الكريم يفيض — كالإنجيل — بالآيات التي تتحدث عن الروح في خلودها وثوابها وعقابها ، كما يفيض بالظواهر التي تتفق مع العلم الروحي الحديث ، ومثله الأحاديث النبوية الشريفة . وسنعالج في مناسبة لاحقة ، عندما نتكلم في انتقال العلم الروحي الحديث إلى بلادنا ، كيف أوضح بعض العلماء والباحثين أن الظواهر الواسطية أو الروحية واردة فيهما ، وكيف أمكن التوفيق تماماً بين علم الروح الحديث وبين العقيدة عند علماء كبار مثل المرحوم الشيخ طنطاوى جوهرى ، وهو من أصحاب التفاسير المشهورة في العالم الإسلامى ، ومثل العلامة محمد فريد وجدى فيلسوف الإسلام في دائرة معارف القرن العشرين ، وغيرها كثيرون .

إنما في هذا الباب الحالى الذى خصصناه للكلام فى « مجلة عن الروح عند الأقدمين » يكفى أن نبين كيف عالج أكبر فلاسفة الإسلام الأقدمين موضوع الروح من أمثال الفارابى ، وابن سينا ، والغزالى ، وابن رشد ، وابن باجة ، وابن طفيل ، وابن القيم الجوزية ، وابن خلدون وغيرهم ...

فها هو مثلاً الفيلسوف أبو نصر محمد بن طرخان الفارابى^(١) يقول فى كتابه « الثمرة المرضية » إن الروح الذى لك من جوهر عالم الأمر ، ولا يتعين بإشارة ، ولا يتردد بين سكون وحركة . فلذلك تدرك العلوم الذى فات ، والمنتظر الذى هو آت ، وتسبح فى عالم المكوت ، وتنتقش من خاتم الجبروت .

(١) ولد حوالى سنة ٢٥٩ هجرية وتوفى حوالى سنة ٣٢٩ هـ (٩٠٠ م) .

كما حاول الفارابي التوفيق بين تعريف كل من أفلاطون وأرسطو للنفس « فمن جهة يقول كأفلاطون إن النفس العاقلة هي جوهر الإنسان عند التحقيق وأنها لا تنفى ببناء البدن ، وأن المعرفة الحقة هي سبيل الصعود إلى العالم العلوى . لكنه يقول من جهة أخرى تبعاً لأرسطو بأن النفس صورة وكلال للبدن ، وأنها لا توجد قبله . وأن المادة هي سبب الاختلاف بين أفراد النوع الواحد . » (١)

وها هو الفيلسوف الطيب أبو على الحسين بن عبد الله بن سينا (٢) ، الذى يعد إمام فلاسفة المسلمين فى دراسة النفس ، يقيم الأدلة الكثيرة على وجود النفس وعلى خلودها بعد الموت فيقول « تأمل أيها العاقل فى أنك اليوم فى نفسك هو الذى كان موجوداً فى جميع عمرك ، حتى أنك تتذكر كثيراً ما جرى من أحوالك . فأنت إذن ثابت مستمر لاشك فى ذلك ، وبدنك وأجزاءه ليس ثابتاً مستمراً ، بل هو أبدأ فى التحلل والانتقاص . ولهذا يحتاج الإنسان إلى الغذاء بدل ما تحلل من بدنه ... فذاتك مغايرة لهذا البدن وأجزائه الظاهرة والباطنة . فهذا برهان عظيم يفتح لنا باب الغيب ، فإن جوهر النفس غائب عن الحس والأوهام . » (٣)

كما يقول أيضاً « ... ولو كانت القوة الناطقة قوة جسمانية لكان لا يوجد أحد من الناس (على مر السنين) إلا وقد أخذت قوته تنقص ، ولكن الأمر فى أكثر الناس على خلاف هذا . بل العادة جرت فى الأكثر أنهم يستفيدون ذكاء فى القوة العاقلة وزيادة بصيرة . فإذا لم يكن قوام القوة المنطقية بالجسم والآلة ، وإذا لم يكن هو جوهر قائم بذاته » (٤) .

كما أقام البراهين على أن الصلة بين الروح والجسد صلة عرضية ، فلا يؤدي

(١) عن الدكتور محمود قاسم « فى النفس والعقل لفلاسفة الإغريق والاسلام » طعة ٣ ص ٧٥ ، ٧٦ .

(٢) ولد فى سنة ٣٧٠ هـ (٩٨٠ م) وتوفى فى سنة ٤٤٨ هـ (١٠٣٧ م) .

(٣) « رسالة فى معرفة النفس الناطقة وأحوالها » ص ٧ نشرها الدكتور محمد ثابت الفندى .

(٤) « النجاة بمبحث القوى النفسانية » ص ٧١ .

فناء الجسد إلى فناء الروح . ففي رسالته « معرفة النفس الناطقة وأحوالها » . يقول « اعلم أن الجوهر الذى هو الإنسان فى الحقيقة لا يقى بعد الموت ولا يبلى بعد المفارقة عن البدن . بل هو باق لبقاء خالقه تعالى . وذلك لأن جوهره أقوى من جوهر البدن ، لأنه محرك البدن ومدبره ومتصرف فيه . والبدن منفصل عنه تابع له ، فإذا لم يضر مفارقتها عن الأبدان وجوده . . . » إلى أن يقول : « ثم إن الإنسان فى نومه يرى الأشياء ويسمعها ، بل يدرك الغيب فى المنامات الصادقة بحيث لا يتيسر له فى اليقظة . فهذا برهان قاطع على أن جوهر النفس غير محتاج إلى هذا البدن ، بل هو يضعف بمقارنة البدن ويقوى بتعطله . فإذا مات البدن وخرب تخلص جوهر النفس عن جنس البدن »^(١) .

ثم يبيىء دور فيلسوف آخر هو الإمام أبو حامد الغزالى (سنة ٤٥٠ هـ — ٥٠٥ هـ هجرية) ، فنجدته يتحدث عن النفس والروح ويفرق بينهما : « فالنفس لديه هى ذلك الجوهر الذى يجمع بين العالمين ، وهما عالم العقل أى العالم الإلهى وعالم الحس أى العالم المادى . وقد وصف الغزالى هذين العالمين على نحو قريب جداً عما فعل أفلاطون ، بل ذهب إلى أن العالم الثانى ظل وخيال للعالم الأول ، إذ يقول إن الرحمة الإلهية جعلت عالم الشهادة على موازنة عالم الملكوت ، لأنه لا يوجد شئ فى العالم الأول إلا وهو مثال لشئ من ذلك العالم . وربما كان الشئ الواحد مثالا لأشياء من عالم الملكوت ، وربما كان للشئ الواحد من الملكوت أمثلة كثيرة من عالم الشهادة »^(٢) .

وسنبين فى الجزء الثانى — عندما نتحدث عن « ظروف الحياة فى عالم الروح » — كيف أن المعلومات الحديثة لا تخرج عن رأى الإمام الغزالى فى الكثير من هذه الناحية ، بل ومن ناحية الثواب والعقاب ، على ما سنبينه فى باب

(١) عن المرجع السابق ص ٩ ، ١٠ .

(٢) عن « مشكاة الأنوار » طبعة مصر سنة ١٩٠٨ م ص ٤٥ ، ٤٦ . والدكتور محمود قاسم المرجع السابق ص ١٠١ .

آخر ، مما يشير إلى صدق ما لاحظته الباحثون في الروح عن الغزالي من أنه كان ملهماً من أحسن الملهمين قبل أن يكون مفسراً .

كما كان الإمام الغزالي يرى أن الجسد منزل أو مسكن للروح ، وأنها تحل به لعناية إلهية ، أى كما تزود لآخرتها من هذا العالم ، وتظل في ذلك الجسد لمدة محددة لا تقبل زيادة ولا نقصاً ثم ينقضى أجلها^(١) . ويقرر أيضاً أن سعادة الإنسان لا تكمل إلا بعد الموت «وهناك تختلف حظوظ الناس منها ، فإن النفوس التي تشغل بالبدن فيلهيها ويصرفها عن الشوق وعن طلب الكمال الذي قدر لها ، وعن الشعور بلذة هذا الكمال ، لا تستطيع التخلص بعد الموت مما لحقها من ثقل البدن وشهواته وتجد أن هناك نوعاً عظيماً من التضاد بين العالم الذي غادرته والعالم الذي انخرطت في سلكه ، وحينئذ يشتد بها الأذى . ومع ذلك فإن هذا الأذى لا يدوم أبداً الدهر لأنه لم يكن ذاتياً بل يرجع إلى أسباب عارضة . وإذن فلا تخلد النفوس في العذاب أبداً الدهر ، وإنما تنمحي ذنوبها شيئاً فشيئاً حتى تصفو وتدرك هذه السعادة التي قدرت لها»^(٢) . كما قال الغزالي بأن البعث معناه إيجاد مثل ما كان ، لا لعين ما كان ، وأن جمع جميع الأجزاء محال وليس ضرورياً حتى يحتاج باستحالته^(٣) . وهذا هو - في جلته - ما أقرته أبحاث الروحية التجريبية على ما سيلي في مناسبتة .

كما يقول الغزالي أيضاً عن الروح إن اللطيفة الربانية الروحانية (الروح) على علاقة مع القلب الجسماني ، وقد تحيرت عقول أكثر الخلق في إدراك وجه علاقتها ، فإن تعلق الروح بالقلب يضاهي تعلق الأعراض بالأجسام ، والأوصاف بالموصوفات ، أو تعلق المستعمل للآلة بالآلة . أو تعلق المتمكن بالمكان^(٤) . وهكذا في الوقت الذي يرمز النفخ من الروح الإلهية في الجنين المتقبل لها ، إلى بداية

(١) عن « رسالة إلى ملكشاه » ص ٣٦ .

(٢) عن الدكتور محمود قاسم ، المرجع السابق ص ٢٢٥ ، ٢٢٦ .

(٣) عن « تهافت الفلاسفة » ص ٣٦ .

(٤) عن « الأحياء : كتاب شرح عجائب القلب » ص ١٣٥٠ .

الاتحاد بين الجوهر والعرض في الإنسان ، فإن الموت يرمز إلى عودتهما إلى الانفصال ، وكل ما يبقى بعد الموت هو الجوهر . ولا يعنى الموت بالنسبة إلى جوهر الإنسان إلا اللحظة التي يتخلص فيها من العرض ، ولكن ما خلق كاستعداد عنده في جوهره يتحول في هذه اللحظة إلى شيء واقعي . ويعكس الواقع الفعلي لروحه بعد الموت الآثار المتجمعة لمعرفته ، والأعمال التي قامت بها الروح أثناء وجودها في الجسد . وهذا يعنى بعبارة أخرى أن جوهر الإنسان هو قدرته على المعرفة . ولكن هذه الطبيعة تسلم نفسها للتكيف عن طريق المعرفة الفعلية والتجارب التي يكتسبها في حياته ، وهذه الطبيعة هي « الغريب » الذي يفد إلى هذا العالم لاكتساب المعرفة والخبرة بأعمال الله .

والذي يكتسبه هذا « الغريب » يولد اتجاهات وصفات تشبه اتجاهات وصفات الملائكة أو الحيوانات أو الشياطين ونزعاتها ، وبالرغم من أن هذه الصفات تصبح جزءاً لا يتجزأ من طبيعة الإنسان الأساسية في نموها إلا أنها مكتسبة . وكل ما هو أصيل في هذه الطبيعة هو الفطرة ، أو ميل الإنسان إلى معرفة الله . لكن هذه الفطرة مرنة تتكيف في نموها الفعلي تبعاً للعلاقات التي تتأصل بينها وبين الشهوات والغضب . وهكذا تعكس هذه العلاقات المتأصلة الأحوال الفعلية لطبيعة الإنسان الأساسية ، وعلى ضوء هذه الفطرة وحدها يمكن وصف هذه الطبيعة بأنها تجمل خصائص الملائكة أو الحيوانات أو الشياطين .

وعلينا دائماً أن نذكر الفرق الهام بين طبيعة الإنسان الأساسية كطاقة وميل ، وبينها ككيان ينمو بصفات معينة لفهم إصرار الغزالي على العلاقة الوثيقة بين طلب المعرفة وبين الرياضة الخلقية في نمو الإنسان . وما هي إذن طبيعة الروح التي هي الطبيعة الأساسية للإنسان ؟ ... ، إنها « اللطيفة الربانية التي تحل في الجسم وتقيم فيه ، ونعبر عنها بعبارات مختلفة حسب حياتها وأعمالها المختلفة في البدن . لكن اللطيفة نفسها التي يشير إليها أي من هذه العبارات هي فوق مستوى الفهم

العادى . فهى من عالم الأمر ، ولذلك تتحدى أى تعريف أو وصف . وعلى الإنسان أن يكتشف طبيعتها بنفسه وبمفرده . ويلجأ الغزالي أحياناً إلى الاستعارات ، وأخرى إلى التشبيه ، وثالثة إلى التعابير الرمزية عندما يتحدث عن الروح ...»^(١) . ثم يحىء دور فيلسوف قرطبة الفاضى أبو الوليد محمد بن أحمد بن محمد بن رشد (سنة ٥٢٥ - ٥٩٥ هـ) . وهو أبعد فلاسفة الإسلام ذكراً ، وفى نفس الوقت يعد من أكبر شراح أرسطو . وهو يقول «إنا ندرك النفس وأشياء كثيرة ، ولا ندرك حدها . ولو كنا ندرك حد النفس مع وجودها لكنا نعلم ضرورة من وجودها أنها فى جسم أو ليست فى جسم ، لأنها إن كانت فى جسم كان الجسم ضرورة مأخوذة فى حدها ، وإن لم تكن فى جسم لم يكن الجسم مأخوذاً فى حدها . فهذا هو الذى ينبغى أن يعتقد»^(٢) .

وانحاز ابن رشد صراحة للإمام الغزالي قائلاً « وما يقوله هذا الرجل جيد . . ولا بد فى معاندتهم أن نوضح أن النفس غير فانية كما دلت عليه الدلائل العقلية والشرعية . وأن يوضح أن التى تعود هى أمثال هذه الأجسام التى كانت فى هذه الدار لا هى بعينها ، لأن المعلوم لا يعود بالشخص^(٣) » . فهو يتحدث عن الجسد الأثيرى ، وهو مثل الجسد المادى ، وهو الذى يعود بالنفس إلى الدار الأخرى .

كما أن ابن رشد أقام البراهين على خلود الروح فى كتابه « الكشف عن مناهج الأدلة فى عقائد الملة » ، وفيه يبين كيف أن الإنسان لم يخلق عبثاً وإنما كىما يدرك الكمال فى العلم والفضيلة ، وليس إدراك ذلك ممكناً فى هذه الحياة الدنيا لأنها عابرة ، فلا مفر من التسليم بوجود حياة أخرى تعود إليها النفس

(١) عن « الإنسان عند الغزالي » للدكتور على عيسى عثمان . تعريب الأستاذ خيرى حماد ص ١٢٠ ، ١٢١ .

(٢) عن « تهافت التهافت » طبعة بيروت . ص ١٧٠ .

(٣) عن المرجع السابق فى آخره .

كما تلقى جزاءها ، وهذا أول دليل على خلود الإنسان . والدليل الثاني استمده من طبيعة الصلة بين الروح والجسد وأنها صلة عارة ، إذ ليس الجسم سوى آلة تستخدمها النفس ، ووسيلة إلى إدراك ما يحتوى عليه عالم الحس . وهو يرى أن الخلود لجميع النفوس دون أية تفرقة ، وسواء أكانت نفوساً شقية أم سعيدة .

ومن يراجع أقوال فلاسفة آخرين مثل أبي بكر محمد بن يحيى الشهير بابن باجة^(١) ، ومثل أبي بكر محمد بن عبد الملك الشهير بابن طفيل^(٢) ، يجد الكثير من حقائق الروح ومن البيانات عن خلودها وعن عوامل سعادتها وشقاها .

ثم يحىء دور عالم معروف في الروح وهو الإمام شمس الدين أبي عبد الله ابن القيم الجوزية^(٣) . ومن يرجع إلى كتاب «الروح لابن القيم» يجد الكثير من البيانات عن أرواح الأموات والأحياء بالدلائل من الكتاب والسنة والآثار وأقوال العلماء . وفيه يبين كيف أن الأرواح قسمان : أرواح معذبة وأرواح منعمة . فالمعذبة في شغل بما هي فيه من العذاب عن التزاور والتلاقى ، والأرواح المنعمة للرسلة غير الحبوسة تتلاقى وتزاور وتتذاكر ما كان منها في الدنيا ، وما يكون من أهل الدنيا ، فتكون كل روح مع رفيقها الذي هو على مثل عملها^(٤) . ويبين كيف أن الشواهد كثيرة على تلاقى أرواح الأموات ، وكيف أن الأدلة أكثر من أن نحصىها ، إلا الله تعالى والحس والواقع من أعدل الشهود بها فتلتقى أرواح الأحياء والأموات كما تلتقى أرواح الأحياء^(٥) .

ويصف ابن القيم الروح بأنها « تأخذ من بدنها صورة تتميز بها عن غيرها ، فإنها تتأثر وتنقل عن البدن ، كما يتأثر البدن وينتقل عنها ، فيكتسب البدن الطيب

(١) توفي في سنة ٥٣٣ هجرية (١١٣٨ م) .

(٢) توفي بمراكش في سنة ١١٨٥ ميلادية .

(٣) توفي سنة ٧٥١ هجرية .

(٤) طبعة سنة ١٩٧٥ ميلادية ص ١٧ .

(٥) عن المرجع السابق ص ٢٠ .

والخبيث من طيب النفس وخبيثها^(١) . ثم ينتقل ابن القيم إلى المسألة التاسعة عشرة وهي « ما حقيقة النفس وهل هي جزء من أجزاء البدن ، أو عرض من أعراضه ، أو جسم مساكن له مودع فيه ، أو جوهر مجرد ؟ وهل هي الروح ، أو غيرها ؟ وهل الأمانة واللوامة والمطمئنة نفس واحدة لها هذه الصفات أم ثلاث أنفس ؟ » .

وبعد أن يستعرض شتى الآراء في هذه الأمور ينتهى إلى ترجيح رأى القائل إن الروح جسم مخالف بالماهية لهذا الجسم المحسوس ، وهو جسم نوراني علوى خفيف متحرك ينفذ في جوهر الأعضاء ويسرى فيها سرى الماء في الورد ، وسريان الدهن في الزيتون ، والنار في الفحم ، فما دامت هذه الأعضاء صالحة لقبول الآثار الفائضة عليها من هذا الجسم اللطيف بقى ذلك الجسم اللطيف مشابكاً لهذه الأعضاء ، وأفادها هذه الآثار من الحس والحركة الإرادية . وإذا فسدت هذه الأعضاء بسبب استيلاء الأخلط الغليظة عليها وخرجت عن قبول تلك الآثار فارق الروح البدن وانفصل إلى عالم الأرواح . ثم يضيف « وهذا القول هو الصواب في المسألة . وهو الذى لا يصح غيره ، وكل الأقوال سواء باطلة ، وعليه دل الكتاب والسنة ، وإجماع الصحابة ، وأدلة العقل والفطرة ، ونحن نسوق الأدلة عليه على نسق واحد »^(٢) .

ثم ها هو العلامة المشهور عبد الرحمن ابن خلدون — الذى ولد في تونس . وكان سفيراً في الأندلس وتوفى بالقاهرة سنة ١٤٠٦ م وهو قاض للقضاة — يتحدث عن بعض أنواع من الجلاء البصرى ويصفه بأنه « إدراك يتعلق بالروح لا بالبصر » . كما يتحدث في مؤلفه « تاريخ العالم » الذى أصبح يعرف فيما بعد « بمقدمة ابن خلدون » عن مس الجان ويمزج إليه بعض حالات الجنون .

(١) عن المرجع السابق ص ٣٨ .

(٢) « » « » ص ١٧٨ ، ١٧٩ .

كما يقول « إن الروح تؤثر في الجسم المادى كما تتولد الحرارة بالضغط أو الحزن ». ويشير إلى اتحاد الروح بالشئ المادى « وكيف تتجلى فيه الطبائع السماوية العليا والطبائع الدنيوية السفلى » . . .

كما تحدث عن الخلود الإمام الأصفهاني قائلاً « إن الموت المتعارف الذى هو مفارقة الروح للبدن هو أحد الأسباب الموصلة للإنسان إلى النعيم الأبدى، وهو انتقال من دار إلى دار، فهو وإن كان فى الظاهر فناء واضمحلالاً فهو فى الحقيقة ولادة ثانية . فالموت أى مفارقة الهيكل إذن ضرورى فى كمال الإنسانية . ولكون الموت سبباً للانتقال من حال أوضع إلى حال أشرف وأرفع سماه الله تعالى توفياً وإمساكاً عنده ، فقال تعالى « الله يتوفى الأنفس حين موتها ، والتي لم تمت فى منامها فيمسك التى قضى عليها الموت ، ويرسل الأخرى إلى أجل مسمى » . ويقول ابن مسكويه « الموت ليس بشئ أكثر من ترك النفس استعمال آلاتها ، وهى الأعضاء التى يسمى مجموعها بدنًا . كما يترك الصانع استعمال الآلة . وأن النفس جوهر غير جسمانى وليست عرضاً ، وأنها غير قابلة للفساد ، وأن ذلك الجوهر مفارق لجوهر البدن ، مباين له كل المباينة بذاته وخواصه وأفعاله وآثاره . فإذا فارق البدن على الشريطة التى شرطها من الخير بقى البقاء الذى يخصه ، ونفى من كدر الطبيعة . وسعد السعادة التامة ، ولا سبيل إلى فئائه وعدمه » . وأما إخوان الصفا « فقد أرجعوا خوف الناس من الموت وكرهيتهم له إلى أن هذا حتى لا تعلم النفوس أن لها وجوداً خلوّاً من الأجسام ، لأنها لو علمت لفارقت أجسادها قبل أن تتم وتكمل . وإذا فارقت أجسادها قبل ذلك بقيت فارغة عطلاً بلا فعل أو عمل . وأن النفوس الكاملة إذا فارقت أجسادها تكون مشغولة بتأييد النفوس الناقصة المجسدة لكىما تتم هذه ، وتكمل تلك ، وتتخلص من حال النقص وتبلغ حال الكمال ، وترتقى هذه المؤيدة أيضاً إلى حال هى أكمل وأشرف وأعلى ، وأن إلى ربك المنتهى » (١) .

(١) عن كتاب « الحياة الأخرى » للأستاذ عبد الرزاق نوفل ص ٧٤ .

الفصل السادس

الروح في عصور أحدث مما تقدم

إذا انتقلنا إلى عصور أحدث من عصور الرسائل السماوية نجد أحسن شعراء هذه العصور قد تحدثوا عن الروح وخلودها وعن اتصالها بالبشر، وكتبوا فيها ببلاغة « الشاعر » بها والواقى مما يقول . ومنهم مثلاً شكسبير الذى ملأ رواياته بظهور الأرواح والأشباح، وبآلامها ومباهجها، وبرضاها وبغضبها، وبوجه خاص فى روايات مكبث والملك لير وهملت . ومن الشعراء الذين تحدثوا عنها أيضاً تنسون ، وباكون ، وملتون ولونجفلو ، ووردزورث ، وفيلكتور هيجو وغيرهم . ومن يتجول فى الأدب العالمى الرافى يأخذ العجب من الدور الضخم الذى تقوم به الأرواح فى هذا الأدب ، ويزداد هذا الدور قوة كلما ازداد الشعر أو الأدب روعة ، حتى ليبلغ ذروته فى شعر شكسبير أبرز شعراء التاريخ .

وإذا انتقلنا إلى الهند وجدنا فيلسوفها وشاعرها العظيم رابندرانات طاغور (١٨٦٢ - ١٩٤١) يتحدث كثيراً عن الروح فى عمق وبلاغة رائعة . فهو مثلاً يقول : « لقد حذرت من يستمعون إلىّ ، وأعيد تحذيرهم مرة أخرى ، من أن ينخدعوا بذلك الرأى الذى يقول إن معلمى الهند ومرشديهم يشيرون إلى نبذ الحياة والنفس حيث الفراغ والحياة السلبية ، فقد كان مقصدهم تحقيق الروح أو بعبارة أخرى الوصول إلى الحياة بالمعنى الصحيح . وقد كان المسيح يعنى ذلك عندما قال « طوبى للودعاء لأنهم يرثون الأرض » . وإنه ليعنى هذه الحقيقة ، وهى أن الإنسان حين يتخلص من كبريائه يصل إلى ميراثه الحق ، وليس عليه أن يناضل بأكثر من هذا ليحتل مكانه فى الحياة . فالخلاص أمامه حيث سار محق روحه الخالدة ، إلا أن كبرياء النفس هى التى تتدخل فى

وظيفة الروح الصحيحة ، وهى تحقيق نفسها بعقد الأواصر بينها وبين العالم ، وبينها وبين إله العالم^(١) .

ثم يقول عن عودة الروح إلى موطنها الأصلي « أجل إن المسافرين سيفقدون زرافات ووحدانا ويسعون إلى ميراثهم الصحيح فى ذلك العالم ، وستتسع دائرة وعيهم إلى الأبد ، وسيبحثون على الدوام عن وحدة أسى وأسمى ، ويقتربون دائماً من مركز الحق الذى يشمل كل ما فى الوجود . . . » .

ويقول أيضاً : « كما أن الطفل فى رحم أمه يجد قوامه باتصال حياته بحياتها التى هى أوسع من حياته ، فكذلك روحنا تجد غذاءها فى الخير فحسب ، ذلك الخير الذى يعد بمثابة الإدراك لوشائجها الباطنة والمر الذى يوصلها إلى اللانهاى الذى يحيطها ويغذيها . لذلك قيل « طوبى للجياع والعطاش إلى البر لأنهم يشبعون » . فالحق هو غذاء الروح المقدس ولا يشبع الإنسان ويجعله يحيا حياة اللانهاية ، ويساعده على المسير إلى الأبد شىء سواه . إننا ننحنى لإجلال لك يا من تنبعث عنه مسرات حياتنا ، وننحنى لك يا من ينبعث عنه خير روحنا ، وننحنى لك يا من هو الخير والخير الأسمى ، يا من فيك تتصل بسائر الأشياء فى الأمن والتوافق والإحسان والحب . . » .

كما يقول أيضاً : « وإذا كان ثم كسب متواصل فى الحياة ، وكانت تلك الحياة لا تنتهى بنا إلى الفراغ والعدم بل إلى الامتلاء والوفر ، فإن هذه المظاهر السلبية وأعنى آلامها المبرحة وتضحياتها تزيد فى نفاستها . وقد تبين أنها كذلك لمن أدركوا عظمة الناحية الإيجابية فى النفس وتقبلوا مسئولياتها بشغف ، وتحملوا التضحيات فى غير ما إجماع .. » .

ويقول طاغور : « من واجب النفس أن تطرح سنها على الدوام وتمتد حدوده فى عالم النسيان والموت لكي تحقق شبابها الخالد ، ويجب أن تنبثق شخصيتها

(١) عن « مختارات من طاغور » للأستاذ طاهر الجبلاوى ١٩٦١ م ص ١١١ .

فى العالم الشامل أنا بعد آن ، وتمر منه كل لحظة على الدوام حتى تتجدد حياتها الفردية . وعليها أن تسير النعم الأبدى وتلمس الوحدة الجوهرية فى كل خطوة ، وبذلك يظل انفصالها فى توازن بين الجمال والقوة . إننا نشاهد فى كل مكان قصة الحياة والموت أو تحول القديم إلى الجديد . . . وإن نفسنا ينبئ أن تعرف أنها تولد جديدة فى كل لحظة من لحظات حياتها ، ويجب أن تتحرر من الأوهام التى تحبسها فى قسرتها ، وتظهرها فى مظهر الكبر ، وتثقلها بعبء الموت . فالحياة شباب أبدى ، وإنها لتكره الشيخوخة التى تعرقل سيرها ولا تنتمى للحياة فى حقيقتها ، وإنما تتبعها كما يتبع الظل المصباح » (١) .

وهذا الذى ذكرناه عن الروح حتى الآن إنما يمثل فى جملة الروح فى جانبها الفلسفى ، وذلك منذ عهود التاريخ الفائرة إلى عهد الإغريق . وقد قصدنا بهذه المتابعة التاريخية ربط الحاضر بالماضى ، ولذا فقد تابعنا تطور الروح بعد الإغريق فى المسيحية ، ثم فى الإسلام ، حتى وصلنا بها إلى فيلسوف الهند طاغور الذى توفى فى سنة ١٩٤١ ، كما نبين كيف أن الروح الإنسانية — كحقيقة خالدة مستقلة عن الجسد المادى وخاضعة لنواميس خاصة — لم تكن محل شك عند أحسن فلاسفة التاريخ بين قدمائهم ومحدثهم .

ثم ظهر فى معالجة الروح أسلوب جديد . متفق مع أسلوب العصر العلمى وهو أسلوب البحث التجريبى الذى جاء مؤيداً لهذه الحقيقة الفلسفية ، بأدلة مستمدة من تمحيص ظواهر معينة لا شك أنها بدورها قديمة قدم الإنسان ، لكنها لم تكن تظفر فى الماضى بالتحقيق العلمى المطلوب . وإما خضعت لهذا التحقيق على نطاق واسع بعد أن ألفت عقل الإنسان أن يحصى كل ظاهرة طبيعية مهما بدت ضئيلة الشأن ، وكان ذلك هو مصدر جل كشوفه العلمية الضخمة . ألم يكتشف نيوتن قانون الجاذبية من تأمله فى

(١) عن المرجع السابق ص ١٣٠ ، ١٢٨ ، ١٤٠ .

سقوط تفاحة على الأرض؟ . ألم يكتشف جيمس وات قوة البخار من تأمله في علة
تحرك غطاء إناء به ماء مغلي؟ . ألم يكتشف أينشتين قانون النسبية من تأمله في
الفضاء الخارجى وكيف يبدو لأبصارنا كروياً مع أن أمواج الضوء تسير في
خطوط مستقيمة؟ . . .

هكذا بدأ بحث العصر العلمى للروح تحت وطأة طرقات وظواهر ، بدت في
مبداها تافهة ضئيلة الشأن في كوخ المدعو ويكان في قرية صغيرة على بعد حوالى
عشرين ميلا من مدينة روشستر بولاية نيويورك في شهر مارس من سنة ١٨٤٨ .
لكنها على ضآله شأنها أبت أن تنقطع إلا بعد أن اجتذبت انتباه العلماء والباحثين
— رغماً عنهم وعن كل معلوماتهم المادية — ودفعتهم دفعا إلى بحثها ، وتقصى
مصدرها بكل مألدهم من سبل صارمة مادية للتحقيق .

وكان يد القدر الرحيم أرادت أن تكون هذه الدقات الخافتة بمثابة النذير
الذى أيقظ ضمائر الغافلين ، أو بمثابة المعول القوى الذى قوض عمد العصر
المادى في نفس يبناته ، كيما تقيم على أنقاضه عصراً روحياً بادخاً ما كان أشد
المتفائلين يتصور له قياماً ، بكل هذا التأثير الدافق على النفوس . فالعلم الروحى
الحديث إن هو إلا مجرد طور جديد من التفكير الإنسانى في الروح طابعه
البحث التجريبى الصرف . وهو لذلك أكثر إقناعاً من أطواره القديمة ، لما فيه
من ببيان علمى متمسك هو الطابع المميز للتطورات الحديثة في الطب والفيزياء
والكيمياء والتانون والرياضة ... بالمقارنة مع أطوارها القديمة . لذلك كان أعصى
من غيره على النقد ، وأقدر على نفع الإنسان في تقدمه المستمر في كافة مناحى
الحياة ، بل أيضاً في تكوينه العقلى والروحى . . أليس التقدم سنة النشوء
والارتقاء؟ . ولم تؤمن بتقدم واضح في نواحي العلوم كلها ولا تؤمن بتقدم مماثل
في بحث الروح؟ ! . إن بديهيات المنطق تأبى التفرقة ، وذلك ماسييين بوضوح
بعد أن نعالج موضوع « نشأة العلم الروحى الحديث » .

بَابُ الثَّالِثِ فِي نَشْأَةِ الْعِلْمِ الرُّوحِيِّ الْحَدِيثِ

نَسْرِي

فِي الْبَابِ السَّابِقِ تَعَرُّضْنَا لِمَوْضُوعِ « الرُّوحِ عِنْدَ الْأَقْدَمِينَ » فِي عَجَالَةٍ سَرِيعَةٍ أَوْضَحْنَا فِيهَا ذُبُوعَ الْإِعْتِقَادِ فِي الْخُلُودِ فِي جَمِيعِ الْعُصُورِ ، وَفِي كَافَةِ الْجَمَاعَاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ ، وَهَذَا الذَّبُوعُ فِي ذَاتِهِ لَا يَرِ بَغِيرَ مَفْزَاهِ الْوَاضِحِ . وَقَدْ قَالَ فِيهِ الْمَفْكَرُ بَوْرِيْسُ جَنْكِنَزُ Burris Jenkins « إِنْ ذُبُوعُ فِكْرَةِ الْحَيَاةِ الَّتِي لَا تَنْتَهِي فِي الْعَالَمِ فِي جَمِيعِ الْعُصُورِ وَبَيْنَ جَمِيعِ الشُّعُوبِ قَدْ يَشِيرُ بِذَاتِهِ إِلَى أَنَّ لَهَا أَسَاسًا صَحِيحًا . فَالْأَفْكَارُ هِيَ أَكْثَرُ الْأَشْيَاءِ صَدَقًا فِي الْعَالَمِ ، وَلَا تَنْتَشِرُ مِنْ تَلْقَاءِ نَفْسِهَا وَبِدُونِ حَقِيقَةٍ مِنْ وَرَائِهَا ، فَكُلُّ فِكْرَةٍ أَسَاسُهَا ، وَفِكْرَةُ الْحَيَاةِ الَّتِي لَا تَنْتَهِي كَأَنَّهُ فِي تَارِيخِ الْإِنْسَانِيَّةِ بِقَدْرٍ مَا يُمْكِنُنَا الرُّجُوعُ إِلَى الْوَرَاءِ . فَكَيْفَ يَكُونُ الْأَمْرُ كَذَلِكَ ؟ إِنْ ذَلِكَ لَا يُمْكِنُ أَنْ يَحْدُثَ مِنْ تَلْقَاءِ نَفْسِهِ . فَلَا بُدَّ أَنَّ وَرَاءَهُ سَبَبًا وَأَسَاسًا ، وَسَنَدًا مِنَ الْوَاقِعِ » (١) .

وَهَذَا السَّنَدُ مِنَ الْوَاقِعِ تَكْفُلُ بِإِثْبَاتِهِ وَبِدَارِسْتِهِ عَلَى نَحْوِ عِلْمِي ، بَعِيدٌ عَنِ الْإِرْتِبَاطِ مُقَدِّمًا بِأَيِّ إِعْتِقَادٍ سَابِقٍ أَوْ بِأَيِّ رَأْيٍ خَاصٍ « الْعِلْمُ الرُّوحِيُّ الْحَدِيثُ » . وَيَطَاقُ هَذَا الْوَصْفُ عَلَى الْبَحْثِ الَّتِي بَدَأَتْ فِي النِّصْفِ الثَّانِي مِنَ الْقَرْنِ الْمَاضِي إِثْرَ حَدُوثِ ظَوَاهِرِ هَيْدِسْفِيلِ الَّتِي أَشْرْنَا إِلَيْهَا أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ . وَإِذَا كَانَ الْأَسْلُوبُ الْعِلْمِيُّ فِي بَحْثِ ظَوَاهِرِ الطَّبِيعَةِ الْمُخْتَلِفَةِ وَتَحْيِصِهَا قَدْ نَجَحَ فِي الْكَشْفِ عَنْ قَوَائِنِ الطَّبِيعَةِ وَتَسْخِيرِهَا لَخِدْمَةِ التَّقْدِمِ ، فَلَا شَكَّ أَنَّ اسْتِخْدَامَ هَذَا الْأَسْلُوبِ نَفْسَهُ يُمْكِنُ أَنْ يَجِيءَ بِنَفْسِ النَّتَاجِ عِنْدَ اتِّبَاعِهِ فِي بَحْثِ مَوْضُوعِ الرُّوحِ وَبِوَجْهِ خَاصٍ مَوْضُوعِ الظَوَاهِرِ الْوَسَاطِيَّةِ .

(١) عَنْ « الْكِتَابِ الذَّهَبِيِّ عَنِ الْخُلُودِ » طَبْعَةٌ ١٩٥٤ م .

ذلك أن من شأن الأسلوب العلمى النقد بغير هوادة للتمييز بين الغش والتمين
فى معلومات الأقدمين والمحدثين معاً . . كما أنه يحسن التفكير التحليلى المترابط
فى استخلاص النتائج من المقدمات التى تصمد للنقد، وذلك ما تعجز عنه بداهة
الفلسفة النظرية الصرف . ويتطلب الأسلوب العلمى أيضاً ما هو أتمن من كل
ذلك ، وهو محاولة الربط بين هذه النتائج وبين أوليات العلوم الأخرى توصلاً
إلى الحقيقة العلمية وحدها، والى يعتبرها الباحثون الجادون أتمن شيء فى الوجود.
فليس لديهم أتمن من الصواب ولا أجدر بالبحث عنه من أقرب سبله، وهو
سبيل الملاحظة والتجريب الناقد فى يقظة وتحليل صحيح للأمر .

فهم يعلمون جيداً — كما كان ينادى ديكارت صاحب المنهج التحليلى الناقد
— أنه ليس مما يتفق مع طبع العالم أو الفيلسوف أن يسلم بصحة شيء لم يتحقق
منه ، ولا أن يركن إلى الثقة بالحواس ، فلا يكون اطمئنانه إلى ما تلقاه فى
طفولته من أحكام هو جاء أكثر من اطمئنانه إلى ما يقضى به العقل الناضج .
كما أنهم يعلمون جيداً أنه للبحث عن الحقائق ينبغى التخلص أولاً من الأحكام
السابقة ، وإطراح جميع الآراء التى سلم العقل بصحتها من قبل ، ربمما يحقق مدى
صحتها بعد إعادة النظر فيها .

وينبغى كىما نعالج « نشأة العلم الروحى الحديث » أن نتحدث فى موضوعين

متتابعين : —

— أولهما : موضوع هذا العلم .

— وثانيهما : الظواهر التى نشأ عن ملاحظتها ، وهى الظواهر التى يطلق

عليها « الظواهر غير العادية أو غير المألوفة » ، كما يطلق عليها أحياناً « الظواهر
الوساطية » .

الفصل الأول

في موضوع العلم الروحي الحديث

يطلق على « العلم الروحي » الحديث بالانكليزية *Psychic Science* كما يطلق عليه بالفرنسية *Science Psychique* . ومن الخطأ الواضح أن يتصور أى إنسان أن هذا الوصف يشير إلى علم النفس ، فإن علم النفس يعبر عنه بالسيكولوجيا (*Psychology* بالانكليزية وبالفرنسية *Psychologie*) . أما أى بحث يشير إلى *Psychic Science* ، أو ما يقابله بالفرنسية فهو يشير بغير أدنى شبهة إلى علم الروح . وقد اصطلح الباحث على ذلك فى العالم أجمع منذ عرف البحث الحديث فيه طريقه إلى الوجود ، فأطلقوه على مؤلفاتهم، ومعاهدتهم، وجمعياتهم، وهيئاتهم، ومؤسساتهم، ودوائرهم، ومجلاتهم، وكل ما يتناول بطريق مباشر أو غير مباشر البحث فى الروح ، بما فى ذلك ثبوت الحياة بعد الموت وحصول الاتصال بين الأحياء « والأموات » .

فأصبح لهذا التعبير *Psychic Science* معنى اصطلاحى محدد يشير إلى هذا النوع من البحث ، ولا يشير إلى بحوث السيكولوجى أو علم النفس . والكلمتان *Psychic* و *Psychology* مشتقتان معاً من الكلمة اللاتينية *Psyché* أى العقل أو النفس . فأصبحت الأولى تدل على علم الروح وحده ، وأصبحت الاشتقاق القديم *psychology* يدل على علم النفس وحده بمفهومه التقليدى . ولأن المعنى الاصطلاحى لكلمة *Psychic* يشير الآن إلى الروح — لا إلى النفس — ويقوم على التسليم « باحتمال » بقائها بعد الموت وبإمكان الاتصال بها ، فإن الترجمة الصحيحة لكلمة *Métopsyche* ينبغى أن تكون « ما وراء الروح » لا « ما وراء النفس » .

وتعبير « ما وراء الروح » مستخدم في بعض البلاد اللاتينية كقابل لعلم « الباراسيكولوجى » فى البلاد الأنجلوسكسونية والألمانية . وكلا التعبيرين يشيران إلى دراسة كافة الظواهر الواسطية بدون ارتباط مبدئى بمصدرها . وهذه الدراسة تمثل الجانب المعلى من علم الروح الحديث . أما جوانبه النظرية فمتعددة : منها مثلاً دراسة مدى الارتباط بين هذه الظواهر الواسطية وبين حقائق العلوم الأخرى . ومنها أيضاً دراسة مدى الارتباط بين هذه الظواهر وبين شتى المذاهب الفلسفية والعقيدية فى الأديان المعاصرة والمندثرة ، فهو يفتح الباب واسعاً لدراسة علم العقائد المقارنة على أسس مستنيرة عصرية . ولذلك قلنا فيما سبق إن هذا العلم الروحى أصبح يمثل الرابطة الحقيقية التى تجمع فى عروة وثقى بين موضوعات شتى من العلم والفلسفة والاعتقاد ، لمحاولة فهمهما كمسالك متنوعة للوصول إلى معلومات صحيحة موحدة فى أخطر موضوعات الخلود ، بكل ما يتصل بها من مباحث مفرطة فى دقتها .

والتعبير الفرنسى Spiritisme (بالانكليزية Spiritism) يشير إشارة مباشرة إلى الاتصال بالكائنات غير المنظورة ، وهو يعد على هذا الوضع فرعاً من الأصل العام وهو « علم الروح » . ويستعمل بعض كتاب العربية وصف علم « تحضير أو استحضار الأرواح » ، كمقابل للفظ الأجنبى « اسبريزم » وهو وصف يعوزه التوفيق فيما يبدو لنا ، لأنه يشير إلى أن الروح قد تخضع لإرادة إنسان ما ، وهذا غير صحيح لأن الروح لا تؤمر ، وليس لأى إنسان أن يزعم أن له عليها أى سلطان . ودور الوسيط هو - فحسب - دور من يمكنه الاستسلام لقوة واعية غير منظورة قد تريد طواعية أن تظهر نفسها بصورة ما للجالسين ، عن طريق السيطرة على جانب من وعى الوسيط متى أمكنها ذلك . وهذا الاتصال يكون لتحقيق هدف راقٍ عند الأرواح الراقية وغير راقٍ عند الأرواح غير الراقية . . أما دور الوسيط فهو سلبى بحت .

وهذه التسمية غير الموقفة « علم تحضير أو استحضر الأرواح » طالما جنت على البحث الروحي في بلادنا، وطالما دقت بعض الوسطاء أو أدعياء الوساطة إلى إيهام البسطاء أن بمقدورهم تحضير أو استحضر أى روح يطلبونها، مع أن حضور الروح يتوقف على جملة عوامل: منها إرادة الروح نفسها وظروفها، ثم قدرتها على أن تظهر نفسها باستخدام موهبة الوسيط إن كان يتمتع حقاً بأية موهبة وساطية، وقد يمكن للروح أن تستخدمها بحسب معلوماتها الخاصة ومرانها. وقد لا يمكنها هذا الاستخدام مهما بذلت من جهد.

وفي جميع الجلسات الناجحة يلزم وجود أرواح مرشدة أو حارسة على كفاية خاصة، قد تكون إحداها بمثابة « وسيط أثيرى » بين الوسيط الأرضى وبين الروح راغبة الاتصال. وكل ذلك لا يجىء جزافاً، بل يحتاج إلى سران، وتنظيم، وبيئة جادة، وإلمام كافٍ بالموضوع للحكم على نجاح المحاولة أو فشلها. فدور وسيط الأرواح لا يبدو دور وسيط التنويم المغناطيسى، وكل الفارق هو أن الأخير يخضع لإرادة منوّم لم يتخلّ عن جسده المادى بعد، أما الأول فيخضع لإرادة منوّم قد تخلّى عن جسده المادى « بالوفاة ». وبشرط توافر عدد وفير من نواميس طبيعية لازمة لتحقيق أى اتصال روحى صحيح، ولم يكشف العلم منها لغاية الآن إلا عن أقل من القليل.

وكل مجرب فى الظواهر الوساطية يعلم جيداً كيف أنه قد يمضى أحياناً سنين طوالاً لمحاولة الاتصال بروح شخص معين عبثاً، حين قد يتصل بأرواح كثيرة لم تحظر أسماؤها على باله من قبل. لأن نجاح عملية الاتصال الروحي لا يتوقف على مدى علم أى من العلماء الأرضيين، كما لا يتوقف على إرادة الوسيط أو قدرته، فهى عملية أكثر تعقيداً مما يتصور البعض لأنها خاضعة لنواميس طبيعية ليس للعلم المادى عليها أى سلطان.

بل إن تسمية البحث فى الأرواح بوجه عام بأنه « العلم الروحي » لا ينبغى

أن تنصرف إلى معنى ادعاء العلم بطبيعة الروح بمعنى الشعلة القدسية التي تهب الحياة للإنسان هنا وهناك ، فهذه لا يعرف أحد عنها شيئاً بعد ، ولم يدع أى عالم أنه قدر أن يعرف كنهها^(١) . فهذا العلم ينصب مباشرة على دراسة الروح بمعنى الجسد غير المادى للكائنات الحية لأنه حجر الزاوية فيه . وهذا الجسد غير المادى متداخل فى الجسد المادى ويشغل معه نفس الحيز من الفراغ كتداخل الماء فى العود الرطب ، وهو الذى يحمل الروح فى الكائنات الحية ويستمد منها الحياة ، كيما يهبها — إلى حين — للجسد المادى عن طريق حبل أثيرى يصل بين الجسدين المادى وغير المادى . فالجسد غير المادى أو الأثيرى بخصائصه الطبيعية وأهمها عدم قابليته للفناء . وتأثيره المباشر فى الأثير هو محور علم الروح الحديث ، الذى كان يصح أن يوصف أيضاً بأنه علم دراسة « الجسد الأثيرى » أو علم دراسة « العالم الأثيرى أو ما وراء المادى » .

ولعل بعض الأوصاف الأجنبية لهذا العلم أقرب إلى الدقة والتوفيق من وصف علم الروح . فهو يطلق عليه فيها — كما قلنا — *Psychic Science* بالإنكليزية و *Science Psychique* بالفرنسية ، كما يطلق على الاتصال بالأرواح وصف اسبرترزم *Spiritisme* المستمد من كلمة *sp rit* أو *esprit* أى روح ، لامن كلمة *Soul* الإنكليزية أو *Ame* الفرنسية وهى تعبر عن الشعلة القدسية التي تهب الحياة والتي ينصرف إليها هى أيضاً لفظ الروح العربى فى المفهوم المألوف له . وقد آثرنا ترجمة عبارة *Science Psychique* بعبارة « العلم الروحى » لأنه أصبح وصفاً شائعاً معروفاً . واستعمال أى وصف آخر له قد يبعد الذهن عن حقيقة موضوعه . خصوصاً وأننا تعودنا أن نستعمل كلمة « روح » العربية فى التعبير

(١) وأمل هذه الحقائق كلها تعطى تفسيراً كافياً للاية الكريمة — « وسأولئك عن الروح قل الروح من أمر ربي ، وما أوتيتم من العلم إلا قليلاً » .

عن أكثر من معنى . فنحن نستعملها بمعنى النفس الناطقة في الإنسان ، كما نستعملها أيضاً بمعنى الجسد الأثيرى .

فوصف « العالم الروحى » هو الوصف العام الذى تبحث تحته ظواهر الوساطة الروحية ، فضلاً عما قد ترسله الأرواح من بيانات شتى عن ظروف حياتها هناك ، وعن فلسفتها وآرائها بالإضافة إلى النظريات التى توضح الصلة بين عوالم « الأمر » و « الشهادة » فى ضوء نظريات الاهتزاز وأمواج الأثير . أما الروح التى قد يرى البعض أن البحث فيها ليس فى متناول سبل الإنسان العادية فهى الشعلة القدسية التى تهب الحياة للإنسان . ولست أعتقد أن أحداً من العلماء زعم لنفسه إمكان إخضاعها للتجريب . أو أنه وصل إلى حقيقة كهها .

وهكذا كان البحث فى الروح فى بلادنا ضحية عدة أمور مجتمعة حتى الآن : منها وصفه بأنه علم « تحضير للروح » ، وذلك مع أن الروح لا تخضع لإرادة أى محضر . ومنها أن كلمة روح تستعمل فى أكثر من معنى ، ومنها بوجه خاص أن بعض عناصر الشعوذة والخلط قد اندست فى الحركة الروحية ، فبعدت بها تماماً عن نطاقها العلمى والخلقى وأسأت أبلغ إساءة إليها ، ولا تزال تسمى لغاية الآن تحت أوصاف راقية شتى .

الفصل الثاني

في الظواهر الوسايطية بوجه عام

لم ينشأ العلم الروحي الحديث عن رغبة في دراسة سر الحياة الإنسانية نبتت لدى أى عالم . بل نشأ عن محض دراسة معملية لظواهر تعرف الآن باسم الظواهر الوسايطية ، أو فوق العادية أو غير المألوفة ، وهى لا تخضع لسلطان أى إنسان كما قلنا . بل إن الوسيط نفسه لا يعلم كيف تحدث ولا متى . أو لماذا تحدث أحياناً ولا تحدث أحياناً أخرى . وليس لظهور الوساطة سن معينة ، فقد تظهر مبكرة وقد تظهر متأخرة ، وقد تتطور مع الوقت ، وقد تنمو وقد تضعف . وقد يفقد الوسيط موهبته الطبيعية لسبب لا يعلمه . وقد تعود إليه هذه الموهبة بعد وقت طويل أو قصير ، وقد لا تعود إليه أبداً .

كما لا تخضع لسلطان أى عالم أو مجرب ، لأن دور العالم مقصور على التحقق من حدوثها إذا ما حدثت وتدوين مشاهداته بشأنها . فدراسة هذه الظواهر هى أشبه ما تكون بدراسة ظواهر الطبيعة المختلفة التى يقتصر دور العلم المادى على تسجيلها، ومحاولة البحث عن أسبابها وترتيب نتائجها ، مثل تجمع السحاب وتكاثفه ، أو تكون قوس قزح ، أو هبوب الريح ، أو نمو زهرة أو شجرة ، أو شروق الشمس أو غروبها ، أو كسوفها . أو البقع الشمسية ، أو خسوف القمر ...

وكل ما يملكه الوسيط أو العالم بشأن هذه الظواهر هو تهيئة الظروف التى قد تبدو مؤاتية لتيسير حدوثها ، إذا ما توافرت له باقى الأسباب المطلوبة . ومن هذه الظروف الهدوء ، والتنظيم فى مواعيد معينة ، والمواظبة ، وأحياناً الفلام التام ، أو الضوء الخافت أو الأحمر ، بالإضافة إلى وجود الوسيط أو الوسطاء

مجمعين في انتظار حدوثها. ويلزم لها جو من التوافق في الغرفة تبين أنه قد تساعد على تحقيق الصلاة ، أو الموسيقى الهادئة ، أو الأناشيد .

ونجاح الجلسة قد يتوقف على الأشخاص الموجودين فيها ، إذ قد تنبعث من أحدهم طاقة تعطل الطاقة المنبعثة من الوسيط . أو بعبارة أخرى إن جميع الموجودين في الجلسة — ومنهم الوسيط أو الوسطاء — يكونون أجزاء في « بطارية كهربائية » واحدة يتوقف على نوعها وعلى قوتها نوع الظواهر الواسطية التي قد تحدث وقوتها ، بل نجاحها أو فشلها في النهاية . ومع مراعاة أن بعض الجالسين قد تصدر منه طاقة إيجابية ، والبعض الآخر طاقة سلبية ، وكل ذلك قد يساهم في نجاح الجلسة أو فشلها .

وفي هذا الشأن يقول الأستاذ جيمس آرثر فندلاي — مدير المعهد الدولي للبحث الروحي — « وقد لا يصل بعض الناس إلى نتيجة ما لأنهم يعيشون اهتزازات تجعل من المستحيل على أولئك الذين في الجانب الآخر أن يحضروا خلالها إليهم ، وذلك لأن اهتزازات الشخصيتين تتصادم وتفسد الظروف اللازم توافرها . وهذا هو السبب في أن بعض الناس جليس صالح ، وبعضهم جليس غير صالح . . . فالانسجام أو التوافق هو الغرض المطلوب . وهو ضروري كالوسيط القوي . وهذا هو ما حاولنا دائماً أن نوجده في جلسات سالون (الوسيط) . . . ولا شيء كالوسيقى يساعد على إيجاد حالات التوافق . فللاهتزازات الموسيقية ، على الرغم من أن الهواء هو الذي يحملها وليس الأثير ، تأثير غير مباشر في الاهتزازات التي نطاقها في الأثير ، ولهذا كنا نبدأ الجلسة بالغناء بصحبة الأرغن (المارنيوم) ... »^(١) .

كما تلخص إحدى الأرواح العقبات التي قد تحول دون نجاح الاتصال بالأرضيين قائلة « هنالك صعوبات جمة نواجهها قبل التمكن من الاتصال بكم .

(١) « على حالة العالم الأثيري » طبعة ٣ من ٦٣ .

فصعوبة اختراق حالة الوسيط ، وصعوبة التحكم في حواسه وتقكيره ، وصعوبة إلهامه ، وصعوبة إيقاعه في غيبوبة ، وصعوبة سحب مادة الاكتوبلازم من دمه ، وصعوبة إبعاد الموجات الفكرية المعاكسة ، وصعوبة منع المتطفلين من الأرواح الجاهلة من الاقتراب والتأثير في مجرى أعمالنا ، هذا عدا صعوبة القضاء على الشعور بالخوف والاضطراب بين الوسيط والمجتمعين معه . أضف إلى كل ذلك صعوبة التأثير في عقول الأعضاء وتشجيعهم وحشهم على المثابرة ، والمضي في تكرار اجتماعاتهم لمدة طويلة لإعطائنا المجال الكافي للتغلب على هذه الصعوبات جميعها . فالصعوبات عديدة ، والقليل جداً من يتمكن من التغلب عليها في ظروف خاصة . وكلما زاد فهمكم لهذه الحقائق كلما سهلت مهمتنا في التغلب على الصعوبات» (١).

كما يقول أيضاً الأستاذ شو دزموند Shaw Desmond - مؤسس « المعهد الدولي للبحث الروحي بلندن » - « إني أحذر كل إنسان: فإن الاتصال بسكان العالم الكوكبي مليء بأسباب العثار ، محتاج للدراسة والصلاة ، وقبل كل شيء للذكاء وللإخلاص وللإيمان . فإن مملكة السماء لا تؤخذ قسراً بل تحتاج إلى إلحاف متواصل ، بل إلى حصار إذا صح هذا التعبير . لكن مع المثابرة ستجد أن الحواجز قد انهارت وأصبح في مقدورك الحديث مع موتاك ، وتصبح متأكداً بالتالي أن ابنك المتوفى (أو ابنتك) كثيراً ما يكون معك راغباً في الحديث إليك بمحن (٢) » .

وعند أمثال هذه المعاني التي جميع الباحثين في الروحيات .

(١) عن رسالة لروح اسمه هنري كراتون على الوسيطة الكندية ماري مارشال في سنة ١٩٤٢ مجلة « عالم الروح » عدد أبريل سنة ١٩٥٨ ص ٢٢ .
(٢) عن مؤلفه « كيف نعيش عندما نموت ؟ » طبعة ٥ ص ١٤٣ .

وفيما يلي سنعالج دراسة الظواهر الواسطية التي خضعت للتحقيق العلمى الدقيق فى مباحث ثلاثة على النحو الآتى :

المبحث الأول : نبذة عن أهم الظواهر الواسطية .

المبحث الثانى : نبذة عن بعض الوسطاء الكبار .

المبحث الثالث : مقتضيات الأسلوب العلمى فى دراسة الظواهر والوسطاء معاً .

المبحث الأول

نبذة عن أهم الظواهر الواسطية

الظواهر الواسطية التي خضعت للتحقيق العلمى متنوعة تنوعاً كبيراً ، وقد جرى الرأى على التمييز بين نوعين منها : عقلية Intellectual وفيزيقية Physical . والأولى منها ليس لها كيان مادى خارجى ، فهى عبارة عن قدرات عقلية غير عادية يتمتع بها بعض الأشخاص النادرين تمكنهم من الإنباء عن أمور صحيحة تصل إلى علمهم عن غير طريق الحواس الخمس . ولذا يطلق عليها عادة « ظواهر الإدراك عن غير طريق الحواس » Extra Sensory Perception . أما الثانية أى الفيزيقية فإن لها مظهر مادى محسوس ومستقل — ولو بحسب الظاهر وإلى حد ما — عن عقل الوسيط أو الوسيطة . وأحياناً قد تجمع الظاهرة الواحدة بين خصائص النوعين معاً ، وعندئذ يحسن إدراجها فى الجانب الأقوى الذى تنتمى إليه من بينهما .

وكل الظواهر الواسطية يمكن أن توصف بأنها « غير مألوقة » أو « فوق المألوفة » Supernormal ، لأنها جميعها تمثل قدرات تنتمى إلى ملكات غير عادية ، ولكن لا يصح وصفها أبداً بأنها « فوق الطبيعية » Supernatural كما يفعل بعض الباحثين ، لأنه لا يوجد فى الوجود كله أمر واحد يصح وصفه بأنه « فوق

الطبيعى » فكل ظواهر الحياة خاضعة خضوعاً تاماً لنواميس الطبيعة ، ولا يعلو إلى مستوى « فوق الطبيعى » سوى الأوهام الجوفاء ، والخرافات الباطلة وحدها .

وفيما يلى سنعالج فى مطلب أول أهم الظواهر العقلية ، وفى مطلب ثان أهم الظواهر الفيزيائية .

المطلب الأول

أهم الظواهر العقلية

هذا النوع الأول من الظواهر الواسطية يطلق عليه وصف ظواهر عقاية Mental, Intellectual Phenomena لأنه أوثق صلة بعقل الوسيط أو الوسيطة من الظواهر الفيزيائية ، ولأنه من جانب آخر قد لا يكون له مظهر مادى يخضع للحواس كما هى الحال فى شتى الظواهر الفيزيائية . ولوثيق صلة هذا النوع من الظواهر بعقل الوسيط فهو يتأثر حتماً بحالته العقلية والخلقية ، وبعضه قد يختلط اختلاطاً متفاوتاً حتماً فى مداه ببعض الظواهر النفسية الصرف . مثل انتقال الأفكار (أى التلباتى) ، ومثل الإيحاء Suggestion ، والإيحاء الذاتى Auto Suggestion ، والأشكال العقلية Thought Forms التى قد ترتبط بعقل الوسيط أو الوسيطة . ولكن بعضها الآخر يشير بشكل حاسم من جهة إلى توافر ملكات نادرة لبعض الأشخاص لا تنتمى بأية صلة إلى ملكات الإحساس المادى ، كما قد يشير من جهة أخرى إلى ثبوت دوام حياة النفس بعد انفصالها عن الجسد المادى بالموت .

وأهم هذه الظواهر العقلية ما يلى : —

أولاً : الاستشعار أو الحموء البصرى Clairvoyance ، وهو تعبير ينصرف إلى ملكة رؤية ما لا يمكن للعين رؤيته بحاسة النظر العادية . ويتضمن الرؤية الصحيحة عن بعد للأشياء المادية . كما يتضمن الرؤية الصحيحة لأشياء موضوعة

داخل علب أو مظاريف مغلقة ومختومة . ويتضمن بطبيعة الحال ملكة رؤية الكائنات غير المنظورة داخل غرف الجلسات ، وإعطاء أوصاف صحيحة لها ، مع أنها قد تكون أجنبية تماماً عن حياة الوسيط ، وقد لا يكون شاهد لما صوراً من قبل . وقد تبين ظهور حالات معينة لجلاء بصرى صحيح عند بعض وسطاء التنويم المغناطيسى للأشياء البعيدة عن تناول بصرهم العادى ، وللأشياء الروحية أيضاً فى بعض الدرجات العالية لهذا التنويم ، حتى ليتمكن القول بأن موهبة الاستشفاف ، أو الجلاء البصرى ، مشتركة بين بعض الوسطاء الروحانيين وبعض وسطاء التنويم المغناطيسى . وهى تشبه فى هذا الشأن موهبة الجلاء السمعى ، والتلبأى أو انتقال الأفكار عبر العقول وبغير طريق القم والأذن .

تالياً : ومن هذه الظواهر الوسايطية موهبة الاستشفاف أو البصر السمعى Clairaudience وهو تعبير ينصرف إلى ملكة سماع ما لا يمكن للأذن العادية سماعه . ويتضمن احتمال التقاط العبارات العادية عن بعد ، كما يتضمن احتمال انتقال الأفكار عن طريق التلبأى من مستوى مادى ، وعن طريق الإلهام Intuition, Inspiration من مستوى غير مادى . ولنا عودة تفصيلية إلى هذه الموهبة فى فصلين متتابعين من الباب الخامس .

ثانياً : ويتصل بموهبة الجلاء السمعى والإلهام اتصالاً وثيقاً موهبة الكتابة التلقائية Automatic Writing التى قد تسمى عن طريق الجلاء السمعى والإلهام ، كما قد تسمى عن طريق هيمنة مباشرة من كائن غير منظور على عقل الوسيط أو الوسيطة Spirit Controlled Writing قد تمكنه أن يكتب بخط ليس خطه أفكاراً ليست أفكاره . وقد تكون أعمق منها بكثير ، وقد تكون بلغة لا يعرفها ، وقد تكون فى موضوعات غريبة ليس له بها أى إلهام . وقد تكون شعراً راقياً أو أدباً عميقاً وهو ليس بشاعر ولا بأديب ، وهكذا مما سنعرض له فى حينه فى الفصلين اللذين خصصناهما للكلام فى الأدب الروحى والإلهام .

رابعاً : وكما توجد كتابة تلقائية توجد أيضاً أعمال فنية تلقائية: قد تقع بإرشاد روح مهيمنة، مثل الرسم والنحت والعزف على آلات موسيقية بمهارة قد تتجاوز كثيراً مهارة الوسيط المألوفة . وكما قد يتم ذلك كله بطريقة تلقائية ، قد يتم أيضاً بطريقة مباشرة من الروح نفسها، وعندئذ تدخل هذه الظواهر في عداد الظواهر الفيزيكية لا العقلية .

خامساً : ومن الظواهر التي يغلب عليها الجانب العقلي الطرح الرومي أو طرح الجسد الكوكبي Projection of Astral Body . وهي ظاهرة تجمع بين الجانب العقلي من ناحية أنها قد تستتبع القدرة على الجلاء السمي أو البصري وقد تستتبع القدرة على الكتابة التلقائية ، كما تجمع بين الجانب الفيزيقي من ناحية أن الجسد الكوكبي المطروح خارج الجسد المادي قد يكون منظوراً لبعض وسطاء الجلاء البصري، بل قد يمكن تصويره بالاستعانة بالأشعة دون الحراء . ولنا عودة أيضاً إلى موضوع الجسد الأثيري، أو الكوكبي هذا، وإلى ثبوت وجوده، وإمكان طرحه خارج الجسد المادي .

سادساً : ومن الظواهر العقلية نفوّهات الفيرز التي تختلف عن ظاهرة الصوت المباشر في أن النفوّهات تكون هنا بحجرة الوسيط وبصوته المألوف ، وبلغته المعتادة. ولكن يبدو أنه قد توجد — أحياناً — هيمنة بصورة من الصور على وعيه ، وهي في الغالب هيمنة جزئية تجعل الوسيط يروي أحياناً بعض وقائع صحيحة ، عن أمور لا يعلم عنها شيئاً من قبل، أو ربما يلقى بنبؤات عن أمور مستقبلية قد تصدق — أحياناً — وقد لا تصدق أحياناً أخرى .

سابعاً : ومنها ظاهرة إمكان التنبؤ الصحيح بأمور مستقبلية عن طريق سبل متنوعة لا تخضع لسيطرة إنسان ما . وقد يكون التنبؤ عن طريق هاتف خفي ، أو إحساس مجهول، أو عن طريق حلم من أحلام النوم أو اليقظة ، وقد يتجاوز

التنبؤ الصحيح دور قوانين الصدفة فيصبح ظاهرة روحية جديرة بالدراسة والبحث عن التعليل . أما إذا لم يتجاوزها فإن « الصدفة » نفسها تتضمن هذا التعليل عند من يؤمنون بدور « الصدفة » . ويطلق على الإحساس السابق بالأمر المستقبل وصف precognition ، فإذا كان الإحساس بنذير سوء يطلق عليه وصف premonition .

وهذا الإحساس بالأمر المستقبلية يتفاوت حتماً في قوته وفي وضوحه . وقد يخطئ صاحبه وقد يصيب صواباً كلياً أو جزئياً ، وكما قد يتميز به وسيط روحي قد يتميز به أيضاً روح متحررة من الجسد المادى ، وقد تصيب هذه بدورها كما قد تخطئ ، ولنا إلى كل ذلك عودة في الجزء الثانى ، لأن هذا الموضوع وثيق صلة بموضوعين مفرطين في دقتهما ، وهما معنى الزمان والمكان من جانب ، ومدى للتفسير والتخير في تصرفات الإنسان من جانب آخر ، وكلاهما من موضوعات الجزء الثانى .

تأملنا : ومن أهم الظواهر العقلية ظاهرة السيكمترى Psychometry أى تعقب الأثر الروحي ، ويطلق عليها أحياناً « القياس الروحي » ، وهو تعبير يشير في النطاق الروحي إلى قدرة قد تصل عند بعض الوسطاء إلى الإرشاد إلى معلومات صحيحة عن طريق الإمساك بسلعة من السلع المملوكة لشخص معين . وهي ظاهرة وساطية بحثت بأساليب علمية شتى ، ويتمتع بتعليمها إلا بوجود اهتزازات تنبعث من شتى السلع ، وقد تظل عالقة بها لآماد مختلفة . وهذا التعبير — سيكمترى — يعرفه أيضاً علماء النفس بمعنى آخر يفاير معناه عند الروحانيين ، فهو عندم يشير إلى قياس مدة الحالات العقلية ومدى قوتها .

ووسيط السيكمترى عندما يمسك بسلعة مملوكة لشخص معين ، مثل قلم أو ساعة أو منديل أو صورة . . قد يشعر بانطباعات ذهنية خافتة تتراوح في مدى وضوحها ، وفي دلالتها ، ويأخذ في رواية هذه الانطباعات التى تبين بإحصائيات دقيقة أنها قد تصيب وقد تخطئ . ولكن نسبة الصواب تجاوزت

في بعض الأحيان النسبة التي تسمح بها قوانين الصدفة المعروفة عند الرياضيين . كما تبين من بعض الجلسات الروحية أن هناك أرواحاً تتمتع بملكة السيكومتري هذه بشكل أوضح مما قد يحوزه بعض الوسطاء ^(١) .

* * *

وجل الظواهر الوسائطية العقلية يمكن أن يدخل تحت وصف شامل هو الإدراك عن غير طريق الحواس Extra Sensory Perception الذي يحتزل أحياناً في المراجع الانكليزية إلى الحروف الأولى فقط E.S.P (وبالفرنسية P.E.S) وقد يجتمع للوسيط الواحد نوع أو أكثر من الظواهر الفيزيقية أو العقلية . والوسائط العقلية معتبرة بطبيعتها أسمى من الوسائط الفيزيقية ، وتتطلب مستوى معين من التطور العقلي ومن الإحساس المرفه ، وهي لا تتطلب غالباً - غيبوبة الوسيط ، حين تتطلب أغلب الظواهر الفيزيقية غيبوبة تامة أو جزئية Semi Trance . ويبدو أنه بقدر ما يكون الاستحواذ قوياً بقدر ما يتطلب عادة غيبوبة الوسيط ، وبقدر ما يكون أدعى عندئذ للاعتقاد بوجود وعي أجنبي عنه أمكنه أن يوقعه في هذه الغيبوبة التي تشبه في مظهرها ، وربما في بعض جوانبها ، غيبوبة التنويم المغناطيسي ، إلا أنها تبيء من تأثير عقل الوسيط بعقل كائن متجرد عن جسده المادي discarnated على عكس غيبوبة التنويم المغناطيسي التي تتطلب منوماً لم يتجرد بعد عن هذا الجسد .

(١) راجع مثلاً « كتاب « أصوات من الفضاء » Voices From The Void للسيدة هستر ترافرز سميث H. T. Smith تقديم سير وليام ياريت الأستاذ بجامعة دبلن وعضو « الجمعية الملكة » وبوجه خاص الفصلين السادس والسابع .

المطلب الثاني

أهم الظواهر الفيزيائية

الظواهر الفيزيائية للوساطة الروحية Physical Phenomena متعددة ،
وهي أندر حدوثاً من الظواهر العقلية . ولكن أنواعها أكثر منها ، وأوضح
استقلالاً منها عن عقل الوسيط أو الوسيطة . ومن ثم فهي أدعى للاعتقاد بوجود
وعى أجنبي عن وعى أيهما في حالة نشاط ما ، وهي في نفس الوقت أضعف تأثيراً
بالحالة العقلية لأيهما من الظواهر العقلية . وتوصف أحياناً بأنها ظواهر موضوعية
.impersonal, objective

وفيا إلى سنعالج أهم هذه الظواهر الفيزيائية في فرعين : تتكلم في أولهما عن
أنواع هذه الظواهر بوجه عام ، ثم نعالج في ثانيهما - بشيء من التفصيل -
أخطر الظواهر الوسايطية على الإطلاق ، وهي ظواهر الإكتوبلازم والتجسيدات ،
معتمدين في بيان هذه وتلك على عدة بحوث جرت في هيئات جادة ، وتحت أدق
صور الرقابة العلمية .

الفرع الأول

أنواع الظواهر الفيزيائية بوجه عام

للظواهر الفيزيائية كما قلنا عدة أنواع يمكن إجمالها فيما يلي :

أولاً : تحريك الأجسام الصلبة بغير وسيلة مادية Telekinesis ، وهي ظاهرة
تعتبر مظهراً فيزيائياً لحقيقة موضوعية أعم منها ، وهي إمكان تأثير العقل
أو الروح في المادة الصلبة تأثيراً مباشراً (P.K.) Psycho-Kinesis . وكثيراً
ما تتخذ هذه الظاهرة في غرف الجلسات صورة رفع منصدة إلى أعلى levitation
بدون أية وسيلة مادية ، وقد يرتفع الوسيط نفسه إلى أبعاد مختلفة ، كما قد يتحرك
أى جسم صلب من مكانه تحت بصر الموجودين بالمكان .

ثانياً: الكتابة المباشرة Direct Writing، ومعنى هذه الظاهرة أن يتحرك القلم على القرطاس تلقائياً وهو في غير متناول الوسيط أو الوسيطة. ومن الواضح أن هذه الظاهرة تعتبر من قبيل تحريك الأجسام الصلبة بغير وسيلة مادية، إلا أنه يظهر هنا وجود قدرة عاقلة نشطة، أجنبية عن عقل الوسيط أو الوسيطة، قد تقوم بالكتابة المباشرة على مستوى من الأدب أو الاطلاع يفوق مستوى أيهما، كما قد تقوم بأى نشاط علمي أو فني آخر مثل الرسم، أو النحت، أو نحو ذلك من أمور غريبة. وقد تقوم هذه القدرة العاقلة بتحريك جهاز كاتب كهربائي (مثل الكومبيوتر أو الرفلكتورجراف، على ماسيود فيامبد). وقد لا يحتاج الأمر هنا لتجسد جزئي أو كلي، وهذا هو الأمر الهام الذي يميز هذه الظاهرة عن ظواهر الإكتوبلازم والتجسيدات.

ثالثاً: الصوت المباشر Direct Voice ومعناه ظهور صوت مسموع بالأذن العادية متميز تماماً عن صوت الوسيط أو الوسيطة. وقد يختلف عنه من حيث الذكورة أو الأنوثة، والبلوغ أو الطفولة، كما قد يختلف عنه من حيث اللغة، بالإضافة إلى طريقة الحديث، والكنة، وكيفية النطق، وكافة الصفات المميزة الأخرى، بالإضافة إلى اختلاف الأفكار والاتجاهات، وسائر الميزات الشخصية التي قد تشير مجتمعة إلى وجود شخصية أخرى في المكان غير شخصية أيهما، وقد تكون شخصية شخص «منتقل» معين بالذات معروف لبعض الجلساء. وقد يحتاج الأمر إلى وجود بوق Trumpet قد يتحرك في الهواء من تلقاء نفسه في شتى الاتجاهات. وقد يتحرك بوقان أو أكثر في اتجاهات مختلفة في وقت واحد. وقد يكون الصوت المباشر واضحاً أحياناً حتى بدون وجود هذا البوق. وقد يكون هذا الصوت المباشر عبارة عن مجرد طرقات مسموعة Raps قد تصلح أحياناً وسيلة لتلقى رسائل كاملة مميزة لشخصية بعض الأرواح، إذا أمكن التفاهم معها على التمييز عن كل حرف من حروف اللغة بعدد معين من الطرقات.

رابعا : وغير الظواهر الفيزيكية التي أسلفنا ذكرها هناك ظاهرة المجهريات .
والأفوزات الرومية Teleports ، ومعناها انتقال الأجسام الصلبة عبر الجدران
والأبواب المغلقة والعلب المختومة . وقد يكون الانتقال من مسافة قريبة ، كما قد
يكون عبر المسافات البعيدة .

والجلوبات الروحية Psychic Apports تعبير ينصرف إلى إحضار هذه
الأجسام الصلبة من الخارج إلى داخل غرف الجلسات ، والأخوذات الروحية
Psychic Exports تعبير ينصرف إلى أخذ هذه الأجسام من مكان وجودها
إلى مكان ما في الخارج . وقد تمت جملة تجارب ناجحة للظاهرتين معاً على يد عدد
من الوسطاء المعروفين مثل مدام ديسبرانس (مسز هوب) ومثل جاك وبر .
وتمت تحقيقات ناجحة داخل « الكلية البريطانية للعلم الروحي » تحت أدق رقابة
علمية . وقد أكد صحة هذه الظاهرة عدد كبير من الباحثين الثقات^(١) .

وفي بلادنا لا يزال كثيرون من الأحياء يتناقلون قصص المرحوم الشيخ

(١) منهم سير ألفرد راسل والاس في حضور الوسيطة السيدة نيكول ، ويقول إن هذه
الظاهرة تكررت في حضورها مئات من المرات ، وفي أمكنة شتى وظروف مختلفة . ومنهم
سير وليام كروكس في حضور الوسيطة الآنسة فوكس .

ويقول العالم النفس الأستاذ لارستو بوزانو E. Bozzano إنه في جلسة روحية خاصة في منزل
السيد كافا ليري بيريتي Cavaliere Peretti ، وكانت الوسيطة على صلة وثيقة بالمحضر ،
وعرفت عنها وساطة الجلوبات الروحية ، طلب من إحدى الأرواح المرشدة أن تحضر له مجموعة
صغيرة من أحجار النار (الكبريتور الطبيعي Pyrites) كانت موجودة على مكتبه على بعد
كيلو مترين ، فأجاب الروح بأنها ستحاول إحضارها رغم أن طاقة الوسيطة قد أجهدت ،
وبعد ذلك أعلنت الروح أنها قامت فعلاً بتعطيم ذرات جزء فقط من هذه الأحجار ولكنها
عجزت عن أن تجمعها ثانية بعد إحضارها للفرقة ، ثم طلبت إضاءة الأنوار . وعند إضاءتها
تبين أن المتضدة ، والملابس ، وشعور الجالسين ، والمنروشات ، وسجادة الفرقة قد غطيت كلها
بغبار دقيق جداً ولامع من هذه الأحجار ، وعندما عاد إلى منزله بعد الجلسة اكتشف قص
حوالي ثلث كمية أحجار النار التي تركها على مكتبه .

ويقول الوزير الروسي أكراكوف Aksakoff إنه في جلسة للوسيطة مدام ديسبرانس =

سلم الطمطاوى ويؤكدون صحتها^(١)، رغم أنها للأسف الشديد لم تخضع لتحقيق أية جهة علمية.

ولا يزال العلم المادى عاجزاً عن تعليل هذه الظاهرة تعليلًا شافياً، ولكن العجز عن تعليل أية ظاهرة لا ينفي احتمال صحتها من الناحية المنطقية. والتعليلات في هذا الصدد متعددة تركز كلها على القول بضرورة وجود جسم أثيرى فى مقابل كل جسم مادى يشغل معه نفس الحيز من الفراغ^(٢)، والمشكلة الكبرى هنا هى أن هذا التحول يحدث سريعاً وبوسائل عقلية يجهلها تماماً العلم المادى. وقد لوحظ فى بعض الجلوبات الروحية أنها تجيء إلى غرف الجلسات ساخنة ثم تبرد تدريجياً. كما قرر بعض الكائنات المهيمنة أن تحويل الجزيئات قد يحدث أحياناً فى مادة جدار العلبة المغلقة أو الغرفة أو سقفاً، بالقدر اللازم لمرور المجلوب أو المأخوذ الروحى.

ومن جهة أخرى فقد سجل بعض الباحثين إحضار كائنات حية إلى غرف

وجود بوتلروف Boutleroff الأستاذ بجامعة سان بطرسبورج أحضرت الأرواح فرعاً من زهور الزنبق الذهبية داخل إناء زجاجى. وكان يبلغ ارتفاع الفرع سبعة أقدام (أى كان أطول من الوسيطة بـ نصف) ويحمل إحدى عشرة زهرة فى حالة تفتح تام. وبعد سبعة أيام اختفى النبات بنفس الطريقة الغريبة التى أحضر بها بعد أن وضع فى وسط الحاضرين فى جلسة روحية لاحقة (لنا فيما بعد عودة إلى بوزانو، وأكراكوف، والوسيطة مدام ديسبرانس). (١) راجع فيها كتيباً عنوانه « عرش بلقيس » للاستاذ أبو الوفا محمود رمزى فظيم وتجد فيه وقائع كثيرة حدثت فى حضور عدة شهود من الشخصيات المعروفة.

(٢) فكل جسم مادى مقابل أثيرى. وبعبارة أخرى أن هناك « قالباً سيالاً » forme fluïdique لكل جسم سواء أكان حياً أم غير حى. وعندما ترغب روح فى نقل جسم صلب من مكان إلى آخر تقوم بعمل أشبه ما يكون بتحويل الماء إلى بخار عندما تحول جزيئات الجسم المادى إلى جزيئات غير مادية، وتقل القالب السيل معها، وبعدئذ تبتد جزيئات المادة إلى تجمعها الأصل فى قالبها السيل بغير أدنى تغيير فى صيغتها وشكلها، وهذا لا يمكن تحقيقه ألا إذا توافرت قدرة معينة عند الروح المرشدة، وخبرة خاصة، مع وجود مائع أو سيل حيوى Fluid vital يؤخذ من جسم الوسيط أو الوسيطة بتأثير مباشر من العقل فى المادة. هذا ولنا عودة تفصيلية إلى موضوعات تأثير العقل المباشر فى المادة، ووجود الجسد الأثيرى المقابل لكل جسم مادى، وحقيقة المادة والطاقة فى بعض أبواب لاحقة.

الجلسات بهذه الطريقة . كما سجل بعضهم انتقال الوسيط نفسه وهو في غيبوبته من غرفة مغلقة ومختومة إلى أخرى كما حدث في جلسات الوسيط البرازيلي كارلو ميراللي حسبما ورد في تقرير «أكاديمية الدراسات الروحية» بالبرازيل ، وأيضاً في تقرير «الأكاديمية البرازيلية لما وراء الروح» في ريو دي جانيرو على ماسبرد فيما بعد .

خامساً: ومن الظواهر الفيزيائية الهامة ظواهر العنبر الطعير لأمراض شتى جسمية وعصبية، وقد استعصى بعضها على وسائل العلاج المألوفة واستجاب للوسائل الواسطية . ولنا عودة فيما بعد إلى هذا الموضوع الخطير في فصل على حدة .

سادساً: وظواهر العلاج الروحي كثيراً ما يصاحبها ظهور أضواء مجرودة المصدر Mysterious Lights تتطير في جو الغرفة ، وقد سجلتها أجهزة الكاميرا في عدة بيئات علمية . ولنا إليها عودة بدورها بمناسبة الكلام في تجارب المارشال لورد دودنج ، وفي ظواهر الشفاء المعجز بوجه عام ، هذا ولو أنها غير ملازمة بالضرورة لهذه الأخيرة ، إذ قد تظهر الأضواء بدون علاج ، كما قد يحدث العلاج بدون ظهور أضواء . ويبدو أن هذه الأضواء - التي لا تنتمي إلى أى مصدر مادي - هي مجرد وسيلة واحدة من بين وسائل هذا العلاج بالسبل الواسطية .

سابعاً: ومن الظواهر الفيزيائية احتمال حدوث نغبرات للبر والهسب في بعض الجلسات الروحية قد تتناول أحياناً درجة الحرارة ، والضغط الجوي ، بل قد تتغير درجة حرارة الوسيط وسرعة النبض إلى مدى واضح ، كما قد يتغير وزنه ، وربما أوزان بعض الجلساء ، وأوزان بعض الأشياء المادية ، بدون توافر أسباب مادية لهذه التغيرات . وقد تنبعث أحياناً رائحة نفاذة غير معروفة المصدر ، أو قد يسمع صوت آلة موسيقية غير مرئية ، أو مرئية من وسطاء الجلاء البصري وحدهم . وقد سجلت عدة هيئات ظواهر كثيرة من هذه الأنواع تحت ظروف رقابة دقيقة على ماسنشير إليه في عدة مناسبات لاحقة .

تماماً : ومن الظواهر الفيزيكية ظهور رسومات وكتابات على الألواح الحساسة عن طريق بعض وسطاء نادرين باستخدام كاميرا أحياناً ، وبدون استخدامها أحياناً أخرى ، بل بمجرد وضع اللوح الحساس بين يدي الوسيط ، وأحياناً على جبينه . كما قد يحتاج الأمر أحياناً إلى جهاز للأشعة فوق البنفسجية أو دون الحمراء ، وأحياناً أخرى يتم التصوير بدون هذا الجهاز . وهذه الرسومات والكتابات يطلق عليها بالإنكليزية أوصاف شتى مثل Psychographs و Skotographs و Thoughtographs وسنعرض لها فيما بعد في الفصل الخاص « بتأثير العقل المباشر في المادة » لأنها من صور هذا التأثير .

الفرع الثاني

الايكتوبلازم والجسمات

لعل أخطر الظواهر الفيزيكية إطلاقاً ظاهرة انبعاث مادة فريدة في خصائصها ، وفي قابليتها للتشكل وللتلون هي مادة الإيكتوبلازم Ectoplasm ، وهي مادة جديدة نسبياً على المعارف الإنسانية . ولها أوضاع وألوان متعددة تتراوح بين الأبيض والرمادي (بين فاتح وغامق) والأسود . كما تتراوح في كثافتها بين كثافة الضباب أو بخار الماء ، وبين الصلابة التي قد يمكنها أن ترفع جسماً صلباً ثقيلًا كالماندة . ولكنها تكون دائماً عند انبعاثها من جسم الوسيط في شكل الضباب الباهت ، ثم تأخذ في التماسك والتشكل التدريجي بحسب الغرض الذي يستهدفه الكائن أو الكائنات المهيمنة على الجلسة الروحية . وينبغي أن تنبثق وأن تعود في ظلام تام أو في ضوء أحمر باهت ، وإلا قد يتعرض الوسيط لأضرار جسيمة وصلت في إحدى الحالات إلى الموت المبغت ، بسبب صدمة ارتداد الإيكتوبلازم بقلعة إلى الجسم .

وينبثق الإيكتوبلازم عادة من فتحات الجسم ، وبوجه خاص من الفم والأنف والأذنين ، وأحياناً من مسام البشرة ، ومن القدمين . وقد أمكن تصويره مئات من الصور موجود بعضها في أي مؤلف أو مرجع من

المراجع التي قام بوضعها علماء ثقة من بلاد متعددة خصصوا جزءاً كبيراً من بحوثهم لدراسة هذه المادة التي أثارَت كل صنف من الصنفين العلمي، ومنهم الدكتور شرنك فون نوتزنج Schrenck Von Notzing ، وأوكسلي Oxley ، وريمرز Reimers ، وجوستاف جيلي Gustave Geley ^(١) ، وسير ألفريد رسل والاس A. R. Wallace ، وسير وليام كروكس W. Crookes ، وكروفورد W. J. Crawford ، وكارنجتون Carrington ، وجلين هاملتون Glen Hamilton ، وهاري بودينجتون H. Boddington وغيرهم

وقد سماها بهذا الاسم الدكتور شارل ريشيه Charles Richet ، عضو أكاديمية الطب والعلوم بباريس ، وهي تتكون من مقطعين : أولها ecto باللاتينية أي خارج ، وثانيها plasma أي مصل الدم ، لأنها تنزع من مصل الدم ومن خلايا الجسم بوسائل لا يزال يجهلها العلم المادي ، كما يطلق عليها أحياناً وصف سيكوبلازم Psychoplasm أي بلازما الروح .

وتستخرج هذه المادة عادة من الضفيرة الشمسية للوسيط أو الهالة aura ، وأحياناً من القلب لأنه مستودع الدم ، وأحياناً من فوق الكتف ، أو من القدمين . ويحتاج استخراجها إلى مران طويل من الروح ، وإلى غيبوبة وإذعان طويل من الوسيط أو الوسيطة . وتضيف إليها الأرواح أحياناً مادة تستخلصها من الأثير فيصبح اسمها تلبلازم Teleplasm . واتضح من تحليل مادة الإكتوبلازم أنها تحتوي على كلوريد الصوديوم وفسفات الكالسيوم ، وهي لاغنى عنها لإحداث كثير من الظواهر الفيزيائية . وفيما يلي سنوضحها ببعض صور منتزعة من المراجع الموثوق في أصحابها :—

(١) وكل تجاربه في شأنها جرت داخل «المعهد الدولي للروح بباريس» . وقد وقع على صحة تجاربه حوالي مائة شخص من غير رجال المعهد . وفي سنة ١٩٢٣ حضر ثلاثون شخصاً بارزاً — بينهم ثمانية عشر طبيباً — تجاربه ووقعوا شهادة بصحة ما شهدوا . وقال جيلي في شأنها «لاني لأؤكد أنه ليس ثمة خداع ، بل لا توجد أية طريقة للخداع» .

الدم كتوبلازم بالصورة عند وسطاء متعددين



١ - صورة توضح انبثاق مادة الإكتوبلازم من أحد الوسطاء ، وكيف كانت تتشكل في شكل منديل لـ إكتوبلازمي بجوار منديل عادي مشبوك بقدم الوسيط، كما شرحها الأستاذ ماك إندو Mac Endoe في محاضرة له عن « التكوينات الروحية » ، (عن مؤلف « التجسيدات » لهنري بودينجتون طبعة ١٩٣٨) .

٢ - صورة عن كتاب « التكوينات الروحية في دائرة السيدة جوليجر »
psychic Structures In The Goligher
Circle (١٩٢١) من تأليف و . ج .
كروفورد أستاذ الهندسة الميكانيكية
بجامعة بلقاست ، وهي تبين انبعاث مادة
الإكتوبلازم من جسم الوسيطة ثم أخذها
شكلا صلبا إلى حد رفع المائدة .



— ١٧٣ —



ظواهر إكتوبلازمية فريدة سجلها الدكتور نوترنج على الوسيطة ستانيسلاوا
Stanislawa (عن مؤلفه « الظواهر الفيزيكية للوساطة » ترجمة فرنسية : ١٩٢٥
ص ٩٦ ، ١٦١) .

— ١٧٤ —



ظواهر لاكتوبلازمية أخرى سجلها الدكتور نوتزنج على الوسيط ويلي شنيدر (عن المرحم
السابق ص ٢٠٩) .



إلى اليمين انبعاث إكتوبلازى من الوسيطة لإيفا كارير (فى ضوء أحمر قوة ١٠٠ شمعة)
يتخذ صورة وجه مدام ليكونت Leconte . وإلى اليسار صورة عادية للمقارنة (عن كتاب
الدكتور نوتزنج . المرجع السابق ص ٢٨٨) .



انبعاث إكتوبلازى آخر من نفس الوسيطة يتخذ صورة وجه الآئسة مونا ديلزا
Mona Delza . وإلى اليسار صورة عادية لها للمقارنة (المرجع السابق ص ٢٨٩) .

— ١٧٦ —



انبعاث اكتروبلازى آخر من نفس الوسيطة يتخذ صورة وجه ملك بلغاريا السابق . وإلى اليسار صورة عادية للمقارنة (عن المرجع السابق ص ٣٢٠ ، وقد أمكن تصوير ثلاثين صورة لوجوه متنوعة ظهرت بنفس السكيفة تحت أدق صور الرقابة) .



تكوينات اكتروبلازمية Ectoplasmic Structures تبعث من فم الوسيط جاك وبر Jack Webber يبلغ طولها أكثر من خمس ياردات (عن كتاب وساطة جاك وبر للأستاذ هارى إدواردز) .



٤ — الإكتوبلازم يتدفق بثرارة
من فم الوسيط للإنريزن عن
مؤلفه « أدلة صلبة على الحياة بعد
الموت » .



٣ — عودة الإكتوبلازم المضيء
لك جسم الوسيط كلايف هولمز
Clive Holmes • (عن كتاب
بودمجتون المشار إليه آها)



٦ — الإكتوبلازم وقد اتخذ
شكل غلالة، ثم ارتفع في الهواء بدون
وسيلة مادية منظورة .



٥ — الإكتوبلازم يصنع غلالة
كما تطايرت كمية منه في الهواء .

ظواهر إكتوبلازمية شديدة في عضو الوسيطة ماري



٧ — الإكتوبلازم يتدفق غزيرا
من أنف الوسيطة ماري في غيبوتها،
وقد ظهر خلاله من أعلا وجهه رمود
(ابن سير أوليفر لودج) ومن
أسفل وجه آخر تعرف عليه الدكتور
جلين هاملتون Glen Hamilton
عن « موسوعة العلم الروحي »
Encyclopaedia of Psychic
Science



٨ — نفس الوسيطة في غيبوتها
وقد انبتت الإكتوبلازم من أنفها .
وظهر فيه من أعلى وجه سير آرثر
كونان دويل ومعه وجوه ورموز
مجهولة المصدر (عن المرجع
السابق) .

عن التجسد

والحديث في مادة الاكتوبلازم يمر حتماً إلى الحديث في ظاهرة التجسد Materialisation إذ أن الاكتوبلازم يمثل الوسيلة المألوفة للتجسد، وإن كان التجسد في حد ذاته من أندر الظواهر الواسطية، وله عدة صور أخرى غير الاكتوبلازمية على ما سيرد فيما بعد. والتجسد يتفاوت في مقدار وضوحه وقوته ومدته بحسب مدى ملائمة ظروف الجلسة له. ومن ناحية مداه قد يكون جزئياً وقد يكون كلياً.

ومعنى التجسد الجزئي للروح، أن تتمكن الروح من تجسيد وجهها مثلاً، أو يدها أو قدمها، بحيث تبدو هذه الأجزاء كما لو كانت على قيد الحياة الأرضية. كما قد تعتمد الروح أحياناً إلى تجسيد حنجرتها أو إلى صنع جهاز صوتي Voice Apparatus تتمكن به من محادثة الموجودين بنفس صوتها وأسلوبها المعروفين لديهم. وهذه الأجزاء للتجسدة قد تبدو بنفس الحجم القديم عادة، ولكن لوحظ في بعض الجلسات أنها قد تختلف عنه بصورة تتفاوت في مداها، إذ لا ينبغي أن ننسى أن الأرواح تعيش في عالم رباعي الأبعاد تختلف فيه تماماً مقاييس المكان والزمان عن عالمنا على ما سيلي في الجزء الثاني.

والتجارب المدققة في هذا الصدد كثيرة، لعل من أدها إلى الثقة بتجسد يد الروح والتر Walter، وكذلك تجسيد جهاز صوتي للروح عن طريق مادة الاكتوبلازم المنبعثة من جسم الوسيطة الأمريكية مارجرى Margery، وقد تمت هذه التجارب الناجحة في عدة بيئات علمية، وتحت أدق سبل الرقابة الصارمة التي تنفي احتمال الخطأ أو التدليس، وأيدتها عشرات من الصور الدقيقة الحاسمة.

فهذه الوسيطة وهي عقيلة للدكتور كراندون — أستاذ الجراحة بجامعة

هارفارد — والتي توصف بأنها العجيبة الثامنة كانت أحياناً توضع داخل صندوق كبير محكم الغلق لا يبرز منه سوى رأسها ويديها . وكان يمسك بإحدى اليدين



مارجى

أحد العلماء ، وباليد الأخرى لاعب

المسارح هوديني لكشف تدليسها

إن وجد ، ومع ذلك صمدت حتى

النهاية ونجحت تجاربها في تجسيد

يد حية لشقيقها الروح المرشد

والتر ستنسون Walter Stinson

الذى كان قد توفى في حادث قطار ،

وصنع اليد قفاز من الجبس والتقطت

لها حوالى ٧٠ بصمة اتضح أنها مطابقة تماماً لبصمات يد المتوفى .

وحققت وساطتها عدة هيئات أخرى وشكلت لها عدة لجان ، منها لجنة

رأسها الدكتور وليام مكندوجال أشهر علماء النفس الأحياء وقتئذ (وكانت

له معها تجارب سابقة) ، ومن أعضائها الدكتور دانييل ف . كومستوك

Daniel F. Comstok ، والدكتور والتر فرانكلين برنس W.F. Prince

وكيل « جمعية البحث الروحى الأمريكية » ، وهير وارد كارنجتون ، ومالكولم بيرد

J. Malcolm Bird^(١) وغيرهم . .

كما حقق وساطتها من جديد إريك جون دنجوال Eric John Dingwall

عالم الباراسيكولوجى ، بالاشتراك مع مكندوجال ، وإلوود وورسستر

Ellwood Worcester . ونشرت نتيجة هذا التحقيق بقلم دنجوال « جمعية

(١) راجع Journal Of the A. S. P. R. New York, March 1925

والمجلد التاسع عشر من ١١٦ والعشرين من ٦ ، والفانى والعشرين الصادر فى سنة ١٩٢٨

من ١١ ، وعدد يولية ١٩٣٦ ، ويناير ١٩٣٨ .

البحث الروحي « بلندن في مضابطها^(١) . وحقق وساطة مارجرى أيضاً علماء « العمل الوطني للبحث الروحي » بلندن . وسافرت مع زوجها إلى باريس في سنة ١٩٢٣ ، وكانت لها تجارب ناجحة في حضور العلماء جوستاف جيلي وشارل ريشيه وآخرين . ثم عادت إلى بريطانيا وجازب بنجاح تجارت « الكلية البريطانية للعلم الروحي » ، لذا اعتبرت ظواهرها ثابتة علمياً فنشرت في مجلتها مؤيدة بالصور العديدة^(٢) .

وفي بوسطن أجريت تجارب ناجحة كثيرة على نفس الوسيطة في عامي ١٩٢٤ ، ١٩٢٥ وقد اتخذت فيها كل حيلة ممكنة لنمها من أن تكون لها يد فيما يحدث في حضورها من ظواهر عجيبة . فمثلاً جلس معها الدكتور روبين تيليارد R. Tillyard — وقد كان من أكبر المعاندين للروحية — وقبل إطفاء النور وإغلاق الباب على الحاضرين شد وثاقها على مقعدها بأربطة من شريط لزج علفت جوانبه بقلم أزرق ، ومدت الخطوط الزرقاء على بشرة الوسيطة بحيث إذا ما تحركت تغير انتظام وضع تلك الخطوط وترحزحت عن مكانها .

وقد ظلت هذه الخطوط في وضعها الصحيح حتى نهاية الجلسة . كما بدئت الجلسة بأخذ بصمات للمتحدثين على قطع متعددة من الشمع اللين ، ولم تطابق هذه البصمات بصمات الأشخاص الجالسين . . . واستخدم مع الوسيطة جهاز مانع من الصوت اخترعه الدكتور مارك ريشاردسن ، موصوف في كتاب « المذهب

(١) Proceeding S. P. R. London في المجلد رقم ٣٦ الصادر في يونيو سنة ١٩٢٦ ، ومجلد رقم ٣٩ ص ٣٥٨ — ٣٦٨ ، ومجلد رقم ٤٣ الصادر في إبريل سنة ١٩٣٥ . وراجع عن نفس الوسيطة أيضاً Journal S. P. R. London عدد مايو ١٩٢٢ .
(٢) عدد يولية ١٩٢٨ . وراجع عن هذه الوسيطة كتاب « تجارب بصمة الإبهام مع الوسيطة مارجرى » تأليف الدكتور مارك . و . ريشاردسون ، وكتاب « مارجرى الوسيطة » تأليف بيرد ، وكتاب « الحية الثامنة » تأليف المرحوم الأستاذ أحمد فهمي أبو الخير .

الروحى بين التأيد والمعارضة» الذى أصدرته جامعة كلارك الأمريكية فى سنة ١٩٢٧ .

وقد جازت الوسيطة جميع الاختبارات بنجاح تام ، إلى حد أن الدكتور تليارد اقتنع بصحة الموضوع تماماً ، وكتب مقالا فى جريدة نايتشر Nature اختتمه بالعبارة الآتية « رأى الأخير هو أن والتر ستنسون الذى توفى فى سنة ١٩١٢ قد أثبت بطريقة علمية إثباتاً تاماً دعواه أن شخصيته باقية بعد موته الجسمانى»^(١) . وأرسل إلى سير أوليفر لودج بتاريخ ١١ أغسطس ١٩٢٨ خطاباً يسلم فيه باقتناعه هذا قائلاً « لقد بلغت الغاية التى ليس وراءها زيادة لمستزيد » .

ويقول الدكتور هيوات ما كنزى مدير «الكلية البريطانية للعلم الروحى» إنه حضر مع مارجرى عدة جلسات ناجحة فى بوسطن أيضاً عندما زارها فى شهر مارس سنة ١٩٢٨ ، وطبق طريقة التراسل المتبادل Gross Correspondence بين مارجرى وعدد من الوسطاء الآخرين الذين كانوا يجلسون فى نفس الوقت فى مدن تبعد عن بوسطن عدة مئات من الأميال ، وذلك كله لإثبات أن شخصية روحها المرشدة مستقلة عن شخصية مارجرى . وكان من ضمن الوسطاء المشتركين فى التجربة الوسيط فالانتين Vallantnie الذى كان يجلس فى فرع نيويورك من «جمعية البحث الروحى» ، وأمكن للروح والتر أن يهيم على فالانتين لمدة عشر دقائق ويوقعه فى الغيبوبة ، ويمليه نفس الكلمات التى أملاها على مارجرى فى بوسطن وهى بضع كلمات معينة باللغة الإنجليزية ، مع رسم لبعض حروف باللغة الصينية .

— ١٨٣ —

توضيح ومادة مارجرى بالصورة

عن مجلة « العلم الروحى » التى تصدرها « الكلية البريطانية للعلم الروحى »

عدد يولية من سنة ١٩٢٨ ص ٨٧ — ١٦٠



مارجرى فى غيبوتها وقد أمسك بيديها اثنتان من العلماء
وانبثق الإكتوبلازم الأبيض من فتحات رأسها فتطاها تماما أو كاد



مارجرى فى غيبوتها وقد انبثت منها مادة الإكتوبلازم
الأبيض وارتفعت إلى قدمين من رأسها بقوة غير منظورة •



مارجرى فى عيويتها وفوق كتفها جهاز صوتى من التبلالزم صنعته
روح شقيقها والتر المرشد لها، وقد أمسك اثنان من العلماء يديها دفناً لأى
شبهة تدليس



مارجرى فى غيويتها بعد تجسد يد شقيقها الروح المرشد والتر ،
وترى اليد وهى تبصم على شمع رخو وقد أمسك العلماء يدي الوسيطة

قفاز من الشمع ليد الروح المتجسد
وقد اتضح أن به بصمات مطابقة
بدورها لصورة البصمات السبعين التي
التقطت بعد عمل هذا القفاز بستين



سورة بصمة لإيهام الروح والثر التي
أخذت لها سبعون بصمة أخرى من هذا
النوع ، منها اثنتان بعد تهديد وثائق الوسيطة
في رأسها ويديها وقدميها في غرفة مغلقة ، وبعد
تفتيشها جيداً بدون وجود لإنسان آخر إلا
خير البصمات . وقد اتضح أنها مطابقة لبصمة
المتوفى . فأثبتت شخصية المتوفى كما أثبتت أن
هناك جسداً أنثرياً يحتفظ بكل معالم الجسد
المادى حتى بصمة الإيهام ولا يفنى بالموت .

نفس التجارب تنجح في معاهد شتى

وصنع نماذج من الشمع لأيد وأقدام ووجوه متجسدة أمر تكرر في معاهد شتى ومع وسطاء آخرين غير مارجرى ، واتبعت فيه أدق الوسائل التي تنفي تماماً فكرة الإيحاء أو التدليس أو نحو ذلك . وقد سبق « جمعية البحث الروحي الأمريكية » في إجراء مثل هذه التجارب العالمان وليام أوكسلي W. Oxley وريمرز Reimers منذ سنة ١٨٧٦ مع الوسيط القس الدكتور مونك Monck ، وقد شرحا تفصيلاً كيف أمكن عمل نماذج متعددة ليدي الروح ليلي Lilly ، ولقدى الروح برقي Bertie كما يتضح من الصورتين الآتيتين^(١) :

يدي الروح ليلي



قدماء الروح برقي



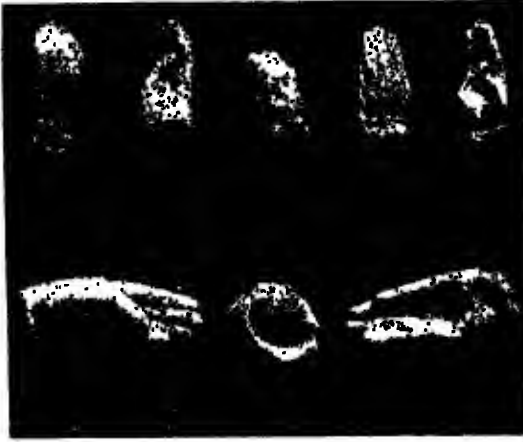
(١) عن مجلة « الدراسات الروحية » الألمانية Psychische Studien سنة ١٨٧٧ ص ٥٤٩ .

ووساطة الدكتور مونك هذه خضعت أيضاً لبحوث ثقافة مدققين آخرين منهم الأرشيديا كون كولى Colley ، وسير ألفرد راسل والاس عالم البيولوجيا المعروف ، والأسقف ستانتون موزس الأستاذ بجامعة لندن وغيرهم . .

وتمت تجارب مماثلة فى وارسو (عاصمة بولندا) مع الوسيط فرانك كلاسكى Franck Kluski — الذى كان صحفياً وشاعراً وموظفاً كبيراً فى أحد المصارف الهامة — داخل « جمعية الدراسات الروحية » هناك فى شهر سبتمبر سنة ١٩٢١ ، ثم فى أبريل سنة ١٩٢٢ . وتمت تجارب أخرى ناجحة مع نفس الوسيط البولندى داخل « الكلية البريطانية للعلم الروحى » بإشراف مديرها الأستاذ هيوات ماكنزى Hewat Mc Kenzie ، حيث صنعت عدة نماذج فى حضوره من الشمع لأيد متجسدة فى شهر مايو سنة ١٩٢٢ ، وأُنشِرت تفاصيل التجارب فى مجلة هذه الكلية الربع السنوية (عدد يولية سنة ١٩٢٢ : ص ١٩٥ وما بعدها) وعنهما تقدم الصورتين الآتيتين :



نموذج طبق الأصل من الشمع ليد متجسدة فى حضور الوسيط البولندى فرانك كلاسكى Franck Kluski م صنعه — مع نماذج أخرى — فى شهر مايو سنة ١٩٢٢ داخل « الكلية البريطانية للعلم الروحى »



← نماذج أخرى مجوفة من الشمع
لأيد متجسدة تم صنعها داخل
الكلية البريطانية مع نفس
الوسيط

و داخل معمل «المعهد الدولي لما وراء الروح» L'Institut Métapsychique International بباريس (رقم ١ ميدان فجرام) تمت تجارب أخرى مماثلة على نفس الوسيط في ديسمبر سنة ١٩٢٠ ، وفي شهرى يناير وفبراير من سنة ١٩٢٢ بإشراف الدكتور جوستاف جيلي Gustave Geley مدير المعهد ، وباشر الثلاثة علماء كبار آخرين وهم شارل ريشيه Charles Richet عضو الجمع العلمى الحائز على جائزة نوبل فى الفسيولوجيا ، ودى جرامونت De Gramont عضو الجمع العلمى أيضاً ، والكونت ج. بوتوكى J. Potocki . وفيه تجسدت أرواح متعددة فى حضور الوسيط المذكور فى سلسلة من الجلسات المتتامة ، وتم صنع عدة نماذج لأيديها المتجسدة .

ويقول الدكتور شارل ريشيه عن هذا الوسيط « إنه خصوصاً مع الوسيط فرانك كلاسكى أمكن الحصول على تجارب جديدة حاسمة فى الإكتو بلازم ، ولن أشير إلى تلك التى رويت لى ، حتى ولو كانت مصحوبة بصور ، لأنه ينبغى دائماً التحفظ عندما لا تكون الأدلة صارمة بصفة مطلقة . لقد شاهدت صورة تمثل شبح جندى مسلح ، وأخرى أغرب منها تمثل نسرأ ضخماً (يمكن تمييز

عينيه اللتين تبدوان حيتين) ، طائرًا فوق رأس الوسيط^(١) . ولكنى مع ذلك سأضرب صفحًا عن كل ذلك ، وسأقتصر على الوقائع التى تبينتها بنفسى بطريقة حاسمة .

والوسيط على أمانة نادرة ، ويتميز برقة مفرطة فى مشاعره ، ويتميز بكل ما يتميز به الوسطاء من حساسية طاغية ، ونفسية غير مستقرة ، وهو بحسب مهنته موظف كبير فى مصرف هام ، وهو أيضًا شاعر وصحفى ماهر ، ومتزوج وله كرىمتان متزوجتان . ويتحدث البولونية ، والروسية ، وقليلًا من الإيطالية ، ويفهم بصعوبة الفرنسية والألمانية .

ولقد بدأت وساطته مبكرة ومن تلقاء نفسها عندما كان طفلًا صغيرًا . . . وفى التجارب التى تمت معه يلاحظ الإنسان حدوث لسات *attouchements* ، وأضواء ، كما يشاهد أشكالًا إكتوبلازمية تبدو أحيانًا جيدة التشكيل جدًا *des ectoplasmes que'quefois très bien formés* . ولم يكن كلاسكى مقيد الوثائق ولا موضوعًا فى قفص ، ولكنه كان ممسوكًا بالأيدى . ولأنه لا يقوم بأية حركة ضئيلة ، فإن الرقابة تكون سهلة وتعطى اليقين الكامل . وكانت الأبواب مغلقة بالمفاتيح سواء فى تجارب « المعهد الدولى لما وراء الروح » أم فى غيرها ، كما أن الجالسين كانوا يكونون سلسلة من حوله . ولم يكن الظلام بوجه عام مطلقًا ، بل كانت توجد إضاءة حمراء خافتة جدًا تسمح برؤية أجسام الأشخاص الموجودين .

وليس لى أن أصف هذه المسات ، ولا الأضواء ، ولا الطرقات ، ولا محرك الأجسام الصلبة بدون وسيلة مادية *telékinestes* ، لأن هذه الظواهر ، إن لم تكن شائعة جدًا ، فهى بالأقل قد تمت مشاهدتها وتسجيل حدوثها عند وسطاء آخرين للظواهر الفيزيكية . وفى حضور كلاسكى جميع هذه الظواهر شائعة ،

(١) أنا عودة إلى تجسد كائنات أخرى غير الإنسان فى جلسات البحث الروحى .

وتظهر أيضاً في حضوره وجوه آدمية في أحيان كثيرة جداً ، ومن الحال أن نفترض أن جميع هذه الظواهر الإكتوبلازمية يمكن أن تنسب إلى التدليس : أولاً : لأن يدى الوسيط كانتا ممسكاً بهما بشدة وبطريقة لا شائبة فيها .

solidment et irreprochablement tenues

وثانياً : لأنه لم يكن بمقدور أى شخص أجنبى عن الغرفة أن يدخل إليها . وثالثاً : لأن جميع الموجودين مثل الدكتور جيلى ، ومثلى ، ومثل مدام جيلى ، والكونت ج . بوتوكى J. Potocki كانوا عاجزين عن التدليس وكان ينبغي مساهمة اثنين منهما فيه .

ورابعاً : لأنه لم تصدر أية حركة من الموجودين بما فيهم كلاسكى نفسه . وخامساً : لأن الضوء كان كافياً لمشاهدة انتقال أى شخص من الأشخاص الموجودين . لقد كنا بحوار الوسيط وملامسين جانباً من جسمه (سواء جيلى أم أنا أم كلانا) وكانت رأس الوسيط على كتفينا » .

ورغم أن جميع هذه الظروف كانت كافية بذاتها كياتنى كل احتمال للخداع ، فقد قرر جيلى وريشيه أن يضعوا بضع جرعات من مادة الكولسترين ، فى سرية تامة وبدون علم الوسيط ، على مادة شمع البارافين المستخدمة وهى ساخنة فى درجة حرارة ٤٣ تقريباً ، وكان ذلك فى الجلسة الحادية عشرة معه بتاريخ ٣١ ديسمبر سنة ١٩٢٠ . وبإذابة قليل من الشمع بعد مزجه بالكوروفورم وبحامض الكبريتيك ينتج لون أحمر يتحول تدريجياً إلى لون بنفسجى بسبب حامض الكبريتيك ، أما شمع البارافين بدون مادة الكولسترين فلا يعطى سوى اللون الأبيض .

وبعد فحص النماذج فى نهاية الجلسة تبين حدوث تغير للونها من الأحمر إلى البنفسجى مما أعطى جيلى وريشيه اليقين المطلق أن الشمع المستخدم فى صنع هذه النماذج هو نفس الشمع الذى أعداه مقدماً ، وأنه لا يتصور بالتالى أى استبدال له



رسم يمثل جيلي لى اليمين، ثم شارل ريشيه، ثم دى جرامون، وهم يصنعون نموذجاً من شمع البارافين ليد الروح المتجسدة لى اليسار داخل « المعهد الدولى لما وراء الروح »

بصورة ما، أو أن تكون هذه النماذج معدة مقدماً بطريقة ما. وهذا الاحتياط الشديد يبين مدى حرص هؤلاء العلماء على الوصول إلى اليقين العلمى التام، فلم تكفهم الاحتياطات العادية مثل تفتيش الوسيط تفتيشاً دقيقاً قبل الجلسة، ومراقبته أثناءها، فضلاً عن إحكام غلق الأبواب وختمها، وغير ذلك من الاحتياطات المألوفة (١).

وتم صنع سبعة نماذج أخرى لأيد صغيرة لطفل، وقدم لطفل، والجزء الأسفل لوجه رجل بالغ، أى تسعة نماذج. مما دفع ريشيه إلى أن يصف كلاسكى بأنه «ملك الوسطاء فى عصره». وبعد ذلك سافر الدكتور جيلي إلى وارسو كيما يواصل تجاربه مع نفس الوسيط داخل «جمعية الدراسات الروحية» هناك. فأجرى له تجارب أخرى فى سبتمبر سنة ١٩٢١، ثم استأنفها فى شهرى أبريل ومايو سنة ١٩٢٢. وتدارك هناك بعض أوجه النقص التى لاحظها فى تجاربه السابقة بباريس بسبب

(١) راجع مؤلف الدكتور جيلي : L'Ectoplasmie et la Clairvoyance :
ص ١٢٨ ، ٢٢٤ - ٢٤٥ ، ٧٠٢ (Alcan 1924)
ومؤلف الدكتور ريشيه
Traité De Métapsychique
ص ٧٠٠ - ٧٠٤ (Alcan 1923)



بعض النماذج الشمعية المجموفة التي صنعها الدكتور جيلي في «المعهد الدولي لما وراء الروح»
في حضور كلاسيكي . لاحظ انثناء الأصابع وتقاطعها
(عن مؤلفه 1925: Essai D'Interpretation Synthétique du Spiritisme)

تسرب الماء الساخن بين قفاز الشمع وبين العضو المتجسد ، فاستخدم وعاء به طبقة رقيقة جداً من الماء بحيث تطفو فوقها طبقة سميكة من شمع البارافين .

وبهذه الطريقة حصل على قفازات من الشمع مفرطة في رققتها ، ويقل سمكها عن المليمتر واحد . وكانت الأعضاء المتجسدة تغطس في الشمع دفعة واحدة وبسرعة شديدة . وكانت القفازات رقيقة إلى المدى الذي وجد معه الباحثون صعوبة كبرى كي يصنعوا لها فيما بعد مقابلاً من الجبس ، فظهرت أدق التفاصيل التشريحية ، بوضوح يتجاوز وضوح أحسن النماذج التي تم الحصول عليها في باريس .

وكانت اليد المتجسدة تنوب من تلقاء نفسها وتتلشى بغير أن يجد صاحبها نفسه بحاجة لأن يسحبها من فتحة القفاز الضيقة . وفي هذا الشأن يقول الدكتور جيلي « إنه من الجائز إخراج اليد من قفاز البارافين مادام يحيط بالأصابع فقط ، وبشرط أن يكون القفاز سميكاً إلى المدى الذي يجعله لا يتحطم ، أما إذا كان القفاز رقيقاً فمن المستحيل ذلك ، إذ أنه لا يلبث أن يتحطم عند أية محاولة لإخراج اليد منه ، فما بالك إذا كانت الأصابع مثنية repliés أو متقاطعة entrelacés كما كانت الحال في بعض النماذج ؟ » (١) .

وقد عرضت هذه النماذج الدقيقة على خبراء صناعة النماذج بمعامل جابريلي Gabrielli فكتبوا تقريراً مسهباً أثبتوا فيه دقتها المتناهية التي تتجاوز مقدرة أحسن المثالين من طراز جون أوبرين John O'Brien ، ثم رقها التي كانت في رقة ورقة الكتابة ، ووضوح المعالم التشريحية ، وأكدوا أن هذه النماذج « تمثل بكل وضوح أيادي حية » . كما أعلنوا عجزهم التام عن تفسير كيفية خروج الأيدي من القفازات الرقيقة بغير أن تتحطم ، وأنها تقريرهم كالاتي :

(١) المرجع السابق ص ٢٥٣ .

« نقرر أنه من المحال علينا أن نفهم كيف أمكن الحصول على النماذج التي قدمها إلينا الدكتور جيلى ، فذلك بالنسبة لنا محض لغز » .

أساليب التجسد

والتجسد سواء أ كان كلياً أم جزئياً ، وأيا كان مداه من القوة أو الضعف له عدة أساليب كما قلنا ، ويمكن أن ترجع إلى أربعة على النحو الآتى :

الأسلوب الأول : تجسد إكتوبلازمى Ectoplasmic ، ويطلق عليه أحياناً التجسد الصلب أو الجامد Solid . وهذه هي الصورة التي ظفرت بعناية المدد الأكبر من الباحثين لسهولة تحقيقها وإثباتها عن طريق صنع نماذج من الشمع على النحو الذى يبناه آنفاً ، وعن طريق التصوير العادى الذى لا يحتاج لأى وسيط للتصوير ، بل لمجرد كاميرا مزودة بجهاز للأشعة دون الحمراء حتى يمكن التقاط الصورة فى الظلام التام ، أو فى الضوء الأحمر الباهت اللازم لحدوث هذا النوع من التجسد ، كما يلزم بداهة لحدوثه وجود وسيط للإكتوبلازم من درجة عالية .

الأسلوب الثانى : تجسد مستقل أو حر Independent or Free وهذا لا يحتاج إلى وسيط الإكتوبلازم ، ويكون بفعل إرادى من الروح متى كانت ظروفها مؤاتية مع ظروف الجلسة والجلساء . ويمكن أن يشترك فى مشاهدته جميع الموجودين فى الغرفة ، لأن الروح تبدو ملموسة كما فى الصورة السابقة .

الأسلوب الثالث : تجسد خفيف أو شفاف ويمكن أن يطلق عليه تجسد إثيرى Etherialisation وهو لا يدوم إلا للحظة قصيرة ، وقد لا يسجل حدوثه سوى بعض وسطاء الجلاء البصرى لأن الروح فيه لا تبدو صلبة ملموسة ، بل فى صورة طيف عابر ، أو شبح غير واضح الملامح تماماً فى أغلب الأحيان . ولا يمكن أن يظهر على اللوح الحساس إلا فى حضور وسيط خاص للتصوير الروحى .

الأسلوب الرابع : تجسد خلال رأس الوسيط أو الوسيطة، ويتبضى أن يتغير وجه أيهما ويصبح كوجه الشخص المتوفى إلى مدى أو إلى آخر ، ويطلق عليه وصف « ظهور خلال الوجه » أو « تغير الهيئة » Transfiguration ويمكن إثباته بالصور عن طريق كاميرا مزودة بجهاز للأشعة دون الحمراء^(١).

عن التجسد الكلى

والتجسد الكلى لا يختلف شيئاً في طبيعته عن التجسد الجزئى ، وكذلك في أساليبه ، وكل الفارق بينهما أنه في التجسد الكلى تبدو الروح متجسدة برمتها، فلسنا هنا إزاء بعض أشكال إكتوبلازمية تتراوح حتماً بين القوة والضعف وبين الوضوح والغموض ، بل إزاء شكل ملموس متكامل يبدو كما لو كان لإنسان على قيد الحياة الأرضية . ولأنه يتطلب توافر قدر أوفر من مادة الإكتوبلازم ، وبوجه عام من « الطاقة الروحية » ومن الظروف المؤاتية ، فهو أندر حدوثاً من التجسد الجزئى .

وهناك حالات لتجسد كلى خضعت لأدق صور الرقابة الصارمة : منها تجسد الروح « كاتى كنج » Katie King عن طريق وساطة الوسيطة فلورنس كوك Florence Cooke وقد حققها في منزله الخاص ، ولدى شهور طويلة ، رئيس « الجمعية الملكية لتقدم العلوم » (أى الجمع العلمى البريطانى) سير وليام كروكس ، وشرحها تفصيلاً في تقريره التاريخى إلى الجمع العلمى فى سنة ١٨٧٤ .

(١) للزبد راجم فى هذا الموضوع مؤلفاً للوسيط الداينمركى الأستاذ أيمر نيلزن Einer Nielsen وعنوانه « أدلة صلبة على الحياة بعد الموت » (١٩٥٠) Solid Proofs of Survival وبوجه خاص منه الفصل التاسع عشر وعنوانه « مشكلة التجسد » . ومؤلفاً آخر للأستاذ جامير بولتون Gambier Bolton عنوانه « أشباح فى شكل صلب وماذا نقول لنا ؟ » .

Ghosts In Solid Form, And What They Tell us ?

والمؤلف هو رئيس « الجمعية النفسية » بلندن ، وله مؤلفات أخرى فى الروحية منها « القوة الروحية » Psychic Force و « اعرف نفسك » Know Thyself .

ومنها حالة تجسد الروح « بيان بوا » Bien Boâ عن طريق وساطة الوسيطة
إيفا كاريير Eva Carrière وقد حققها في مدينة الجزائر الدكتور شارل ريشيه
Ch. Richet عضو أكاديمية الطب والعلوم بباريس، والحائز على جائزة نوبل
في الفسيولوجيا، وشرحها تفصيلاً في مؤلفه « فيما وراء الروح » الذي هو
بدوره عبارة عن تقرير تاريخي أودعه صاحبه في أكاديمية العلوم بباريس.
في ١٣ فبراير سنة ١٩٢٢ .

وهذه التجارب الأخيرة كلها تعد جزءاً لا يتجزأ من أعمال العالمين الكبيرين.
سير وليام كروكس والدكتور شارل ريشيه التي تناولت ظاهرة التجسد ،
كما تناولت باقي الظواهر الروحية في الكثير من جوانبها العلمية ، وهي في نفس
الوقت من أقوى « البينات والوقائع » التي يستند إليها هذا العلم . لذلك نرجى الكلام
في تفصيلاتها إلى الباب الخامس وعنوانه « في بعض البينات والوقائع » حيث
نعرضها ونعرض غيرها أيضاً بكافة ملامحها ، مؤيدة بالعديد من الصور الحاسمة ، في
فصلين نتحدث في أولهما عن أعمال كروكس بوجه عام ، وفي ثانيهما عن أعمال ريشيه .

المبحث الثاني

نبذة عن بعض كبار الوسطاء

في تاريخ الحركة الروحية يوجد عدد وافر من الوسطاء الكبار الذين أدوا
للروحانية جليل الخدمات ، فكانت ظواهرهم بمثابة العمدة التي قامت عليها هذه
الحركة ، والتي ازدهرت بفضل مواهبهم العظيمة حتى وصلت إلى ما وصلت إليه
الآن من نمو وازدهار ، وذلك كله على أنقاض مدارس المادية والإلحاد ، بل
مدارس اليأس والضياع التي أخذت في الانهيار الواحدة بعد الأخرى فأصبحت
من مخلفات الماضي البالية على ما سنبينه تفصيلاً في الجزء الثاني .

ولما كان مقام المؤلف الحالي يضيق عن محاولة حصر هؤلاء الوسطاء الكبار كلهم ،

فلا أقل من أن نفسح فيه مكاناً كافياً للحديث عن طائفة من أبعدهم صيتاً ،
ومن خضعوا بوجه خاص لتحقيق دقيق من هيئات راقية محايدة أو من بعض
علماء كبار . ولن يتسع المقام — مع ذلك — لأكثر من نبذة سريعة عن تاريخ
عدد محدود منهم فحسب . وسنعرض ابتداءً لذكر طائفة من وسطاء الظواهر
العقلية في مطلب أول ، ثم نعرض بعدئذٍ لذكر طائفة أخرى من وسطاء الظواهر
الفيزيائية في مطلب ثان ، وهو نفس الترتيب الذي راعيناه فيما سبق عند تبويب
شتى الظواهر الواسطية كموضوع قائم بذاته .

المطلب الأول

طائفة من وسطاء الظواهر العقلية

سويدنبرج

يعد عما نوثيل سويدنبرج E. Swedenborg السويدي المولد والجنسية .
علماً من أعلام الحركة الروحية ، فقد تعددت صور وساطته ، وبوجه خاص
في ظاهرتي الطرح الروحي والإلهام . وتعد كتبه في الروحية من أهم المراجع
حتى الآن ، مع أن هذا الوسيط يرجع تاريخه إلى ما قبل ظهور حركة البحث
الروحي العلمي الحديث ، لأنه ولد



سويدنبرج

في استوكهلم في سنة ١٦٨٨ وتوفي
في ١٧٧٢ ، إذ أن الطرح والإلهام
الروحي قديمان قدم الإنسان . هذا
وقد اختير سويدنبرج عضواً في
أكاديمية العلوم في سان بطرسبورج
في سنة ١٧٣٤ وعضواً في الأكاديمية
الملكية للعلوم في استوكهلم في سنة ١٧٤١ .

ويصفه الدكتور محمد مصطفى حلى أستاذ الفلسفة والتصوف بكلية الآداب بجامعة القاهرة بأنه « برز في كل فرع من فروع العلم اشتغل به أو شارك فيه : فنذ العشرين من عمره درس سويدنبرج العلم ، وكتب كثيراً في كثير من فروعه ، وخلف تراثاً ضخماً في كل من هذه الفروع ، حتى ليقال إن جملة مؤلفاته وآثاره العلمية تتجاوز في عدتها ما خلفه شكسبير .

وإذا كان ذلك كذلك ، فقد أصبح اسم سويدنبرج علماً من الأعلام بين علماء الدين واللاهوت ، كما كان صاحب منزلة كبرى بين الصوفية من أصحاب الأحوال النفسية والأذواق الروحية ، وكما كان فوق هذا كله جيولوجياً عالماً بطبقات الأرض ، ومنجمياً خبيراً بالمعادن وبغيرها مما تحتويه الأرض والنجوم في بطونها ، وعالماً رياضياً وفلكياً وطبيعياً وكيمائياً وحيوياً له دراية كبرى بعالم الحياة ، بقدر ماله من هذه الدراية بعالم المادة من ناحية وبالعالم النفس والعقل والروح من ناحية أخرى .

ولم يكن سويدنبرج صاحب فضل في هذه العلوم من الناحية النظرية فحسب ، وإنما كانت له نتائج وثمرات لها خطرهما من الناحية العملية أيضاً . فقد طاف حول أوروبا وأفاد كثيراً من طوافه سواء من الناحيتين العلمية والعملية . ذلك بأنه بعد عودته من هذا الطواف عين في منصب مساعد مدير منجم ، وهناك أتبع له من فرص العمل ما مكنه من إدخال صناعات جديدة إلى بلاده ، ومن ابتكار أشياء مستحدثة ...

وليس من شك في أن سويدنبرج الذي ألم بهذه العلوم كلها ، وشارك فيها مشاركة جديدة منتجة لأحسن النتائج العلمية وأطيب الثمرات ، قد كان له من الخصائص النفسية والعقلية والخلقية ما هيا له سبيل التفوق فيما ألم به من أطراف هذا الخضم العلمى الواسع ، وفيما انتهى إليه من هذا الإنتاج العلمى الرائع . وآية

ذلك أنه ما ألم بعلم من العلوم إلا وكان إلما به تعمقاً ، وما عمل عملاً من الأعمال إلا وكان عمله تحقّقاً . فهو عندما كان يريد أن يعرف شيئاً أو ينظر فى شىء ، أو يعمل أية ملكة من ملكاته الحسية أو النفسية أو العقلية أو الروحية فى أى شىء .. فإنما كان كل أولئك عنده على أحسن وجه وأدق وأعمق ، بحيث أنه لم يكن ثمة موضوع يوجه إليه نشاطه المتدقق وعقله المدق وقلبه المتذوق إلا ويستمد منه قوته الخارقة وقدرته الحقة ويصطنع فى معرفة حقيقة أمره والوصول إلى مكنون سره فطرته الخدسية الصادقة ... » .

هذا نموذج مما كتب عن سويدنبرج الوسيط الملهم الذى عزا صراحة مواهبه إلى هذه الوساطة ، كما أسند فلسفته الروحية صراحة إلى صلواته التى لم تنقطع بعالم الروح لمدة سبعة وعشرين عاماً بدأت فى سنة ١٧٤٤ ، فإذا به يصبح أيضاً — على حد تعبير الدكتور محمد مصطفى حلمى — « صاحب رؤى ومكاشفات ونبوءات . ومن ثم استحال رجل العلم والأعمال والفيلسوف الطبيعى الذى عول على النهج التجريبي إلى رجل يرى أشياء ويسمع أصواتاً ، ويصف ما يرى وما يسمع وصفاً لا يكاد يقف عليه من يتحدث به إليه حتى يتعجب ويدهش ويستولى عليه القلق والحيرة ، فإذا هو بين مصدق ومكذب ، أو بين متردد ومتحفظ على أقل تقدير ...

وليس من شك أيضاً فى أن سويدنبرج قد وقف شطراً كبيراً من حياته وحيويته على أداء رسالته الروحية التى غيرت وجه حياته العلمية والفلسفية الواقعية الأولى . فإذا هو يتحدث ويكتب عن نعيم السماء وجيم الأرض ، وعما فى العالمين العلوى والسفلى من أسرار ، وما يشرق فى باطن أبواب الحب الإلهى من أنوار . وإذا ثمرات ما كتب عنه وما تحدث به تراث روحى من الكتب والرسائل التى تعرض لكثير من المسائل النيبية ، وتعبّر عن كثير من الأذواق

والمواجيد الروحية ، فضلاً عما فيها من عناصر علمية وفلسفية ...»^(١) .

وأهم مؤلفات سويدنبرج الروحية هي « أسرار السماء »^(٢) (بين عامي ١٧٤٩ و ١٧٥٦) ، و « الفردوس والجحيم »^(٣) (١٧٥٨) ، و « الحكمة الملائكية للحب الإلهي والحكمة الإلهية »^(٤) (١٧٦٣) ، و « الحكمة الملائكية للعناية الإلهية »^(٥) (١٧٦٤) ، ثم « علاقة النفس والجسد »^(٦) (١٧٦٩) ، « والمذكرات واليوميات الروحية » (نشرت بين عامي ١٨٨٣ و ١٩٠٢)^(٧) . وقد كتب سويدنبرج هذه المؤلفات باللاتينية ، ثم ترجمت إلى ثمانية عشرة لغة أخرى بين أوروبية وشرقية .

أندرو دافيز كسوف دافيز

لا تقل غرابة عن حياة سويدنبرج حياة الوسيط المعروف أندروجا كسون دافيز Andrew Jackson Davis ، الذي ولد في ولاية نيويورك في سنة ١٨٢٦ ، وكان عاملاً بسيطاً ثم كاتباً في محكمة نيوجرسي New Jersey في سنة ١٨٦٥ . وبدأت وساطته في الظهور منذ كان عمره ١٩ عاماً أي في سنة ١٨٤٥ فإذا به يكتب وهو في حالته الوساطية ، كتباً رائعة بلغ عددها الواحد والثلاثين كتاباً أهمها « مبادئ »

(١) راجع في مجلة « تراث الإنسانية » التي تصدرها وزارة الثقافة والإرشاد القومي ، المجلد الأول عدد ١١ الصادر في ٥ نوفمبر سنة ١٩٦٣ ، مقالا عنوانه « الحب والحكمة الألهيان » لسويدنبرج .

(٢) Arcana Coelestia.

(٣) De Coelo et Inferno.

(٤) Sapientia Angelica De Divino Amore et de Divina

Sapientia

(٥) Sapientia Angelica De Divina Provendentia.

(٦) De Commercio Animae et Corporis.

(٧) The Memorabilia or Spiritual Diary. بعنوان

الطبيعة : وحيا المقدس»^(١) (١٨٤٧) في ثمانية أجزاء، و«قانون الإنسانية»^(٢)، و«التناسق العظيم»^(٣) (١٨٥٢) في خمسة أجزاء، والتي قال الدكتور



جورج بوش George Bush الأستاذ بجامعة نيويورك عنها إنها «تكون في مجموعها مناقشة فلسفية عميقة ومتأسكة للكون . ولا أعرف أن ثمة بنيانا آخر يدانيها من ناحية عظمة الأفكار واستقامة المبادئ . ووضوح العرض والترتيب . والفني الموسوعي في الموضوع encyclopedic richness of subject

أندروجا كون دافيز

ومن مؤلفاته أيضاً «العصر الحاضر والحياة الداخلية»^(٤) (١٨٥٣) ، و«الموت والحياة الأخرى»^(٥) (١٨٦٥) ، و«مفتاح نجمي إلى السميرلاندا»^(٦) . (١٨٦٨) ، و«الروح القديمة والحديثة»^(٧) ، و«الاضطراب العقلي»^(٨) (١٨٧١) ، و«المعبد : عن أمراض المخ والأعصاب»^(٩) (١٨٧١) ، و«أحداث في حياة أحد الرائيين»^(١٠) (١٨٧٣) ، و«أفكار حرة متعلقة بالدين»^(١١) (١٨٧٣)

The Principles of Nature. Her Divine Revelations.	(١)
The Law Of Humanity.	(٢)
The Great Harmonia.	(٣)
The Present Age and the Inner life.	(٤)
Death and the After Life.	(٥)
A Stellar Key to Summerland.	(٦)
Ancient and Modern Spirit.	(٧)
Mental Disorder.	(٨)
The Temple : On Diseases of The Brain and Nerves.	(٩)
Events in the life of a Seer.	(١٠)
Free Thoughts Concerning Religion.	(١١)

و«الإنسنان المتناسق؛ أو أفكار للعصر»^(١) (١٨٧٣)، و«تاريخ الشر وفلسفته»^(٢) (١٨٧٣)، و«وجهاً نظر إلى مسكننا السماوى»^(٣) (١٨٨٣)، و«ما بعد الوادى»^(٤) (١٨٨٥)، وغيرها كثير. وقد أسس دافيز فى سنة ١٨٦٣ فى أمريكا أول مدرسة روحية للأحداث.

وهكذا نجح هذا الوسيط القدير بفضل مرشديه غير المنظورين — ومنهم روح سويدنبرج كما قال هو نفسه — فى إقامة دعائم الفقه الروحى الحديث قبل أن يقبلى العلم المادى تجاربه المثيرة فى الروحىة^(٥). وقد توفى دافيز فى سنة ١٩١٠. ولا يزال معتبراً رائداً كبيراً من رواد هذه الحركة، كما يعتبر الأستاذ و. هـ. إيفانز W. H. Evans حجة فى شرح هذه الفلسفة الكبرى، ومؤلفاته من أعرق المراجع فيها، وفى فلسفة الروحىة بوجه عام.

هــمـسـوـه تانى

من أبرز وسطاء الروحىة فى أمريكا هــسـون تاتل Hudson Tuttle (١٨٣٦ — ١٩١٠) وهو من وسطاء الكتابة التلقائية والرؤية. وله عدد وافر من المؤلفات الرائعة العميقة التى اجتذبت الأنظار إلى وساطته الفذة، والتى لاتتناسب أبداً مع مستواه الثقافى، ولا مع حياته المتواضعة كزراع ومربٍ للخيول فى «مرتفعات براين» بولاية أوهيو Ohio، وهى الحياة التى تمسك بها حتى وفاته....

-
- | | |
|---|-----|
| Harmonial Man or Thoughts for the Age. | (١) |
| The History and Philosophy of Evil. | (٢) |
| Views of our Heavenly Home. | (٣) |
| Beyond the Valley. | (٤) |
| (٥) راجع مؤلف الأدبىة سيمون سان كلير Simone Saint Clair واسم | |
| Susan Le Flambeau Ardent وقد نقلته إلى الإنجليزية السيدة سوزان آن موز | |
| Anne Moyse تحت اسم The Heart A Flame فى سنة ١٩٥٥ م ٣٩. | |

وأهم مؤلفاته «تطور الأفكار الدينية»^(١) (١٨٧٢)، و«أسرار الروحية»^(٢) (١٨٧٦)، و«الأخلاق الروحية»^(٣) (١٨٧٨)، و«دراسات في الجوانب العامة للعلم الروحي»^(٤) (١٨٨٩)، و«ديانة الإنسان والأخلاق العلمية»^(٥) (١٨٩٠)، و«فلسفة الروح، وعالم الروح»^(٦) (١٨٩٦)، و«الوساطة وقوانينها»^(٧) (١٩٠٠). ومن مؤلفاته أيضاً «أسرار الدير»^(٨)، و«الحياة في أجواء كرتين أو مشاهد في السمرلاند»^(٩)، و«قصص من وراء الأرض المجاورة»^(١٠) (مع إيمارود تاتل Emma Rood Tuttle) (١٩١٠).
وقد أقر تاتل بأنه تلقى كتبه من أرواح معينة، فأسند مؤلفه عن «أسرار الطبيعة»^(١١) إلى روجي العالمين لامارك Lamarck وهمبرولد Humboldt

وغيرهما. ويقال إن داروين أخذ بعض آرائه عن مؤلف له قديم عنوانه «أصل الإنسان الفيزيقي وتاريخه القديم»^(١٢) (١٨٦٦).



هدسن تاتل

كما أقر بأنه كان في كل كتاباته رهن إشارة بعض الأرواح التي تفوقه كثيراً من الناحية العقلية، والتي كانت تتخلل عنه

Career of Religious Ideas.	(١)
The Arcana of Spiritualism.	(٢)
Ethics of Spiritualism.	(٣)
Studies in Outlying Fields of Psychic Science.	(٤)
Religion of Man and Ethics of Science.	(٥)
Philosophy of Spirit and the Spirit World.	(٦)
Mediumship and its Laws,	(٧)
Secrets of the Convent.	(٨)
Life in Two Spheres, or Scenes in the Summerland.	(٩)
Stories From Beyond the Borderland.	(١٠)
Arcana of Nature.	(١١)
Origin and Antiquity of Physical Man.	(١٢)

أحياناً لأسابيع أولشهور فيجد أن يتابع أفكاره قد نضبت ، فإذا ما عمد إلى الكتابة بدونها تبين له أنه كتب لغواً لا يستحق عناء القراءة ، مما حمله على أن يتأكد أن هناك قوى عاقلة سامية متداخلة في حياته .

وغير وسطاء الظواهر العقلية الذين تحدثنا عنهم آنفاً ظهر وسطاء آخرون كبار يضيق المقام عن التحدث عنهم في الباب الحالي^(١) . ولنا عودة إلى عدد آخر منهم في الباب الذي خصصناه لذكر « بعض الأسماء والمراجع » في عدة بلاد وبعده لغات ، لأن بعض مؤلفي هذه المراجع هم من وسطاء هذه الظواهر^(٢) . وقد كتبوها بطريقة الكتابة التلقائية التي اعتبرناها من صور الوساطة العقلية بالأقل في جانبها الأقوى . أما في الصفحات القليلة المقبلة فسيكون اهتمامنا موجهاً بوجه خاص إلى وسطاء الظواهر الفيزيكية الذين خضعوا للاختبار العلمى الدقيق .

المطلب الثانى

طائفة من وسطاء الظواهر الفيزيكية

أخذت قائمة الوسطاء الكبار — ممن يتمتعون بشتى صور الوساطة الفيزيكية — تتسع شيئاً فشيئاً حتى أصبحوا يعدون بالعشرات ، بعد أن كانوا يعدون بالآحاد عندما كانت الحركة فى مهدها . ولا ريب أن عدداً ملحوظاً من وسطاء الظواهر الفيزيكية كان يتمتع بصورة أوأكثر من صور الوساطات العقلية فى نفس الوقت ، وقد وضعنا هذا العدد فى هذا المطلب الثانى الخاص بوسطاء الظواهر

(١) راجع فى هذا الموضوع مؤلفاً للأستاذ عبد اللطيف محمد الديبائى عنوانه « الوساطة الروحية » : القاهرة ١٩٤٩ . وبالإنجليزية كتاب « وسطاء ثلاثة مشهورون » Three Famous Mystics وهم سانت مارتن و جاكوب بويهم وسويدنبرج . وهو من تأليف آرثر ادوارد ويت A. E. Waite وسوانسون W. P. Swainson . وسنشير فيما بعد إلى مراجع كثيرة عن بعض الوسطاء ومراجع أخرى جاءت عن طريقهم .
(٢) ومنهم بوجه خاص وإيام ستيد وموريس باربانيل وواليس وجون لوب وجير الدين كامينز وأورسولا روبرتس وجريس كوك وستانتون موزس وجورج فيل أوين وغيرهم .

الفيزيقية تغليباً منا للجانب الأقوى من وساطتهم ، وهذا هو الجانب الذى عرفوا به أكثر من غيره ، وقد خضع أيضاً للتحقيق العلمى أكثر من غيره . فكما توجد ظواهر وساطية تجمع بين خصائص النوعين فى وقت واحد وجد أيضاً وسطاء كبار أمكنهم الجمع بين بعض صور شتى من النوعين معاً ، والعبرة فى النبويب ينبغى دائماً أن تكون بتغليب الجانب الأقوى من بين هذين النوعين . ونقصد هنا بالوسطاء الكبار أولئك الذين امتحنت مواهبهم هيئات علمية موثوق بقيمة امتحانها وبحوثها ، أو أولئك الذين خضعوا لتجارب علماء كبار لم يتعودوا أن يسلموا للوسيط بمواهبه إلا بعد تجارب شاقة وعسيرة قد تستمر لسنين طويلة . ومحاولة حصرهم كلهم أو بالأقل حصر أهمهم يضيّق عنها هذا المقام ، وإنما نكتفى بالإشارة إلى عدد محدود منهم لحسب .

فلورنس كوك

فن أشهر وسطاء الظواهر الفيزيقية فى القرن الماضى آنسة فلورنس كوك (١٨٥٦ — ١٩٠٤) Florence Cooke التى خضعت لتجارب العالم المعروف سير وليام كروكس William Crookes ولآخرين غيره ، وتجسدت فى حضورهم الروح كاتى كنج Katie King تجسداً تاماً . وكانت هذه التجارب حاسمة إلى الحد الذى دفع كروكس إلى تقديم تقريره التاريخى إلى الجمع العلمى البريطانى - الذى كان هو رئيسه - بجانب تجاربه على الوسيط هوم ، على ماسيرد تفصيله فيما بعد فى الباب الذى خصصناه لبيان « بعض البيّنات والوقائع » .

أسابيا بلاديرو

ومن وسطاء الظواهر الفيزيقية أيضاً الوسيطة الأسبانية المعروفة أسابيا بلاديرو Eusapia Palladino التى ولدت فى سنة ١٨٥٤ وتوفيت فى سنة ١٩١٨ . وكان روحها المرشد إيطانياً يدعى جون كنج John King وخضعت لتجارب عدد كبير من أبرز العلماء فى العصر الحالى منهم

لومبروزو Lombroso وكيافيا Chiaia وبوزانو Bozzano وسكيا باريلي.
O. Lodge وجيلوزا Gerosa في إيطاليا ، وأوليفر لودج O. Lodge
وف. و. هايميرز F.W.H. Myers وأوكوروفيتز Ochorowicz وريتشارد
هوردجسون R. Hodgson في إنجلترا ، وشارل ريشيه C. Richet ودي روشا
De Rochas وجابريل ديلان G. Delanne وفكتوريان ساردو V. Sardou
وغيرهم في فرنسا . كما أجريت لها عدة تجارب في سويسرا اجتازتها بنجاح .

وقد ذكر بعض الباحثين في « جمعية البحث الروحي » بلندن S.P.R. في تقاريره أنه اكتشف أن أسابيا تدلس ، لأنه لاحظ وجود شعرة رقيقة أو خيط أبيض رفيع متصل بيدها ، فأسندوا إليه إحداث بعض الظواهر ، وقال بعض المحررين بل يد ثلاثة أو عصا . وقد كان لإذاعة هذا التقرير أثره من ناحية التشكيك في صحة وساطة أسابيا رغم كل وسائل الامتحان الصارمة التي خضعت لها في هيئات متعددة واجتازتها كلها بنجاح .

ولكن يقول البحاثة المعروف جابريل ديلان G. Delanne إن ما شوهد متصلاً بجسم الوسيطة عبارة عن السيالات الإكتوبلازمية المنبعثة منها les filaments fluidiques ، وأن هذه السيالات كثيراً ما تتجسد في أشكال خيوط شعرية أو أجسام صلبة بحسب نوع الظواهر التي يراد إحداثها ، فهي ليست من التدليس في شيء ، ولذا يقول إن هذا التقرير خاطيء برمته ، وصدر من أشخاص لم تكن لديهم دراية كافية بعد عن طبيعة الظواهر التي تصدوا لتحقيقها^(١) .

تضاف إلى ذلك حقيقة أخرى يعلمها الآن جيداً بحاث الروحية ، وهي أنه .

عندما يكون الوسيط الروحي واقفاً في غيبوبة تامة فإنه قد يكون خاضعاً للإيحاء الصادر إليه من كائنات غير منظورة، كما قد يخضع للإيحاء الصادر من بعض الجلساء. فإذا محصر الجلساء أفكارهم في الخلداع والتدليس (المحتمل بصورة أو بأخرى) فإنه من الجائز توجيه عقل الوسيط إلى هذا الاتجاه نفسه، إذ أن الوساطة الصحيحة لا تخرج بدورها عن ملكة إدراك عن غير طريق الحواس أثناء الغيبوبة، وهذه الملكة تقبل بطبيعتها الخضوع للإيحاء بصرف النظر عن نوعه أو مصدره .

وأيما كان الرأي في صحة هذه الآراء فهناك حقيقة ثابتة ، وهي أن وساطة أسايا اجتازت بنجاح باهر عدة امتحانات صارمة، عقدها لها عدد كبير من العلماء في عدة بلاد ممن أشرنا إلى أسمائهم فيما سبق ، بعد أن استخدموا أقسى الاحتياطات لاكتشاف التدليس إن وجد ، فلم يسجل أحدهم تدليساً قبلها .

كما ظلت أسايا من سنة ١٩٠٥ إلى سنة ١٩٠٧ خاضعة لتجارب « المعهد العام للسيكولوجيا » في باريس التي نظمها الأستاذ جيل كورتيه Jules Courtier . فعقدت لها فيه ثلاث وأربعون جلسة ، واشترك في هذه التجارب عدد من كبار العلماء منهم بيير وماري كوري Pierre et Marie Curie (مكتشفات الراديوم) ودارسونفال (الأستاذ بالكوليج دي فرانس ومدير المعهد) ، وإدوارد برانلي (أحد مخترعي الراديو) ، ورشييه (عضو أكاديمية الطب والعلوم) ، ولانجفان Langevin ، والفيلسوف هنري برجسون مستخدمين جميع الاحتياطات الدقيقة ، ومع ذلك سجلوا حدوث ارتفاع كامل لمنضدة بدون وسيلة مادية عندما كانت أسايا في غيبوبتها مقيدة الوثاق تماماً ، واستخدموا في تسجيل الظاهرة الفريية جهازاً كهربياً حتى لا يكون الأمر مجرد تأثير نفساني عن طريق الإيحاء أو ماهو أشبه . كما أثبتوا أنه أثناء ارتفاع المنضدة ازداد

وزن الوسيطة — غير المتصلة بها — بما يعادل تقريباً وزن المنضدة (وهذه ظاهرة تنفي وحدها احتمال التدليس) .

وفي ١٠ أبريل سنة ١٩٠٦ أشرف على تحقيق وساطة أسايا العلماء بيير كورى وبوريقتش Yourévitsh وشارل ريشيه . وتبين لهم انبعاث طاقة غريبة من الوسيطة ، كما تبين لهم هبوب نسيم بارد مجهول المصدر على جوف الغرفة . وخضعت أسايا أيضاً لبحوث مدام ماري كورى داخل « المعهد الدولى لما وراء الروح » بباريس . فشجنت مدام كورى ثلاثة كشافات كهربائية وطلبت من الوسيطة ، إن كانت هناك طاقة حقيقية تخرج من جسمها ، أن تفرغ الكشافات بغير أن تلامسها ، وفعلت الكشافات الامتحان بنجاح وأفرغت الكشافات بغير أن تلامسها حتى انطبقت أوراقها الذهبية .

وقد كان التقرير الذى أذيع ضد أسايا سبباً فى أن يؤجل سير وليام باريت عالم الفيزياء المعروف وعضو « الجمعية الملكية » نشر كتابه « على عتبة غير المنظور » بضع سنوات إلى أن تم تحقيق وساطتها من جديد بمعرفة عدة جهات وفى عدة بلاد . وكانت هذه التحقيقات المتلاحقة كلها لصالحها ، وعندئذ فقط صرح للناس بأن يطبع كتابه هذا ، وقد أشار سيرباريت فى ملحق C من كتابه إلى الجدل الذى أثارته وساطة هذه الوسيطة الأسبانية الشهيرة ، وإلى النتائج الأخيرة لتحقيق وساطتها التى حصل عليها الدكتور شارل ريشيه ، وإلى تحقيق سيزار لومبروزو (الجنائى الإيطالى المعروف) داخل جامعة تورينو التى كان لومبروزو أستاذاً بها عندئذ ، وبعد أن اتخذ معها جميع الاحتياطات الصارمة لكشف احتمال التدليس إن وجد .

هذا وقد أثبت الأخير فى تقريره عنها ، وهو منشور فى « التقويم السنوى للعلوم الروحية » ^(١) حدوث ظواهر روحية جمّة فى حضورها ، منها ظهور شباح

أموات ، ولاحظ فيه أن بعض الظواهر كان يحدث مجتمعاً في وقت واحد مما يجعل إحداها بطريق الخداع من شخص واحد أمراً محالاً . كما يبين فيه أنه تحقق من حدوث عدة أفعال لإدوية أجنبية عن الوسيطة وعن الحاضرين ، وحتى عن الروح المهيمنة على الوسيطة .

كما أشار سير باريت إلى تحقيق ثالث للدكتور إنريكو مورسيللي Enrico Morselli أستاذ الأمراض النفسية والعصبية بجامعة جنوا ، وقد اشترك معه فيه الأستاذ بارزيني Barzini^(١) .

ثم أشار إلى تحقيق رابع جرى في جامعة تورينو بمعرفة الأساتذة هيرليتز Herlitz و فوا C. Foa وأجازوتي Agazzotti ، بالإضافة إلى تحقيق خامس للأستاذ جوزيبي فنزانو Giuseppe Venzano^(٢) ، وسادس للأستاذ فيليب بوتازي Philippe Bottazzi مدير معهد الفسيولوجيا في نابلي^(٣) .

وأشار باريت أيضاً إلى تحقيق سابع بمعرفة الأساتذة إيفرارد فيلدنج Everard Feilding ، وم . و . و . و باجالي M.W.W. Baggally ، وهيروارد كارنجتون Hereward Carrington ، وكلهم أعضاء في «جمعية البحث الروحي» بلندن ، وكلفوا بتحقيق وساطة أسايا من جديد لاجاء هذا التحقيق الجديد أيضاً لمصلحتها .

وقد حقق وساطتها أيضاً الفيلسوف كامي فلاماريون C. Flammarion واجتازت عدة تجارب ناجحة في منزله بعد اتخاذ كافة الاحتياطات معها . وتمكنت — بالإضافة إلى رفع المناضد عن بعد — من القيام بأعمال نحت على قطع من الجبس بعيدة عن متناول يدها ، كما يتضح من الصورتين الآتيتين المأخوذتين عن مؤلفه « قوى الطبيعة المجهولة »^(٤) .

(١) المرجع السابق أعداد فبراير ومارس ومايو ويونية ١٩٠٧ .

(٢) المرجع السابق عددا أغسطس وسبتمبر ١٩٠٧ .

(٣) المرجع السابق أعداد سبتمبر وأكتوبر وديسمبر ١٩٠٧ .

Les Forces Inconnues de la Nature.

(٤)



أعمال نحت عن بعد تمت في حضور أسايا (المرجع السابق ص ١٨٦) .



ارتماع المنضدة في حضور أسايا كما سجله
فلاماريون . وقد أخفى أحد الحاضرين وجهه
الوسيلة بوسادة لحمايتها من ضوء الفلوريسيوم
(عن قوى الطبيعة المجهولة ص ٢٢) .

ولا يتسع المقام لأكثر من ذلك عن أسايا . ومن يريد الاستزادة من
المعرفة عنها فليرجع إلى بعض البحوث التي قام بعملها علماء كبار ، وبحاث
مدققون من بلاد متعددة^(١) .

-
- (١) منهم :
Morselli : Psicologia & Spiritismo. Turin 1908
Carrington: Eusapia Paladino And Her Phenomena
De Rochas: L'Exteriorisation de la Motoricité.
G.D. Fontenay A propos d'Eusapia Paladino, Paris 1898.
Lombroso: After Death--What? 199.
Rapport de L'Institut General de Psychologie. Paris.
Journal S.P.R. Vol VI and VII.
Proceedings S.P.R. Vol. XXIII and XXV.
Botazzi: Nelle Regioni Inesplorate della Biologia 1904.
L. Barzini: Mondo dei Misteri 1907.

مرام ديسبرانس

ومنهم أيضاً الوسيطة السيدة إليزابث ديسبرانس Madame Elizabeth

D'Esperance أو مسز هوب

« ١٨٥٥ — ١٩١٩ » وكانت وسيطة

للتجسد وللمجلوبات الروحية ،

وخضعت لتجارب الوزر والعالم اللغوى

الروسى أكراسكوف Aksakoff ،

ولبعض العلماء الألمان منهم زولنر

Zollner من ليبزج وفريس Friesse

من بريسلو وغيرهم .



مدام ديسبرانس

وفى مدينة كريستيانا بالنرويج خضعت لتجارب ثلاثين من أساتذة الجامعات والأطباء ورجال الدين . وفى حضورها تجسدت تجسداً تاماً روح مفرطة فى الجمال لفتاة إغريقية تدعى نيفنتس Nephentés ولما طلب منها أحد الحاضرين - بفتة - أن تكتب له شيئاً فى مفكرة معه كتبت له رسالة صحيحة باللغة اليونانية القديمة التى لم يكن أحد من الحاضرين يعرف عنها شيئاً . وقام بعض الخبراء بإشراف الدكتور فون دى برجن Von De Bergen بصنع نموذج من شمع البارافين للوجه المتجسد والصدر والذراعين إلى الرسغين ، والوسيلة فى غيبوبة تامة (١) .

(١) راجع التفاصيل فى مؤلف العالم النفسى إرنستو بوزانو .

A Propos de L'Introduction à la Métapsychique Humaine J. Meyer, Paris 1926.

الترجمة الفرنسية (ص ١٨٦) .

ومن المراجع عن هذه الوسيلة أيضاً : —

William Oxley : Angelic Revelations.

Aksakoff : A Case of Partial Dematerialisation.

ومن مذكرتها الخاصة « فى بلاد الظل » Au Pays de L'ombre ، وبالانكليزية Northrn Lights . ولها كتاب آخر عنوانه « أصواء من الشمال »

ولنا فيما بعد عودة — بالصور — إلى بعض التجسّدات التي تمت في حضور هذه الوسيطة .

وصنع أمثال هذا النموذج أصبح الآن أمراً معروفاً، وهو ينفى بذاته كل احتمال لتدليس أو لإيحاء أو لما أشبه ، على ما ذكرناه فيما سبق، عندما تحدثنا عن التجارب التي تمت في عدة بلاد على الوسيط البولندي فرانك كلاسكي وغيره^(١).

إيجنتون

ومنهم الوسيط وليام إيجنتون William Eglinton الذي ولد في سنة ١٨٥٧ وكان وسيطاً للتجسد الكامل ، كما كان وسيطاً للحصول على رسائل مباشرة من الأرواح على الألواح الحساسة slate writing . وقد خضع لتجارب بعض العلماء الألمان في ليبزج ، كما شاهد بعض ظواهره ، ومنها تجسّدات الأرواح في

٢٩ من أكتوبر سنة ١٨٨٤ وليام غلادستون رئيس الوزارة البريطانية وقد انضم بعدها إلى « جمعية البحث الروحي » S. P. R. كما خضع إيجنتون لتجارب « جمعية دالستون للروحانيين »^(٢) و « جمعية بركستون للسيكولوجيا »^(٣) و « الجمعية البريطانية الأهلوية للروحانيين »^(٤).



إيجنتون

(١) راجع ما سبق في ص ١٨٥ - ١٩٤ .

Dalston Association of Spiritualists

(٢)

Brixton Psychological Society.

(٣)

British National Association of Spiritualists.

(٤)

38, Great Russell St. Bloomsbury.

وعنوانها كالاتي :

وبلى شنيذر

ومن أبرز وسطاء الظواهر الفيزيكية الشقيقتان المسويان وبلى وورودى شنيذر
Willi and Rudi Schneider من برونو Braunau ، وقد اكتشفهما البارون
الدكتور شرنك فون نوتزنج Schrenck Von Notzing الذى كان طبيباً
نفسانياً، وعالماً فى البيولوجيا من ميونيخ (١٨٦٢ — ١٩٢٩) .

وقد ولد وبلى فى سنة ١٩٠٣ ، وكانت روحه المرشدة تدعى أوجالنتير
Olga Lintner . وظهرت عليه وساطة الإكتوبلازم وتحريك الأجسام الصلبة
بدون وسيلة مادية منذ سنة ١٩٢١ . ومنذ ٣ ديسمبر سنة ١٩٢١ حتى أول
يوليه ١٩٢٢ كان قد سلم بصحة ظواهره - وفى حضور الدكتور نوتزنج -
حوالى مائة من العلماء من شتى الجنسيات تحت أدق صور الرقابة والتحقيق
العلمى الصارم ، وقد سجلها نوتزنج فى مؤلف له صادر فى سنة ١٩٢٤^(١) .

وقد حضر بعض هذه الجلسات بدعوة من البارون نوتزنج بعض العلماء
الأجانب منهم إريك دنجوول Eric Dingwall وهارى برايس Harry Price
وقد وقع كلاهما أيضاً بصحة هذه الظواهر . كما خضع وبلى لبحوث عدد آخر من
أساتذة الجامعات فى فيينا فى سنة ١٩٢٤ .

وفى هذا العام الأخير تلقى وبلى دعوة من « جمعية البحث الروحى » بلندن
S. . R. - وهى أكاديمية تضم صفوة من علماء النفس والمادة من عدة دول -
فسافر إلى لندن وعقد اثنتى عشرة جلسة من ١٢ نوفمبر إلى ١٣ ديسمبر ١٩٢٤ ،
وقد كتب تقريراً عنها الأستاذ دنجوول فى المجلد السادس والثلاثين من
مضابط هذه الجمعية Procoodinof of the S. P. R وقد ورد فى هذا التقرير
ثبوت ظاهرة تحريك الأجسام الصلبة فى حضوره بدون وسيلة مادية Telekinesis .

Experimente Der Fernbemegung

(١) وعنوانه

وأيضاً فى مؤلف له عن « الظواهر الفيزيكية للوساطة » وله ترجمة فرنسية عنوانها :
Les Phenomènes Physiques De La Médiumnité (1925).

رودى شنيدر

أما رودى شنيدر فقد بدأت وساطته في الظهور منذ سنة ١٩١٩ وخضع لبحوث عدة هيئات علمية في النمسا وأمريكا وإنجلترا ، وكتبت عنه عدة تقارير هامة لمصلحته ، منها : —

— تقرير بمعرفة الأستاذ تيرينج Thirring بجريدة « جمعية البحث الروحي الأمريكية » Journal A.S.P.R. عدد ديسمبر ١٩٢٥ .

— تقرير بمعرفة الأستاذ هارى برايس Harry Price في عددى يناير وفبراير ١٩٢٦ .

— تقرير بمعرفة الكابتن كوجلنيك Kogelnik في عدد مارس ١٩٢٦ .

— تقرير بمعرفة الأستاذ جروبر Gruber في عددى مايو ويونيه ١٩٢٦ .

— كما أسهم في تحقيق وساطته بمدينة برونو Braunau الأستاذ والتر فرانكلين برنس W. F. Prince في سنة ١٩٢٨ .

— وفي سنة ١٩٢٩ استأنف الدكتور نوتزنج بحوثه على رودى شنيدر في معامل هر كرال Herr Krall مستخدماً أجهزة كهربية للرقابة إلى أن توفى نوتزنج في نفس العام .

— وفي سنة ١٩٢٩ بعد وفاة الدكتور نوتزنج سافر الأستاذ هارى برايس إلى ميونيخ ودعا رودى للحضور إلى لندن حيث خضع لبحوث « العمل الوطنى للبحث الروحي »^(١) بأساليب صارمة من التحقيق بالأجهزة الكهربائية الدقيقة التي ربطت بأطرافه الأربعة وبأطراف جميع الموجودين بالغرفة . وظلت تتوالى سلسلة من الجلسات الأولى من ١٢ إلى ٢٢ أبريل سنة ١٩٢٩ ، ثم تمت

National Laboratory For Psychical Research

(١)

وهو نائب حالياً بجامعة لندن ، ولنا إليه عودة فيما بعد .

سلسلة أخرى من الجلسات من ١٤ نوفمبر ١٩٢٩ إلى ٢٠ أبريل ١٩٣٠ وكانت كلها على أعلى درجات النجاح .

وقد قال الأستاذ هارى برايس عن هذه الجلسات «لقد خضع رودى لرقابة مثثة لانرحم لم يسبق أن فرضت على أى وسيط فى هذه البلاد أو فى غيرها . وقد دخل إلى هذا التعذيب تحف به ألوان طائفة !^(١)»، وقد أثرت صحة ظواهره التى حدثت فى لندن فى حوالى مائة شخص من العلماء والأطباء ورجال الأعمال والمصنفين .

وفى هذه الجلسات هبت على جو الغرفة رياح باردة مجهولة المصدر ، وهبطت حرارة الغرفة بلاسبب معروف ، وتحركت بعنف الستائر بلاسبب مادي ، وتحركت وارتفعت فى الهواء - بدون وسيلة مادية - سلة مضبئة ، ومنضدة للقهوة ، ودقت من تلقاء نفسها أجراس وسمعت طرقات ، وتسربت مناديل من جيوب بعض الموجودين وجدت معقودة فى أمكنة أخرى ، ولست الموجودين أبدي مجهولة ، وتجسدت أبدي وأذرع . . وغير ذلك من ظواهر مثيرة عديدة فى حضور عدد من أكبر العلماء المعاصرين ؛ منهم لورد رايلى Lord Rayleigh ، و رانكين Rankine ، وشيللر Schiller ، وويليام براون W. Brown ، و نيلز فون هوفستن Nils Von Hofsten ، و بولارد Pollard ، و جوداد Joad ، و أوجين أوستى E. Osty ، و سير جيمس جينز J. Jeans . وغيرهم من علماء التحليز وأمريكيين وألمان وفرنسيين .

وتسلم رودى فى النهاية من مجلس إدارة «المعمل الوطنى للبحث الروحي» شهادة بأن ثمة ظواهر صحيحة بوجه مطلق absoluteley genuine قد حدثت عن طريق وساطته . ولم يقبل أن يتقاضى أجراً عن كل هذا التعذيب الذى قاساه ، ولم تدفع له سوى نفقات إقامته اللازمة بلندن .

وفى سنة ١٩٣٠ خضع رودى من جديد لبحوث «المعهد الدولى لما وراء

(١) تشاهد أضواء طائفة ذات ألوان مختلفة فى حضور عدد من الوسطاء .

الروح « بميدان فجرام بباريس بمعرفة مديره الدكتور أوجين أوستي E. Osty لدى تسعين جلسة اجتازها بنجاح ، وجاء تقرير المعهد في مصلحته ، كما وضعها الأستاذ أوستي في مؤلفه عن «القوى المجهولة للروح على المادة» (١٩٣٢) (١).

وفي سنة ١٩٣٢ عاد رودى إلى لندن حيث خضع من جديد لبحوث «المعمل الوطنى للبحث الروحى» . وفي شهور أكتوبر إلى ديسمبر ١٩٣٢ خضع من جديد لبحوث «جمعية البحث الروحى بلندن» بمعرفة لورد شارل . هوب Charles Hope ، وكانت النتائج إيجابية أيضاً . وقد سجل لورد هوب الظواهر الغريبة التى كانت تحدث في حضوره في مضابط هذه الجمعية (٢).

مهاك وبر

ومنهم جاك وبر Jack Webber (١٩٠٧ — ١٩٤٠) وقد كان وسيطاً لعدة أنواع من الظواهر الفيزيائية منها الصوت المباشر، وتحريك الأجسام الصلبة بغير وسيلة مادية ورفعها في الهواء . وهو فضلاً عن ذلك من أقوى وسطاء الإكثوبلازم. وقد تمت في حضوره عدة حالات لمجلوبات روحية Psychic Apporits تحت رقابة دقيقة .

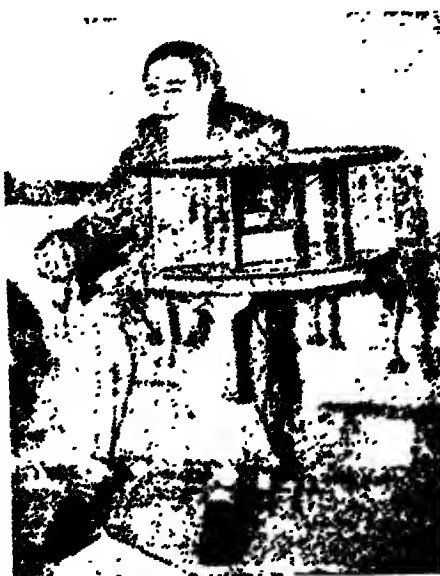
وقد انتقل جاك وبر لعالم الروح عن ثلاث وثلاثين عاماً فقط ، ومع ذلك أمكن أن تخضع وساطته الفذة لبحوث عدة هيئات منها «جمعية البحث الروحى» بجامعة كامبريدج ، وجمعيات البحث الروحى بلندن والأقاليم . وقد التقطت لظواهره الواسطية المثبات من الصور الواضحة في ظروف تنفى كل خداع . وكانت له عدة أرواح مرشدة يهيم كل منها على جانب معين من وساطته

(١) Les Pouvoirs Inconnus De L'sprit Sur La matière.

(٢) راجع مضابط «جمعية البحث الروحى» مجلد رقم ٤١ ص ١٣١

S. P. R. Proceedings Vol 41. p 131.

المتعددة الجوانب : ومن هذه الأرواح بلاك كلاود Black Cloud ، وبادى Baddy ، ومالودار Malodar (روح معالجة) . وتالجار Tagar ، ودكتور ميلار Millar ، والأستاذ ديل Prof. Dale ، وعم متوفٍ للوسيط يدعى جون بودن J. Boaden



منضدة عليها كتب طائرة في الهواء بدون وسيلة مادية (وزنها ٤٥ رطلا) في حضور الوسيط جاكوبير الذى يرى في الصورة في غيبوبته وهو مقيد القدمين واليدين (عن كتاب « وساطة جاكوبير » للأستاذ هارى إدواردز) .

وكان لوساطته دويها في الصحافة فتصدى لتحقيقها مندوبون عن الإذاعة البريطانية B. B. C. وعن عدة صحف سيارة منها الصنداي بكتوريال Sunday Pictorial ، والديلي ميرور Daily Mirror ، بالإضافة إلى مندوبى الصحافة الروحية التى كتبت عنه كثيراً خلال ١٤ شهراً من نوفمبر ١٩٣٨ إلى ديسمبر ١٩٣٩ ، وبخاصة « جريدة جمعية البحث الروحي الأمريكية » A. S. p. R.journal ، وصحف الأنباء الروحية Psychic New و « الضوء »

Light و « العالمين » Two Worlds . وكانت جميع تقارير الباحثين في جانب صحة وساطته، فلم يوجه إليه أى اتهام بالتدليس . وقد توفي جاك وبر وهو في ريمان شبابه في ٩ مارس سنة ١٩٤٠ عقب مرض قصير . ولنا عودة - بالصور - إلى وساطته عند الكلام في الجسد الأثيرى للإنسان^(١).

٣- لوسيرابلى

ومنهم وسيط من أقوى وسطاء القرن الحالى في الظواهر الفيزيكية ، وهو البرازيلى كارلو ميرابلى Carlos Mirabelli ، الذى ولد من والدين إيطاليين في قرية بورتيكاتو بالقرب من مدينة سان باولو في سنة ١٨٨٩ ، وبلغت وساطته ذروتها في سنة ١٩٢٠ . وفي سنة ١٩٢٦ أخضع نفسه لبحوث أكاديمية الدراسات الروحية Academia de Estudos Psychicos بالبرازيل خلال ثلاثمائة واثنتين وتسعين جلسة تم بعضها في ضوء النهار أو في ضوء مصباح قوى ليلا ، قبل أن تكتب الأكاديمية تقريرها عنه . وقد ورد فيه أنه نجح في التكلم بست وعشرين لغة ، وفي الكتابة بثمان وعشرين لغة لا يعرفها ، منها العربية بالإضافة إلى الحديث بثلاث لغات مندثرة وهي الهيروغليفية واللاتينية والكلدانية . وأنه قدم ١٨٩ حديثاً طبياً إيجابياً ، و ٨٥ جلسة إيجابية للكتابة التلقائية ، و ٨ سلبية ، و ٦٣ جلسة إيجابية للظواهر الفيزيكية ، و ٤٧ سلبية .

وخلال وساطته تحدثت أرواح كثيرة من كبار الفلاسفة والعلماء المنتقلين ، وأعطت بيانات ثمينة تشير إلى حقيقة شخصياتها ، ومنها أرواح سقراط ، وشكسبير . وفيرجيل ، وديكارت ، وجاليليو ، وكوبرنيكوس ، ولوتر ، ودانتى ، وليوناردافنشى ، وسان فرانسوا الأسيسى ، وإميل زولا ، وأوجست كونت ، ونيوتن ، وجان دارك وغيرهم .

(١) للمزيد عنه راجع مؤلفاً للأستاذ هارى إدواردز عنوانه : —

The Mediumship Of Jack Webber.

وبه حوالى ثلاثين لوحة لظواهر وساطة غريبة حدثت في حضوره .

وفى حضوره حدثت ظواهر فيزيقية عديدة مثل تحرك بعض الأجسام الصلبة بغير وسيلة مادية ورفعها، وانتقال الوسيط نفسه إلى مسافة ٩٠ كيلو متراً في دقيقتين ، وارتفاعه في الطريق العام لمسافة مترين لمدة ثلاث دقائق ، ونقل مأخوذات ومجلوبات روحية خلال الجدران ، واختراق نيران مشتعلة بدون أن يصاب بأذى، وكل ذلك فى حضور عدد كبير من علماء هذه الأكاديمية البرازيلية.

كما تبين أنه وسيط للتجسد الكامل ، وفى حضوره شوهدت أرواح متعددة، منها كريمة الدكتور دى سوزا Souza - رئيس الجمهورية - التى تجسدت لمدة ٣٦ دقيقة ورآها المئات من الحضور مرتدية نفس ثيابها التى دفنت بها، والتقط لها والدها صوراً واضحة . ومنها روح الدكتور جوزى دى كارماجو التى تجسدت تجسداً كاملاً فقام الدكتور دى سوزا - رئيس الجمهورية بنفسه - بفحص ضربات القلب وحركة التنفس وتقلصات الأمعاء والأسنان واللحاه والأظافر والعينين . وقرر أن الفحص أسفر عن أن جميع هذه الأجهزة تعمل كما لو كانت لإنسان عادى^(١).

وفى إحدى الجلسات ربط ميرابلى وختمت عقد الحبال التى قيد وثاقه بها بالشمع الأحمر ، وبعد الغيبوبة بلحظات وجد فى غرفة أخرى وهو لا يزال فى غيبوبته ، وقد تبين أن جميع الأختام التى وضعت على الأبواب والنوافذ وعقد الحبال لا تزال سليمة . وذلك بالإضافة إلى تحقيق ظواهر شتى، وقد تمت كلها على أروع وجه وأدعاه إلى الاقتناع .

كما أجرى كارلو تجاربه أمام علماء « الأكاديمية البرازيلية لما وراء الروح » بمدينة ريو دى جانيرو^(٢). وقد درس وساطته عدد من أحسن علماء

(١) راجع مجلة Zeitschrift fur para-psychologie عدد أغسطس سنة ١٩٢٩ وجريدة البحث الروحى Pshchi: Research مم تعليق لعالم الباراسيكولوجى ديتجوال E.L. Dingwall فى عدد يولية ١٩٣٠، ومقالا للمرحوم الدكتور زكى العزبى الطبيب النفساني فى مجلة « عالم الروح » عدد يونية سنة ١٩٥٩ ص ٢٤ - ٢٨ .

(٢) L'Academie Brésilienne De Métaphysique De Rio-De-Janiro.

الباراسيكولوجى، ومنهم بوجه خاص العالم الألمانى المعاصر الأستاذ هانز جيرلوف Hans Gerloff فى مؤلف له عنوانه « الوسيط كارلو ميرابلى »^(١) (١٩٦٠). وبعد انتقال هذا الوسيط إلى عالم الروح خلدت حكومة بلاده ذكره على خمسة ملايين طابع بريد تحمل اسمه وصورته . . .

آدا إيما ديس

ومنهم وسيطة بريطانية معروفة للصور الروحية وهى السيدة آدا إيما ديس Ada Emma Deane وقد بدأت وساطتها فى الظهور فى سنة ١٩٢٠. وأجريت معها تجارب دقيقة فى شهر نوفمبر سنة ١٩٢٤ بمكتبة ستيد W. T. Stead Bordaland Library فظهرت عدة صور روحية على الرغم من أن الألواح الحساسة لم توضع فى حيازة الوسيطة أو فى متناول يدها بأى وجه كان .

وقد ورد فى جريدة « جمعية البحث الروحى الأمريكية » A S P. R. Journal وصف جلسات عقدت لها بأمريكا داخل العامل الوطنية بواشنطن National Laboratories Of Washington فى سنة ١٩٢١ بإشراف الدكتور أرتون كوشمان Allerton Cushman مدير هذه العامل . وفيها حصل الدكتور أرتون — على لوح حساس أحضره بنفسه — على صورة روحية واضحة لكريمته أجنيس Agnès التى كانت قد انتقلت إلى عالم الروح فى العام السابق . كما تمت تجارب أخرى ناجحة لنفس الوسيطة فى عدة جهات أخرى^(٢) .

وفى ١١ نوفمبر ١٩٢٢ أثناء وقفة حداد لمدة دقيقتين عند نصب التذكارى فى هوايت هول — وكانت تساعد استيل ستيد كريمة سير وليام ستيد — ظهرت حوالى خمسون صورة روحية مختلفة على لوح حساس واحد وأمكن

(١) Das Medium Carlos Mirabelli. Eine Kritische Untersuchung.

وراجع تعليقاً عنه فى مجلة « المعهد الدولى لمسا وراء الروح باريس » علة ٤ عدد ١ (مارس ١٩٦١) ص ٢٣ .

Occult Committee Of The Magic Circle.

(٢) منها

التعرف على عدد من أصحابها ، وظلت نفس الظاهرة تتكرر لمدة ثلاث سنوات متتالية . ونشرت الصور في بعض الجرائد السيارة وفي كتاب للسيدة استيل عنوانه « وجوه الموتى الأحياء »^(١).

ومن الطريف أن الأستاذ دنيز برادلى H. Dennis Bradley الوسيط المعروف تلقى رسالة بالصوت المباشر من روح شقيق زوجته في سنة ١٩٢٣ أخبره فيها بأنه كان من ضمن الذين ظهروا في إحدى صور السيدة دين ، وأنه كان بجانب اليد اليمنى للصورة ومن أسفل ، وفي اليوم التالى حصل برادلى على نسخة من الصورة ووجد صورة الروح واضحة في المكان الذى عينته ، وقام بفحصها للتحقق من صحة الملامح .

كما قام سير آرثر كونان دويل من جانبه بتحقيق صحة الصور التى نشرتها جريدة الديلى سككش ، وزعمت أنها تمثل صوراً لوجوه بعض أبطال الرياضة الأحياء المعروفين ، فعهد بها سير دويل إلى سير آرثر كيث Arthur Keith الذى كان أكبر حجة فى بلاده فى شئون تحقيق الملامح والشخصية anthropometric matters فكان تقريره إلى جانب صحة هذه الصور ، وضد تهمة التدليس التى اتهمها بها المعارضون .

وفي عدد مايو سنة ١٩٢٥ من جريدة « جمعية البحث الروحى الأمريكية » يروى الدكتور هيروارد كارنجتون H. Carrington نتيجة تجاربه مع هذه الوسيلة ، ويقول إنه حصل أثناءها على عدد من العلامات الغريبة التى تتراوح بين الوضوح والغموض فى سنة ١٩٢١ . وفى السنة التالية أعاد تجاربه معها فحصل على نتائج أخرى غريبة منها ظهور أضواء على شكل نجوم مذنبية (ذوات ذبول) ، وصورة لوجه امرأة على اللوحات الحساسة التى أحضرها بنفسه ووضع

عليها علامات بالأشعة السينية حتى لا يحدث استبدال لهذه اللوحات بطريقة خفية .

وفى باب لاحق سنقدم للقارىء بعض نماذج من صور روحية التقطت عن طريق هذه الوسيلة مأخوذة عن مؤلف لعالم الكيمياء المعاصر . و . واريك F. W. Warrick يتضمن نتائج تجاربه الخاصة فى الروحيات مع نفس هذه الوسيلة وغيرها . وقد تمت كلها تحت رقابة دقيقة، ونجحت إلى المدى الذى يتعذر فيه تماماً الادعاء بحصول خداع أو وهم، وذلك كله بالإضافة إلى تجارب عمالة لها فى « الكلية البريطانية للعلم الروحى » .

وسطاء للعلاج الروحى

ومنهم وسطاء للعلاج الروحى حققت صحة وساطتهم هيئات ومعاهد شتى مثل و.ت باريش W.T.Parish، ووليم هنرى ليلي William H. Lilley، وهارى إدواردز Harry Edwards ، وقد كتبت عن ثلاثهم مؤلفات عديدة من باحثين

محايدين كان هدفهم التحقق من مدى صحة العلاج الروحى، وإعلانه للقراء إن كان صحيحاً . وكان التحقق من نجاح بعض حالات العلاج الروحى من أقوى البواعث التى حملت الفيلسوف وليام جيمس إلى التحول إلى الروحانية الحديثة ، وإلى تطوير فلسفته فى اتجاه روحانى تجريبى جديد على ماسنوضحه فيما بعد، كما سنوضح بعض المراجع عن العلاج الروحى التى قام بوضعها ثقات من الباحثين والمؤلفين .



المعالج الروحى وليام باريش . وقد التقطت له هذه الصورة بالأشعة دون الحمراء فظهرت إلى جواره الروح المهيمنة عليه

المبحث الثالث

مفاهيم الأسلوب العلمي في دراسة الظواهر والوسطاء

مما لا ريب فيه أن الظواهر الواسطية قديمة قدم الإنسان ، وكانت معتبرة في الماضي من صور السحر ، وليس للمثقف العصري أن يجزع من ذلك ، قديماً كانت جل شئون الإنسان مختلطة بالسحر اختلاطاً شبه تام ، يستوى في ذلك الطب مع الحرب مع الكيمياء مع الفلك مع النفس . . ولا يزال الأمر كذلك لغاية الآن في المجتمعات البدائية . والسبب في ذلك أن الإنسان ميال بفطرته إلى أن يصف بالسحر كل أمر تعجز معارفه القاصرة عن السيطرة عليه ، أو حتى عن فهمه .

ولذلك أخذت دائرة السحر تضيق تدريجياً بقدر نمو دائرة المعارف العلمية تدريجياً ، وبقدر اكتشاف القوانين الكامنة وراء الظواهر التي كانت تبدو فيما مضى سحرية غامضة ، وهكذا كان الشأن أيضاً بالنسبة للظواهر الواسطية . فنذ منتصف القرن الماضي خضعت هذه الظواهر للبحث والتحقيق بوسائل علمية منظمة ، وبدأت تظهر لها قوانين محددة . وبعد أن كان مصدرها مجهولاً ، وكان ذلك يضاف بذاته عليها طابع الظواهر السحرية ، ابتدأ العلم يعرف لها مصدراً أو أكثر من مصدر ، وابتدأ يخضع هذه الظواهر للتحقيق ، وللإحصاء ، وللتصوير ، وللتحليل المنطقي والكيميائي ، حتى كادت هذه البحوث — مع وثيق اتصالها بعلم الروح الحديث — أن تصبح موضوعاً لبحوث مادية تجري على نمط بحوث المادة الصرفة .

ولا غرابة في ذلك لأن البحوث العملية في هذه الروحية التجريبية تمثل قنطرة بين نطاقين مختلفين تماماً ، ولكنهما في نفس الوقت مرتبطان دوماً ، وهما نطاقا الروح والمادة . فهذه البحوث في الظواهر الواسطية مادية من ناحية جانبها

الخاضع للحواس الإنسانية المألوفة ، ولكنها روحية من ناحية مصدرها غير الخاضع لهذه الحواس . وهكذا ابتدأت بحوث الروح تنسلخ تدريجياً من نطاق السحر كيما تدخل في نطاق العلم التجريبي ، وبالذات في نطاق سائر علوم الحياة التي منها السيكولوجيا (علم النفس) ، والطب ، والبيولوجيا (علم الأحياء) ، والفسولوجيا (علم وظائف الأعضاء) . وأصبحت كل الصلة التي تربط موضوع الروح بالسحر صلة تاريخية هي نفس الصلة التي ربطت قديماً بين السحر وبين الطب والكيمياء والحرب والفلك والاعتقاد وغيرها . .

يؤكد ذلك أن موضوعات علم الروح الحديث ، التي تكشف عنها دراسة الظواهر الواسطية ، أصبحت موضوعات علمية عميقة مفرطة في عمقها وفي خطورة دورها في الحياة ، مختلفة تماماً عن السحر بالمعنى الشائع لدى الكافة عن أساليبه وغاياته . فلنستأذن هنا إزاء عالم من تآلم وتعاويد ، ولا إزاء عالم من طقوس وأوراد ، بل نحن إزاء دراسات عميقة لأخطر موضوعات المعرفة التي وصل إليها عقل الإنسان وبخاصة : العقل من ناحية مدى صلته بالمتخيل ، ودراسة نطاق الإدراك خارج الحواس ، ومدى تأثير العقل المباشر في المادة ، ودراسة الإلهام والأحلام والتنبؤات ، ومعنى الزمان والمكان ، والمادة والطاقة والنزعة والنسبية ، والأثير والاهتزاز ، والفضاء والفلك . بل نحن أيضاً إزاء أعمق موضوعات الفلسفة والاعتقاد المتصلة بالنفس ، والروح والخلود ، والثواب والعقاب ، والرسالات والمعجزات . وإزاء أعمق موضوعات علم الأحياء المتصلة بالحياة في نشوئها ونموها وتطورها وارتقاها وتحولها . . . وإزاء أدق موضوعات الأدب والشعر والنثر واللغات المندثرة والتاريخ ، لتحقيق صحة ما قد يرد من بيانات ورسائل منسوبة إلى أرواح الأقدمين والمحدثين . وإزاء نواحٍ من العلاج بالروح والإشعاعات جديدة تماماً ومختلفة عن كل أنواع العلاج المعروفة حتى الآن ...

وفي الجملة لقد أصبح علم الروح الحديث يمثل علماً ناشئاً ولكنه واسع المدى .
 متعدد المسالك . خاضع لنفس الأساليب العلمية الناقدة في الاستقراء والاستنتاج
 التي خضعت لها سائر المعارف الأخرى ، التي لاصلة لها بأساليب السحر والشعوذة .
 ومع ذلك فلا يزال هناك من يأبى إلا أن يصف علم الروح بأنه « السحر
 الأبيض » White Magir ، ويقصد بهذا الوصف أن يربط بينه وبين العلوم
 الغامضة Occult Sciences من ناحية أن ظواهر الوساطة الروحية لا تزال
 غامضة في العديد من جوانبها ، لأنها لم تدرس بعد الدراسة الكافية ، ولأنها
 تفلت من سيطرة القوانين التي وصل إليها عقل الإنسان حتى الآن عن المادة
 والطاقة . ولكنه أبيض من ناحية أنه يمثل محثاً يهدف إلى محرد التنقيب عن
 جانب هام جداً من قوانين الطبيعة التي لا تزال محبولة من معارف الإنسان . فهو
 لا يهدف بأية صورة إلى الإيذاء أو إلى قضاء الحاجيات العارة . كما يهدف - مثلاً
 السحر الأسود في بعض البيئات المتخلفة التي لا تزال تعتقد بوجود قوى
 أخرى غامضة غير معروفة من العلم المادى يمكن أن تستخدم في قضاء
 هذه الحاجيات !!

ولذا فالأصل في جميع ظواهر الوساطة الروحية أنها مجانية عملاً بقول السيد
 المسيح لتلاميذه عن موهبة العلاج بالروح « مجاناً أخذتم مجاناً أعطوا » .
 فالاتصال لروحي لا يشترى بالمال ، ووسطاء الروحية الصادقون يؤدون رسالة
 أسمى بكثير من رسالة جمع المال . ومع ذلك فإن الهيئات المعنية بتحقيق الظواهر
 الواسطية كثيراً ما ترى ضرورة تعويض الوسطاء الصادقين تعويضاً مادياً عن
 الوقت الطويل الذي قد يقضونه تحت إشرافها ، وعمما قد يتحملونه من إرهاق
 ومن قيود ، خصوصاً عندما يكون الوسيط أو الوسيطة رقيق الحال محتاجاً
 إلى بعض المعونة . ولكن ذلك يتم في أضيق نطاق ممكن ، فبين الاتجاه
 (م ١٥ - الإنسان روح)

إلى المادة والاتجاه إلى الروح تنافر طبيعي مسلم به . والوسيط المتطوع هو المثل الأعلى للوساطة الراقية ، ويعرف تاريخ الروحية عدداً من هؤلاء الوسطاء ، بل منهم من كان يتحمل من جيبه الخاص حتى مصاريف انتقاله عبر القارات ليكون نحت تصرف العلماء . والهيئات المعنية بالأمر .

بين الظواهر الروحية والنفسية

وظواهر الوساطة العقلية أشبه ما تكون في مجال التحقيق بطائفة من الظواهر النفسية ، وبوجه خاص بظاهرة التلباثي ، أي قدرة الفكر على الانتقال من عقل إنسان إلى عقل إنسان آخر عن غير طريق الفم والأذن . فقد تبين أن للفكر قدرة على الانتقال لا تنتمي إلى الملكات المادية للحواس ، وتتم في سرعة هائلة يتعذر قياسها ، ولكن من المقطوع به أنها تتجاوز كثيراً سرعة انتقال الضوء .

وهذه القدرة على التلباثي أو التخاطر لا يملك أحد السيطرة عليها ، فهي نادرة جداً لكنها حقيقية لا ينازع في صحتها علم النفس الحديث . وقد تبين أن وسيط التلباثي قد ينجح في وقت ما ويفشل في وقت آخر ، وقد ينجح مع شخص ما ويفشل مع آخر ، وقد يفشل على الرغم من قرب المسافة كما قد ينجح على الرغم من بعدها . فدور البحث العلمي هو مجرد تحقيق مدى صحة هذه الظاهرة وتسجيلها عندما تحدث دون الزعم بإمكان السيطرة عليها ، كما يسيطر مثلاً على الإرسال اللاسلكي . وذلك لأن عقل الإنسان أكثر دقة وتعقيداً بمراحل كثيرة من أي جهاز لاسلكي للإرسال أو للاستقبال ، إلى حد يمكن معه القول بأن عقل الإنسان لا يزال رباعاً مجهولاً لم يستكشف العلم منه بعد إلا أقل من القليل ، بل لعله لم يستكشف منه استكشافاً صحيحاً شيئاً على الإطلاق .

والتلبأى أو التخاطر ظاهرة تقع على الحدود بين الظواهر النفسية والظواهر الروحية العقلية ، فكلها شائعة بين نطاق علم النفس بمفهومه التقليدى وعلم الروح بمفهومه الحديث . وقد تبين أن قدرة العقل المتحرر من الجسد المادى على إرسال أفكاره ومشاعره إلى عقل الوسيط الروحى قد تكون أقوى من قدرة العقل المقيد بمحدود المخ على إرسالها إلى الوسيط النفسى ، وبالمثل القدرة على إيقاع الوسيط فى الغيبوبة والاستحواذ بصورة ما على وعيه لفترة من الوقت قد تطول وقد تقصر .

وهذا الإيقاع فى الغيبوبة يتم غالباً عن طريق روح مرشدة ، والروح المرشدة لازمة لوسيط الغيبوبة لحمايته من الأرواح الدخيلة والمشاغبة ، عندما يكون فى هذه الحالة المفرطة فى الحساسية . وهى دائماً روح متطوعة يههما بجراح الجلسة لأداء رسالة ما ، لعل أهمها إطلاعاً هى إقناع الحاضرين بصحة وساطة الوسيط ، ووجود مستوى آخر للحياة يلى مستواها المادى .

ويميز الدكتور و. و. ه. مايرز أستاذ السيكولوجى بجامعة كامبريدج

بين ثلاث مراحل متتامة للغيبوبة الوساطية : —

نفسى المرمزة الأولى — بحسب رأيه — يسيطر على الوسيط عقله الباطن أو غير الواعى Subconscious ، ثم تسيطر عليه فيه روحه المتجسدة The incarnate spirit التى قد تحافظ على سيطرتها على جسم الوسيط كله أولاً تحافظ ، ولكنها قد تتدخل فى العالم الروحى أو قد تنتفى معه بعض صلات تلبأى معينة .

أما فى المرمزة الثانية : فإن جسم الوسيط يصبح محكوماً كله بروح غير متجسدة ، تقوم بزحزحة روح الوسيط كما تحل محلها . وهذه المرحلة للغيبوبة تفسر القدرات الشاذة للذات خلال التحرر من قيود الجسد والمكان والزمان ، ومنها مثلاً قدرة السير على النار ، وظهور علامات معينة على

البشرة ، stigmatism, dermatograph ، والمناعة ضد السموم ، والجروح التى لا تنزف دماً ، وغير ذلك من الظواهر الغريبة التى شوهدت على بعض فقراء الهند وغيرهم من الوسطاء .

أما المرحلة الثالثة : فهى مرحلة الاستحواذ الخارجى possession ، والس obsession ، والاتصال بكائنات غير متجسدة ، وهذه هى المرحلة التى تهتم بوجه خاص الراغبين فى الاتصال الروحى ، وينبغى فيها أن يظهر أن وعى الوسيط أصبح مستقلاً تماماً عن وعى الروح المهيمنة عليه ، وهذا هو ما يميز ظاهرة النيبوبة الروحية عن بعض صور النيبوبة التى يعرفها علم النفس التقليدى مثل عيبوبة التنويم المغناطيسى العادى ، والتخدير ، والتشنج العصبى ، والصرع وغيرها .

* * *

هذا عن تمييز الظواهر العقلية للوساطة الروحية — وبخاصة النيبوبة — عن الظواهر النفسية الخالصة . أما ظواهر الوساطة الروحية الفيزيقية فهى أسهل تمييزاً عن الظواهر النفسية وأكثر استقلالاً ، لأن لها كيان مادى خارجى مستقل عن وعى الوسيط ، بل عن جسده المادى أيضاً . ولعلها لهذا السبب أيسر فى تحقيقها من الظواهر العقلية ، وإن كانت فى نفس الوقت أندر منها بكثير . وهى لا تحتاج للأساليب الرياضية وإن كانت تحتاج أحياناً لبعض أجهزة الصبب والقياس .

والظواهر الوسايطية الفيزيقية والعقلية تشترك كلها فى هذه الخاصية الهامة . وهى أنها ليست خاضعة لسيطرة الوسائل المادية عليها ، فلا يملك أى إنسان حق الزعم بأن لإرادته سلطاناً ما على حدوثها أو على عدم حدوثها ، ويلتقى فى ذلك العالم مع الوسيط ، وذلك لأن النوعين معاً خاضعان لمستوى من الوجود مختلف تماماً عن المستوى المادى الذى نعيش فيه الآن . وتحكم الظواهر الروحية

بالتالى طائفة من القوانين لم يستكشف العلم منها شيئاً يذكر بعد . ولذلك هى أبعد ما تكون عن الوضوح والاضطراد المعروفين بالنسبة لقوانين المادة أو الطاقة ، أو تبادل التحول بين المادة والطاقة . ولكن هذه الحقيقة الهامة لا تنفى خضوع الظواهر الروحية لقوانين طبيعية محددة . وإن كانت لم تستكشف بعد . هى ليست حارقة للطبيعة ، أو خارجة عن نطاقها كما قد يفهمها البعض خطأ . بل هى ظواهر طبيعية كغيرها ، وإن كانت غير مألوفة ، ومن رسالة العلم أن يحاول استكشاف قوانينها .

فبحث الظواهر الروحية ينبغى أن يجرى مع تسليم مبدئى بهذه الحقيقة الهامة . وهى أن هذه الظواهر تختلف عن ظواهر الحياة المادية لتدخل جملة عوامل جديدة متنوعة ، وطاقت لها صور وأبعاد مغايرة للمألوف ، وخصوصاً لتدخل ملكات عقلية كثيراً ما تنتمى إلى عقول أجنبية عن عقول العلماء والوسطاء والجلساء ، وبالتالي لتدخل اهتزازات جديدة مرتفعة المستوى تنتمى إلى مستويات فى الوجود مغايرة تماماً للمستوى المادى فى سرعة ترددها ، وبالتالي فى طبيعتها الذاتية ، وفى طريقة بحثها ومحاولة استكشاف بعض نواميسها .

ضدرة تاصيل الظاهرة محل البحث

وثمة ظواهر نفسية مثل قراءة الأفكار أى التلباى Telepathy ، والإيحاء Suggestion ، والإيحاء الذاتى Auto Suggestion يمكن أن تختلط — كما قلت — ببعض ظواهر الوساطة الروحية. فمثلاً إن بعض صور الرؤية التى قد يراها الوسطاء الروحيون عبارة عن محض ظواهر نفسية ، بل إنى لا أغالى إذا قلت إن العدد الأكبر من هذا الصنف الذى يطلق عليه وصف صور أو أشكال عقلية Thought Forms هو من صنع نفس عقل الوسيط . وليس من مصدر خارجى عنه . فهو من ظواهر المرحلة الأولى فقط من الغيبوبة الواسطية . فلا ينبغى أن

..يفوتنا أن الوسيط يملك عقلاً من نفس نوع العقول التي تملكها الأرواح غير المتجسدة ، ويملك بالتالي أن يؤثر بصورة ما في الوسط الذي يحيط به ، كما يمكن أن يتأثر به على نحو أو على آخر. كما يمكنه أيضاً أن يتلقى تأثيرات معينة عن طريق التلبأى من عقول بعض الجلساء معه في الغرفة . أو من بعض البعيدين عنه أيضاً .

إلا أن ثمة ظواهر روحية خالصة، نادرة ولكنها ثبتت علمياً ، لا يمكن تعليلها إلا ببقاء الوعي بعد الموت . وبإمكان نشوء صلات بين وعى المتقلين ووعى الوسيط أو الوسيطة، وهي تماثل إلى حد كبير الصلات التي يمكن أن تنشأ بين عقل شخصين أو أكثر لا يزالان على قيد الحياة الأرضية . وقبل التحرر من ربة الجسد المادى. وهي لا تظهر — عادة — إلا متى وصل وسيط الغيبوبة إلى المرحلتين الثانية أو الثالثة . وتكون في المرحلة الثانية أظهر منها في الثانية حيث يكون وعى الوسيط قد تم إبعاده كلية عن نطاق التأثير في الظواهر التي قد تجرى بعرفة أى كائن منفصل عن جسده .

وذلك لأن كل ما يصح أن يصدر عن عقل الروح المتجسدة *incarnate* (الإنسان في الجسد المادى) يصح أن يصدر مثله من عقل الروح بعد انفصالها عن الجسد المادى بالموت *discarnate* . فكل هذه الخصائص النفسية من مميزات الروح لا الجسد، لأن العقل شرطه الواعى والباطن موطنه الروح، أما المخ فموطنه الجسد. بل إن الروح بعد تخليها عن جسدها تكون أقدر غالباً على إحداث هذه التأثيرات « النفسية » منها قبل هذا التحلى ، خصوصاً بعد مضى وقت كاف من تأقلمها ببيئتها الجديدة ، ومرانها على استخدامها للمكاتها السكائمة فيها ، والتي كانت خادمة من قبل في المستوى المادى ، وذلك :

أولاً : لأنها تستخدم عقنها متحرراً من قيود الاعتقال في الجسد المادى بكل ما قد يصيبه من عوامل العجز والقصور .

وثانياً : لأنها تستخدم عقلها بالكامل ، أى بشطريه الواعى وغير الواعى .
مندمجين معاً أحدهما فى الآخر . لأنه بالتحرر من الجسد المادى لم يعد هناك بعد
شطر غير واع من العقل .

وثالثاً : لأنها أسرع انتقالاً بكثير بعد « الوفاة » مما كانت قبلها ، مما
يسهل لها أن تنشئ صلات مباشرة مع عقل الوسيط . كانت تعجز عن مثلها
قبل « الوفاة » بسبب عوائق المكان .

ورابعاً : لأنها بالنظر إلى ارتفاع اهتزازها تحصل على قدرة من التأثير
فى الأثير الرقيق المحيط بها تفوق قدرتها السابقة قبل الوفاة . وكذلك الشأن
فى تأثيرها فى أية طاقة قد تنبعث من الوسيط ، أو من أحد الجلساء .
بما فى ذلك احتمال تأثيرها فى الإكتوبلازم ، إذا ما توافرت لها أية وساطة
من هذا القبيل (١) .

هذا من جانب . ومن جانب ثانٍ فإن التمييز عادة يكون ميسوراً بين
ما قد يرد إلى عقل الوسيط من عقل كائن لم يتخل بعد عن جسده المادى ،
وما قد يرد إليه من عقل كائن تخلى بالفعل عن هذا الجسد ، وسبل تحقيق
شخصية الروح متنوعة ، وسنعرض لها فيما بعد (٢) .

ومن جانب ثالث فإن ثمة ظواهر روحية فيزيقية لا تملك النظريات النفسية
التقليدية أى تعليل لها ، خصوصاً تلك الظواهر الفيزيقية التى أمكن تسجيلها
بأجهزة دقيقة أو بالكاميرا ، مثل تجسد الأرواح كلياً وجزئياً ، والصوت
المباشر ، والكتابة التلقائية والمباشرة ، وظهور صور وكتابات شتى على الألواح
الحساسة ، وتحريك الأجسام الصلبة ، وعلاج بعض الأمراض العضوية التى
لا تمت بصلة مباشرة إلى الحالة النفسية للمريض . . .

(١) راجع ماسبق فى ص ١٧٠ وما بعدها .

(٢) فى ص ٢٣٨ وما بعدها .

ولقد وصل العلم الآن إلى إمكان التمييز بين الظواهر النفسية وبين ظواهر الوساطة الروحية التي تثبت دوام الوعي بعد التخلي عن الجسد المادى ، بفضل بحوث دقيقة تكفل بها علماء كبار — نفسيون وغير نفسيين — ممن واجهوا بشجاعة كبرى مسئولية البحث العلمى المثابر . متحررين من قيود الماضى وافترضات المدارس المادية فى علم النفس القديم .

ولحسن الحظ قد انتهى بفضلهم العصر الذى كانت تفسر فيه كل ظاهرة روحية بأنها من نتائج العقل الباطن للإنسان ، وكان كلما قويت الظواهر وكما ظهرت دلالاتها الصارخة كلما أضفى النفسيون المحافظون على العقل الباطن — تدريجياً ومع الوقت — اتساعاً رهيباً لا يمكن أن يعترف به أى بحث علمى محابذ . واكتسب العقل الباطن قدرات فى الخلق والإبداع تفوق كل ما يمكن تصويره ، فأصبحت حتى ظواهر التجسد الناطقة الواضحة ، والصوت المباشر ، والمجاولات الروحية والإلهام .. من نتائج العقل الباطن عند أحياء الأرض ، وقدرته الساحقة فى الخلق والإبداع . . . وكل ذلك للتوصل — عن طريق الافتعال المفرض — إلى نفي دلالة الظواهر الواضحة الصريحة . حتى دلالة التجسيدات المادية فى الإنشاء عن دوام الحياة بعد موت الجسد المادى ، وعن وجود مستوى روحى للحياة على مستواها المادى ، وذلك على ما سيلي تفصيلاً فى عدة مواضع لاحقة من الجزئين معاً .

نعم لقد انتهى بالفعل هذا العصر الذى كان يعطى لكل ظواهر الحياة تفسيرات مادية فجأة ، وأشرقت منذ أواخر القرن الماضى شمس عصر آخر توصل — عن طريق انبعاث نفس الأساليب الوضعية القديمة فى تحقيق الأمور — إلى إثبات دوام الحياة بعد موت الجسد المادى ، وإلى وجود مستوى روحى — عقلى — للحياة باقية على مستوى الحياة الفانية .

وهذه الجوانب العملية تتطلب لتحقيقها أن يكون الباحث ذا نزعة علمية

أصيلة . وأن يكون ذا قدرة على المشارة الهادئة ، مع وضع تخطيط دقيق كيما يصل ببحوه ، إلى نتائج جديرة بالاعتبار . وذلك يقتضى أيضاً أن يكون الباحث ناقداً ومتشككاً إلى آخر المدى ، فما يسىء إلى هذه الموضوعات سهولة التصديق أو سرعة الاقتناع ، وهما طابع بعض الباحثين والمؤلفين فيها لغاية الآن . فاحتمال الخطأ أو التدليس المتعمد من الوسيط أو من الروح المهيمنة ينبغى أن يكون ماثلاً في كل لحظة في ذهن الباحث المدقق ، وذلك كثيراً ما يقتضى اتخاذ احتياطات كافية لدرء هذا الخطر ولنفي شبهته . وهى احتياطات تتفاوت بحسب نوع الظاهرة أو الظواهر التى يجرى تحقيقها .

وإلى جانب ذلك ينبغى فى الباحث الجاد أن يكون على إلمام كافٍ بالموضوعات التى قد يتصدى لتحقيقها ، وعلى اطلاع واسع فى علوم متعددة ، وبوجه خاص فى الظواهر النفسية التى قد تختلط ببعض ظواهر الوساطة الروحية العقلية ، وذلك حتى يحوز القدرة على تأصيل كل ظاهرة . وعلى تحليلها التحليل الذى يرضى منطق الأسلوب الناقد اللازم اتباعه فى كل ميدان للدراسة والتحقيق .

وكذلك ينبغى أيضاً أن يشترك فى بحث الظواهر الواسطية الفيزيقية والعقلية معاً عدد وافر من الإخصائيين المتعاونين معاً ، وهم قد يتفاوت نوعهم ومقدارهم بحسب نوع هذه الظواهر . منهم الرياضى ، والفسيولوجى ، والسيكولوجى ، والطبيب ، والكيميائى ، وخير فى التصوير بالأشعة فوق البنفسجية ودون الحمراء ، وأحياناً خير فى رصد الظواهر الطبيعية من أصحاب الخبرة الخاصة فى هذه الموضوعات . فإذا ما اجتمع العدد المطلوب منهم وجب أن يواصلوا البحث لسنين كافية قبل تكوين رأى فى نتائج بحثهم . فمن الخطأرة تمكان تطبيق

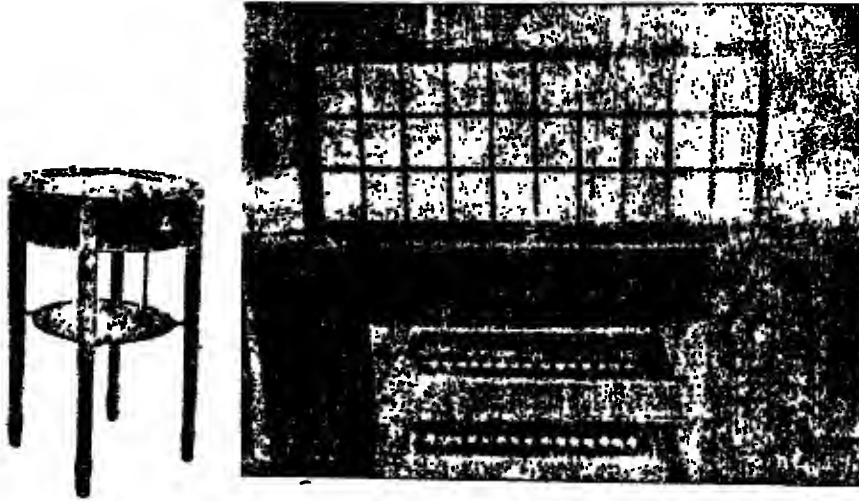
نظرية الاحتمالات أثناء فحص ظواهر ذات عوامل متعددة، ولا يجوز الاستنتاج إلا ببقاء النسب ثابتة بين تلك العوامل المختلفة أثناء التجارب الكثيرة .
وإلى جانب ذلك كله يحسن التدقيق في اختيار الوسيط أو الوسيطة محل التجارب . فثمة وساطات ظاهرة الضعف أو التفاهة إلى حد قد لا تستحق معه . مشقة التحقيق المتأخر ، وثمة وساطات أخرى تستحق هذه المشقة . وكما ظهر تدريجياً من قوة الوساطة محل التحقيق كلما كان ذلك أدعى للتريث في الحكم لها أو عليها .

وغنى عن البيان أنه ينبغي في القاعين على بحث هذه الظواهر أن يتوافر فضلاً عن النضج العلمى ، التحرر من الغرض ، والحياد ، والمثابرة على البحث بغير الارتباط مقدماً بوجهة نظر معينة في أى جانب من جوانب هذه الظواهر الوساطية ، وما تثيره حتماً من عدة أمور دقيقة مفرطة في دقتها وفي عمقها ، وفيما تتطلبه من روح علمية في بحثها ، ومحاولة تحليلها وتأصيلها على أسس صحيحة .

إثبات بعض الظواهر

وبعض صور الوساطة لا يحتاج في إثباته لأى جهاز مادي ، مثل وساطة الاستشفاف البصرى أو السمعى ، أو تفوهات الغيبوبة . وبعضها الآخر قد يحتاج إلى مجرد قلم وورقة في يد الوسيط ، كوساطة الكتابة التلقائية . وبعضها الآخر قد يحتاج إلى مجرد لوحة عليها الحروف الأبجدية Ouija Board وهى الطريقة الشائعة في الجلسات العائلية ، والتي حلت محل الموائد المتكلمة التي كانت شائعة في أمريكا وأوروبا عند بدء ظهور الحركة الروحية في منتصف القرن الماضى . ولوحة الحروف الهجائية أسرع من سابقتها كما أنها لا تحتاج إلى وساطة قوية ، وبعضها الآخر قد يحتاج إلى سلة صغيرة وقلم وورقة ، وهى الطريقة الشائعة في بعض بلاد الشرق الأقصى .

وقد استخدمت عدة أجهزة كاتبة تعمل بالكهرباء، لكن يلزم لهذه الأجهزة. وجود وسيط قوى خاص بجوارها هو وسيط تحريك الأجسام الصلبة Telekinesis وهو عادة نفس وسيط الإكتوبلازم. ومن هذه الأجهزة جهاز الكوميونيجراف Communigraph والرفلكتوجراف Reflectograph. بل لقد استعمل أيضاً جهاز تلفراف مورس Morse بعد تغطيته بناقوس زجاجي منذ سنة ١٩٣٨ فنجح في تلقي رسائل مطولة^(١).



الكوميونيجراف

الرفلكتوجراف

وتستعمل هذه الأجهزة أيضاً في معهد ماجنا جوبسون للبحوث الروحية بلندن Magna Jobson institute. وفيه يتعاون علماء من العالمين في ابتكار الأجهزة التي قد تسهل عملية الاتصال الروحي، والتي يراد لها أن تعمل بأقل قدر

(١) وقد وصف هذه التجربة تفصيلاً الأستاذ شودزموود في جريدة الصنداي جرافيك وصفاً مؤيداً بالصورة، كما وصفها الأستاذ موريس باربانيل في جريدة السايتك نيور، وكلاهما شاهداً رؤية مع آخرين دعوا خصيصاً لحضور التجربة الفريدة وللتثبت من نجاحها.

يمكن من الطاقة الروحية التي تنبعث من جسم الوسيط أو الوسيطة . ومن هذه الأجهزة كذلك جهاز يدعى التليفوكس للصوت المباشر ، وأنبوبة تدعى أنبوبة . دعن للعلاج الروحي .

وعن طريق هذه الأجهزة أمكنهم أن يتلقوا كتباً كاملة من عالم الروح ، منها كتاب أملتة روح سير فنسنت كايار Sir Vincent Gallard وعنوانه « معى جديد للحبة^(١) » ، وهو قطعة من الأدب الرائع قرظته عند ظهوره الصحافة السيارة بتقدير كبير . ومثله كتاب « عصفورتي الصغيرة »^(٢) الذي ورد بنفس الطريقة في سنة ١٩٣٩ .

وتستعمل أحياناً — بالإضافة إلى نوع الوساطة اللازمة — آلات للتصوير ملحقه بأجهزة للأشعة فوق البنفسجية Ultra-Violet لتصوير غير المنظور فأتت بأحسن النتائج مثلاً بحضور الوسيط روبرت بور سينيل Robert Boursenell^(٣) . كما استعملت أحياناً أخرى أجهزة للأشعة دون الحمراء Infra - Red لتصوير الأرواح المتجسدة أو الظواهر الوسائطية في الظلام . وكل ذلك سنعود إليه تفصيلاً في عدة مناسبات لاحقة موضحة بعشرات من الصور لأرواح متجسدة وغير متجسدة .

كما يستعمل أحياناً بوق Trumpet في حالة توافر وساطة خاصة تتطلب اجتماع نوعين من الوساطة معاً في مكان واحد : هما وساطة الصوت المباشر Direct--Voice ، بالإضافة إلى وساطة تحريك الأجسام الصلبة عن بعد . Telekinesi*

A New Conception of Love.

(١)

My Birdy.

(٢)

(٣) راجع مجلة « السكالية البرجاءة العلم الروحي » عدد يوايه ١٩٢٧ ص ١٠٠ — ١١٢ .

وتستعمل أحياناً كراسٍ حاسبة للوزن يجلس عليها الوسطاء في عرف



يوق نالتر في سقف الفرفة تم تصويره تحت
رقابة علمية مما سيجز العلم المادى عن تضربه
(عن كتاب «التجسيدات» للعلامة بودنيجون
طبعة ١٩٣٨)

الجلسات المكتملة المعدات ، للتحقق
من انبعث مادة الإكتوبازم
ومراقبة وزنها . ووقت انبعثها ،
ووقت عودتها . كما قد يستعمل
بارومتر لقياس الضغط الجوى ، لأنه
لوحظ في الجلسات القوية تغير واضح
في الضغط الحوى . كما لوحظ تغير
مماثل في درجة الحرارة في الفرفة ، وفي
درجة حرارة الوسيط . وكل هذه
الأجهزة — وغيرها — لاستعمل

لإنجاح الجلسة أو لإحداث الظواهر
الروحانية بطريقة آلية ، بل لمجرد

التحقق من حصولها إذا ما حصلت ولا متجانها بوسائل التحقيق العلمى
المختلفة .

وقد تضاف إلى هذه الأجهزة وسائل أخرى من ابتكار العلماء والباحثين ،
وبعضها استعمل بإرشاد الأرواح المرشدة للجلسات ، التى يعد وجودها أيضاً
شرطاً لازماً للجلسات القوية الناجحة . وهى عادة لا تعترض على أية وسيلة
يهدف بها الباحث إلى الوصول إلى التحقيق العلمى مادامت ميسورة ، ولا يترتب
عليها ضرر ما بالوسيط أو بالوسطاء . وكلما تعدد الوسطاء في الجلسة الواحدة كلما
كان ذلك أدعى لنجاحها .

تفكير شخصية الروح

وتحقيق شخصية الروح ليس دائماً أمراً هيناً ، وفي هذا الشأن يشير

سير أوليفر لودج بالاعتماد على ثلاث وسائل أساسية وهى : —

أولاً : تجميع عدد كافٍ من البيانات التدريجية التى ينبغى تسجيلها بعناية ومثابرة ، والتى قد تشير مجتمعة إلى شخصية روح معينة .

وثانياً : استخدام طريقة التراسل المتبادل التى تعنى تلقى عدة أجزاء غير مفهومة من رسالة واحدة مترابطة عن طريق أكثر من وسيط ، بعد تفاهم مع الروح المرشدة . وبعد ذلك توضع هذه الأجزاء فى مواضعها المتفق عليها فتصبح الرسالة واضحة مفهومة . وذلك لتفادى احتمال الدفع بالتدليس من جانب ، واحتمال تداخل عقل الوسيط من جانب آخر ، سواء أكان من وسطاء اليقظة أم الغيبوبة^(١) .

وثالثاً : الحصول على بيانات مميزة للروح المتصلة ، ويحسن أن تكون جديدة بصورة ما على الموجودين إذا أمكن ذلك . ومن ذلك مثلاً أن تدلى الروح ببيان معين عن موضوع معين إذا أمكن التحقق من صحة البيان بالوسائل العادية .

أما استحواب الروح فى ذكريات ماضىها القريب أو البعيد ، ومهما كانت هذه الذكريات قوية — فى تقدير الجريين — أو ضعيفة فقلما يأتى بنتائج حاسمة . وقد أجرى سير أوليفر لودج تجربة توضيحية فى هذا الشأن ذكرها الأستاذ دنيز برادلى Dennis Bradley فى مؤلفه عن « حكمة الآلهة »^(٢) . وهى أن لودج كان يتناول الطعام يوماً مع اثني عشر ولداً من أفراد أسرته فوجه إليهم الحديث قائلاً : « افرضوا أنى قد مت وأردتم أن تمتحنوا ذكرياتى لتعرفوا

(١) وطريقة التراسل المتبادل Cross Correspondence من إبحار عالم النفس المعروف فردريك مايرز قبل انتقاله ، وقد أثبت بها شخصيته الخاصة بعد انتقاله إلى عالم الروح .

The Wisdom of the Gods.

(٢)

« ما إذا كنت أنا هو الذى أحادثكم أم لا ، فأسألونى الآن جميع الأسئلة التى تظنون أن الإجابة عليها قد تثبت شخصيتى لكم » . وظل الأولاد يستجوبونه لمدة ساعة كاملة عن أشياء عديدة مرت فى حياته وفى حيواتهم ، ففجز عن تذكر أى شىء من الأشياء التى كانت لا تزال عالقة بذاكرتهم ، ولذا قال لهم فى النهاية « إن ذلك يثبت أنى لست أنا . فأنا لست أباً لكم إذاً . . . » .

ولذا فإن أحسن البيانات المقنعة بحقيقة شخصية الروح هى تلك التى تنبئ . مصادفة مشيرة إلى ذاكرة روح معينة بالذات . ومثلها تلك التى تنبئ عن طريق وساطة الصوت المباشر ، أو الكتابة المباشرة أو التلقائية ، أو التجسد ، أو الصور وما إلى ذلك .^(١) أو تلك التى قد تشير إلى مقدرة علمية أو أدبية خاصة كانت تميز الروح قبل انتقالها .

* * *

وكما طال العهد بالروح فى عالم الروح كلما تعقدت أكثر فأكثر مشكلة محاولة تحقيق شخصيتها عن طريق امتحانها فى ذكرياتها الأرضية ، التى تأخذ فى الثلاثى تدريجياً بطبيعة الحال كما تحل محلها ذكريات أخرى أجدى للروح وأنفع ، إذ أن الذكريات الجديدة تطرد عادة القديمة ، ما لم يكن لبعض الذكريات القديمة أثر يصعب محوه من العقل الباطن أو الواعى بحسب الأحوال .

وفى هذا الشأن تقول الروح جوليا لوسيطها سير وليام ت . ستيد « إن الميلاد فى عالمكم يحو عادة الذاكرة عما حدث من قبل . أما الميلاد فى هذا العالم (عالم الروح) فيه نذكر أشياء أكثر مما كان نفعل من قبل . ومعنى هذا أيضاً أننا ننسى أشياء كثيرة تدريجياً مثل تلك المتصلة بالساديات

(١) راجع « موسوعة العلم الروحى » . Encyclopaedia of Psychic Science .
نعت كلمة Identity .

والعناوين والممتلكات والأسماء بقدر ما نستغنى عنها . ولكن تبقى ذاكرة الأشياء التي تحمل الثمار . فهذه نذكرها . وتنمو قدرة الذاكرة بصورة عجيبة تكاد تكون إعجازاً . ولكن بعد وقت ما ، وأحياناً بعد وقت قصير ، هناك تأثير جديد يضاف إلى التأثير الآخر الذي يساعدنا على أن نصبح أكثر تواضعاً ، ويحررنا من الرذائل التي كنا نتمسك بها ...^(١) .

يضاف إلى ذلك اعتبار قد يكون له دوره في الخطأ في تعيين شخصية الأرواح خصوصاً منها الشخصيات التاريخية الكبيرة ، وهي أن الأرواح الغير الراقية تميل أحياناً إلى انفعال أسماء ضخمة كما تسترعى انتباه الحاضرين وتسعد بخداعهم . بل إن هناك أرواحاً مصابة بلوثة جنون العظمة — شأن بعض مجانين الأرض — فتمتقد اعتقاداً جازماً بأنها أرواح عظماء معينين عاشوا على الأرض وفي وقت ما تحت اسم شارلمان أو نابليون مثلاً ، ويمكنها الاتصال بالأرضيين والتأثير بصورة ما في وعى الوسيط أو الوسيطة . وقد أكد هذه الحقيقة الغريبة الروح المرشد إمبراتور Imperator للأسقف ستانتون موزس^(٢) .

وهناك اعتبار هام عكس سابقه ، وهو أن الأرواح الراقية العريقة كثيراً ما ترفض الإفصاح عن شخصيتها الحقيقية لاعتبارات واضحة بذاتها ، ولذا فقد تستخدم أسماء تنكيرية شتى . ثم هناك اعتبار آخر وهو أن هناك أرواحاً كثيرة تغيرت أسماؤها في عالم الروح لاعتبارات لا تزال غير واضحة تماماً ، فالروح المتجسدة كاتى كنج فورت لسير وليام كروكس أن اسمها السابق على الأرض هو أنى أوين مورجان .

ومن الأرواح من قد بنتحل أسماء رنانة حتى يثير الاهتمام في نفوس

(١) « بعد الموت » طعة ١٩٥٢ ص ١٤٧ .

(٢) راجع مؤامره عن « شخصية الروح » Spirit-Identity .

الموجودين . ولذلك كله كان تحقيق شخصية الروح مشكلة من الصعوبة بمكان كبير عند جميع الباحثين الجادين في هذه الأمور ، تتطلب في مواجهتها كثيراً من الحذر والأناة . بل إن بعض الأسماء الرنانة على المستوى الأرضي — حتى عندما لا يحدث انتحال كاذب — قد لا يكون على المستوى المطلوب بحسب أقيسة عالم الروح . فليس الاعتبار هناك لمكانة الإنسان السابقة في عالم المادة ، ولا لرأيه في نفسه ، بل الاعتبار الوحيد هو حقيقة موضعه من ناموس التطور الروحي ، أي العقلي والخلقي أولاً وأخيراً . والأرواح الراقية لا تتحدث كثيراً عن الخلق الكريم بقدر ما تتعبد به في تصرفاتها وأقوالها . والإنسان الفاضل ليس هو الإنسان الكثير التحدث عن الخصال الكريمة أو عن نسبتها إلى نفسه أو إلى غيره . بل هو من تنطق تصرفاته بها .

وحتى أقوال الأرواح الراقية وآراؤها ينبغي أن تكون محلاً للمناقشة . وللتمحيص المنطقي لأنها ليست أكثر من وجهات نظر ، أو بالأكثر فلسفات قد تكون لها قيمتها الخاصة ، لكنها تقبل كل ما يقبله غيرها من نقد ومن نقاش . وفي ضوء هذه الفلسفات والمعلومات الجديدة قد يصح للإنسان أن يعيد النظر في بعض آرائه ومعلوماته الخاصة لما قد تنسم به الحالة الجديدة في الجملة من أفق أكثر اتساعاً ، ومن نظرة إلى حقائق الحياة أكثر اطلاعاً ، لكن ليس من شأن ذلك البتة محاولة إصفاء أية عصمة عليها ، لأن العصمة لله تعالى وحده .

فالباحث في الروح ينبغي إذاً أن يكون يقظاً أريباً يحسن التمييز بين التافه والثمين ، وبين الأقوال العلمية المترابطة ، أو الفلسفة الراقية ، وبين الكلام المنفك الذي قد يلتقى على عواهنه ، متبعاً نفس المعايير التي يميز بها على هذا المستوى الأرضي بين ما هو راقٍ وغير راقٍ في كافة تصرفات الأفراد ، وآرائهم وفلسفاتهم . فالمصدر الروحي لا يعنى بدانه أبة قيمة

خاصة على أى رأى أو تصرف قد ينسب إلى روح من الأرواح إن صدقاً أو كذباً .

فإن لم يفعل الباحث ذلك وقبل أى رأى — مهما كان روحى المصدر — على أنه أمر ينبغى التسليم بصحته لمجرد أنه يتفق مع هواه ، أو مع كيفية فهمه للأمور ، جنى على أسلوب البحث العلمى وأساء إليه... أليس التسرع فى الحكم على الأمور أو الخطأ فى الاستنتاج يسئ إلى كل علم آخر ؟ فلماذا تكون الحال غير ذلك فى هذا العلم الناشئ الذى يتطلب كغيره أناة ، وأسلوباً حذراً ناقداً إلى آخر المدى ؟ بل إنه يتطلب أيضاً ما يتطلبه أى علم أو فن آخر من فطرة سليمة ، هذه الفطرة التى هى وحدها مفتاح كل حقيقة وصل إليها عقل الإنسان حتى الآن .

* * *

ومن وسائل تحقيق شخصية الروح أيضاً النظر إلى شكل الإنسان الذى كان ييمره فى أيامه الأخيرة قبل الانتقال ، فإنه يبدو لوسطاء الجلاء البصرى على حاله ، بل وفى نفس ملابسه أيضاً إلى أن يحدث تطور تدريجى فى الملامح وفى اللباس فيما بعد . ذلك أن ذاكرة الإنسان لها أثر مباشر فى الأثير المحيط بها ، وعندما ترغب أى روح فى إظهار نفسها فى جلسة ما فإنها تعتمد إلى تذكر شكلها الأخير حتى يعرفها الحاضرون . وعليها أن تركز هذه الذاكرة بمقدرة كافية حتى تطبع جسدها الأثيرى بالطابع المطلوب للتعرف عليها فى المستوى الأرضى .

وكذلك إذا أرادت التجسد متى توافرت وسائله ، أو إظهار نفسها فى صورة متى توافرت وساطة التصوير الروحى عند أحد من الموجودين . ومتى توافرت قدرة الروح على إظهار نفسها ، وكل ذلك يكون عن طريق عملية شاقة للروح تحتاج إلى مران كافٍ ، وقد تنجح فى النهاية أو لا تنجح .

وغالباً ما تحتاج الروح إلى معونة من أرواح أخرى خيرة بهذه الأمور تساعدنا في إظهار نفسها على النحو الذى يقنع الحاضرين من الأرضيين بحقيقة شخصيتها . لذا كانت صور الأرواح تمثلها عادة في سنيها الأخيرة قبل الانتقال وفي ملاعبها المعروفة ، وأحياناً في زيتها المألوف ، مع أنها قد تكون اكتسبت هناك ملامح أكثر شباباً . والغالبية العظمى تكون قد غيرت أزياءها الضيقة المألوفة على المستوى الأرضى إلى أزياء أكثر احتشاماً واتساعاً .. لذا نقول الأرواح إنها تعرف القادمين الجدد إلى هناك من أمرين : من مظهر الشيخوخة أو الإعياء الذى قد يبدو على وجوه بعضهم ، وأيضاً من أزيائهم ، فإن عدداً كبيراً من المنتقلين يظل مصراً على «ارتداء» نفس أزيائه الضيقة القديمة بحكم الذاكرة وحدها لمدد تتفاوت بحسب مرونة كل منهم . ذلك أنه لا إرغام هناك على إنسان في أى أمر من أمور الحياة . إنما يحىء التطور بطيئاً أو سريعاً من ناحية تفكير الإنسان وطبعه الخاص . فإذا تطور العقل فقد تطور في الإنسان كل شيء ، وإذا جمد العقل فقد جمد فيه كل شيء ... أليس ذلك هو ما يحدث أيضاً على المستوى الأرضى ؟

لذا كان العالم هنا عالمًا هناك ، والجاهل هنا جاهلاً هناك ، إلى أن يتغلب على جهله ويحصل على المعرفة التى تلزمه تدريجياً ، وقد يطول به الأمد إذا كان على درجة من العناد أو من الغباء ، وقد يسير في طريق التقدم بشكل واضح إذا كان على استعداد طيب من ناحية المرونة والذكاء . وسبل المعرفة متوافرة هناك بما يتجاوز كثيراً سبلها على المستوى الأرضى من ناحية المدارس والمكتبات والمعاهد والمتاحف والمعامل وغيرها .

ذلك فضلاً عن أن بعض الأرواح قد يحصل على التقدم التدريجى عن طريق الملاحظة المستمرة لأحداث الحياة الأرضية ، وعن طريق الإقبال على العمل الذى قد يروق له والذى يتفق مع ملكاته ومع مستواه العقلى والخلقى . بدون

إدغام عليه ولا ضغط من أى إنسان ، وعند هذه المعاي التقت الدراسات
الروحية (١)

مصر . في القاهرة لسبب كثيره

مما تقدم يبين أن نجاح البحث الروحي إلى المدى الذى يراد له أن يفهم
أشد المبكرين مسألة أكثر تعقيداً مما قد يتصوره بعض الناس . فحضور جلسة
واحدة فاشلة أو أكثر لا يعنى أن الموضوع كله وهم أو تدليس . بل إن
العلماء الذين سنشير إليهم جميعهم قد تابعوا دراسته في صبر وأناة لمدة عشرات
من سنين ، ومع عدد كاف من الوسطاء الذين تنوعت وساطتهم ، وفي ظروف
مختلفة قبل إبداء رأى حاسم بشأنها . وكل الذين شهدوا لمصلحة صحة هذه
الظواهر تحدثوا عن جاسات فاشلة أو ضعيفة ، وأخرى ناجحة قوية ، كما تحدثوا
عن تدليس كشفوه عند بعض الوسطاء ، وعن وساطات أخرى صمدت لأغنى
وسائل الكشف والتحقيق بالغة ما بلغت من الشدة والصرامة .

فمثلاً واصل البحاثه الأمريكى شارل ليفرمور Charles Livermore —
لمدة خمس سنين — وكان مديراً لأحد المصارف — بحوثه مع الوسيطة كاتى فوكس
Katie Fox يعاونه الدكتور جون جراى John F. Gray وحضر معها ٣٨٨
جلسة . وفي إحدى هذه الجلسات تجسدت تجسداً تاماً زوجته الراحلة استيل Estelle .
كما شاهد بدأ متجسدة ظلت تكتب لمدة ساعة كاملة بقلم رصاص فضى ، ثم
أخذت اليد تتلاشى تدريجياً إلى أن أصبحت عبارة عن كتلة غير محددة لمادة
غامضة ، ومع ذلك استمرت في الكتابة وتقليب صفحات الورق . وكانت
باللغة الفرنسية ، وفي ضوء ظهر من مصدر غير معروف في صورة مصباح
ضخم معطى بقباش .

(١) ولما عودت نفسي إليه لى وصف « ظروف الحياة و عالم الروح » في الجزء الثانى .

ونفس هذه الوسيطة سافرت إلى إنجلترا ، وجازت بنجاح تجارب سير وليام كروكس ويقول الأخير إنه شاهد في حضورها « يداً متجسدة مصيئة تنزل من سقف الغرفة ثم تأخذ في الكتابة بسرعة على قصاصة ورق ثم ألقت القلم وارتفعت فوق رؤوسنا واختفت تدريجياً » .^(١)

ومثلاً قبل ان يحكم سير أوليفر لودج على وساطة السيدة ليونور پيپر Leonore Piper من بوسطن حضر معها ثمانى وثمانين جلسة تحت إشرافه الخاص ، مع أدق رقابة علمية ممكنة بمعرفته ، وبمعرفة الدكتور و. ليف W. Leaf ، والسيكولوجى المعروف و. ه. مايرز

W. H. Meyers ، وحصل منها على ثمانية وثلاثين بياناً مختلفاً بعيداً عن عقلها الباطن وعن عقول الجلساء قبل أن يبدى رأياً فى جانبها كوسيطة صادقة .

وخضعت نفس الوسيطة لأدق التجارب من رينشارد هودجسون أستاذ الأخلاق بجامعة كبرج ، وجيمس هايسلوب أستاذ المنطق والأخلاق بجامعة كولومبيا ، كما خضعت لبحوث عالم النفس والفيلسوف الأمريكى وليام جيمس فى سنة ١٨٨٥ .

وظلت التجارب تتوالى على نفس الوسيطة لمدة خمسة وأربعين عاماً

(١) « بحوث الطواهر الروحية . تجارب جديدة على القوة الروحية » من ألفه وليام كروكس ترجمه مرسلة بعرفة أيدل Alidel وإدوارد اير Ed. Meyer باريس ١٩٢٣ ص ١٦٤ - ١٦٥



ليونور پيپر

بمعرفة عدد من العلماء بنجاح تام ، وكانت الأرواح المرشدة لها على التوالي هي روح الدكتور فينويت Phinuit (سنة ١٨٨٤) ، ثم جورج بيلهام G. Pelham (سنة ١٨٩٢) ، ثم الروح إمبراتور Emperor (سنة ١٨٩٧)^(١) .

ومثلا ظل الأستاذ جيمس آرثر فندلاي يوالى تجاربه مع وسيط الصوت المباشر الاسكتلندي جون سلون John C. Sloan لمدة اثنتي عشرة سنة متوالية قبل أن يؤلف كتابه « على حافة العالم الأثيري » وفيه يقول : « وبالرجوع إلى مادونته وجدت لدى مذكرات عن ثلاث وأربعين جلسة مختلفة تحدثت فيها أنا وأصدقائي مع أولئك الذين ادعوا أنهم معارفنا منذ كانوا على الأرض ... وتكلم في هذه الجلسات ثلاثة وثمانون صوتاً متباعدة معي أو مع أصدقائي الخصوصيين الذين دعوتهم معي ، وبلغ عدد المحادثات التي جرت مائتين وثمانين واثنين... »^(٢) .

ومثلا ظلت الوسيطة الأمريكية ماري هوليس Mary Hollis خاضعة لمدي سنين طويلة لتجارب الدكتور ن . ب . وولف N.B. Wolfe قبل أن يضع عنها مؤلفه « حقائق مثيرة في الروحية الحديثة »^(٣) ، وكانت وسيطة للصوت المباشر — ولها مرشدان من عالم الروح هما جيمس نولان James Nolan وروح هندية كانت ترمز لنفسها بكلمة إسكي Ski .

وظلت وسيطة الصوت المباشر السيدة إميلي س. فرنش Emilie S. French

(١) راجع عن هذه الوسيطة مضابط « جمعية البحث الروحي بلندن » S.P.R.-Proceedings المجلد السادس الصادر في سنة ١٨٩٠ ، والمجلد الثامن الصادر في سنة ١٨٩٢ ، والمجلد الثالث عشر الصادر في سنة ١٨٩٧ .

(٢) « على حافة العالم الأثيري » طبعة ٣ ص ٥٦ ، ٥٨ ، ٨٨ .

(٣) Startling Facts In Modern Spiritualism. (٣)

خاضعة لتحارب المحامى الأمريكى إدوارد راندال E. Randall لدى عشرين عاماً قبل أن يضع مؤلفه «الموتى لم يموتوا أبداً»^(١). وظلت الوسيطة السيدة مرسيا.م. سوين Mercia M. Swain خاضعة لتحارب الباحثة ليندر فيشر Lender Fisher لدى خمسة وعشرين عاماً قبل أن يضع مؤلفه عن «لحاحات عن الحالة التالية»^(٢).

وظل الدكتور شارل ريشيه Ch. Richet عضو أكاديمي الطب والعلوم بباريس يجرى تجاربه لدى ثلاثين عاماً متوالية في الظواهر الواسطية قبل أن يضع مؤلفاً عنوانه « ثلاثون عاماً من البحوث الروحية »^(٣). ومثله الدكتور كارل ويلاند Carl Wickland عضو « الجمعية الأمريكية لتقدم العلوم » (الجمع العلمى الأمريكى) و « الجمعية الطبية بشيكاغو » ، فقد واصل هو الآخر بحوثه لدى ثلاثين عاماً أيضاً ، وقد لخصها فى مؤلف له عنوانه « ثلاثون عاماً بين الموتى »^(٤).

وظل الدكتور إدوين فردريك باورز Edwin Frederic Bowers أستاذ الأمراض النفسية والعصبية بجامعة مينابوليس بأمریکا يواصل تجاربه لدى خمس وثلاثين سنة قبل أن يضع مؤلفه عن « ظواهر حجرة الجلسات »^(٥).

وظل سير وليام باريت W.Barrett عضو الجمعية الملكية لتقدم العلوم (الجمع العلمى البريطانى) ، والأستاذ بجامعة دبلن ، يواصل بحوثه لدى أربعين عاماً قبل أن يضع مؤلفاً عنوانه « على عتبة غير المنظور »^(٦).

The Dead Have Never Died.	(١)
Glimpses Of The Next State.	(٢)
Trente Années De Recherches Psychiques.	(٣)
Thirty Years Among The Dead.	(٤)
Phenomena Of The Seance Room.	(٥)
On The Threshold Of The Unseen.	(٦)

وظل الفيلسوف الفرنسي كامي فلاماريون C. Flammarion يواصل بحوثه. لدى خمسين عاماً قبل أن يضع مؤلفه المعروف عن «الموت وغامضه»^(١) في ثلاثة أجزاء. وقد انتهى جميع هؤلاء الباحثين الكبار إلى صحة دوام الحياة بعد الموت، وصحة الظواهر الواسطية، وبالتالي صحة الاتصال بين عالمي الحياة والموت. ولنا عودة إلى بعض هذه المؤلفات في مواضع متفرقة من الصفحات القادمة.

الرد على الاعتراض بالتدليس

وهذه الأمثلة سقناها لما نبين كيف أن التسرع في الحكم لم يكن من صفات الجادين الباحثين في هذه الأمور، وهم بحمد الله كثيرون. وقد جعلنا بحوثهم — دون غيرهم — محور هذا المؤلف بجزئية. أما القول بأن جميع الظواهر الواسطية وليدة التدليس فهو لا يدل إلا على جهل قائله، وبعده عن رغبة مواجهة الحقيقة لأن هذه الحقيقة تقض مضجعه، وتؤرق تفكيره في غفوته العميقة... ثم إن تقليد الظواهر الواسطية عن طريق التدليس الماهر إن دل على شيء فعلى وجود ظواهر صحيحة يهدف المدلس إلى تقليدها، فلو لا النقود الصحيحة لما وجدت النقود الزائفة، على ما لاحظته سير آرثر كونان دويل... أليست هذه حقيقة واضحة بذاتها؟

هذا وقد تكفل بالرد على الاعتراض بأن الظواهر الواسطية كلها عبارة عن تدليس عدد كاف من الباحثين في هذه الأمور، وقد اخترنا منهم هنا ثلاثة. أولهم وليام غلادستون William Gladstone (١٨٠٩ — ١٨٩٨) السياسي المعروف، والذي كان رئيساً للوزارة البريطانية أربع مرات، وفي نفس الوقت عضواً بجمعية البحث الروحي S.P.R. بلندن وقد قال: «أدرس الاتصال بالأرواح فإذا وجدت فيه غشاً أو تدليساً فاهزأ بسائر المعتقدين به، واسحر بي

في مقدمتهم » . . فهل تتصور أن شهادة كهذه تلقى من أبرز سياسى في بلاده جزافاً ، ودون أن يكون مطمئناً تماماً إلى صحة ما يقول ومقدراً خطورته ؟ . ثم انظره وهو يقرر في عبارة أخرى له « إن العلم الروحى أهم عمل يجرى في العالم الآن ، بل إنه يتجاوز كثيراً أهم عمل يجرى فيه »^(١) .

كما اخترنا رد الفيلسوف وعالم الفلك كامي فلاماريون Camille Flammarion وله في موضوع الأرواح مؤلفات عديدة سنعود إلى بيانها فيما بعد . إنما يكفي أن نمتطف هنا من رده على المعارضين بالتدليس ما يلى عن مؤلفه « قوى الطبيعة المجهولة »^(٢) . « إنه من السهل جداً أن يقف الإنسان موقف النكر إنكاراً مطلقاً حيال المشاهدات التى هى غرضنا من هذا الكتاب .. فكل هذه الحوادث تعتبر بالنسبة لثلاثة أرباع سكان الكرة الأرضية هذياناً أو شعوذة ، فلا يصح أن يبحث عن علتها في نظرهم . والرأى المعقول الوحيد لديهم هو أن كل هؤلاء الوسطاء من الذين اتخذوا الوساطة صناعة أو لم يتخذوها كذلك من المدلسين المزورين ، وكل الجربين من الغفل المخدوعين .

وقد لا يكتفى الواحد من هؤلاء القضاة الكبار بالغمز بعينه أو بالتسم وهو على أريكة احتصاصه الملكى . ولكنه قد يتفضل فيحضر إحدى التجارب ، فإذا اتفق كما يحدث كثيراً عدم حصوله على شىء يخضع لإرادته . يبرح الجرب المحترم المكان معتقداً تمام الاعتقاد بأنه بنافذ بصيرته الفائقة قد اكتشف الحيلة ، ومنع ظهور أى شىء بإدراكه الواسع ونظره البعيد ، فيسارع إلى الكتابة للجرائد معلناً التدليس ، وباكياً بأدمع التماسيح تأثراً من ذلك المنظر المحزن وهو الخداع رجال معدودين من الأذكىاء بتدليسات اكتشفها هو من أول وهلة .

The Psychic Science is the most important work in the (١)
world to-day, by far the most important.

Les Forces Naturelles Inconnues.

(٢)

« هذا التعايل الأولى الساذج قد عرضناه كثيراً في هذا الكتاب وجادلناه ودحصناه ، وقد صار قرأى يمترونه — فيما أرجو — محكوماً عليه حكماً تاماً ومطلقاً ونهائياً ، ومطروحاً خارج دائرة البحث . »

كما تكفل بالرد عليهم أيضاً سير وليام كروكس William Crookes العالم الكيميائى — ورئيس الجمعية الملكية — قائلا : « قالوا إن كل هذه الحوادث نتيجة التديسات والتديرات الآلية المتقنة أو المشعوذة ، وأن كل الوسطاء مزورون ، وكل الجريين غفل مخدوعون... وقد رأيت عدة تديسات كان بعضها متقناً جداً ، وبعضها من الغلاظة بحيث لا يتفق أن يقع فيه واحد ممن شهدوا الحوادث الحققة لهذا العلم . فمن الباحثين من إذا صادفه تديس من هذا القبيل يكره موالاة البحث ، ويجد نفسه مدفوعاً إلى إطلاق العنان لآرائه سواء فى مجالسه الخاصة أو بلسان الصحف . »

« فلا يجوز أن ننسى أن أى تعليل من التعليقات ينبئ أن تتوافر له جميع الشروط لأجل أن يكون ذا قيمة حقيقية . فليس من العقل أن يقول شخص لم يرَ إلا بعض المشاهدات التافهة « أظن أن كل هذا من التديس » أو أن يقول « قد رأيت كيف تدبر هذه الأدوار من الغش » . »

تضاف إلى ذلك عدة أمور فى الرد على القول بأن الظواهر الواسطية كلها تديس . منها أن بعض كبار الباحثين والكتاب فى الروحية كانوا وسطاء أنفسهم ، فلا محل للقول بأنهم كانوا ضحايا وسطاء مدلسين . ومنهم مثلاً الأسقف ولیم ستانتون موزس W. Stainton Moses الأستاذ بجامعة لندن ، وقد كان هو نفسه وسيطاً لبعض الأرواح المرشدة التى بلغ عددها ٤٩ روحاً ، والباحث الأمريكى ريتشارد زينور Richard Zenor وهو حالياً وسيط الروح

المُرشد المعروف أجاشا Agasha^(١) ، والأديب الكبير مورييس باربانيل Maurice Barbanel رئيس تحرير جريدة « الأنباء الروحية » وهو حالياً وسيط الروح الحكيم سيلفر بيرش Silver Birch أى « الشجرة الفضية » ، والرحوم سير وليام ستيد W. Stead الذى كان نقيباً للصحافة وكان هو نفسه وسيطاً لروح مرشدة تدعى أمس جوليا Ames Julia ظل على صلة وثيقة بها لمدة جاوزت خمس عشرة سنة . . . فهل كان هؤلاء جميعهم يدلسون على أنفسهم وعلى الناس ؟ . . . ولمصلحة من يفعلون ذلك ، إن لم يكن لمصلحة الهجوم المرير الذى تعرضوا له من معارضى البحث فى الروح وما أكثرهم ؟ . . .

وبعضهم الآخر كان وسطاؤهم من أوثق الناس صلة بهم : فالوزير والعالم الروسى أكزاكوف Aksakoff كانت وسيطته ابنته ، والأسقف الاسكتلندى شارل تويديل Charles Tweedale كانت وسيطته زوجته وابنته ، ووليام كروكس كانت وسيطته الرئيسية — وهى فلورنس كوك — ضيفة عليه ظلت مقيمة فى منزله لشهور كثيرة قبل أن يبدى حكه عليها .

وفى الكليات والمعاهد المدققة قد يطلب من الوسيط أو الوسيطة أن يظل ضعيفاً مقيماً طيلة خضوعه للتجارب ، ويفتش تفتيشاً دقيقاً قبل كل جلسة وبعدها ، كما قد يلبس ملابس خاصة معدة له لا تمكنه من التدليس ، ويوصع فى كل سكناته وحركاته تحت الملاحظة الدقيقة . هذا بالإضافة إلى احتياطات أخرى تعد أحياناً من قبيل القسوة المفرطة فى معاملة الوسطاء . ومثل هذه الاحتياطات الصارمة تحدها فى جميع البحوث العلمية التى انتهت إلى نتائج إيجابية جديرة بالاعتبار ،

(١) راجع كتاب تليفون بين العالمين Telephone Between Worlds للكاتب الأمريكى جيمس كرنشو James Crenshaw الذى ظهر فى سنة ١٩٥٠ وطبع حتى سنة ١٩٥٧ سبعم طبعات ، وقد قدم له عالم الفلك المعروف جوستاف سترومبيرج Gustaf Stromberg ويدور حول الروح أجاشا هذه ووسطها ريتشارد زينور Richard Zenor .

سواء منها تلك التي تمت بمعرفة علماء يقدرون تماماً خطورة أعمالهم وما تكشف عنه من دلالات ، أم تلك التي تمت داخل معاهد وهيئات راقية للبحث الروحي .

احتياطات أخرى

وفي أغلب الجلسات التي أقنعت العلماء الماديين كانت الأمكنة تنحصر أيضاً فحسباً جيداً قبل الجلسة ، وكانت الأبواب تغلق وتختتم . وكان الوسطاء يقيد وثاقهم بالحبال الغليظة ، كما كانوا يوضعون في حالة استرخاء تامة من الإتيان بأية حركة ، وإلا لم عنهم جهاز كهربائي خاص يسمى جالفانومتر Galvanometer . كما كانت توضع حتى في أيدي الحاضرين قيود معدنية متصلة بجهاز كهربائي معد خصيصاً يكشف عن كل حركاتهم ، كما حدث في التجارب التي أجريت على الوسيط رودى شneider Rudy في لندن في سنة ١٩٢٩ (١) .

وفي كثير من الأحيان كان يستعين الباحثون — فضلاً عن الاحتياطات الآتية الذكر — ببعض كبار لاعبي المسارح المعروفين بمهارتهم الشديدة في الحيل والخدع المسرحية للكشف عن خداع الوسطاء إن وجد . ومنهم من شهد كتابة بأن الظواهر التي يراها صحيحة لا مطعن عليها . ومن ذلك مثلاً ما شهد به اللاعب بوسكو Bosco بعد أن امتحن وسيط التصوير الروحي هوب Hope بأن هذا الأخير لا يعيش ، على ما وضعه سير ألفريد رسل والاس في مؤلفه «دفاع عن الروحية الحديثة» (٢) . كما أكد اللاعب روبرت هودان Robert Houdin أنه فيما يتعلق بوسيط الفيوبية الحركية أليكسيس ديديه Alexis Didier « أن

(١) La Revue Spirite. Septembre 1923 p. 420

وراجع ما سبق عنه في ص ٢١٤ ، ٢١٥ .

A Defence Of Modern Spiritualism.

(٢)

الوقائع الموصوفة صحيحة علمياً . ويبدو أنه من المستحيل إمكان اعتبارها نوعاً من الحيل التي يمكن إحداثها عن طريق أى فن من الفنون »^(١) . ومثل ذلك قرره اللاعب المسرحي بيلا كيني Belachini الذي دعى لامتحان الوسيط الدكتور Slade ، بعد أن صمد لكل وسائل الامتحان القاسية، فقال «إني لم أجد شيئاً ضده رغم أشد أنواع الملاحظة والمراقبة دقة . بحيث لا يمكن أن يكون الأمر منه خداعاً للنظر »^(٢) .

ثم إن العماد الأول في إثبات الظواهر الروحية تند الإنسان الذي لا تتوافر له وسائل التجريب المعمل الكافية هي الجلسات المنزلية أو العائلية التي تكون مقصورة عادة على أفراد محدودين تجمعهم صلوات وثيقة . ولعل في هذه الجلسات، إذا ما جرت في مواعيد دورية وبطريقة منظمة ، من الإقناع ما يكفي الإنسان الراغب في الوصول إلى الحقيقة من أقرب سبلها ، وهي أحياناً في متناول من يريد لها ، ولا تكبد صاحبها شيئاً سوى المثابرة مع التنظيم الدقيق والرغبة الجادة في الوصول إلى الحقائق .

وقد كان انتشار هذه الجلسات العائلية هو الظاهرة التي حفزت العلماء والهيئات العلمية إلى بحث حقيقة هذه الظواهر والتصدى لها في كثير من بلاد العالم، بقصد دحضها وإثبات بطلانها . فكانت النتيجة أنهم أصبحوا بمضي الوقت مقتنعين بصحتها ، وبصحة ما تدل عليه من بقاء شخصية الإنسان بعد الموت . فلم يكتفوا بتسجيل حدوثها ودراستها عن قرب في منازلهم . بل خرجوا منها

(١) راجع ميرفيل في الأرواح ج ١ ص ٢ — ١٥ .

Mirville : Des Esprits t. 1. p 2—15

(٢) راجع مؤلف العالم الفلكي الألماني زولنر . ترجمة فرنسية عنوائها : «الفيزياء السماوية» . Zoelner. La Physique l'rans—cendentale.

بدلالات علمية بالغة أقصى درجات الخطورة ، وأخطرها إطلاقاً هي دلالة ثبوت دوام الحياة بعد موت الجسد على ماسنيينه فيما بعد .

دراسة الروح تصبح علماً عميقاً

بل إن هذا العلم الذى بدأ متواضعاً — مثل سندربلا فى قصتها المعروفة — يشق طريقه بصعوبة وسط أرستقراطية العلوم الأخرى ، أصبح يعرف فى البيئات العالمية الآن بأنه « علم العلوم » Science of Sciences ، أو علم المستقبل ، أو العلم الآتى ، بعد أن تبين أنه أجل شأناً بكثير من أن يكون مجرد دراسة تجريبية لبعض الظواهر الواسطية « غير المألوفة أو فوق العادية » كما يسمونها أحياناً .

فأصبح يشمل دراسة كافية للمادة الصلبة فى تكوينها الذرى والجزيئى والطاقة ، ولنظرية النسبية ومعادلاتها الرياضية ، ولنظريات الاهتزاز والكهربائية والمغناطيسية وأمواج الأثير ، وهى أساس دراسة الفيزياء ، كما أنها أساس دراسة علم الروح . بل إن ثمة علوماً كثيرة جديدة ناشئة داخل نطاق العلم الروحى بمعنى العام: منها الفيزياء الروحية Psychical Physics ، والإشعاعات الحيوية غير المنظورة Radiesthesia ، وتصوير الأفكار Thoughtography ، Ideography ، والكيمياء الروحية Psychical Chemistry ، والفلسفة الروحية ، وتأثير العقل فى المادة Psycho-Kinesis ، والإدراك عن غير طريق الحواس Extra Sensory Perception

وبالتالى أصبح علم الروح — فى مفهومه الحديث — يتطلب إلماً كافياً بقوانين كثيرة فى الفيزياء والكيمياء والرياضة والنفوس وما وراء النفوس والبيولوجيا والفسولوجيا والفلك ، ومعلومات وافية فى مبادئ الفلسفة — وقد عاجلت الروح قبل أن يعالجها البحث التجريبى — والأديان المقارنة ، وكلها تقوم على التسليم بوجود الروح وبالحياة بعد الموت . كما أصبح يتطلب إلماً كافياً بما وراء الطبيعة من بدء أرسطو إلى الحد الذى وصل إليه فى ضوء الكشف الروحية هذه .

والإلمام بشتى العلوم والمعارف ، كالتاريخ واللغات القديمة . كثيراً ما يساعد الباحث الروحي على تحقيق مدى صحة رسائل شتى . فالباحث العلمى فى الروح يجد مشقة كبرى الآن فى هذا البحث إن لم يكن مزوداً بقدر كاف من الثقافة الصحيحة فى نواح شتى من المعرفة .

بعض المعاهد والجامعات المعنية

فلا غرابة لما سلف من اعتبارات أن ينمو هذا العلم إلى أن يصبح — من زاويته العملية والفلسفية معاً — بحثاً يجرى الآن على أقوى صورة وفى كل مكان فى العالم أجمع . فبالإضافة إلى الجمعيات الروحية التى بدأت فى الظهور منذ أواخر القرن الماضى ، بدأت تظهر معاهد راقية كثيرة متخصصة لبحثه منذ مطلع هذا القرن ، ومنتشرة فى بلاد كثيرة من أهمها :

فى أمريكا : —

— « المعهد الروحي الأمريكى ومعهد »^(١) ، وقد أسسه فى سنة ١٩٢٠ الدكتور هيروارد كارجنتون ، وأعيد تنظيمه فى سنة ١٩٣٣ . وله مجلس استشارى مكون من عدد من الشخصيات العلمية ذات السمعة العالمية فى شتى نواحى العلوم ويصدر نشرات دورية منتظمة بأعماله Bulletins .

— « المعهد الأمريكى لبحث العلمى »^(٢) ، وقد أسسه فى سنة ١٩٠٦ الأستاذ جيمس هايسلوب — أستاذ المنطق والأخلاق بجامعة كولومبيا — بمدينة نيويورك ، وهو مكون من قسمين (١) و (ب) ، وقد ضم القسم الأخير إلى « جمعية البحث الروحي الأمريكية »^(٣) A.S.P.R. التى تأسست منذ سنة ١٨٨٩ .

American Psychical Institute And Laboratory. (١)

20 W 58 th Street, New York. وعنوانه كالاتى :

American Institute For Scientific Research. (٢)

American Society For Psychical Research. (٣)

— « الكلية الأمريكية للعلم الرومي والبحث »^(١) ، التي كان يديرها إلى عهد
تقريب الدكتور آرثر ج. ولز Arthur J. Wills .

— وبالإضافة إلى ذلك دخلت بحوث الظواهر الواسطية المختلفة إلى عدة جامعات
أمريكية ، وتعنى بها بوجه خاص منذ نصف قرن بالآقل « معمل الباراسيكولوجى
بجامعة ديرك » وقد أسسها عالم النفس المعروف الدكتور وليام مكيدوجال
W. Mc Dougal . سم تولاها من بعده الدكتور جوزيف بانكس راين
J. B. Rhine ، وواصل فيها تجاربه لمدى ثلاثين عاماً متتابة — يعاونه عدد
من كبار علماء الباراسيكولوجى — قبل أن يعلن صحة ثبوت دوام حياة الإنسان
بعد موته ، ووجود صلات بين عالمى الروح والمادة ، على ما سنبينه فيما بعد .

وفى بريطانيا تعددت أيضاً الكليات والمعاهد الروحية ، وأهمها : —

— « الكلية البريطانية للعلم الرومى »^(٢) التي أسسها سير وليام باريت عالم
الفيزياء ، وعضو المجمع العلمى . بالاشتراك مع سير آرثر كونان دويل وآخرين
منذ سنة ١٩٢٠ .

— « كلية العلم الرومى »^(٣) ، وهى غير سابقتها وأحدث منها .

— « المعهد الدولى للبحث الرومى » بلندن^(٤) ، وقد أسسه الأديب
الأرلندى المعروف شو دزموند Shaw Desmond . وكان يديره العالم
الروحى ج. آرثر فندلاى J. Arthur Findlay إلى حين وفاته فى سنة ١٩٦٤ .

United States College of Psychic Science and Research. (١)

British College of Psychic Science. (٢)

The College of Psychic Science. (٣)

وعنوانها حالياً كالاتى : 16 Queensberry Place S. W. 7 Near Kensington

Station, London.

International Institute For Psychical Research. (٤)

— «كلية آرثر فندلاي»^(١)، وقد أسسها في سنة ١٩٦٧ «اتحاد الروحانيين الوطنى» بلندن تخليداً لذكرى الأستاذ آرثر فندلاي هذا، وخدماته المتواصلة للعلم الروحى .

— ثم هناك أيضاً «مدرسة ماجنا هوبسورن للبحث الرومى»^(٢) بلندن .

— «مدرسة جيمس بيرنز الرومى»^(٣) بها أيضاً .

— و«كلية إدنبره الرومى»^(٤) .

وبالإضافة إلى المعاهد المتخصصة فى البحوث الروحانية، فإن هذه البحوث قد تبوأَت مكانها فى عدد من الجامعات العريقة فأصبحت تحتل مكاناً واضحاً فى نشاطها العلمى، ومن ذلك مثلاً: —

— دخولها إلى مامعه لدرسه، التى أصبحت تمتلك الآن وتدير أكبر معمل للبحث هناك وهو «المعصر الوطنى للبحث الرومى»^(٥)، الذى أسسه الدكتور هارى برايس Harry Price منذ سنة ١٩٢٥ ثم ضمته الجامعة إليها . وهو يصدر الآن مضابط Proceedings ، وجريدة، ونشرة منتظمة Bulletin بأعماله ولنا إليه عودة فيما بعد .

— كما أنشئت فى مامعه «لامبريدج دراسة روحية منذ سنة ١٩٤٠، وحدد موضوعها بأنها «تتضمن بحث الظواهر العقلية والجسمية التى تبدو لأول وهلة كأنها تشير إلى وجود قوى أو أفعال خارقة للعادة فى الإنسان خلال

The Arthur Findlay College.

(١)

Stansted Essex, England.

وعنوانها كالتالى :

Magna Jobson Institute For Psychical Research.

(٢)

James Burnes Spiritual Institution.

(٣)

Ed'nburgh Psychic College.

(٤)

National Laboratory of Psychical Research.

(٥)

13 Roland Gardens. London S. W. 7

وعنوانه

(م ١٧ — الإنسان روح)

حياته ، وإلى بقاء عقل الإنسان بعد الموت الجثمانى » . وهذه الدراسة منتظمة في كامبريدج منذ إنشائها .

— وبعد هذا التاريخ دخلت هذه الدراسة إلى جامعة أكسفورد ، فأنشئ بها « معمل للبحث الروحى » ، كما تأسست بها « جمعية للبحث الروحى » منذ سنة ١٩٤٣ .

— وفي سنة ١٩٦٧ دخلت البحوث الروحية إلى جامعة إكستر Exeter تخليداً لذكرى جاكسون نايت Jackson Knight أحد أساتذة الجامعة (من سنة ١٩٣٦ — ١٩٦١) . وكان من أعلام البحث الروحى هناك .

وفي فرنسا تقوم ببحوث الظواهر الواسطية عدة هيئات منها « المعهد السكولرمى العام »^(١) بباريس ، و « المعهد الدولى لدراسة الروح »^(٢) ، الذى أنشئ منذ سنة ١٩١٩ خصيصاً لبحوث الظواهر غير المألوفة ، وتلقى منذ تأسيسه اعترافاً رسمياً من الحكومة الفرنسية بأنه « مؤسسة ذات نفع عام » . ولنا عودة إلى بعض نتائج بحوثه في عدة مناسبات لاحقة .

ثم أنشئ في بلجيكا معهد مماثل يحمل أيضاً اسم « المعهد الدولى لدراسة الروح » مقره بروكسل ، ويقوم بنفس نشاط معهد باريس .

كما عرفت البحوث الروحية سبيلها إلى ألمانيا في هامغى بوره وفرابورج وأنشئت لها في أمريكا الجنوبية — خصوصاً في البرازيل — بعض كراسٍ للأستاذية بعدة جامعات ، فضلاً عن بعض الأكاديميات المتخصصة في البحث الروحى ، وقد أشرنا إلى بعضها فيما سبق^(٣) .

Institut General De Psychologie.

(١)

Institut Metapsychique International.

(٢)

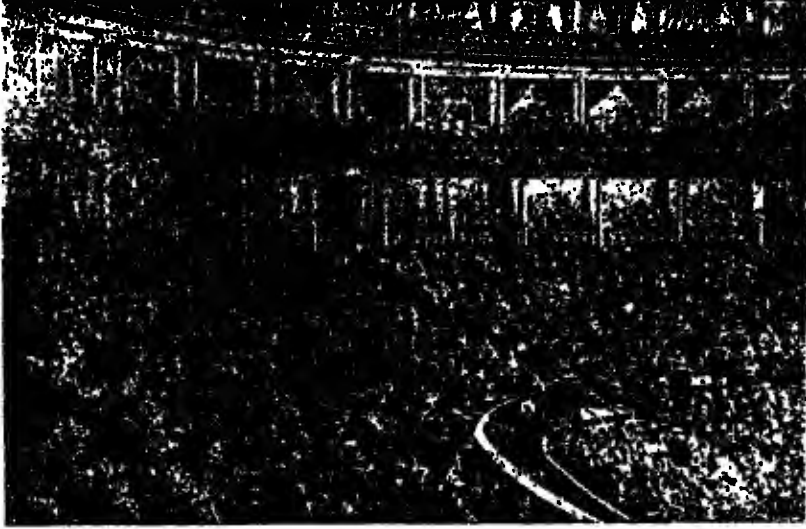
(٣) راجع ص ٢١٨ ، ٢١٩ .

وهناك جمعيات للبحث الروحي منتشرة في شتى أنحاء العالم . ويقوم بعضها
ببحث موضوعات الظواهر الواسطية متبعاً أدق الأساليب العلمية الناقدة ، مثل
« جمعية البحث الروحي » بلندن S.P.R. ، و « جمعية البحث الروحي الأمريكية »
A.S.P.R. ، وكلتاها تعملان — متعاونتين — منذ أواخر القرن الماضي وتصدر
كل منهما مضابط خاصة بها ، وجريدة منتظمة ، وتضمن صفوة من علماء النفس
والمادة مختارة من عدة دول ، وتجريان في أبحاثهما على أسلوب متحفظ جداً ومحاذ
تماماً . ولنا إلى الجمعيتين عودة في الباب الرابع . كما سنتحدث عن بعض نتائج
بحوثهما في فصل على حدة من الباب الخامس .

ويقوم البعض الآخر من هذه الهيئات والجمعيات بالدعوة للحركة الروحية ،
وتعريف الناس بها ، وقد قام بعضها بتأسيس المعاهد الروحية التي أشرنا إليها
آنفاً . ومن نشاطها أيضاً تقديم الخدمات المجانية بالإشراف على بعض الدوائر
العلاجية وغيرها ، بل وعلى بعض المصحات والمستشفيات المتخصصة في العلاج
الروحي ، وذلك بالإضافة إلى عقد الجلسات والمحاضرات العامة في القاعات
الكبرى ، وتنظيم المؤتمرات الدولية دورياً لمناقشة تقارير الباحثين في
شتى الموضوعات .

وهذه الجمعيات في تزايد مستمر ، وأصبحت تلقى تعظيماً متزايداً من
المسؤولين ، ومن السلطات الرسمية في كافة البلاد ، ومن وسائل الإعلام المختلفة
حتى تلك التي كانت إلى عهد قريب تقف موقفاً متحفظاً أو عدائياً من الحركة
الروحية . وسنشير إلى عدد من أهم هذه الجمعيات الروحية عند الحديث في الباب
اللقبل عن « بعض الأسماء والمراجع » .

هذا ما وصلت إليه الروحية التجريبية في الخارج



الاحتمال باليوويل المثوى للعلم الروحي الحديث في ألبرت هول بلندن — وهي أكبر قاعة عامة في كل أوروبا — يوم ٣١ مارس ١٩٤٨ ، وقد تحدثت فيه الأرواح بأصواتها المباشرة أمام ستة آلاف مستمع ، ثم أخذت تمقد الحلسات الوساطة العلنية دورياً في هذه القاعة، وفي غيرها من القاعات العامة الكبرى .

وفي هذه القاعة الباريفية في فيلادلفيا ، وهي «قاعة الاستقلال» (إذ تم فيها التوقيع على إعلان استقلال أمريكا في سنة ١٧٧٦) انعقد مؤتمر روحي دولي في سبتمبر سنة ١٩٦٣ بدعوة من الاتحاد الدولي للروحانيين International Spiritualist Federation.

فهل تقدر للروحية قريبا مثل هذا الازدهار في بلاد العروبة مهبط الرسالات السماوية وموطن الإيمان بالروح وبالحلود ؟



الباب الرابع

في بعض الأسماء والمراجع في العلم الروحي الحديث

هذه الظواهر الواسطية أو الروحية التي يطلق عليها أحياناً وصف « الظواهر غير المألوفة » أو « فوق العادية » التي أعطيت عنها فكرة عامة في الباب السابق بحثت بمعرفة عدد كبير من العلماء ، وفي بيئات علمية جادة . ولا تعينني في هذا المؤلف علاقتها بعلم النفس التقليدي ، فبعض الذين بحثوها من هذه الزاوية اعتبرها ظواهر نفسية ، وبوجه خاص التلباثي (قراءة الفكر) ، والجلاء البصري والسمعي ، والسيكومتري (القياس الروحي أو تقصي الأثر في الزمان والمكان) . لكن غالبيتهم الساحقة اعتبرتها صراحة ظواهر روحية وثيقة صلة بنشاط الأرواح بعد تحررها من أجسادها الأرضية .

وسأعرض في الباب الحالى للعلماء الذين بحثوها لسنين طويلة وأنحازوا انحيازاً نهائياً وحاسماً إلى أنها ظواهر تثبت بقاء الوعى بعد موت الجسد . كما تثبت وجود صلات متعددة الصور والمظاهر بين أولئك الذين تخلوا عن أجسادهم المادية ، وأولئك الذين لم يتخلوا عنها ، وذلك بعد أن قلبوا الأمور على كافة وجوهها ، فلم تقنعهم التعليلات النفسية اقصورها عن استيعاب جميع هذه الظواهر أو بعضها ، وهؤلاء هم مؤسسو العلم الروحي الحديث .

ولم يكن انضمام هؤلاء العلماء إلى نطاق البحث الروحي تعبيراً عن اتجاهات فردية لديهم ، بقدر ما كان نتيجة لتطور حركة البحث الروحي وانتشارها في البيئات المختلفة ، إلى الحد الذى دفع عدداً كبيراً منهم إلى الاشتراك في التجريب العملي لدافع من مجرد رغبة دحضها وإعلان بطلانها ، إذ كانت لدى أغلبهم عقيدة ثابتة

«مقدماً هي أن الأمر كله لا يعدو أن يكون محض خرافة شائمة لا يلبث أن ينقضى أمرها بمجرد تمحيصها وكشف جوانب بطلانها ، وقد صرح أغلبهم بذلك فيما بحثوا من ظواهر وأعلنوا من آراء .

إلا أن العلم كما يقول كلفن «يتقيد بقانون سرمدى دائم هو قانون الشرف عندما يواجه بشجاعة أية مسألة تقدم إليه في صراحة » . وقد تقيد هؤلاء العلماء بقانون الشرف ، لأن طبيعة العالم الجاد واحدة لا يمكن أن تتغير من ميدان إلى ميدان . ولذا نجد بعد أن تأكدوا من صحة الموضوع ، رغم خطورته البالغة التي تتضائل أمامها خطورة أى كشف علمى آخر . أعلنوها صريحة وحاسمة ، لكن في تأنٍ شديد وبعد سنوات طوال من البحث الشاق — وهو ما يضاعف قيمة إعلانهم — أن الموضوع صحيح ، وأن أرواح من نسميهم «موتى» قريبة منا تريد الاتصال الدائم بنا وتشجعه وتمناه . فصدق عليهم قول إديسون المكتشف العظيم « لأن تكون عادلاً تمام العدل فتلك صفة من صفات الطبيعة المقدسة . ولأن تكون على أقصى ما تستطيع الجهود فذلك هو فخر الإنسان ونبله » .

وهاهى العقول النيرة الشريفة التي لم تبتغ إلا البحث عن الحقيقة للحقيقة ، أياً كانت وكيفما جاءت ، قد واجهت بشجاعة المسألة التي طرحت عليها ووجهت بحوث هذا النفر من العلماء ، فأعلنوها في إصرار تام حقيقة هادئة بسيطة وهى أن الإنسان خالد لا يموت ، موقنين تماماً أنه ليس هناك ما هو أقوى من هذه الحقيقة ولا أغرب منها . وفي الأبواب المقبلة ما يكفي للاقتناع أيضاً بأن أولئك الرواد الأوائل الذين أقدموا على البحوث الروحية وانكبوا عليها خلال سنين طويلة من حياتهم ، وجلهم من أفضل قادة العلم المادى وصفوة الفلاسفة والمفكرين ، لم يفعلوا ذلك إلا مزودين بكل الوسائل اللازمة لكشف بطلان هذا البحث إن كان فيه أى بطلان ، أو لإعلان مشروعيته كعلم وكعرفة عظمى للإنسان . ويكفى في إبراز هذا المعنى أنهم عندما وصلوا إلى بعض حقائقه التي تحف

بها الخطورة من كل جانب لم يخفوها ، لأن الضعاف فقط هم الذين يحاولون إخفاء الحقائق ، أما العباقرة فإنهم يشعرون أن ما وصلوا إليه أثنى من أن يخفوه سواء أقذروهم معاصروهم حق قدرهم أم عزعندهم هذا التقدير ، لأنهم خالفوا الناس فيما تواضعوا عليه من رأى ومن شعور . ويأبى المنطق إباء تاماً أن يكون كل هؤلاء العباقرة والمفكرين قد ضلوا طريقهم في بيداء من العشب والخرافة طيلة الجزء الأكبر من حياتهم ، الذى ما كان من الممكن أن يضيعوه ما لم يكن هذا النوع من البحث والتجريب قد تكشف لهم فعلاً عن أسس مترابطة من العلم والفلسفة . معاً . وما لم تكن هذه المعرفة الجديدة قد قادت أقدامهم إلى آفاق بعيدة المدى . ما كانت لتخطر ببالهم من قبل .

ومن يرجع إلى هذه البحوث العميقة ويطلع عاينها فى مصادرها الأصلية يقطع أيضاً بأن جل الباحثين فى الروح — من ذلك الطراز الذى سنشير إليه خلال الصفحات القادمة — قد تجرد من الغرض ، ولم يقيد نفسه مقدماً بأسلوب معين . من التفكير لأنه أراد أن يصل إلى الحقيقة من أقرب أبوابها ، مهما أداها بقسوة أصر ذلك التفكير القديم والفقه غير المتطور . وليس مقتضى ذلك البتة القول بأن كل ما كتبوه يعلو على مستوى النقد بل إن للنقد دوره البناء فى هذا الميدان . كما فى غيره ، لأن النقد والنقد وحده هو إيدان تحرر العقل من عبودية الماضى ، وهو وحده سبيل أية معرفة صحيحة ، ودعامة كل تقدم على مر العصور .

لكن من يريد أن يتزود بالمعرفة بعقلية متجردة من الغرض — لا يدفعه دافع سوى رغبة المعرفة التى تميز العالم الحقيقى . مع النزوع إلى الحق للحق — وفى نفس الوقت بشجاعة محمودة تتحدى الحماقة عدوة التجديد — تكون فرص النجاح أمامه فى الوصول إلى الحقيقة أكثر بكثير مما تكون لغيره . خصوصاً إذا كان من طراز هذا النفر من العلماء والمفكرين الذى ألف التجريب الناقد المتأنى ، والتفكير

المنطقي التحرر، والذي جعلنا بحوثه عماد المؤلف الحالي. مستبعدين تماماً ماعداها حتى لا تهتم بضعف أسانيدنا فيه . وسيلحظ القارئ بنفسه فيما بعد أية طائفة من العلماء والمفكرين اخترناها للاستناد إلى أعمالها وآرائها ونحن بصدد بحثنا عن اليقين العلمي — بل الفلسفي — قبل أي اعتبار آخر . أما احتمال الخطأ فهو من طبيعة كل بشر والعصمة لله تعالى وحده .

وتحت هذا العنوان وهو «في بعض الأسماء والمراجع» سنمر مروراً سريعاً على بعض أسماء كبار العلماء والفلاسفة والمفكرين الذين قاموا ببحث موضوع الصلات القائمة فعلا بين العالمين الروحي والمادى ، والذين اقتنعوا اقتناعاً صريحاً مبنياً على التجريب العملي بصحة هذا الموضوع . دون أن ندرج فيها من قاموا ببناء اقتناع نظري أو فلسفي على دوام الحياة بعد موت الجسد . لأن محور بحثنا هو العلم الروحي الحديث دون سواه ، وهو محض علم تجريبي شأنه في ذلك شأن الكيمياء أو الطب أو غيرها . كما سنمر بالتالي على بعض الهيئات التي قامت بهذا النوع من البحوث في البلاد المختلفة ، وقد اخترنا من بينها الهيئات التي لها مكانة خاصة تبث على الاطمئنان التام إلى نتائج أبحاثها . وخلال مرورنا على أسماء بعض الباحثين والهيئات العلمية سنمر على كثير من أمهات المراجع التي تعالج شتى جوانب العلم الروحي الحديث .

وفما يلي سنستعرض هذه الأسماء والمراجع في أمريكا الشمالية أولاً حيث بدأ هذا النوع من البحث منذ سنة ١٨٤٨ ، ثم في إنجلترا ، ثم في فرنسا وغيرها من بلاد العالم الأخرى ، ثم سنتكلم عن انتقال العلم الروحي الحديث إلى بلادنا المصرية ، فنبين بعض الأسماء والمراجع باللغة العربية ، مخصصين لكل موضوع من هذه الموضوعات فصلاً على حدة . وكل ذلك بالقدر الذي يتسع له باب واحد في مؤلف يريد أن يحيط من العلم الروحي الحديث بأهم جوانبه العلمية والفلسفية وهي كثيرة .

الفصل الأول

بعض الأسماء والمراجع في أمريكا الشمالية

بدأت الحركة الروحية في الولايات المتحدة الأمريكية عقب حدوث ظواهر قرية هيدسفيل، بقرب مدينة روشستر بولاية نيويورك، التي حدثت في كوخ السيد ويكان في حضور الشقيقتين مرجريت وكيت فوكس Margaret and Kate Fox. وقد بدأت هذه الظواهر منذ يوم ١١ ديسمبر سنة ١٨٤٧ ولكنهما لم تغفرا بالتحقيق العلمى المطلوب إلا ابتداء من شهر مارس ١٨٤٨ بعد أن حيرت ألباب الناس لفترة طويلة، دون أن يعرفوا لها مصدراً ولا تعليلاً. فتصدى أشخاص من كبار المسؤولين هناك لبحثها في صبر وأناة مستعينين بكل أساليب التحقيق العلمى الهادى، وانتهوا إلى إعلان صحتها ونسبها إلى الأرواح.

وكانت هذه الظواهر في جلتها عبارة عن طرقات مسموعة على الجدران وقطع الأثاث، مصحوبة أحياناً بتحريك منقولات شتى بدون وسيلة مادية. وأمكن التفاهم مع مصدر هذه الطرقات على جدول معين بحيث يمثل كل عدد منها حرفاً من الحروف الهجائية، أو كلمة شائعة « مثل نعم ولا ». وهذه الطريقة قرر المصدر أنه روح متوف يدعى تشارلس روزنا Charles B. Rosna وأنه كان والداً لخمسة أطفال وأرمل، وأنه مات قتيلاً بمرقة مستأجر سابق لهذا الكوخ ذكر اسمه، وذلك طمعاً في ماله، كما قرر أنه دفن في كهف الكوخ.

فقام الباحثون بالحفر فيه حيث عثروا على بقايا عظام وشعر وجمجمة آدمية. فضلاً عن بقايا أوعية وفحم وجير مما استخدمه القاتل في التخلص.

من جثة القتيل . وتحققوا من باقى ما أدلت به الروح من بيانات بوسائل البحث والتحرى العادية^(١) . ثم تكاثرت الظواهر الروحية فى عدة أماكن فازداد اهتمام الناس بهذا الموضوع ، إلى حد أنه فى سنة ١٨٥٢ تقدمت عريضة موقع عليها من ١٤٠٠٠ أمريكى إلى مجلس الشيوخ يطلب فيها أصحابها تشكيل لجنة علمية « لدراسة جميع المسائل المتعلقة بالروحية » .

هو إدوموندز

ومن بحثوا ظواهر كون هيدسفيل القاضى جون ورث إدوموندز (١٨١٦ — ١٨٧٤) J.W.Edmonds الذى كان رئيساً للحكمة الاتحادية العليا ، ثم مجلس الشيوخ الأمريكى . وفى بيانه الأول إلى الجمهور أكد صحتها ، كما قرر فى خطاب له إلى جريدة « نيويورك هيرالد » ، نشرته فى عددها الصادر فى ٦ أغسطس من سنة ١٨٥٣ « لقد ذهبت إلى التحرى عن هذه الظواهر معتقداً أنها مجرد خداع ومنتوياً أن أنشر ذلك على الجمهور ، ولكن عندما وصلت ببحوثى إلى نتيجة عكسية ، فإنى أشعر بأن على الزاماً قوياً بتعريف الناس بهذه النتيجة ، وهذا هو السبب الأساسى الذى يدفعنى إلى ذلك . وأقول « الأساسى » لأن هناك اعتباراً آخر أثر فى ، وهو الإحساس بالحاجة إلى نشر معرفة بين الآخرين لا يمكن إلا أن تجعلهم أكثر سعادة ، وفى حالة أفضل من ذى قبل ... » .



إدوموندز

وقد شهد فيما بعد بصحة الظواهر الفيزيكية والعقلية معاً فيما قام به من بحوث . ذلك أنه فيما بين عامى ١٨٥٣ ، ١٨٥٤ واصل تجاربه فى دائرة روحية عائلية ، وأمكنه أن يتلقى بيديه

Thomas Olman Todd:

(١) راجع فى هذا الشأن :

Hydesville, The Story of The Rochester Knockings

عدة رسائل روحية. ومن الأرواح التي تم الاتصال بها فيلسوف السويد سويدنبرج. Swedenborg ، وباكون Bacon الشاعر المعروف ، ونشر التفاصيل في مؤلف له — بالاشتراك مع الدكتور ت. دكستر T. Dexter والسناتور ن. ب. تالمادج N. P. Tallmadge. ويوقع في جزئين وعنوانه «الروحية» Spiritualism ، وكان لموقفه النبيل ولدفاعه المتواصل عن الروحية أثرها الواضح في نمو حركتها وازدهارها .

جيمس مابس

كما تصدى لبحث الظواهر الواسطية الدكتور جيمس مابس J. Mapes وكان عالماً معروفاً في الكيمياء الزراعية وعضواً بالجمع العلمي . وبعد أن اتهم أصدقاءه الباحثين في الروح بأنهم يسرون حثيثاً إلى الجنون بحث بعض هذه الظواهر على وسيطة تدعى السيدة كورا هاتش Cora Hatch ، ثم على وسيطة أخرى تدعى السيدة ريتشموند Richmond وتلقى أجوبة علمية صحيحة على أسئلته. ثم أصبحت زوجته وسيطة للرسم ، مع أنه لم يكن لها من قبل أى ميل فنى . كما تحولت كريمته إلى وسيطة للكتابة التلقائية ، وعن طريقها تلقت رسالة حاسمة من والده لإثبات شخصيته إذ قال له «إليك تذكرة أنى كنت قد أعطيتك بين كتب أخرى دائرة المعارف، فانظر فى ص ١٢٠ ستجد اسمي مكتوباً فيها وهو لم تره من قبل . وكانت دائرة المعارف هذه ملقاة فى مخزن للنزل داخل صندوق مهمل منذ سبعة وعشرين عاماً. ولما بحث عنها مابس تحقق من صحة ما ذكرته روح والده . وواصل بعدئذ بحوثه فى هذا الموضوع لأنه كان مثل صديقه روبرت هير مادياً مزمناً من قبل . ثم نشرها شاهداً فيها بصحة هذا الموضوع^(١) .

روبرت هير

وبعد مابس يحىء دور روبرت هير Robert Hare (١٧٨١ — ١٨٥٨)

(١) راجع « تاريخ الروحانية » لسير آرثر كونان دويل الجزء الأول ص ١٣٥ — ١٣٧ .

أستاذ الكيمياء بجامعة هارفارد بولاية بنسلفانيا ، وكان قد سخر منها ومن سيقوه ، ثم أعلن بعد البحث صحتها في مؤلفه « تحقيق تجريبي لظواهر الروح »^(١) (١٨٥٥) ، وقد قرر في مؤلفه هذا (ص ٥٤) : « بعد أن حصنا أخيراً على قوى وساطية إلى مدى كافٍ لتبادل الآراء مع أصدقائنا الأرواح ، لم تعد لي حاجة لأن أدفع عن الوساطة تهمة التديس والخداع ، إنما هي الآن أخلاقي الخاصة التي ينبغي أن تكون محل التساؤل » .

كما يقول في ص ٥٥ ، بعد أن وصف حدوث طرقات مجهولة المصدر ، وأصوات مختلفة تعذر إسنادها إلى مصدر أرضي معروف ، وتحرك أجسام صلبة وغيرها — رغم أن الأجهزة التي حقق بها هذه الأدلة المختلفة صنعت بأكبر قدر ممكن من الاحتياط والدقة ، ولحقها التعديل بحسب الظروف — « إن جميع البيانات التي حصلت عليها والتي أسست عليها النتائج التي أشرت إليها حصل على مثلها وفي جوهرها عدد كبير من الباحثين . ومنهم كثيرون لم يفكروا مطلقاً في أمر الاتصال بالأرواح ولم يدرب بخلدهم أن يصبحوا روحيين . وهم على استعداد لأن يؤكدوا حدوث هذه الظواهر والتحركات ، وعلى غير استعداد لأن يقنازلوا عن الجزم بها ، حتى وإن كانت غامضة عليهم » .

روبرت أوبن

وبعد ظهور مؤلفات هؤلاء الرواد الأوائل للروحانية في أمريكا^(٢) ،

(١) Experimental Investigation of the Spirit Manifestations.

(٢) راجع في تطور الحركة الروحانية الأمريكية مؤلفا للرائدة الروحانية السيدة إيتا هاردينج برتين Emma Hardinge Britten (١٨٢٣ — ١٨٩٩) عنوانه « الروحانية الأمريكية الحديثة » Modern American Spiritualism . ولها مؤلف آخر عنوانه « معجزات القرن التاسع عشر » Nineteenth Century Miracles . وراجع أيضاً مؤلف بنجامين كولمان Benjamin Colman عن الروحانية في أمريكا Spiritualism in America. 1891

لم يعد هناك كبير محل للاعتقاد الذي كان سائداً عند الغالبية العظمى من أن هذا الموضوع محض هراء ، وكذلك الشأن في نظر البيئات العلمية . ثم توالى المؤلفات وتنوعت ، ومن أحسنها مؤلفان للأستاذ روبرت ديل أوين Robert Dale Owen (١٨٠١ - ١٨٧٥) الذي كان دبلوماسياً ووزيراً مفوضاً لبلاده في إيطاليا في سنة ١٨٥٥ - وعنوان أولهما « العثور على حدود عالم آخر »^(١) ، الذي ظهر في سنة ١٨٦١ فكان له شأن يذكر في خدمة الحركة الروحية هناك . ثم ظهر له مؤلف آخر في سنة ١٨٧١ عنوانه « الأرض محل المناقشة بين هذا العالم والعالم الآخر »^(٢) .

الحركة الروحية تزدهر تدريجياً

ثم انضمت للحركة الروحية الأمريكية — بعد مقاومة عنيفة — جرائد ومجلات شتى . كما أبدى عدد من كبار الساسة عطفه على هذه الحركة ، ولم يخف بعضهم اقتناعه التام بصحة الموضوع ، ومنهم الرئيس أبراهام لنكولن Abraham Lincoln الذي أخذت تعقد الجلسات في حضوره في البيت الأبيض في سنة ١٨٦٢ . وقد تلقى فيها بعض آراء ناضجة وتوجيهات اقتنع بصحتها وأثرت في آرائه العامة^(٣) .

بل إن المخترع العظيم إديسون اشترك في البحث الروحي ووقف في جنازة الرئيس هاردنج Harding يعلن « إنى أبحث عن الحقيقة ، وقد تقدمت في مغازها تقدماً كبيراً خصوصاً فيما يتعلق بالعالم الآخر والحياة بعد الموت . وإنى أقر بأنه لا بد وأن تبقى الروح وتحيا بعد انفصالها عن الجسد . وتتجه جميع

(١) Foot Falls on The Boundaries of Another World.

(٢) The Debatable Land Between this World and The Next.

(٣) راجع في هذا الموضوع كتاب « هل كان أبراهام لنكولن روحياً ؟ »

Was Abraham Lincoln A Spiritualist ؟ لمؤلفته السيدة نى كوليرن ماينارد

Nettite Colburn Maynard ، والمؤلفة هي نفسها وسيطة هذه الجلسات .

أفسكارى نحو حل هذه المشكلة، وهى مشكلة استمرار الحياة بعد الموت، والمناطق التى تملأ إليها النفس، وأى شكل تتخذه فيها، وطبيعة صلاتها المحتملة بهذا العالم الأرضى^(١). كما انضم إديسون إلى الجمعية الثيوصوفية منذ سنة ١٨٧٨، وهى جمعية تقوم على الفلسفة الروحية وبوجه خاص على الأخوة الإنسانية، وخلود الروح ورجعتها، وقانون الكارما أو الجزاء من جنس العمل. وقد أسستها — مع الكولونيل أولكوت Olcott — فى سنة ١٨٧٥ الوسيطة الروسية المروفة مدام هيلين بتروفا بلافانسكرى Blavatsky (١٨٣١ — ١٨٩١) التى عاشت جزءاً من شبابها فى بلادنا، وأسست بالقاهرة منذ سنة ١٨٧١ أول جمعية روحية.

جمعية البحث الروحى الأمريكىة

لما ازدهرت حركة البحث الروحى فى الولايات المتحدة الأمريكية. أنشئت « جمعية البحث الروحى الأمريكية »^(٢) A.S.P.R. على غرار « جمعية البحث الروحى » بلندن — التى سيأتى الكلام فيها فى الفصل المقبل، بل لقد كانت فى أصلها فرعاً منها. وقد أنشئت الجمعية البريطانية فى سنة ١٨٨٢ أما الجمعية الأمريكية فقد أنشئت فى سنة ١٨٨٩، وكانت الجمعيتان — ولا تزالان — تضمان صفوة من علماء النفس والمادة، فهما أكاديميتان دوليتان للبحث الروحى تعملان على أعلى مستوى على.

وكان من أقطابها المؤسسين واحد يعد أبرز فلاسفة أمريكا فى عصره وهو وليم جيمس، الذى انضم ابتداء إلى الجمعية البريطانية منذ إنشائها فى

(١) عن المجلة الروحية الفرنسية La Revue Spirite عدد ديسمبر سنة ١٩٢٣
ص ٥٦٣.

(٢) American Society For Psychical Research.
وعنوانها حالياً كالاتى :

15, Lexington Avenue, New York U.S.A

سنة ١٨٨٢ واختير رئيساً لها في سنة ١٨٩٤/١٨٩٥ . كما اختير نائباً لرئيس الجمعية الأمريكية منذ سنة ١٨٩٠ ، وظل عضواً في هذه الأخيرة إلى حين انتقاله إلى عالم الروح في سنة ١٩١٠ .

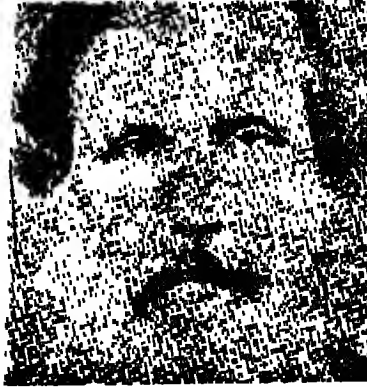
وقد ذكر وليام جيمس عن هذه الجمعية في مؤلفه « إرادة الاعتقاد »^(١) تحت عنوان « ماذا أنجز البحث الروحي ؟ » (ص ٣٠٦ - ٣٠٨) ما يلي :
إن إجراءات « جمعية البحث الروحي » أخذت في الاعتبار مبدأ الكيف لا الكم .. وإني أعتقد اعتقاداً راسخاً بأنه بمرور السنين وباتساع رقعة البحث فإن هذه الإجراءات ستصدر سائر مراجع المعرفة بخصوص نظرية كان يظن عنها أنها غامضة ، ومن المعتاد أن أبحاثاً من هذا القبيل يكون لها اعتبار خاص عند الجيل الصاعد . كما أن الشبان من أخصائيين في علم الإنسان (انثروپولوجى) وعلم النفس الذين ستكون لهم الصدارة في البحث العلمى سيرون أنه من العار العلمى أن يتركوا قدراً كبيراً من الخبرة البشرية يتأرجح بين اعتقاد غامض أو تصديق دون فحص من ناحية ، أو إنكار قاطع جازم من ناحية أخرى ، وبغير أن يتقدم أناس مقتدرون لهم الإرادة والعزيمة لدرس هذا الموضوع بكل صبر وحاس .

وإذا طال البقاء « لجمعية البحث الروحي » حتى يحس الجمهور بوجودها وتشعر بكيانها ، كما يبادر الجمهور إلى إبلاغ أولى الأمر فيها بما يرى من رؤى وأشباح ، أو ما يسمع من دوى سقوط أثاث أو خلافه من الظواهر الغير العادية ، فإنه من المؤكد أن تتجمع لدى تلك الجمعية كمية كبيرة من الوقائع التى يمكن اتخاذها أساساً لبناء نظريات جديدة عليها . ومن ثم فإنه على معضدى هذه الجمعية أن يفهموا أن واجبهم الأول هو أن يحافظوا على كيانها من سنة

إلى أخرى ، وأن يدونوا ما يتجمع لديهم من حقائق بطريقة دقيقة ، حتى إذا لم تكن لها نتائج مدووسة في أول الأمر ، فإن جميع جمعياتنا العلمية نشأت بهذه الطريقة المتواضعة .

ولكن من المحال أن تقدم البحوث العلمية بمجرد إنشاء الجمعيات . فالجمعيات بوسعها أن تساند العبارة ولكن لا تحمل محلهم ، والفارق بين الجمعية البريطانية الأصلية والفرع الأمريكي التابع لها يبرهن على هذه النظرية . ففي إنجلترا كانت نواة الجمعية عبارة عن عدد قليل من الرجال المتصفين بالحماسة والعبقرية ، حين أنه في أمريكا فقد استدعى الأمر « استيراد » عالم أوروبي يدعى الأستاذ هـ جـ سـ Hodgson (١) قبل الوصول إلى أى تقدم في البحث .

ومن المرجح أن من أسباب ارتباط أفراد الجمعية الإنجليزية هو شخصية الأستاذ سيدجويك Sidgwick الفذة وقدرته على بث الثقة في أناس من مشارب مختلفة ، فإنه ليس من السهل أن يوجد الزمن بشخص مثل سيدجويك يجمع في أن له هذه الرغبة الملحة في الوصول إلى النتيجة في البحث مع عدم التعصب لآرائه عند مناقشتها ، كما أن اعتقاده الراسخ بأن هناك أشياء مجهولة ينبغي أن تظهر يزود الوجلين بالصبر . وجهره بعدم قدرته على الوصول إلى قرار حاسم في اختباراته يبعث الثقة في نفوس أولئك الذين يخشون أن يكونوا ضحية للخداع أو للخيلة (٢) .



هنري سيدجويك

كما ذكر نفس الفيلسوف عن هذه الجمعية في مؤلفه الآف الذكر (ص ٣١٣)

(١) أستاذ الأخلاق بجامعة كبريدج .

(٢) وقد كان سيدجويك هذا (١٨٣٨ — ١٩٠٠) أستاذاً للفلسفة الأخلاقية =

رعا بعدها) ما يلي : « إن جمعية البحث الروحي » التي يمتد عملها في إنجلترا وأمريكا قد سمحت بأن يلتقي العالمان العلمي والروحي في مجال واحد . وإنى أعتبر أن هذه الجمعية مهما كانت وظيفتها محدودة سيكون لها نصيب كبير في ترتيب المعارف الإنسانية . فلذلك أستحسن أن أفضى إلى القارئ بنتائج أعمالها بإيجاز ، فأقول إننا إذا صدقنا الجرائد وأوهام الصالونات خيل لنا أن الضعف العقلي وسرعة التصديق هما الرابطة المعنوية الذي يجمع بين أعضاء هذه الجمعية ، وأن حب العجائب هو الروح المحرك لها ، ومع هذا فيكفي أن تلقى نظرة واحدة على أعضائها لدحض هذه التهمة . فإن رئيس هذه الجمعية الأستاذ سيدجويك معروف بأنه أشد الناس شكية في النقد ، وأعصم قياداً في الشك في جميع البلاد الإنجليزية . . . ، وتشمل قائمة أعضائها رجالاً كثيرين آخرين كفاءتهم العلمية أشهر من نار على علم .

« فإذا طلب إلى أن أعين جريدة علمية تكون مصادر أعلامها محكمة بأدق الأساليب فإنني أنوه بمضابط جمعية البحث الروحي S. P. R. Proceedings ، فإن الفصول الفيزيولوجية التي تنشرها الجرائد الخاصة بهذا العلم لا تبلغ في دقة النقد مبلغ المضابط المذكورة . حتى أن صرامة الأساليب الكشفية التي طبقت منذ عدة سنين على اختبارات بعض الوسطاء كانت بحيث توجد اختلاف الآراء داخل الجمعية نفسها . »

Moral Philosophy = بجامعة كامبردج منذ سنة ١٨٨٣ حتى وفاته ، ورئيساً لجمعية البحث الروحي بلندن ، وفي نفس الوقت فيلسوفاً وعالمًا خلقياً . وبعد مؤلفه Methods Of Ethics من الكتب التي ترمم صاحبها إلى مستوى فلاسفة الأخلاق الكبار (راجع في هذا الشأن مؤلف الفيلسوف المعاصر تشارلس د. بروس C.h.I. Broad وعنوانه Five Types Of Ethical Theory طبعة ١٩٤٤ من ١٤٣ - ٢٥٦) .

وليم جيمس

هذا وقد بدأ عالم النفس والفيلسوف وليام جيمس (١٨٤٢ — ١٩١٠) حياته طبيباً بمستشفى مساتشوستس ، ثم أصبح أستاذاً للتاريخ الطبيعي في سنة ١٨٧٤ ، ثم أستاذاً للتشريح المقارن ، ثم تحول إلى علم النفس الفسيولوجي في سنة ١٨٧٦ ، ثم أصبح أستاذاً للفلسفة بجامعة هارفارد ، ثم أصبح مديراً لهذه الجامعة . وينظر إليه حالياً على أنه من أحسن علماء النفس والفلاسفة الذين أنجبهم أمريكا^(١) ، وفي نفس الوقت من أحسن الباحثين الروحيين الذين أفادوا «جمعية البحث الروحي» واستفادوا منها إلى أبعد مدى .

وقد كان لبحوثه الروحية صداها في مؤلفاته العميقة المعروفة مثل «إرادة الاعتقاد» (١٨٩٧) ، و «خلود النفس» (١٨٩٨) ، و «أحاديث إلى المعلمين في علم النفس وإلى الطلاب في بعض المثل العليا للحياة» (١٨٩٩) ، وفي «صنوف التجربة الدينية» (١٩٠٢) الذي اعتبره دراسة في الطبيعة الإنسانية ، وغيرها من مؤلفات تفيض بنزعه الإنسانية الخالصة ورغبته الأكيدة في هدم الحواجز المصطنعة التي أقامها بين بني البشر الجدل الديني العقيم ، والتي جعلت قلبه يتقطع أسمى وحسرة من هذه الحواجز .

وفي هذا الشأن يقول الأستاذ محمود زيدان في مؤلفه عن «وليم جيمس»^(٢) « ولقد أفادته بحوثه مع زملائه إفادة جمة في الوصول إلى نتائج علمية تخدم

(١) يقول الدكتور عثمان أمين فيه « ولا نزاع في أن جيمس قد نبأ من فلاسفة أمريكا أعلى مقام ، فاستطاع أن يث في التفكير الفلسفي في بلاده روحاً فية زاهرة أكتبت حياة وخصباء ، ومدت رحابه إلى العلم والأدب والفن ، وهيات له أن يشارك في مشاغل المجتمع المتجدد الذي بأوفى نصيب . كما يقول فيه أيضاً إنه من القلائل في عصرنا هذا الذين استطاعوا أن يؤلفوا بين المثالية والواقعية تأليفاً فريداً (مقال في مجلة الكتاب العربي عدد ١٠ يونية سنة ١٩٦٤ : العدد الأول ص ٢٢) .

(٢) والكتاب المذكور ضمن مجموعة «نوابع الفكر الغربي» راجع ص ٣١ ، ٣٢ .

أغراضه في التوفيق بين العلم والدين . ولعل هذه الجمعية كانت الأساس المتين الذي جعل لجيمس شهرة في الموضوعات الصوفية . إذ وصلت الجمعية فيما وصلت إليه إلى وجود النفس المستورة Subluminal ، فجعل منها قاعدة لوجود عنصر غير فسيولوجي في الطبيعة الإنسانية يمكن أن يؤدي إلى اتجاه الإنسان نحو الله . واكتشف جيمس — كمضو عامل في الجمعية — وجود مناطق خفية من الشعور يمكن للإنسان عن طريقها معرفة عالم غير منظور ، وأصبح هذا العالم جوهر الدين في فلسفته الدينية كما سئرى .

وفي مؤلفه عن « صنوف التجربة الدينية »^(١) قال عن هذا العالم غير المنظور ما يلي « ليست الذات الواعية سوى جزء من ذات أعظم ، وإن امتدادات الذات الواعية لتذهب إلى ما هو خارج الإحساس والعقل بكثير في إقليم يمكن تسميته بالغامض أو بما فوق الطبيعي . وطالما أن ميولنا تستمد أصولها من ذلك الإقليم — وهذه هي حالة الغالبية من بين هذه الميول — فإن صلتنا بذلك الإقليم تكون ممتدة فيه إلى ما هو أعمق مما تمتد إليه في العالم المنظور ، وذلك لأن مطامعنا الأكثر سمواً هي محور شخصيتنا .

ولكن ذلك العالم غير المنظور ليس مجرد مثل أعلى لحسب ، كلا بل إنه يحدث آثاره كذلك في العالم المحسوس . فإننا باتصالنا بذلك العالم غير المنظور تنتهى ذواتنا بالتحول فنصبح أشخاصاً آخرين . ونصحح من سلوكنا عن طريق إعادة تقويم خصائصنا الأصلية من جديد regeneration ، ومن ثم يحدث ذلك العالم غير المنظور تأثيره في العالم الطبيعي ، فكيف نأبى أن نسمى ذلك العالم الآخر بالحقيقي ، وهو الذي يحدث أثره في داخل حقيقة أخرى (هي العالم الطبيعي) ؟ » .

ولم يبنِ وليام جيمس عقيدته بوجود العالم غير المنظور على مجرد فلسفة

نظرية ، وهذا هو الجانب الهام في آرائه ، بل بناها على « وقائع مؤكدة
 ننطوى على الاعتقاد بوجود عالم غير منظور وله وجود حقيقى واقعى
 وليس مجرد تصور . وسيجعل هذه النتيجة هى نقطة الارتكاز فى الدين ، وهو
 يقدم لهذه النتيجة بمقدمات كثيرة . . ويتصور جيمس الدين — حسب هذا
 التعريف — تصوراً أوسع من معنى المألوف له . إنه يتصوره علاقة
 الإنسان بشيء غير منظور ، دون أن يتحتم أن يكون هذا الشيء إلهاً أو ما يشبه
 الإله . وهو يتصور نجده واضحاً فى تيارات فلسفية كثيرة من تلك التى تدافع
 عن الدين . قد نقول عن فرد إنه متدين دون أن يكون معتقداً بوجود إله .
 وقد يكون الفرد مؤمناً لجرد أنه يتصور العنصر الإلهى فى طبائع الأشياء ،
 أو يتصور للكون تركيباً روحياً خاصاً . إننا نسمى هذا التصور تصوراً
 دينياً رغم أنه لا ينطوى على وجود إله حقيقى محدود ... ويعرف جيمس الدين
 بأنه الاعتقاد بعالم غير منظور . وأن خيرنا الأسى كائن فى إيجاد الملاءمة الناجحة
 بيننا وبين ذلك العالم .. » .

وينبى وليام جيمس أراءه هذه على تجاربه الخاصة فى الروحيات ، والتجارب
 الدينية لدى الصوفية ، وما أوحته نتائج العلاج الروحانى . كل هذه « يثق بها
 جيمس ويتخذها وثائق ، ولا يوجد ما يدعو إلى تكذيب أصحابها » ، على
 ما يقرره الأستاذ محمود زيدان ، الذى يقول أيضاً فى بحثه القيم الذى لم يضعه
 إلا لدراسة فلسفة وليام جيمس « لقد وصل جيمس من خلال دراساته للتنويم
 المغناطيسى وأبحاثه فى العلاج الروحانى ودراسته سيراً كتبها أدباء مشهورون
 لهم نزعات صوفية (هم وسطاء الإلهام) — وصل من ذلك إلى حقيقة هامة
 هى أن شعورنا اليقظ الراهن ليس سوى نمط واحد من أنماط الشعور الإنسانى .
 ويجب ألا ننفل أن وراء هذا الشعور اليقظ شعوراً خفياً آخر ، ولعله أكثر
 عمقاً وسعة وتأثيراً فى حياتنا ... ويروى بنفسه أن هذه الحقيقة نتيجة هامة وصل

إليها بعد قيامه بملاحظات وتجارب كثيرة ، واقتنع بصدقها ولم يززع اعتقاده بها شيئاً^(١) .

« ولقد تأكد جيمس من خلال دراسته للصوفية وللقداسة وخصائصها أن القديس في حالات غيبوبته — مما له أثره الثابت في حياته اليقظة المألوفة — يشعر بوجود كون فسيح أكثر سعة من العالم الأرضي ، ويشعر أن بينهما علاقة جاذبية وتعاطف وصدقة . بل يشعر أنه خاضع له ، أو أنه ينبغي أن يكون خاضعاً له ، ومن المحال أن يكون الشعور العقلي هو مصدر الوعي بهذا الكون . إذن فمن اللازم أن نفترض وجود مناطق خفية بالقوة من الشعور يمكنها الاتصال بهذا الكون العظيم ... »^(٢) .

كما يقول أيضاً إنه توجد في الطبيعة الإنسانية منطقة لها صلة وثيقة بالمنطقة الإلهية أي بالعالم غير المنظور . هذه المنطقة هي الشعور الخفي أو ما وراء الشعور الخالد ، أو بروز النفس الاجتماعية بروزاً أوضح من النفس المادية . كما يعتقد أن هذه الصلة بين النفس الكامنة في الإنسان وبين هذا الكون الفائق ينبغي أن تتحقق بالصلاة لا بالتصوف .

وهو يعتقد أيضاً أن الله لم يخلق الكون من الأزل . وإنما الخلق وعمل الله فيه قائم في مجال الزمن . والزمن صورة الإمكان « وأهم فكرة متضمنة في فكرته الشخصية عن الله هي أن الله رفيق للإنسان ، صديق له ، معين له على الوصول إلى كماله ، مساعد له في التغلب على الشر الذي في العالم . فهو ليس مصدر خوف لنا أو رهبة . وإنما هو مصدر حبنا لأنه رمز تفاؤلنا في هذه الحياة »^(٣) .

(١) عن « وليم جيمس » للأستاذ محمود زيدان ص ١٥٢ ، ١٥٤ ، ١٥٥ .

(٢) عن المرجع السابق ص ١٦٤ .

(٣) عن المرجع السابق ص ١٧٩ .

وقد صور وليام جيمس الطبيعة من حولنا « بعقل مفكر جبار يتسلل منه قدر يسير إلى جمجمة كل إنسان ، فيزهو بما أصبح في حوزته من قوة قادرة على التفكير والخلق والابتكار ... ولا حرج في هذا ، ولكن من المضحك أن يحاول بهذه القوة اليسيرة أن يفسر جميع غوامض العقل الجبار الذى يحيط به ، فإذا أخفق في تفسير شيء أنكره وراح يشكك الناس في وجوده^(١) » .

وبسبب بحوثه في الروحية التجريبية أصبح هذا الفيلسوف مؤمناً بإمكان استحواذ بعض الأرواح على بعض الأشخاص . أو الس الروحي obsession قائلاً : « إن رفض التعاليم الحديثة اعتبار المس الروحي أمراً ممكن الحدوث رغم روايات الناس المتراكمة المبنية على التجربة الملموسة إنما هو في نظري مثل غريب للتحكم الشكلي في المسائل العلمية . ترى هل يكون الإنسان علمياً في الواقع إذا كان هو من العمى والجهل بحيث يرتاب في إمكان ذلك ! ؟ ... » .

واقتناع وليم جيمس بصحة الظواهر الروحية — ونحته الشخصى فيها — هو الذى دفعه إلى اعتناق فلسفة جديدة بالنسبة له قائمة على التسليم بوجود عالم الروح ، وعلى تأثيره المستمر في عالم المادة ، وهو الأمر الذى قلب آراءه السيكلوجية القديمة رأساً على عقب ، وكانت مؤسسة من قبل في جوهرها على مبادئ مادية . فراح يصف — بعد هذا التحول الخطير — مؤلفاً قديماً له عن « مبادئ السيكلوجى » قائلاً بتواضع العالم وشجاعة الفيلسوف إنه يمثل « كتلة كريهة منتفخة مستسقية متورمة تشهد أنه لا شيء هناك يسمى علم السيكلوجى ! ... » ، ويقصد أن علم الروح Psychic Science قد حل محل السيكلوجى Psychology القديمة هذه .

(١) عن مقال بتوفيم ألدوس هكسلى عنوانه « الظواهر الروحية حقيقة لا سبيل لإنكارها » لشرته مجلة الهلال في عدد يولية ١٩٥٥ عن مجلة ريدرز دايجست ، وصاحب المقال معروف بمؤلفاته العميقة عن سير الحياة ، وعرفت عنه دقة التحليل العلمى والفلسفى .

فهل هناك دلالة في جانب علم الروح أعظم من دلالة تحول عالم وفيلسوف من طراز وليام جيمس هذا التحول الخطير بعد بحوث معملية فيه دامت لسنين طويلة ، وأدت إلى تشييده فقهًا جديدًا ، وفلسفة هي الآن في جوهرها فلسفة الروحانيين العامة في شتى جوانب المعمورة، مهما اختلفت التفاصيل فيما بينهم؟!.

ثم انظره وهو يقول في أحد فصول مؤلفه « إرادة الاعتقاد » عن البحث الروحي : « إننا لو قارنا رأينا الحالى مع نظرة الماضى نحو الفكر البشرى حينذاك ، سواء علمياً أو دينياً ، لروعتنا الدهشة بأن الكون الذى يظهر بهذه العظمة والغموص لنا . يكون قد بدا لغيرنا شيئاً صغيراً بسيطاً . والآن إذا نظرنا إلى العالم من زواياه المختلفة وهى عالم ديكارت Descartes أو نيوتن Newton ، أو عالم المادة في القرن الماضى ، أو عالم بردجواتر Bridgewater في عصرنا الحاضر ، لرأيناه هو هو بعينه دائماً « العالم الصغير الغير المنظور » .

وإذا رجعنا إلى ليل Lyel ، وفرادى Faraday ، وميل Mill ، وداروين Darwin ، وفحصنا نظرياتهم المختلفة لوجدنا أنهم يضيفون على آرائهم نظرة الطفولة والبراءة . وهل هذا يعنى أن العلم في يومنا الحاضر سيهرب من مصيره العادى ، وهل تبدو عقول مفكره متخلفة لأحفاده ؟ إنه لمن الحماقة أن نظن ذلك . لكن في الوقت نفسه لو قسنا الحاضر على الماضى وأصبح علمنا متخلفاً بالنسبة للمستقبل ، فذلك سيكون راجعاً بالأكثر إلى استبعادنا للحقائق ، وإلى جهله بمجالات بأكملها عن الظواهر المركبة التى يلزمها الإيضاح ، لا إلى افتقاره إلى الروح أو المبادئ العلمية . فإن روح العلم ومبادئه ماهى إلا عبارة عن وسائل معينة »

إلى أن يقول « إن الفصيلة الوحيدة المتكاملة لتفكيرنا ، كما يقول أساتذتنا في الفلسفة هي فصيلة شخصيتنا ، وما عدا ذلك من الحلال يعتبر من

العناصر التجريدية فقط. وإن إنكار العلم التقيدى للشخصية كمظهر للحوادث، وإن الاعتقاد الصارم بأن العالم قطعاً عالم غير شخصى فى أخص خصائصه . ليرهنان أنهما النقص الذى سيتعجب منه خلفاؤنا بالنسبة للعلم الذى نفخر به نحن — ذلك النقص الذى سيجعل علمنا فى نظرم قصير النظر وعديم العمق... »^(١).

هذا وقد قرر الأستاذ هيوأت ما كنزى Hewat Mckenzi مدير «الكلية البريطانية للعلم الروحى» فى مؤلفه عن «الاتصال بالروح»^(٢) (١٩١٦) أنه أمكنه الاتصال بروح وليام جيمس بعد انتقاله . ومثل ذلك قرره أيضاً الدكتور جيمس هايسلوب رئيس «جمعية البحث الروحى الأمريكية» A. S. P. R فى مؤلفه عن «تلامس بالعالم الآخر»^(٣) (١٩١٩) . وأدلت الروح بمعلومات قيمة ، وذلك لتثبت بطريقة عملية حاسمة بقاء الشخصية بعد موت الجسد المادى. كما عاد هايسلوب بدوره بعد انتقاله ، على ماروته سكرتيرته الآنسة جرتود تيوبى Gertrude O. Tubby فى مؤلفها عن «جيمس ه. هايسلوب» (١٩٢٩) .

جيمس هايسلوب

وقد كان جيمس هيرفى هايسلوب هذا James Hervey Hyslop (١٨٥٤ — ١٩٢٠) أستاذاً للمنطق والأخلاق بجامعة كولومبيا بولاية نيويورك ، ومن أشهر بحاث العلم الروحى ودعاته فى أمريكا الشمالية . وقد أجرى تجاربه مع وسطاء متعددين ، منهم السيدة ليونور بير L. Piper وتلقى منها ٢٠٥ بيانات مختلفة من أشخاص متوفين أمكنه أن يتحقق من صحة ما لا يقل

The Will to Believe

(١) ص ٣٢٧ ، ٣٢٨

Spirit Intercourse : Its Theory and Practice.

(٢)

Contact with The Other World.

(٣)

عن ١٥٢ بياناً منها ، وقال بعد ١٢ جلسة معها « لقد تحدثت مع روح والدي وشقيقي وأعمامى ... »^(١) . كما صرح هايسلوب عن هذه الوسيطة الشهيرة « إن الأشخاص الجهلة هم الذين يشكون الآن في أن هذه السيدة أو غيرها يمكنها أن تتصل بعالم الروح . فقد أثبت ريتشارد هودجسون شخصيته منذ بضع سنوات مضت خلال الوسطاء . كما فعل نفس الشيء إدموند حيرنى منذ سنة ١٨٨٩ . ولقد تحدثت أنا شخصياً مع هودجسون ، كما تحدثت بالأمس فقط مع روح فردريك مايرز ... »^(٢) .

وقد ساهم هايسلوب في تنظيم « جمعية البحث الروحى الأمريكية » وأصبح رئيساً لها ، وعمل على إصدار جريدتها منذ سنة ١٩٠٧ ، وقد أصبح مساعداً له في رئاسة الجمعية دكتور هيروارد كارنجتون H. J. Harrington . ثم أعقبه دكتور والتر فرانكلين برنس W. F. Prince .

ومؤلفات هايسلوب متعددة في العلم الروحى منها « الحياة بعد الموت »^(٣) (١٩١٨) ، وفيه يقرر « إنى أعتبر أن وجود أرواح غير متجسدة أمر قد ثبت علمياً ، ولا يمكن بعد الآن أن أنظر إلى التشكك بوصفه صاحب حق في الكلام في الموضوع . وكل من لا يقبل الاقتناع بوجود أرواح غير متجسدة وبقيام الدليل على وجودها إما جاهل ، وإما تموزه الشجاعة الأدبية ... » .

ومن مؤلفاته أيضاً « العلم وحياة مستقبلة »^(٤) (١٩٠٦) ، و « تخوم البحث الروحى »^(٥) (١٩٠٦) ، و « ألباز البحث الروحى »^(٦) ، و « البحث

(١) راجع ما سبق عن هذه الوسيطة ص ٢٤٥ .

(٢) وكل هؤلاء كانوا زملاء الأستاذ هايسلوب في « جمعية البحث الروحى » ، ولما لاهم

عودة في الفصل المقبل .

Life After Death.

(٣)

Science And a Future Life.

(٤)

Borderland of Psychical Research.

(٥)

Enigmas of Psychical Research.

(٦)

الروحي والبحث»^(١) (١٩٠٨) ، « والبحث الروحي والحياة بعد الموت »^(٢) (١٩١٣) ، و « تلامس بالعالم الآخر »^(٣) (١٩١٩) .

فرديناند شيلر

ومن الرواد الأوائل للحركة الروحية الأمريكية فرديناند سكوت شيلر Ferdinand Scott Schiller (ولد في سنة ١٨٦٤) ، وكان أستاذاً للفلسفة في جامعة كورنل (من ١٨٩٣ — ١٨٩٧) ، ثم أستاذاً لها في جامعة جنوب كاليفورنيا بلوس أنجلوس . ومنذ سنة ١٨٨٧ نشر دراساته الأولى بمضابط « جمعية البحث الروحي » بلندن S. P. R. Proceedings التي كان من أعضائها الأول بعنوان « تقرير عن بعض التجارب التلقائية »^(٤) (في المجلد الحادى عشر) ، كما نشر عدة مقالات وبحوث أخرى في هذه المضابط وفي جريدة الجمعية . وكتب عن « تقدم البحث الروحي »^(٥) في الموسوعة البريطانية (الطبعة ١١ الصادرة في سنة ١٩٢٠) ، كما كتب عن « الروحية والتلبأى »^(٦) في « موسوعة هاستنج للدين والأخلاق »^(٧) . واختير عضواً بمجلس « جمعية البحث الروحي » بلندن ، ثم اختير رئيساً لها في سنة ١٩١٤ .

ومن مؤلفاته الفلسفية « الإنسانية »^(٨) (١٩٠٣) ، و « دراسات في الإنسانية »^(٩) (١٩٠٧) ، و « تانتالوس أو مستقبل الإنسان »^(١٠) ، و « مشكلات

-
- | | |
|--|------|
| Psychical Research and the Ressurrection. | (١) |
| Psychical Research and Survival, | (٢) |
| Contact with the Other World. | (٣) |
| Report of Some Automatic Experiments. | (٤) |
| Progress of Psychical Research. | (٥) |
| Spiritism And Telepathy. | (٦) |
| Hasting's Encyclopaedia of Religion And Ethics | (٧) |
| Humanism. | (٨) |
| Studies in Humanism. | (٩) |
| Tantalus, or The Future of the Man. | (١٠) |

الاعتقاد»^(١) (١٩٢٤) .

إدوارد راندال

ومن الباحثين إدوارد كالب راندال Edward Caleb Randall وكان محامياً معروفاً ، وقد أجرى بحوثه الروحية بمدينة نافتالو بولاية نيويورك واستمرت مع السيدة إميلي فرنش Emily French (١٨٣٠ — ١٩١٢) وسيطة الصوت المباشر لدى عشرين عاماً ، كما قام ببحوث متعددة في دوائر أخرى . وشرح نتائج بحوثه في جملة مؤلفات منها « تقدم الحياة »^(٢) (١٩٠٦) ، و « مستقبل الإنسان »^(٣) (١٩٠٨) ، و « الموتى لم يموتوا أبداً »^(٤) (١٩١٦) ، و « حدود الحياة التالية »^(٥) (١٩٢٢) ، و « الميت الحى »^(٦) (١٩٢٧) .

وقد لخص راندال خلاصة تجاربه لدى هذه السنوات الطوال قائلاً « إن الحياة كلها مستمرة ولا شيء ضائع البتة ، وإن التواصل ممكن ، بل إنه قد تم فعلاً بطرق كثيرة مع أولئك الذين في الحياة الأخرى . وقد كان همى أن أوجد الحالة التى تستطيع بها الأرواح أن تغلف أعضاءها التنفسية بمادة فيزيقية فتستطيع أن تكلمنا ونحن في حياتنا الأرضية . وقد كان من حسن حظى أنى سمعت أصواتها ماثت من المرات ، فكان ذلك خير طرق التواصل كلها ، وقد أمكن الحصول من هذا المصدر على معارف عظى ، وحقائق غابت عن العلماء»^(٧) ... » .

Problems of Belief	(١)
Life's Progression	(٢)
Future of Man.	(٣)
The Dead Have Never Died.	(٤)
Frontiers of the After Life.	(٥)
The Living Dead.	(٦)

(٧) يشير راندال إلى طاهرة الصوت المباشر وهى من أندر الطواهر الفيزيكية لكنها من أكثرها إقناعاً (راجع ما سبق عنها من ١٦٦)

هيروارد كارنجتون

ومن العلماء الأمريكيين أيضاً الدكتور هيروارد كارنجتون Hereward Carrington العالم النفسى الذى انضم إلى « الجمعية الأمريكية للبحث الروحى » فى سنة ١٩٠٦ ، وكانت تحت رئاسة الأستاذ هايسلوب فأصبح هو مساعداً له . وتجارب كارنجتون فى الظواهر الروحية كثيرة .



منها تجاربه فى سنة ١٩١٠ على الوسيطة الأسبانية أسايا بلادينو^(١) ، وقد ذكر عنها « أن جلسأتى التى عقدتها قد أقنعتنى أخيراً — بدون أدنى اعتراض — أن هناك عدة ظواهر حقيقية

تحدث فعلاً . ومن الطبيعى فى مثل هذه الحالة أن يبرز أمامى . كارنجتون السؤال الخاص بتفسيرها ، وإلى لأظن أن الفرض الروحى لا يمكن اعتباره فحسب نظرية عملية ، بل إنه فى الحقيقة النظرية الوحيدة التى يمكن بها تحليل هذه الحقائق تحليلًا علميًا .

وفى سنة ١٩٣٣ عندما زارت الولايات المتحدة الوسيطة البريطانية السيدة إيلين جارت Mrs. Eileen Garrett أخضعها كارنجتون لتجارب كثيرة داخل « المعهد الروحى الأمريكى »^(٢) . ومنها تجارب متصلة بالتحليل النفسى مصحوباً بأجهزة تسجيل كهربائية ، كما يكتشف ما إذا كانت الكائنات المتصلة بالوسيطة



إيلين جارت

(١) راجع ما سبق عنها ، ص ٢٠٥ - ٢١٠

(٢)

مستقلة عنها أم لا . واختتم بحوثة بما يلي : « يمكنى الآن أن أقرر أن تجاربنا أظهرت وجود كائنات عاقلة مستقلة عن سيطرة الوسيطة ، ومنفصلة عن العقليين الواعى والباطن ومعزولة عهما » . كما خضعت نفس الوسيطة لتجارب التلباى فى جامعة ديوك تحت إشراف الأستاذ ج ب . راين ، التى نشرها فى سنة ١٩٣٤ فى مؤلفه عن « الإدراك عن غير طريق الحواس » .

وأكد الدكتور كارنجتون — بالاشتراك مع الدكتور جون . ر . ميدلر John R Meader فى مؤلفهما « الموت أسبابه وظواهره »^(١) (١٩١١) — صحة ظاهرة الغيبوبة الوساوية . وقد ذكر فى « إذا نحن أردنا أن نقف على الجوهر الحقيقى للغيبوبة والحالات التى من نوعها نجد أنفسنا سادرين فى جبل فاضح مدهش بأمثال هذه المعلومات . ويرجع ذلك بالأكثر إلى أننا نعتبر البحث فيها نوعاً من الخرافة ، أو علامة على التحريف . . . » . ثم بينا كيف أن الغيبوبة الوساوية ليست حالة مرضية ، بل إنه عند مرض الوسيط يصبح وقوعه فى الغيبوبة مستحيلا . وأكدا أن الوسيط الواقع فى الغيبوبة يمكنه أن يدلى بمعلومات صحيحة خارقة للعادة « وتلك هى عقدة العقد . ونحن لا تهمنى أية نظرية تقدم عن طبيعة الغيبوبة ، لكن بشرط أن يكون فى وسعها تفسير جميع الحقائق . والواقع أن النظريات المادية الحالية لا تستطيع ذلك » .

كما يقول كارنجتون فى مؤلفه عن « الظواهر الروحية الحديثة » « إنه لمن الواضح أن المس الروحى هو على الأقل شىء ممكن لا يجوز للعلم أن يهمله ، إذ أن هناك حقائق دامغة كثيرة تدعّمه . وإذا ما سلطنا بإمكانية المس العقلى فإن مجالا واسعا للبحث والدراسة سوف يفتح أمامنا . ويكون بحاجة إلى كل

العناية والمهارة والصبر الذى يمكن أن يتكفل به العلم الحديث والفهم
السيكولوجى .

وحرر مقالا لجلّة «القدر» Fate فى عدد سبتمبر سنة ١٩٥٥ سلم فيه بصحة
أغلب الظواهر الوسايطية ، بما فى ذلك ظاهرة « المنازل المسكونة » ، أو الشغب
المجهول المصدر . . . « وقد ظن أنها تصورات ذهنية نتيجة هلوسة . ولكن
هذه التجارب الدقيقة القاسية قد أثبتت أنها حقيقة واقعة » . كما يتحدث عن
التصوير الروحى قائلا إنه فى هذه الحالات « يؤثر إشعاع ما من الجسم فى
الزيج الموجود فوق اللوحات التى تظهر فيها علامات غير متوقعة . . . » .
ويتهنى بأنه « فى مجال البحث الروحى توجد حقائق كثيرة تبدو لأول وهلة
أنها تافهة ولا معنى لها ، لكنها ستصير ذات قيمة كبرى ، وستؤدى إلى فهم
كثير من الأمور الخافية علينا فى الوقت الحاضر » .

ومؤلفات الدكتور كارمجتون فى جوانب الظواهر الروحانية غزيرة أهمها :
« الظواهر الفيزيائية للروحانية »^(١) (١٩٠٧) ، و « العلم الآتى »^(٢) (١٩٠٨) ،
و « أسايبا بلادينو وظواهرها »^(٣) (١٩٠٩) ، و « تجارب شخصية فى الروحانية »^(٤) ،
و « السحر الهندوسى »^(٥) (١٩١٣) ، و « مشكلات البحث الروحى »^(٦) (١٩١٤) ،
و « قصص حقيقية للأشباح »^(٧) (١٩١٥) ، و « الظواهر الروحانية
والحرب »^(٨) (١٩١٨) ، و « الظواهر الروحانية الحديثة »^(٩) (١٩١٩) ،

The Physical Phenomena of Spiritualism.	(١)
The Coming Science.	(٢)
Eusapia Paladino and her Phenomena.	(٣)
Personal Experiences in Spritualism.	(٤)
Hindu Magic.	(٥)
The Problems of Psychical Research.	(٦)
True Ghost Stories.	(٧)
Psychical Phenomena and the War.	(٨)
Modern Psychical Phenomena.	(٩)

و « قواها الروحية وكيف ننميتها »^(١) (١٩٢٠)، و « تقدم أسمي للروحانية »^(٢) (١٩٢٠)، و « الروحانية »^(٣) بالاشتراك مع الدكتور جيمس والش James Walsb (١٩٢٥)، و « وطرح الجسد السكوكبي »^(٤) بالاشتراك مع سيلفان ج. ملدون Sylvan J. Muldoon (١٩٢٩) . و « قصة العلم الروحي »^(٥) (١٩٣٠)، و « هوديني وكونان دويل »^(٦) بالاشتراك مع برنارد م. ل. إرنست Bernard M. L. Ernest (١٩٣٢)، و « وأولية في البحث الروحي »^(٧) (١٩٣٣)، و « ظواهر الطرح الروحي »^(٨) و « العالم غير المنظور »^(٩). و « العلم الروحي والحياة بعد الموت »^(١٠) (١٩٣٩).

والتر فرانكلين برنس

ومن العلماء الأمريكيين المعروفين أيضا دكتور والتر فرانكلين برنس W. F. Prince، وكان راعياً دينياً ثم تفرغ للبحث الروحي فأصبح ضابطاً للبحث Research Officer « بالجمعية الأمريكية للبحث الروحي » من سنة ١٩٢٠ إلى ١٩٢٤. ثم مساعداً لرئيسها، ثم رئيساً لها في سنة ١٩٣١/١٩٣٢.

وأسس جمعية بوستن للبحث الروحي Boston S. P. R.، ودرس وساطة

Our Psychic Powers, and How to Develop Them.	(١)
Higher Psychical Development.	(٢)
Spiritualism.	(٣)
Projection of the Astral Body.	(٤)
The Story of Psychic Science.	(٥)
Houdini and Conan Doyle.	(٦)
A Primer in Psychical Research.	(٧)
The Phenomena of Astral Projection	(٨)
The Invisible World.	(٩)
Psychic Science and Survival.	(١٠)

السيدة دوريس فيشر Doris Fischer الوسيطة ذات الشخصيات المتعددة . وأهم مؤلفاته « حالة باشينس وورث »^(١) (زوح مرشدة راقية) ، و « الوسيط في المنزل »^(٢) ، و « شهادات مدونة عن أحداث روحية »^(٣) . و « التخوم المسحورة »^(٤) ، و « ليونارد وتجارب صول في البحث الروحي »^(٥) (١٩٢٩) . وصول Soule هذه كانت وسيطة « جمعية البحث الروحي الأمريكية » وخضعت لتجارب الدكتور هايسلوب أيضاً ، وكانت تتلقى الأشعار الراقية من أرواح تنيسون وبروننج ولونجفلو ، وعدد آخر من أصحاب العقول الراقية من المنتقلين إلى العالم الآخر .

ناندور فودور

ومن أبرز العلماء الباحثين في موضوع الظواهر الروحية الدكتور



ناندور فودور

ناندور فودور Nandor Fodor (١٨٩٥ — ١٩٦٤) ، وهو عالم نفساني مجرى المولد والنشأة ، لكنه أمضى حياته موزعة بين الولايات المتحدة الأمريكية وإنجلترا . وقد حصل على دكتوراه العلوم من جامعة بودابست في سنة ١٩١٧ . وأصبح محللاً نفسياً معروفاً ، واتصل بسيجموند فرويد شخصياً لفترة من الوقت . وفي سنة ١٩٢٠

سافر إلى الولايات المتحدة ، وتصادف هناك أن حضر جلسة لوسيط يدعى

-
- | | |
|--|-----|
| The Case of Patience Worth. | (١) |
| The Psychic in the House | (٢) |
| Noted Witnesses for Psychic Occurences. | (٣) |
| The Enchanted Boundary. | (٤) |
| Leonard and Soule Experiments in Psichical Research. | (٥) |

وليام كارتوزر W. Cartheuser فسمع فيها أحد أقربائه المنتقلين بحادثه باللغة الهنغارية ، وبميزات معينة كانت من خصائص هذا القريب التوفى الذى لا يعرفه الوسيط ، كما كان لا يعرف حرفاً من اللغة الهنغارية ، فاجتذبت هذه الحادثة الفريدة فى وقتها اهتمامه إلى دراسة الظواهر الواسطية .

وبعد ذلك سافر إلى لندن حيث عكف على البحوث الروحية فى كل صورها . وعمل لدى عدة سنين فى « المعهد الدولى للبحث الروحى »^(١) ووصل إلى منصب مدير للبحث Director of Research . وقد كتب فيعدة تقارير عن تشخيص حالات مس واستحواذ ، مما كان يعد جديداً نسبياً على علم الأمراض النفسية والعصبية . كما حصل فى لندن على دكتوراه الفلسفة . وحاول فودور أن يضع نظرية عامة للأرواح الماسة والمشاعبة poltergeists تربط بين أعراض بعض الأمراض العصبية وبين كشوف الروحية الحديثة ، وهى تتميز بسعة الأفق ، وفى نفس الوقت بطريقة مدققة فى تحرى الحقائق العلمية ، مع التسليم بضالة المعلومات التى وصل إليها علم الإنسان حتى الآن فى هذا الربيع المجهول ، وهو ربيع النفس الإنسانية ، وما يكتنفها من ألغاز وأسرار كان العلم يقف مكتوفاً إزاءها بسبب ارتباطه الزمن بفلسفة خاطئة عن مادية الإنسان ، بل الكون كله . وفى سنة ١٩٣٤ أصدر فودور « موسوعة العلم الروحى »^(٢) بمقدمة من سير أوليفر لودج مدير جامعة برمنجهام ، ولا تزال تعد من أحسن المراجع فى الموضوعات التى تناولتها ، ومن أكثرها حذراً فى تسجيل الحقائق الروحية ، بل تسجيلها أحياناً فى قسوة بالغة على عدد من الوسطاء والباحثين المتسرعين . ثم عاد فودور إلى الولايات المتحدة الأمريكية ، ووصل فيها إلى مراكز

International Institute For Psychical Research.

(١)

Encyclopaedia of Psychic Science.

(٢)

مرموقة ، منها عضوية « أكاديمية العلوم بنيويورك »^(١) . كما أصبح أستاذاً في « المعهد التدريبي للتحليل النفسي » التابع « للجمعية النفسية الأهلية »^(٢) ، وعضواً في « الجمعية النفسية »^(٣) بواشنطن ، وعضواً في هيئة التحرير الدائمة « لجريدة التحليل النفسي »^(٤) ، وله فيها أكثر من ثمانين بحثاً في هذا التحليل .

وأهم مؤلفاته الروحية « شعب الألفاظ هذا »^(٥) ، و « تجارب مع لاجوس باب »^(٦) ، ومنها أيضاً « البحث عن المحبوب »^(٧) (١٩٥٠) ، و « نزوات الفكر »^(٨) (١٩٥١) ، و « في أعقاب الأرواح المشاغبة »^(٩) (١٩٥٨) ، و « موضع الشعور السابق من أزمة الحياة »^(١٠) (١٩٥٩) ، و « العقل المسكون »^(١١) (١٩٦٠) ، و « اقترابات جديدة لتفسير الأحلام »^(١٢) (١٩٦٢) ، و « العقل فوق السكان »^(١٣) (١٩٦٢) ، و « بين عالمين »^(١٤) (١٩٦٤) .

وله بالاشتراك مع الدكتور هيروارد كارنجتون مؤلف عن « الأناس

-
- | | |
|--|--|
| New York Academy of Science. | (١) |
| Training Institute of the National Psychological Association for Psychoanalysis. | (٢) |
| Psychological Association, Washington. | (٣) |
| Psychoanalytic Review. | (٤) وهي أعرق جريدة أمريكية في التحليل النفسي |
| These Mysterious People. | (٥) |
| The Lajos Pap Experiments. | (٦) |
| The Search for the Beloved. | (٧) |
| Conception Fantasies. | (٨) (طبع في الهند) |
| On the Trail of the Poltergeist. | (٩) |
| The Place of Premonition in a Crisis of Life. | (١٠) (طبع في الهند) |
| The Haunted Mind. | (١١) |
| New Approaches to Dream Interpretation. | (١٢) |
| Mind Over Space. | (١٣) |
| Between Two Worlds. | (١٤) |

المسكونين^(١) « (١٩٥١) ، ومع الدكتور فرانك جاينور Frank Gaynor مؤلف عنوانه « قاموس فرويد عن العقل غير الواعي »^(٢) .

إدوين روبرت بارنز

ومن أحسن بحاث هذا الموضوع أيضاً الدكتور إدوين فردريك باورز Edwin Frederic Bowers أستاذ علم النفس والأمراض العصبية بجامعة مينيابوليس . ومن مؤلفاته « ظواهر حجرة الجلسة (الروحية) »^(٣) ، وقد بدأه بقوله « بعد مضي خمس وثلاثين سنة قضيتها في بحوث الظواهر الروحية ودراستها من جميع وجوهها المختلفة اقتنعت حقاً بأن المعرفة التي حصلت عليها نتيجة لبحث هذه الأمور بحثاً هادئاً متأنى فيه تقدم للناس ما لعله يكون أهم تجريب عقلي وروحي يمكن للإنسان أن يحصل عليه خلال حياته الأرضية . والواقع أنني واثق بأنه يوجد الآن ملايين من الناس يعتقدون أن البرهان على استمرار الوجود بعد الموت ، أى على بقاء الشخصية والقدرة على التواصل مع الأرواح غير المتجسدة ، هو أثمن ما يمكن التطلع إلى الحصول عليه .

إلى أن يقول عن المعارضين : « هؤلاء إما أن يقولوا لنا شيئاً بصدد تلك الينيات العظيمة المتراكمة الدالة على استمرار الحياة بعد الموت ، وهى تلك الينيات التي جمعها في كد ونصب أولئك العلماء المقطوع بشهرتهم وكفائاتهم ، ولما أنهم يستخفون بتلك الينيات معتبرينها مادة تصاغ منها الأحلام والأخيلة . ومع ذلك يحزننا أن نقول إن هؤلاء الماديين يوجدون في الكنيسة وفي المدرسة بنفس الكثرة التي يوجدون بها في الأسواق التجارية الحاشدة حيث يسود الإلحاد ، وحيث يكون البغض للتقدم الفكري عائقاً باستمرار للرأى

Haunted People.

Freud Dictionary of the Unconscious.

Phenomena of the Séance Room.

(١)

(٢)

(٣)

الصائب الثاقب . على أن انعدام أصغر أجزاء الوعي الكونى فيهم يظهر حتى في تأكيدهم القاطع لأرائهم ، وفي افتراضهم لأنفسهم الذكاء الخارق الأسى .
وفي الفصل الأول يقول باورز^(١) : « هذا الكتاب تحدٍ — تحدٍ للجهد والتطرف وروح التعصب الناكرة الكارهة ما تجمع من البيئات الدالة بشكل قاطع على بقاء الشخصية وحياتها بعد ذلك التغير الذى نسميه موتاً . وقوام نقاش العلم الروحى الحديث هو أن الروحية لم تعد بعد فى حاجة إلى دفاع ، فهى ليست بعد الآن ذلك اللاهث الهامس فى ذل ، المتوسل إلى قضاء الشك أن يستمعوا إلى قضيته . فسائل الروحية واضحة لا تتطلب إلا جواباً صريحاً . ولكى لا يساء الفهم بصدد كتابى هذا أعود فأقول مرة أخرى إن هذا الكتاب ليس دفاعاً عن الروحية ، لأن الروحية لا تحتاج إلى دفاع ولكنه تحدٍ .

إنه تحدٍ لكل شخص يعتقد أن كتلة البيانات التى سأعرضها هنا — من تجاربى الخاصة ومن تجارب كثيرين من كبار المفكرين الذين ظهروا فى الوجود — ماهى إلا قصص ونوادير يرويها جماعة من البلهاء .

وأنى لك أن ترد على هذه القصص والنوادير ؟ إننى أنا شخصياً أكون سعيداً لو أتيت لي أن أساجل فى هذا الموضوع أى مرتاب مقتدر يقبل التحدى .
إن أصدقائى فرنك دكر Frank Decker وآرثر فورد Arthur Ford وإيثيل بوست Ethel Post وغيرهم من الوسطاء الموثوق بهم ليسرهم كثيراً أن يقفوا أمام أية هيئة مسئولة موثوق فيها من العلماء والباحث ويعيدوا التجارب الروحية التى دوتها هنا .

لقد مضى حتى الآن على وضع الروحية تحت الاختبار نحو تسعين سنة

(١) ص ٦٣ وما بعدها من الترجمة العربية بمعرفة المرحوم الأستاذ أحمد فهمى أبى الخير بعنوان « ظواهر حجرة تحضير الأرواح » طبعة ١٩٤٢ .

(الآن نحو مائة وعشرين) وذلك لما أن عادت إليها الحياة بعد ممارستها القديمة . ولقد حملت صابرة كأس الضيم وأطرقت على مضض ، ولكن قد حان الوقت لأن نزرع عنها هذا الرداء ، لكي تستعويض عنه بالخلي الأخلق بأن تزين به أركان فلسفتنا الراقية .

وفي هذا الكتاب يصف باورز بدقة أنباء عدد من التجسيدات الحقيقية النادرة التي تحمل التجريب بالحوامض على حد وصفه . مع وسطاء تقصى أمرهم وتأكد أنهم من الشرفاء الصادقين ، ومنهم القس الدكتور روبرت مور Robert Moore راعى الكنيسة الروحية في دايتون Dayton بولاية أوهيو Ohio . ويقول في شأنها « ويقلب على غلى أن الظواهر المدهشة التي تمت على يدى مور هذا تجعلها « جمعية البحث الروحي » ويجعلها البحوث عامة ، مع أن مور هذا من أعظم الوسطاء الموهوبين الأفذاذ الذين رأيتهم .

دارل ويكولاند

ومن العلماء الدكتور كارل ويكلاند Carl Wickland عضو « الجمعية الطبية في شيكاغو وإلينوى Illinois » ، كما هو عضو « الجمعية الأمريكية لتقدم العلوم »^(١) (الجمع العلمى الأمريكى) ، وقد انصبت دراسته على الأرواح الماسة التي تسبب بعض الأمراض النفسية والعصبية . وظل يواصل بحوثه في هذا الشأن لمدة عشرات من السنين ثم نشرها في مؤلفه « ثلاثون عاماً بين الموتى »^(٢) الذي قال في مقدمته : « لست أبغى أى علم أو تفقه بتقديم هذا الكتاب للجمهور ، وإنما أود أن أقدم السجلات والاستنتاجات لأبحاث تجريبية استغرقت

. American Society For Advancement Of Science. (١)

. Thirty Years Among the Dead. (٢)

وقد نقله إلى العربية في سنة ١٩٥٨ مديتنا الدكتور على عبد الجليل راضى الأستاذ بكلية العلوم .

ثلاثين سنة في علم النفس المادى والشاذ الذى له علاقة كبيرة بالمواضيع الغامضة التى تتعلق بالحياة الأخرى وصلتها بشئون الإنسان ، والتى على جميع العقول المفكرة أن تتعرف عليها لأهميتها البالغة » .

وكانت وسيطته في تجاربه العلاجية زوجته السويدية أنا ويكلاند ، وله مرشدون من عالم الروح كانوا يتولون طرد الأرواح الماسة بوسائل غير مادية بعد مدد متفاوت في طولها ، فنجحوا في شفاء حالات مرضية مستعصية كانت قد فشلت تماماً في علاجها وسائل التحليل النفسى والصدمات الكهربائية وغيرها من الوسائل القاصرة التى يملكها طب الأمراض العقلية والعصبية ، والتى يسلم بقصورها أى طبيب عقلى .

وقد أظهر فيه كيف أن تأثير الأرواح الضالة هو سبب بعض الحوادث الغامضة التى لا يمكن تفسيرها في الحياة الأرضية وسبب جزء كبير من يؤس البؤساء » وأن الحياة الطاهرة والنية السليمة أو الذكاء الشديد أمور لا تكفى للوقاية من المس الروحى ، وإنما المعرفة والاطلاع هما اللذان يحرسان . وتختلف الظروف الأرضية التى تسبب هذا التداخل فقد تكون من أثر حساسية طبيعية ، أو انهيار فى الجهاز العصبى ، أو من أثر صدمة مفاجئة . والاضطرابات الفيزيائية تقود للمس لأنه عندما تقل القوى الحيوية تكون المقاومة أقل ، وبذلك تصبح الأرواح المهاجمة أكثر تمكناً ، مع أنه في غالب الأحيان لا يشعر كل من الكائن الحى ولا الروح بوجود الآخر معه » (١) .

وفى الباب الثالث وعنوانه « العقل اللاشعورى والإيحاء الذاتى فرضان خاطئان » يبين ويكلاند كيف أنه من المستحيل حدوث أى غش في هذه التجارب » لقد سمعت عدة لغات أجنبية غير معلومة بالمرّة للسيدة ويكلاند

(زوجته الوسيطة) كما أنها استخدمت اصطلاحات لم تسمع بها قط من قبل ، في حين أن شخصية الأرواح المهيمنة قد تحققت من صحتها مرات ومرات ، كما تم إجراء إثباتات لاعدد لها .

« لقد تناقشت مرة مع واحد وعشرين روحاً مختلفاً تكلموا خلال زوجتي ، وأعطاني معظمهم الدلائل الكافية على أنهم أصدقاء وأقارب كانوا معروفين لي عندما كانوا على الأرض . وعلى وجه عام لقد تكلموا بست لغات مختلفة في حين أن زوجتي تتكلم فقط الإنجليزية والسويدية »^(١) .

والكتاب حافل بالبيانات المستمدة من اسم المريض أو المريضة ، واسم الروح الماسة ، وظروف وفاة صاحبها ، مع التحقق أحياناً من دفاتر المستشفيات عن الاسم وظروف الوفاة ، بما اتضح أنه مطابق للمعلومات التي تلقاها المؤلف من الأرواح المعالجة والمرشدة . وهي تجارب مطابقة لتجارب أخرى تمت في بيئات مختلفة وأسفرت عن نفس هذه النتائج المتماثلة . ولنا عودة في الباب المقبل إلى بعض البيانات العلاجية الأخرى .

وليام مكيدوجال

ومن ساهموا بقسط وافر في بحوث علم الروح الحديث العلامة وليام مكيدوجال W Macdougall (١٨٧١ — ١٩٣٨) الذي كان أستاذاً لعلم النفس بجامعة هارفارد ، ثم أصبح عميداً لكلية علم النفس بجامعة ديوك ، وهو صاحب سمعة عالمية في علم النفس الحديث . وقد اتجه إلى بحث الظواهر الواسطية أولاً في « جمعية البحث الروحي بلندن » التي أصبح في سنة ١٩٢٠ — ١٩٢١ رئيساً لها ، ثم رئيساً « لجمعية البحث الروحي الأمريكية » في السنة التالية . كما كان عضواً في اللجنة التي حققت وساطة مارجري أو العجيبة الثامنة^(٢) .

(١) عن المرجع السابق ص ٦٠ .

(٢) راجع ما سبق عن هذه الوسيطة في ص ١٧٩ — ١٨٥ .

وقد أنشأ مكدوجال معامل للباراسيكولوجى داخل جامعة ديوك ، وهى
المعامل التى نمت مع الوقت وتولى إدارتها من بعده مديرها الحالى العلامة ج. ب.
راين Joseph Banks Rhine

وقد بجح مكدوجال — كما نجح من بعده راين — فى زعزعة أسس علم
النفس المادى ، وتقويض كيانه ، ثم جاء من بعدهما يونج أشهر علماء النفس
بعد فرويد لينمى هذه الأسس إلى الأبد ، كما يحل محله علم الروح ، أو إن شئت
علم النفس الروحى القائم على أساس التسليم بعدم الارتباط المحتوم بين المخ
والعقل ، وبصحة الظواهر الواسطية ، وبخلود الإنسان .

وقد وضح مكدوجال آراءه فى مؤلفاته التى منها « التحليل النفسى وعلم
النفس الاجتماعى »^(١) (١٩٣٧) وهو عبارة عن سلسلة محاضرات ألقاها

فى جامعة لندن فى سنة ١٩٣٥ . وقد



وليام مكدوجال

هاجم فيه بوجه خاص الفهم القديم
للعقل الباطن وعقدة أوديب التى قال
عنها « أعلم تمام العلم أن التخلّى عن
عقدة أوديب قد يتطلب جهداً جبّاراً
من المؤمنين بفرويد ، بل إن ذلك
قد يقارب الكفر بمعبود مقدس ،
ولكنى أناشدهم باسم الإنسانية أن
ينكروها ويتبنوها نبذاً » .

ويشر مكدوجال فى مجلته « الباراسيكولوجى Para-Psychology »
بصدق الظواهر الروحية ، وطالب بالاستعاضة عن العقل الباطن وعقدة أوديب

بالجسم الأثيرى أو الروحى^(١)، وحاضر منذ سنة ١٩٢٧ فى موضوع « البحث الروحى كدراسة جامعية »، وأخذ على بعض علماء النفس موقفه من البحث الروحى قائلاً « يبدو فى الوقت الحاضر أن العلم ينقسم على نفسه يوماً بعد يوم حول مسألة صدق المادية . فالنقص فى المعلومات الأكيدة وتعدد الآراء فضيحة وهروب من ثقاتنا العلمية ، وخطر اجتماعى ساحق ، وهذا هو سبب وجيه كىما يتقدم رجل العلم للمادى ليساهم فى البحوث الروحية » .

م . ب . رابن

وتبحث الظواهر الوساطية بعناية خاصة فى العصر الحاضر فى جامعة ديوك Duke بكارولينا الشمالية بالولايات المتحدة الأمريكية بإشراف العلامة ج . ب . J B. Rhine أستاذ السيكولوجى ومدير معامل الباراسيكولوجى بها — التى أنشأها مكدوجال . وراين يعد من أحسن العلماء الأحياء فيها ، إذ أنه أمضى فى دراساتها أكثر من ثلاثين عاماً ، وأصدر فيها عدة مؤلفات منها مؤلف عنوانه « عالم جديد للعقل » قال فى مقدمته : « إن العالم الجديد الذى أريد أن أتكلم عنه ليس جديداً فى الواقع إلا لأبناء هذا العصر . فجميع هذه الظواهر التى تعد فى نظرنا خارقة للطبيعة كانت معروفة للإنسان منذ العصر البرونزى ، إذ ظلت أمراً مسلماً به حتى أوائل القرن الثامن عشر عندما بدأ لفيف من المتعلمين يشك فى وجودها ويشكك فيها . . »

وقد ظل راين يجرى خلال خمس عشرة سنة تجارب متواصلة يبحث فيها عما إذا كانت توجد بالفعل أعمال من التلبائى والجلاء البصرى والتنبؤ بالمستقبل ، وقال عن نتيجة تجاربه « إننا لا نبحث كيف نبرهن على كل حالة على حدة ، بل عملنا مجرد بحث بحسب الطريقة العلمية مع استعمال الطرق

(١) لنا عودة تفصيلية إلى « الجسم الأثيرى » فى أحد فصول الباب المقبل .

السليمة ، ومقاييس كافية لإقناع الشخص المادى تماماً . ومن سنة إلى أخرى قمنا بتجارب عديدة بصبر وإيمان مع كثيرين من المشتغلين فى هذه المسائل ، وقد وجدنا أن التلباتى والجللاء البصرى هما عبارة عن المقدرة الحقيقية للعقل البشرى»^(١).

وقد زار راين انجلترا فى سنة ١٩٥٠ كىما يحاضر فى جامعاتها ، فألقى عدة محاضرات مبنية كيف « أن مكان الإنسان فى الطبيعة لا يمكن أن يوجد البتة داخل حظيرة القوانين الفيزيكية، وأن وجهة النظر المادية عن الإنسان قد رفضت من الناحية التجريبية » . كما بين فى محاضرة له فى إذاعة لندن بتاريخ ٢٦ مايو سنة ١٩٥٠ كيف أن هناك عدة أحداث تثبت استمرار نشاط شخصية الإنسان بعد موته . وهذا النشاط لم تبخسه السيكلوجيا بعد بحثاً جدياً رغم النتائج التى وصلت إليها جمعيات البحوث الروحية . ثم روى وقائع محددة متعددة حققتها بنفسه تثبت هذا الاستمرار ، وقد وصف بعضها بأنه « يصح أن يكون فعلاً متعمداً من الشخص الميت » .

وهو يرى أن على السيكلوجيا والبيولوجيا يجب أن يعترفوا بإمكان الحياة بعد الموت ، وينجى باللائمة على العلمين إهمالهما هذا الأمر ، ظناً منهما أنه لا يستحق عناء البحث والتحقيق ، قائلاً « لو تتبعنا الأحداث الروحية التى حدثت فيما مضى لوجدنا عديداً من الأمور التى يحفلها هذان العلمان كل الجهل أو يرفضانها على اعتبار أنها خرافة . على أن التجريب فى ذاته ينبغى أن يدفعنا نحو السير فى بحث أى أمر حتى نهايته مهما كانت النتائج » .

وهو يرى أيضاً « أن الطبيعة من ناحية الوقوف على الحقائق خير معلم وأفضل مرشد ، مهما كانت الآراء التى سبق اعتناقها . وإذا كانت ثمة رتبة أخرى

(١) عن « كتاب اكتشاف عالم الروح » من تأليف جون بتر ، وقد نقله إلى العربية الأستاذان عبد السيد جرجس ورسوم روثايل .

من الوجود الفيزيقي فإن هذه الرتبة تتألف من عالم يتحتم علينا كشفه ، لأن هذا العالم سيكون من الأهمية بمكان كبير ، بل إن كثيراً من القيم سيتأثر بغير ما ريب بكشف رتبة الوجود الجديدة تلك . وهو يرى أنه في البحث في الروح يمكن أن تلعب علوم العلاج النفسي والسيكولوجيا بوجه عام والطب والبيولوجيا والأنثروبولوجيا والفلسفة دوراً هاماً^(١) .

ويقول راين عن نظرة بعض الناس إلى بحوث الباراسيكولوجي في مؤلف له عنوانه « امتداد أثر العقل »^(٢) « فإن وجد من ينعت عالم الباراسيكولوجي بأنه مهفوف فهناك من ينعت به بأنه رائد شجاع . ثم فوق ذلك فهناك الدافع القوي بأن الباحث يقوم برسالة لها أكبر الخطر بالنسبة للإنسانية ، وبأنه في ميدان ما زال بكرراً ، وبأنه عضو في جماعة صغيرة من الباحثين ألهمها الشوق والاهتمام ببحثها . ثم إن في هذا العمل مجالة للمسكات الإنسان ، لأن العمل من الجسامة بحيث يستغرق كل جهود الباحث .

وعلى ذلك فأنا لا أستطيع أن أشارك أحداً في الخوف من ميدان عملت به . وعشت فيه ناعماً بالسعادة لمدة تزيد على العشرين عاماً ... والأمور تسير مع علم الباراسيكولوجي بما يدعو للتفاؤل . وهناك علامات كثيرة مشجعة تدل على حدوث تغيير ، وبعضها محسوس جداً لدرجة كافية تدعو لذكره ... فقد انضم بعض العلماء الشبان في علم النفس في منطقة نيويورك إلى « جمعية البحث الروحي الأمريكية » في جهودها ، وذلك لمصلحة الطرفين ، وكان ذلك تحت قيادة

(١) راجع مجلة *Psychic News* عدد ٩٣٨ الصادر في ٢٧ من مايو سنة ١٩٥٠ تحت عنوان « الدكتور راين أستاذ السيكولوجيا بجامعة ديوك يتحدث في الراديو عن حقيقة الحياة بعد الموت » ص ١ وما بعدها .
 (٢) *The Reach Of The Mind* وله ترجمة عربية للدكتور محمد الحلوجي عنوانها « العقل وسطونه » وعليها نعتد في الإحالة هنا .

الدكتور جاردنر مورفي Gardner Murphy^(١) .

وفي إنجلترا بدأت تتضح معالم خطة مشابهة ، فقد رصد مبلغ من المال لكلية ترينيتي Trinity بجامعة كامبردج وكان ذلك في عام ١٩٤٠ للإيفاق منه على أبحاث الباراسيكولوجي ، وبعض أساتذة كامبردج الذين لهم حق الإشراف على أبحاث هذه المنحة على علاقة رسمية « بجمعية البحث الروحي البريطانية » (لنا إليها عودة في الفصل المقبل) ... والأبحاث على المشكلات الباراسيكولوجية على قدم وساق في عدة كليات ومعامل جامعية هنا (في أمريكا) وفي الخارج ، وكل ما هو مطلوب هو زيادة عدد هذه المراكز ، وتقديم عون أكبر لتلك التي بدأت ، وهذه الأبحاث تستغرق وقت الباحث بأكمله ، وتتطلب باحثين منقطعين قد أحسن تدريبهم^(٢) .

ثم يقول في مكان آخر « وهناك عدة عمليات تلقائية (أوتوماتيكية) يمكن الاستفادة منها : مثل الكتابة الأوتوماتيكية^(٣) ، واستعمال لوحة ويجا ، والعصا السحرية^(٤) . وقد تم بعض الفحص المجدى لقيمة هذه الوسائل الأوتوماتيكية في الاستجابة ، ولكني أعتقد أنه من المعقول القول بأن عالم الحركات الذاتية أو التلقائية - أوتوماتزم - يصلح للدراسة تجريبية جامعة في ضوء الطرق والمعايير الحديثة وعلم الباراسيكولوجي» . . .

(١) له كتاب صادر في سنة ١٩٦٠ عنوانه « البحث الروحي يصعدى » Challenge Of Psychical Research ، وله بالاشتراك مع روبرت بالو Robert O. Ballou مؤلف آخر عن دور الفيلسوف وليام جيمس في البحث الروحي عنوانه : William James On Psychical Research.

(٢) عن « العقل وسطوته » ص ٢٠٨ — ٢١١ .

(٣) الكتابة التلقائية هي بعض الأساليب التي يلجأ إليها في التخاطب مع الكائنات غير المنظورة ومعناها أن تستولى يد ما على ذراع الوسيط فتبدأ يده تتحرك بالكتابة الأجنبية عن وعيه . (٤) لوحة ويجا Ouija هي لوحة تكتب عليها الحروف الهجائية ، ثم توضع عليها كأس صغيرة تتحرك تلقائياً في حضور بعض الوسطاء وتستخدم لتلقى رسائل روحية عن طريقها ، والعصا السحرية هي فرع من شجرة يستخدمه بعض الوسطاء لتحديد أماكن وجود المياه الجوفية والمعادن .

ثم يقول « وحتى الآن لم يبد أى تعارض بين المعنى السيكلولوجى والمعنى الدينى للروح ، ولكن المعنيين يختلفان حينما نصل إلى المنطقة التى لم ينتقب العلم فيها بأساليبه . ويجب أن تؤكد أنه بدون قيام هذه النظرية المحدودة عن الروح فسيكون من ضعف الجدوى أن نسير فى التنقيب عن المظاهر الأخرى لنظرية الروح كما تقدمها تعاليم الدين . ولذلك فقد كانت الخطوة الأولى - رغم تواضعها - ضرورية ، وقد استطاعت أن تحسم إشكالا لم تستطع ملايين المناقشات أن تحسمه . وهذه البداية تمثل انحسار المد الذى استمر ثلاثة قرون من تسلط النظرية المادية على العلم الخاص بطبيعة الإنسان . وسيكون لهذا أكبر مغزى ثورى ، ولو أن نتائجه ستكون بطيئة التحقيق - وهكذا الأيام لا تدور فجأة »^(١) .

ثم يقول راين « وحتى البحث الجارى الآن فى الباراسيكلولوجى بمسائل أخرى هامة فى الدين . فإذا كان عقل الإنسان شيئاً غير مادي فمن الممكن تكوين صورة عن نظام غير مادي أو عالم غير مادي يجمع كل تلك العقول فى عروة وثقى . وهذا يجرنا إلى صور من التأملات عن نوع من الروح الشاملة أو الجامعة أو السلسلة أو المكونة لعالم له نظامه وقوانينه وخواصه وإمكانياته . ويمكن أن يتصور المرء أن هذا الهيكل الكبير المتكامل تفرداً يسمو على طبيعة الأفراد المكونة له حتى ليسميه البعض لاهوتاً .

أما فى مشكلة الخلود فكثيراً ما يلتقى الدين والباراسيكلولوجى . وهذا الموضوع قديم بالنسبة لبقية الأشياء ، وذلك فى علم الباراسيكلولوجى الحديث . فنذ البداية حاولت جميعات البحوث الروحية أن تعالج هذه المشكلة ، وهى بقاء الإنسان بعد موته الجسدى ، وبهذا نجد حلاً للمشكلة . وكانت جهودهم مركزة بصفة خاصة على تحليل الرسائل الواردة عن طريق الوطاء الروحانيين ، والمقول

(١) عن المرجع السابق ص ٢٣٨ ، ٢٣٩ .

إنها آتية من الأرواح . وفي خلال خمسة وسبعين عاماً من دراسة الوسطاء اقتنع قليل من العلماء العالميين ، وعدد كبير ممن يقلون عنهم في المرتبة ، بأن الرسائل — أو على الأقل بعضها — تعطى بكل تأكيد دليلاً على استمرار البقاء لشخصيات ماتت ولأرواح بدون أجساد ... »^(١) .

وهذا هو نفس الاقتناع الذى وصل إليه الدكتور راين — نفسه — كاملاً فيما بعد عندما أخذ يحاضر ، منذ سنة ١٩٥٠ ، أى بعد صدور مؤلفه هذا ببضع سنوات عن هذا الاقتناع ويبين أسانيد التجريبية على ما بيناه آنفاً ، ودفعه إلى السفر إلى إنجلترا لإلقاء عدة محاضرات فيه في جامعاتها ، وفي الإذاعة ، عندما دعى للحديث في هذا الأمر البالغ أعلى مراتب الخطورة للإنسان في حاضره وفي مستقبله .

وتتابع بحوث الدكتور راين في ملكة الإدراك عن غير طريق الحواس E. S.P. عقيلته الدكتور لويزا راين Louisa E. Rhine ، وقد حصلت على الدكتوراه في الفلسفة من جامعة شيكاغو ووضعت مؤلفاً عنوانه «قنوات العقل الخبوءة»^(٢) (١٩٦١) ، وهو يتضمن ثمرة بحوث عشرة أعوام في هذا الموضوع ، وقد أسهمت مع زوجها في بحوثه في جامعة ديوك أيضاً ، وهى البحوث التى انتهت إلى التسليم بصحة حياة الإنسان بعد الموت كحقيقة علمية مقررة .

فلو فرضنا جديلاً أن علم الروح الحديث لم يكن يملك من أدلة على صحته إلا بحوث جامعة ديوك — وحدها — والتى احتاجت إلى جهود شاقة دامت لمدى عشرات من السنين ، وساهم فيها عدد كبير من أحسن علماء النفس والرياضة ، مستخدمين أضخم معالم الباراسيكولوجى لتحقيق الظواهر الواسطية

(١) عن المرحم السابق ص ٢٤٤ .

Hidden Channels Of The Mind.

(٢)

وأحدث المعدات ، وغير مرتبطين مقدماً بأى رأى خاص في صحة هذا الموضوع أو بطلانه ، ومتبعين أشد الأساليب العلمية دقة وأكثرها تحفظاً ، أما كان يكفي ذلك وحده كيما يتحفظ بعض السادة من المعارضين في معارضته ويخفف من حدة هجومه ، ويناقش في هدوء نتائج هذه البحوث الإيجابية قبل الكلام المرتجل بثقة مطلقة ويقتين تام أن الحق في جانبه ؟

في الباراسيكولوجى برمه عام

وهذه الاتجاهات الحديثة ليست مؤسسة على الآراء النظرية كما أشرت إلى ذلك مراراً ، بل على بحوث عملية صرف تجرى في البلاد الأنجلوسكسونية تحت وصف الباراسيكولوجى — أى ما وراء النفس — كما تجرى في ألمانيا تحت نفس هذا الوصف ، حين تجرى في فرنسا والبلاد اللاتينية تحت وصف La Métapsychique — أى ما وراء الروح — وكلا الوصفين يشيران إلى موضوع واحد وهو دراسة الظواهر الوساطية برمتها دون التقيد مقدماً بمصدرها من عالم آخر ، ولكن بغير إنكار لهذا المصدر .

لذلك كانت جميع البحوث التى تدور حول إثبات إمكان استقلال الوعى — أحياناً — عن الجسد المادى ، والتى بدأت باكتشاف التنويم المغناطيسى ، تستخدم بطريق مباشر موضوع الحياة بعد الموت كحقيقة علمية ، وتكمل دور الظواهر الوساطية في هذا الشأن . فعمل الباراسيكولوجى وعلم الروح يعتبران من هذه الناحية فرعين متكاملين لموضوع أساسه ثبوت إمكان استقلال الوعى ولو في بعض جوانبه عن الحواس المادية ، وهو ما يقتضى بالضرورة القول بعدم فنائه حتماً بفناء الجسد ، على ما لاحظته برجسون الذى سلم مراراً بوجود روح للإنسان مستقلة عن الجسد المادى^(١) .

(١) ولنا عودة إلى بعض آرائه في هذا الشأن في الجزئين الأول والثاني .

ويبرز عمق الصلة بين علم الروح الحديث وبين الباراسيكولوجى كملين متكاملين أن مؤتمر الباراسيكولوجى الذى عقد فى المدة من ٢٥ يوليه إلى ١٢ أغسطس سنة ١٩٥٣ بمدينة أوترخت بهولندا قام بتوزيع أعماله على ثلاث شعب على النحو الآتى : —

الشعبة الأولى : للباراسيكولوجى التجريبي ، وتختص ببحث أحدث التجارب الروحية والإحصائيات ومعدات التجريب .

والشعبة الثانية : للباراسيكولوجى بوجه عام ، وفيها تناقش نظريات الباراسيكولوجى ، والتحليل النفسى ، وطرق البحث فى الظواهر التلقائية. Spontaneous Phenomena ، وهى تلك التى يطلق عليها أيضاً وصف الظواهر الواسطية .

والشعبة الثالثة : تعالج المشكلات التنظيمية كالفهارس الخاصة بالباراسيكولوجى ، وتأليف موسوعة للبحوث الروحية ، وإنشاء جمعية دولية للبحث الروحى التجريبي .

وقد اشترك فى هذا المؤتمر الدولى حوالى أربعين من أساتذة الجامعات منهم ج . ب . راين الذى تحدثنا عنه آنفاً عن الولايات المتحدة الأمريكية ، وس . ج . صول S. G. Soal عن إنجلترا ، وهانز بندر Hans Bender عن ألمانيا ...

الأسقف جيمس بايك

ومن قاموا ببحث الظواهر الواسطية حديثاً فى أمريكا وبعناية كبرى الأسقف جيمس بايك Rev. James A. Pike أسقف كاليفورنيا الحال ، وقد صدر له فى أواخر سنة ١٩٦٧ مؤلف اسمه « لو كانت هذه هرطقة ؟ »^(١) يناقش فيه المعارضين ، ويقيم الأدلة المتعددة على أن الروحية الحديثة من صميم العلم والاعتقاد الأمين معاً ، وأنها أبعد ما تكون عن الهرطقة التى يتهمها

بها بعض منكريها . وفي هذا المؤلف يقول الأسقف « إلى متحدثاً عن نفسى ،
ويأحساس كامل وحذر بمسئوليتى ، على أن أقرر ، كخلاصة لبحوثى فى الشئون
الروحية ، أبى قد حصلت على المدى الطويل ، وبتدرج شديد ، وبعد دراسة
دامت لأكثر من ثلاثين عاماً ، ليس فحسب على الاقتناع بأن الوجود المستمر
حقيقة ، بل إن الاتصال العَرَضى عبر الأخدود Chasm ممكن ، وإن كان يجرى
بصعوبة ومتى توافرت شروط معينة .

ولقد أقنعتنى البيانات : أولاً بحياة الإنسان بعد الموت ، وثانياً بإمكان
الاتصال بين الموتى والأحياء متى توافرت ظروف مؤاتية ، وثالثاً بأن الموت
مجرد حادثة فى وجود مستمر . وإنى أعتقد أنه قد ثبت بما يكفى أن ثمة صوراً من
المساعدة أو الإرشاد أو الإلهام تصلنا من آن إلى آخر عبر ما يسمى أحياناً بالبرزخ
The Gulf ، أو خلال ما يسمى عادة بالحجاب . »

اتساع نطاق الحركة الرومية فى أمريكا

بحسب إحصاء أجرى فى مطلع القرن الحالى اتضح أنه كان يوجد بالولايات
المتحدة أكثر من ستائة هيئة وجمعية تبحث أمور العلم الروحى الحديث ،
وحوالى ثلاثمائة خطيب فيها ، وأكثر من ألف وسيط روحى عدا وسطاء الدوائر
المنزلية الذين لا يظهرون فى الجلسات العامة .

واتضح أن هذه الجمعيات والهيئات الروحية تضم حوالى ستين ألفاً من
الأعضاء ، ومائة وخمسة وعشرين ألفاً من المهتمين بهذه الأمور ومن المتصلين بها
بطريقة أو بأخرى . أما عدد المقتنعين بها - حالياً - عن تجارب شخصية أو عن
اطلاع فيمثلون ثلاثة أفراد من كل أربعة أو من كل خمسة من أفراد الشعب
الأمريكى بحسب الإحصاء الحديث الذى قامت به إحدى الهيئات هناك .

ومن أهم المنظمات العامة «الجمعية الروحية الوطنية لأمريكا» N. S. A. A.^(١) وقد أسستها روح ، هي روح الأستاذ جون . ب . ولف John B. Wolff الذى كان فى حياته الأرضية مهتماً بالحركة الروحية ، ثم تجسد بعد انتقاله عدة مرات فى واشنطن فى سنتى ١٨٩٢ ، ١٨٩٣ عن طريق وسيطة التجسد ه . ف . روس H. V. Ross ، وطلب فى تجسده إنشاء هذه الجمعية ، التى أصبحت مع الوقت من أقوى الجمعيات الروحية . وتوالى عليها الهبات والتبرعات لنشر المعرفة الروحية ، وتقوم الجمعية بذلك على أوسع نطاق عن طريق الرحلات والمحاضرات ونشر المؤلفات .

ولا شبهة فى أن الحركة الروحية تقدمت كثيراً فى أمريكا منذ هذا التاريخ حتى الآن ، وإن كانت تعوزنى الإحصاءات الحالية عن الجمعيات ، لكن حركة البحث والتأليف فى نشاط مستمر هناك .

الحركة فى اليهود الأمريكية الأخرى

وليست الحركة الروحية مقصورة على الولايات المتحدة ، بل لقد انتشرت

(١) The National Spiritualist Association of America.

ولهذه الجمعية عدة هيئات تابعة لها أهمها :

Ministerial Association, National Spiritualist Teachers Club, Miss onaries, Club Healers, League and Junior League.

ومبادئها الأساسية ثمانية ومى: (١) إننا نؤمن بالعقل اللانهاى (٢) ونؤمن بأن ظواهر الطبيعة الفيزيكية والروحية مما تعبّر عن العقل اللانهاى (٣) ونؤكد أن الفهم الصحيح لهذا التعبير عن العقل اللانهاى وأن الحياة فى توافق معه يكونان مما اعتقاداً صحيحاً (٤) ونؤكد بقاء الشخصية الإنسانية بعد التغير المسمى بالموت (٥) ونؤكد أن الاتصال بمن ندعوم «موتى» حقيقة ثبتت علمياً عن طريق ظواهر الروحية (٦) ونعتقد أن أسس الأخلاق تتضمنها هذه القاعدة الذهبية ومى أن « كل ما تريدون أن يفعل الناس بكم افعلوا مكننا أنم بهم أيضاً » (٧) ونؤكد مبدأ المسئولية الأدبية للإنسان (أى حرية الاختيار) وأنه يصنع بنفسه سعادته أو شقاءه بقدر ما يطعم أو لا يطعم قوائين الطبيعة المادية والروحية (٨) ونؤكد أن باب التوبة والإصلاح لا يلقى أبداً فى وجه أى نفس إنسانية هنا أو هناك .

انتشاراً قوياً في كندا حيث توجد جمعية للبحث الروحي P. R. نمط الجمعية التي تحمل نفس الاسم في الولايات المتحدة وفي إنجلترا ، ونصم عدداً من كبار العلماء الكنديين . وذلك بالإضافة إلى البحوث الفردية التي يقوم بها عدد منهم في منازلهم أو في معاملهم الخاصة ، وتتضمن المراجع المختلفة إشارات شتى إليها .

ومن البحوث المعروفين هناك الدكتور جلين هاملتون Glen Hamilton ، الذي كان طبيباً بمدينة وينيبيج Winnipeg حيث كان رئيساً « لجمعية البحث الروحي » لمدة خمس عشرة سنة وباشراً تجاربه في الجمعية ، وكذلك في معمله الخاص ، في ظروف علمية دقيقة ، وفي حضور عدد من الشخصيات المعروفة في كندا وفي الولايات المتحدة .

وكانت دائرته النظامية مكونة من زوجته ، ومن أربعة أطباء ، ومحام ، ومهندس مدني ، وآخر كهربائي . وقصر بحوثه على الوسطاء الهواة غير المحترفين مثل اليزابث Elizabeth M. ، وماري ، وميرسيدس Mercedes ، وسجل أغلب ظواهره بالصور بواسطة مجموعة من الكاميرات مثبتة في معمله ، وكان بعض هذه الصور مجسماً Stereoscopic وتبين منها ثبوت ظواهر شتى لرفع المناضد وتحريك الأجسام الصلبة ، ولأشكال تلبلازمية ، ولأيدي ولوجوه ولرؤوس متجسدة .

ودرس جلين هاملتون بوجه خاص ظواهر الصوت المباشر ، والأصواء الفاضلة التي قد تنبعث في الجلسات الروحية من مصادر غير معروفة . وكانت تهيمن على جلساته أرواح عدد من أصحاب الأسماء الكبيرة من المنقّلين قديماً وحديثاً ، مثل سير وليام ستيد ، وسير آرثر كونان دويل ، وكامي فلاماريون ، ومنهم أيضاً ستيفنسون مكتشف قوة البخار ، والحالة المعروف دافيد ليفنجستون

الذى اكتشف منابع النيل وغيرهم . وبحوث هاملتون تقع في الصف الأول من البحوث العلمية الجادة^(١) .

في بلاد أمريكا اللاتينية

وقد ازدهرت الحركة الروحية أيضاً ازدهاراً قوياً، وتعددت الأكاديميات وكراسى الأستاذية في شتى الجامعات في بلاد أمريكا اللاتينية، كما تعددت الجمعيات والدوائر العامة والمنزلية، خصوصاً في البرازيل حيث توجد أكاديميتان للبحث الروحي إحداهما في ريو دي جانيرو، والثانية في سان باولو .

وتصدر في أمريكا اللاتينية وحدها أكثر من ستين جريدة ومجلة معنية بالشئون الروحية، وظهر فيها وسطاء ذوو شهرة عالمية مثل كارلو ميرابلي الذى تحدثنا عنه فيما سبق^(٢) . ولما كانت هذه البلاد تنطق بلغات لا نعرفها لذلك نكتفى بهذه الإشارة العابرة كما ننتقل إلى بيان « بعض الأسماء والمراجع » في إنجلترا .

(١) راجع ما سبق في ص ١٧٨ موضعا بالصور .

(٢) راجع عنه ما سبق في ص ٢١٨ — ٢٢٠ .

الفصل الثاني

بعض الأسماء والمراجع في إنجلترا

الجمعية الجبرية تحت الموضوع

شاعت الجلسات العائلية في إنجلترا بعد أن عرفت في أمريكا مباشرة فتقدمت عدة طلبات إلى « الجمعية الجدلالية بلندن » London Dialectical Society ، وكانت تضم صفوة من علماء المادة والسيكولوجيا — ممن سترد أسماء بعضهم فيما بعد — لبحث هذه « البدعة التي لا تستند إلى أى أساس علمي » فكان أن شكلت الجمعية في سنة ١٨٦٩ لجنة من أربعة وثلاثين عضواً كانت مهمتها حسبما ورد في قرار تشكيلها « القضاء نهائياً على هذه الظواهر الروحية التي هي من عمل الخيال » . واستمرت اللجنة توالى جلساتها بغير توقف لبحث هذا الموضوع لمدة ثمانية عشر شهراً . وإذا بها في النهاية تضع تقريراً في سنة ١٨٧١ تسلّم فيه بصحة هذه الظواهر تسليمًا تاماً ، وهو يعد وثيقة خطيرة لمصلحة العلم الروحي . وكان من ضمن أعضاء هذه اللجنة مع آخرين :

— سيرجون لا بوك John Lubbock عضو « الجمعية الملكية » (الجمع العلمي البريطاني) .

— سير ألفريد راسل والاس A. Russel Wallace عالم البيولوجيا المعروف وعضو « الجمعية الملكية » .

— دي مورجان De Morgan رئيس « الجمعية الرياضية » بلندن .

— سير وليام كروكس W.Crookes عضو « الجمعية الملكية » ، والعالم المعروف في الفيزياء والكيمياء .

— شارلس برادلاف Charles Bradlaugh عالم العلوم العقلية .

ومن الطريف أن علماء كباراً آخرين قد دعوا للمشاركة في بحوثها مثل توماس هاكسلي Huxley (١٨٢٥—١٨٩٥)، و.ج.ه. لويز G. H. Lewes فرفضوا . ورد هاكسلي قائلاً « حتى إذا افترضنا أن هذه الظواهر صحيحة فإنها مع ذلك لاتعطيني » مما يعبر عن الطريقة العدائية التي كان بعض العلماء ينظر بها إلى هذه الأمور في بدايتها وبغير أى بحث فيها.

وقد قسمت اللجنة العامة نفسها إلى ست لجان فرعية ، واجتمعت حوالى أربعين اجتماعاً للبحث والتجريب ، غير اجتماعاتها لتنظيم العمل وتوزيعه ، وفي النهاية وضعت تقريراً إيجابياً سجلت فيه :

١ — سماع أصوات متنوعة تبدو كما لو كانت صادرة من مفروشات الغرف وجدرانها وأرضياتها .

٢ — تحرك أجسام صلبة ثقيلة بدون تداخل من أى إنسان .

٣ — أن هذه الأصوات والتحركات كانت تحدث بناء على طلب الحاضرين .

٤ — صدور ردود عاقلة على أسئلة متضمنة بيانات صحيحة لبعض الحاضرين لا يعرفها إلا أصحابها .

٥ — أن حضور أشخاص معينين فى الاجتماع كان لازماً لحدوث هذه الظواهر .

٦ — أن حدوث هذه الظواهر لم يكن مضموناً فى بعض الأحيان رغم حضور هؤلاء الأشخاص .

وقد تمحاشى بعض اللجان أن يستخدم الوسطاء المشتغلين بهذا العمل فى الخارج ، أو أولئك الذين يأخذون أجراً عن عملهم هذا « فكان وسيطنا الوحيد هو أحد أعضاء اللجنة ، وهو شخص جليل الاعتبار فى الهيئة الاجتماعية وحاصل على صفة النزاهة التامة ، وليس له غرض مالى يرمى إليه ولا أية

مصلحة في غش اللجنة . وكل تجربة من التجارب التي عملناها بما أمكن لجموع عقولنا أن تتخيله عملت بصبر وثبات . وقد تمت هذه التجارب في أحوال كثيرة الاختلاف ، واستخدمنا لها كل المهارة الممكنة لأجل ابتكار وسائل تسمح لنا بتحقيق مشاهداتنا وإبعاد كل احتمال لغش أو توم .

« وقد بدأ نحو أربعة أخماس اللجنة التجارب وهم في أشد درجات الإنكار لصحة هذه الظواهر ، وكانوا مقتنعين أشد اقتناع بأنها نتيجة التدليس أو الوهم ، أو أنها حادثة بحركة غير إرادية للمضلات . ولم ينازل هؤلاء الأعضاء المنكرون أشد الإنكار عن فروضهم إلا بعد ظهورها بوضوح لا يمكن مقاومته ، وفي شروط تنفي كل فرض من الفروض السابقة . وبعد تجارب وامتحانات مدققة ومكررة اقتنعوا مضطرين بأن هذه المشاهدات التي حدثت في خلال هذا البحث الطويل هي مشاهدات حقة لا غبار عليها ... » على ما ورد في تقرير هذه اللجنة . وقد ورد في هذا التقرير أيضاً ما يلي :

١ — أن ثلاثة عشر عضواً من أعضاء اللجنة يشهدون بأنهم شاهدوا أجساماً صلبة ترتفع تدريجياً في الهواء وتظل معلقة لفترة من الوقت بغير وسيلة مادية منظورة .

٢ — أن أربعة عشر عضواً يشهدون بأنهم شاهدوا أيدي ووجوهاً لا تمت إلى أي كائن أرضي تبدو فيها الحيوية في مظهرها وتحركها ، وأنهم أحياناً قد لمسوها أو ضغطوا عليها بشدة ، ولذا فقد اقتنعوا بأنها ليست نتيجة تدليس أو وهم^(١) .

٣ — أن خمسة شهود يشهدون بأن كائنات غير منظورة قد لمستهم في أجزاء مختلفة من أجسامهم ، وغالباً بناء على طلبهم عند ما كانت أيدي جميع الموجودين في الغرفة ظاهرة .

(١) راجع ماورد عن تجسيدات الأيدي فيما سبق ص ١٧٩ — ١٩٤ .

٤ — أن ثلاثة عشر شاهداً يقررون أنهم استمعوا إلى قطع موسيقية جيدة العزف على آلات موسيقية لم تتداولها أيدي كائنات مادية.

٥ — أن خمسة شهود يشهدون أنهم شاهدوا قطع فحم تبدو كما لو كانت حمراء مشتعلة توضع فوق أيديهم أو رؤوسهم ، دون أن تحدث ألماً أو احتراقاً .

٦ — أن ثمانية شهود يشهدون أنهم تلقوا معلومات دقيقة خلال طرقات أو كتابات أو بوسائل أخرى لا يعلم أحد من الموجودين شيئاً عنها .

٧ — ويشهد أحد الشهود أنه تلقى تقريراً دقيقاً ومفصلاً لكنه تبين له أنه خاطيء برمته .

٨ — أن ثلاثة شهود يقررون أنهم شاهدوا حدوث رسومات بالقلم الرصاص وبالألوان بسرعة شديدة ، وتحت رقابة تجعل إحداثها مستحيلاً بمعرفة أى إنسان .

٩ — أن ستة شهود يشهدون أنهم تلقوا نبوءات عن حوادث مستقبلية كان وقت حدوث بعضها محددًا بدقة قبل حدوثها بأيام أو بأسابيع سابقة .

وبالإضافة إلى ذلك قدم التقرير بيانات أخرى عن تفوهات غيبوبة ، وعلاج روى ، وكتابة آلية ، وإدخال زهور وفاكهة في غرف مغلقة ، وأصوات في الهواء ، ومشاهدة بللورات مجهولة المصدر ، وزجاج .

واختتمت اللجنة العامة تقريرها — الذى جاوز خمسمائة صفحة — بما يفيد أنه بالنظر إلى أنها تدخل في الاعتبار الخلق العالى والذكاء الكبير الذى يتصف به شهود هذه الظواهر (من أعضاء اللجان الفرعية) وانتفاء كل دليل على حدوث وهم أو تدليس في هذه الظواهر ذات الصلة الاستثنائية

فإن العدد الأكبر من كافة الطبقات الاجتماعية في جميع أنحاء العالم المتمدين سيتأثر بها بدرجات متفاوتة من ناحية الاعتقاد بمصدرها فوق الطبيعي supernatural origin . وأنه بالنظر إلى أنها لم تصل إلى أى تحليل فلسفى لها، فإنها تقرر اقتناعها بأن الموضوع جدير بالمزيد من الالتفات الجدى والتحرى الحذر بما يتجاوز ما تلقاه حتى هذا التاريخ .

هذا ملخص سريع لهذه الوثيقة الهامة في تاريخ الروحية التى أذيع أمرها فى العالم منذ سنة ١٨٧١ وطبعت، وترجمت إلى أغلب اللغات الحية — عدا العربية للأسف الشديد — فهرزت فى أواخر القرن الماضى أركان البيئات العلمية ، بالنظر إلى خطورة البيانات التى تتضمنها ، وإلى ضخامة أسماء بعض الموقعين عليها ، وقد بلغوا أربعة وثلاثين عالماً من أفضل علماء بلادهم فى ذلك التاريخ .

وقد علق سير آرثر كونان دويل على هذا التقرير الهام فى مؤلفه « الوحي الجديد »^(١) الصادر فى سنة ١٩١٨ ، والذى أعلن فيه أن تجارب ثلاثين عالماً واصلها بنفسه فى هذا الموضوع كانت كافية لبناء اقتناعه الخاص بصحته ، قائلاً فى الفصل الأول : « ولقد تأثرت أيضاً بتقرير الجمعية الجدلية ، فإنه من الأعمال التى تفضى قراءتها إلى الاقتناع . وهو وإن كان قد قوبل من الصحفيين الجهلاء ومادى العصر بالسخرية ، إلا أنه فى الواقع ذو قيمة جليلة . فلقد تألفت هذه اللجنة من جماعة من الرجال الممتازين المعروفين بالنزاهة ، وقد رغبوا فى تحقيق هذه الظواهر الروحية الخارجية ، فجاء تقررهم مفصلاً تجاربهم مع التحولات التى اتخذوها ضد التدليس .

فبعد أن يقرأ الإنسان البراهين المجموعة فى ذلك التقرير لا يستطيع

(١) The New Revelatoin وله ترجمة فرنسية بعرفة A. Tougarde De Boismlon
عنوانها : La Nouvelle Revelation

أن يدرك كيف كان يصل هؤلاء المحربون إلى غير النتائج التي أعلنوها ، وهي أن هذه الظواهر حقيقية بلا أدنى ريب ، وتدل على وجود نواميس وقوى لا تزال مجهولة من العلم . والأغرب مما تقدم أنه لو جاء قرار هذه الجمعية ضد الحركة الروحية لطمعها طعنة قاتلة ، وما كان يقابل بالاستهزاء الذي قبول به عندما ضمن صحتها . . . » .

ثم يضيف في الفصل الرابع قائلاً « إن هذا الموضوع كما برهنته يجدر أن يعتبر بمثابة علم كان قد اندثر لا استكشافاً جديداً . وإننا لسنا في عهد يصح أن تهدر فيه الآراء الناضجة المتروية فيها لأمثال كروكس ، ووالاس ، وفلاماريون ، وشارل ريشيه ، ولودج ، وباريت ، ولومروزو ، والجنرالين دريزون وDrayson وتيرنر Turner ، والسرجنث بالانتاين Ballantyne ، وستيد ، والقاضي إدموندز ، والأميرال أسبورن مور Usborne Moore ، والرحوم الأرشيدياكون ويلبرفورس Wilberforce ، وجم غفير من شهود آخرين . قلت لسنا في عهد يصح أن توصف فيه آراء هؤلاء بأنها من الخلط أو اللغو المل . وقد اتفقنا أنا والأستاذ آرثر هيل Arthur Hill^(١) على القول بأننا وصلنا من هذا العلم إلى الغاية التي تعتبر معها كل شهادة جديدة زائدة عن الحاجة ويقع عبء كل إنكار على المنكرين أنفسهم . . . »

ثم يقول سير دويل في مكان لاحق « إن زمن البحث والتنقيب قد مضى وحان وقت العمل منذ وقت بعيد . إن الأدلة التي يستند إليها هذا العلم من الكثرة بحيث تملأ مكتبة بأكملها ، والشهود الذين دعموه لا يعيشون في غياهبات الظلام ، ولا هم في ماض بعيد لا يقبل التمهيص ، ولكنهم معاصرون لنا ، ومن أصحاب المدارك والصفات المجمع على احترامها . أما النظرية التي

(١) للأستاذ آرثر هيل مؤلف عنوانه « بينات جديدة في البحث الروحي »

New Evidences In Psychical Research مقدمة من سير أو ليفر لودج .

مؤداها أن الروحية لا تعدو التدليس والإفك فلا تثبت أمام الوضوح والعيان .
فإما أن يكون هذا الأمر من الجنون البحت ، وإما أن يكون انقلاباً يجعلنا
نقابل الموت وجهاً لوجه بلا وجل ، وبتمزية لاحد لها باقتناعنا بأن الذين نحبههم
لم يتلاشوا بالموت ، ولكنهم انتقلوا إلى عالم وراء حجاب . . . »^(١).

* * *

كما علق المرحوم الأستاذ محمد فريد وجدى على نفس التقرير قائلاً : « هل
هذا رأى العلمى الناضج الذى هو نتيجة تجارب ثلاثين من أكبر علماء الأرض
فى مدى ثمانية عشر شهراً بغير وسيط مأجور . ولا تأثير من أى نوع كان ،
يتأتى دحضه بكتابة مقالة يكتبها رجل مهما كانت منزلته لم يكلف نفسه تجربة
هذه المسائل والتورط فى مآزقها ؟ »

إذا جوز العقل أن ينخدع بحيل المدلسين عالم أو عالمان أو عشرون عالماً
درسوا هذه المسألة على انفراد ، فهل يجوز أن ينخدع بها مئات منهم فخصوها
فى كل بلد ، وأن تنخدع كذلك ألوف مؤلفة من أطباء ومهندسين وأصوليين
وماليين وصحفيين ومؤلفين ، ممن خبروا أحاييل الخلق وعرفوا دخالهم فى
مدى ثمانين سنة (الآن حوالى مائة وعشرون سنة) وفى كل صقع من أصقاع
الأرض ؟ وهل يعقل أن ينخدع بها ثلاثون عالماً من أكبر علماء الإنجليز
ندبوا خصيصاً لتحصياهم فى أشد درجات الإنكار لها ، فبحثوها بنير وسيط
مأجور فى مدى ثمانية عشر شهراً ، واتخذوا لتحصيصها ما أمكن لعقولهم الراقية
من الوسائل والتدابير ؟

ماذا يريد الناس أكثر من هذا الضمان على صحة مشاهدة من المشاهدات ؟
إن هذه الخوارق الروحية هى المسألة الوحيدة التى لا يقبل أن يأخذ بها
أخذ إلا بعد أن يراها بعينى رأسه ، ولورآها الناس أجمعون إلا واحداً

(١) راجع أيضاً ص ٢٧ ، ١٣٥ ، ١٣٩ من الترجمة الفرنسية .

منهم لظل ذلك الواحد منكراً لها حتى يراها . وهذا التنويم المغناطيسى الذى كافح العلماء الجامدين مائة سنة ثم تغلب عليهم وصار يدرس اليوم فى جامعات الطب الكبرى ، لا يزال فى الناس من ينكره ولا يأبه به ، فما قولك فى الخوارق الروحية التى لا تعد عجائب التنويم المغناطيسى بجانبها شيئاً يذكر ؟ ...
ألا إن هذا الجهد العلمى الذى يعتبره البعض من قوة العقل ومن الأهمية هو شر ما منى به هذا الإنسان المسكين ، ولا ندرى متى يخلص من كابوسه ليسرع فى ترقيه إلى الغايات البعيدة التى أعد لبلوغها مدفوعاً بالقوى العلوية التى تمنع بها دون غيره من الكائنات الحية . نحن نكره بل نرى من الشؤم عليه أن يجرى وراء كل ناعق مخافة ، ولسنا نربأ به أن ينكر ما يؤتى به حاصلاً على كل الضمانات العلمية ، مما بحث على أدق الأساليب التجريبية ، وسريت عليه أشد الأصول التمحيصية»^(١) .

. جمعية البحث الرومى بلندن S.P.R.

كان لنشر تقرير الجمعية الجدلية دوى ضخمة فى الأوساط العلمية — لأنه لم يكن متوقفاً من جمعية مكونة من صفوف من علماء فى فروع شتى من العلوم — لذا علت الأصوات فى بريطانيا للمطالبة بإنشاء هيئة دائمة منظمة تتولى بحث موضوع الظواهر الواسطية على مستوى الأكاديميات الكبرى . وظلت الصيحات تتوالى بغير انقطاع منذ سنة ١٨٧١ إلى أن أثمرت فى سنة ١٨٨٢ عن إنشاء هذه الأكاديمية الدائمة تحت اسم « جمعية البحث الرومى » ، Society For Psychical Research التى انتظمت مجموعة من أفضل العلماء من عدة بلاد منهم: سيروليام باريت، وجورج ج. رومانس ، وفردريك مايرز، وإدموند جيرنى ، وسيروليام كروكس ، وسير ألفرد راسل والاس ، وسير

(١) « على أطلال المذهب المادى » : الجزء الثانى ص ٢٤ ، ٢٥ .

أوليفر لودج، وهنرى سيدجويك، وميرس، وورنثار هيدجسون، وأوسكار وكلهم من أعضاء « الجمعية الملكية لتقدم العلوم » (المجمع العلمى البريطانى) أو أساتذة فى الجامعات البريطانية . ومنهم أيضاً تشارلس أليوت نورتون الأستاذ بجامعة هارفارد بأمريكا ، ووليام جيمس الفيلسوف الأمريكى وأستاذ علم النفس الذى أصبح مديراً لنفس الجامعة ، ووليام ر . ليوبولد أستاذ علم النفس بجامعة بنسلفانيا بأمريكا . وجيمس هايسلوب أستاذ العلوم العقلية بجامعة كولومبيا ، والعالم الفرنسى كامى فلاماريون الفلكى المعروف ، وشارل ريشيه الفيزيولوجى الكبير وعضو المجمع العلمى والأستاذ بكلية الطب بباريس . وكان رئيس هذه الجمعية عند تشكيلها هو الأستاذ سيدجويك (١٨٣٨ — ١٩٠٠) ، ووكيلاها الأستاذين آرثر بلفور ، وج . ب . لنجلى .

وقد حدد قرار تشكيلها اختصاصاتها كالآتى : « دراسة طبيعة أى تأثير قد يباشره عقل فى آخر خارج أعضاء الحس العادية ومداها ، والتنويم المغناطيسى ، والسمرية Mesmerism ، والجلاء البصرى وما يلحق به من ظواهر ، وتحقيق كشف ريخنباخ Reichenbach عما يسمى بالقوة الشاذة odic force ، والبحث فى ظهور الأشباح ، والمنازل المسكونة ، وتحقيق الظواهر الفيزيائية للروحانية Physical phenomena of spiritualism وإنشاء مكتبة متعلقة بالموضوعات الروحية بوجه عام » .

وقد تعاقب على رئاسة هذه الجمعية عدد من أبرز الفلاسفة والعلماء فى القرنين الماضى والحالى وهم : هنرى سيدجويك (من ١٨٨٢ إلى ١٨٨٤ ومن ١٨٨٨ إلى ١٨٩٢) ، وبالفور ستيوارت (١٨٨٥ — ١٨٨٧) ، ولورد بالفور (١٨٩٣)^(١) ، ووليام جيمس^(٢) (١٨٩٤ — ١٨٩٥) ، وسير وليام كروكس (١٨٩٦ — ١٨٩٩) ،

(١) هو الإيرل آرثر جيمس أوف بالفور (١٨٤٨ — ١٩٣٠) الذى كان رئيساً للوزارة .

(٢) راجع ما سبق عنه فى ص ٢٧٠ — ٣٨٠ .

وف. و. هـ. مايرز (١٩٠٠) ، وسير أولفر لودج (١٩٠١ - ١٩٠٣) ،
وسير وليام بارت (١٩٠٤) ، وشارل ريشيه (١٩٠٥) ، وجيرالد. و. بالفور
(١٩٠٦ - ١٩٠٧) ^(١) ، والسيدة هنري سيدجويك (١٩٠٨ - ١٩٠٩) ^(٢) ،
و. هـ. ا. سميث (١٩١٠) ، وأندرو لاج (١٩١١) ، والأسقف بويد كاربنتر
(١٩١٢) ، وهنري برجسون (١٩١٣) ، وف. ك. س. شيلر ^(٣) (١٩١٤) ،
وجيلبرت موراي (١٩١٥ - ١٩١٦) ، ول. ب. جاكس (١٩١٧ - ١٩١٨) ،
ولورد رايلى (١٩١٩) ، ووليام مككدوجال ^(٤) (١٩٢٠ - ١٩٢١) ، وت. و.
ميثل (١٩٢٢) وكامى فلاماريون (١٩٢٣) ، وج. ب. يودنجتون (١٩٢٤ -
١٩٢٥) ، وهانز دريش (١٩٢٦ - ١٩٢٧) ، وسيرل. ج. جونز (١٩٢٨ -
١٩٢٩) ، وو. ف. برنس ^(٥) (١٩٣٠ - ١٩٣١) ، والسيدة هنري
سيدجويك، وسير أوليفر لودج (١٩٣٢) ، والسيدة. ليتلتون (١٩٣٣ - ١٩٣٤) ،
وتشارلس د. بروس (١٩٣٢ - ١٩٣٦) ، ولورد رايلى (١٩٣٧ - ١٩٣٨) ،
وهاري برايس (١٩٣٩ - ١٩٤١) ، و. ر. هـ. تولىس (١٩٤٢ - ١٩٤٤) ،
وج. ن. م. تيريل (١٩٤٥ - ١٩٤٦) ، وو. هـ. سالتر (١٩٤٧ - ١٩٤٨) ،
وجاردنر مورفي (١٩٤٩ - ١٩٥٠) ، وس. ج. سول (١٩٥١ - ١٩٥٢) ،
وجيلبرت موراي (١٩٥٢) ، وف. ج. م. ستراتون (١٩٥٣ - ١٩٥٥) ، وج. و.
لامبرت (١٩٥٦ - ١٩٥٨) ، وتشارلس بروس (١٩٥٨ - ١٩٦٠) ، وهاري برايس
(١٩٦١ - ١٩٦٠) ، و. ل. ر. دودز (١٩٦١ - ١٩٦٣) ، ود. ج. وست
(١٩٦٣ - ١٩٦٥) ، وسير أليستر هاردى ^(٦) (١٩٦٦ - ١٩٦٧) .

() شقيق الايرل آرثر جيسس وقدورث لقبه بعد وفاته .

(٧) وهى قرينة الأستاذ هنري سيدجويك وشقيقة لورد بالفور رئيس الوزارة .

(٣) راجع ما سبق عنه فى ص ٢٨٢ .

(٤) راجع ما سبق عنه فى ص ٢٩٥ - ٢٩٧ .

(٥) راجع ما سبق عنه فى ص ٢٨٧ - ٢٨٨ .

(٦) وهو من علماء الطيعة المعاصرين وظهر له فى يونيه ١٩٦٧ مؤلف فى الروحية عنوانه

« الشعلة الإلهية The Divine Flame »

والجمعية تواصل نشاطها بأسلوب علمي صرف، ولنا عودة إلى الحديث عن أعمال عدد من هؤلاء الرؤساء في البحث الروحي في الصفحات القادمة . ومنذ تأسيس هذه الجمعية لم تنقطع تصريحات رؤسائها وأقطابها - وكلهم فلاسفة وعلماء من أرفع طراز - عن ثبوت صحة الظواهر الواسطية والاتصال بأرواح من نسيمهم « موتى » ، وبالتالي ثبوت استمرار حياة النفس بعد موت الجسد المادى . ومن هؤلاء من كانوا من قبل أبناء مدارس مادية مزمنة لا تسلم مطلقاً بصحة أى أمر من هذه الأمور .

ومن هؤلاء مثلاً نجلد رتشارد هودجسون Richrad Hodgson أستاذ الأخلاق بجامعة كمبريدج يصرح - منذ سنة ١٨٩٩ - قائلاً : « إن العالم على وشك رؤية حوادث خطيرة جداً . فأؤمل أن أهدى بعد مضي عامين أو أقل إلى العالم أجمع تفسيراً جديداً لنواميس الحياة الإنسانية ، ولهذا العقيدة القديمة التي لا يمكن أن يعارضها أى دين ولا أن تعترض طريق أية طائفة من الطوائف ... وسيتضح كل شيء للنوع الإنسانى الذى يئن ويتألم من الشكوك ، ويتأرجح معها إلى هنا وهناك . .

وإذا كان الأستاذ هايسلوب^(١) قد أعلن أنه تحدث مع أرواح الموتى فإنه لم ينطق إلا بحقيقة تقية » .



ر . هودجسون

ثم يضيف هودجسون « لقد بدأت أبحأى أنا والأستاذ هايسلوب منذ اثنتى عشرة سنة ، وكنا ماديين دهرين لانصدق فى شيء من ذلك مطلقاً ، ولم يكن لنا إلا غرض واحد ، وهو كشف الغش والتدليس ليس إلا . أما اليوم - وما أدراك ما اليوم -

(١) أستاذ المنطق والأخلاق بجامعة كولومبيا . راجع ما سبق عنه فى ٢٨٠ - ٢٨٢ .

خافى أعتقد وأجزم بإمكان الحادثة مع أرواح الموتى ، وقد قام عندى الدليل على صحة هذا الأمر بحيث لا أتصور مطلقاً أن يتطرق إليه الشك .

وفى المجلد رقم ٢٢ من مضابط « جمعية البحث الروحى » قال فى ص ٣٩٦ « لقد خبرت التلبائى بين الأحياء لدى سنين كثيرة ، وها أنا ذا لا أتأخر عن التأكيد بطريقة قاطعة بأن النظرية الروحية (أى إسناد هذه المشاهدات إلى الأرواح) حق لا شبهة فيه وتدل عليه النتائج بخلاف الفرض الأول (فرض التلبائى) .

وقال فى ص ٤٠٥ « إن وضوح هذه الأمور هذا الوضوح التام قد أزال عني كل ما كان يصرفني عن التصديق بأن هذه الظواهر نتيجة أفعال الموتى . ثم قال فى ص ٤٠٦ « والآن لا يمكننى أن أقول بأن لدى أدنى شك أو ريبه فى أن المشاهدات التى تكلمت عنها فى الصفحات السابقة صادرة حقيقة من نفس الأشخاص الذين تدعى أنها صادرة منهم ، وأهمهم لا يزالون أحياء بعد هذا التحول الذى نسميه موتاً ، وأهمهم بواسطة جسم مدام بيير^(١) (الوسيطة) وهى فى غيبوبتها يعرفون أنفسهم بنا نحن الذين نسمى أنفسنا أحياء . . . » . وأمثال هذه التصريحات يجدها القارئ عند العشرات من رؤساء الجمعية وأعضائها فى مجلاتها الدورية^(٢) .

وتنشر الجمعية حتى الآن — وبغير انقطاع منذ ثمانين عاماً — مجلاتها فى صورة مضابط Proceedings بدأ صدورها منذ سنة ١٨٨٢ ، وجريدة Journal بدأ صدورها منذ سنة ١٨٨٤ . وتعتبر مجلاتها وثائق ذات قيمة كبرى فى

(١) راجع ما سبق عنها فى ص ٢٤٥ ، وراجع عن تجارب هودجسون معها كتاباً للاستاذ ألكس بيرد Alex Baird عنوانه: The Life of Richard Hodgson (٢) راجع ماورد عن هذه الجمعية أيضاً فى دائرة معارف الأستاذ محمد فريد وجدى ، الجزء الرابع من ٣٦٨ وما بعدها .

مختلف موضوعات العلم الروحي الحديث ، والظواهر الواسطية على كافة أنواعها وصورها . فإذا يقول المعارضون فيما تحويه هذه المجلدات وتلك من وثائق خطيرة ؟ وماذا يقولون في أن بين جميع الذين تولوا رئاسة هذه الجمعية — وعضويتها — لم يظهر واحد فيهم كما يقول إنه اكتشف في بحوثها أى لنوأو بطلان يدعوه للتخلي عنها ، ولتغيير رأيه في ثبوت الحياة بعد الموت وثبوت إمكان الاتصال بين العالمين الروحي والأرضي ؟

برجسون برأس هذه الجمعية

فكم مفكر في قرننا الحالي يعد مثلاً ندأ له نرى برجسون Henry Bergson (١٨٥٩—١٩٤١) الفيلسوف الفرنسي الكبير^(١) ؟ وقد تولى رئاسة هذه الجمعية لعام ١٩١٣ ، وراح يحاضر في هذه المناسبة محاضرة طويلة تقتطف منها هنا فقرات كافية لما تتضمنه من مناقشة مستفيضة للمعارضين : « وما أدري كيف يسوغ أن تجعلوني خلفاً لرجال بارزين تعاقبوا على هذا المنصب (منصب رئيس الجمعية) وكانوا قد وقفوا أنفسهم على نفس الدراسات التي تفقون عليها أنفسكم . لعلكم « بالاستشفاف » أو « بالتخاطر » شعرت من بعد بما أولى بحوثكم من اهتمام ، ورأيتوني على مسافة أربعمائة كيلو متر منكم أقرأ تقاريركم في عناية وأتبع أعمالكم بشوق عظيم . لعلكم أعجبت ببراعتكم ، وفذاكم ، وصبركم ، وقدرتكم على ارتياد هذا الربع المجهول الذي تدور فيه الحوادث الروحية . لكنى أعجب ، أكثر من عجبى بالبراعة وفذا البصيرة والدأب الذى لا يكل ، بالشجاعة التى كان لابد منها ولا سيما فى السنين الأولى للنضال ضد سوء ظن قسم كبير من الجمهور ، وللتغلب على السخرية التى ترعب أعظم الشجعان .

(١) يقول الدكتور زكريا إبراهيم في تصدير كتابه عن برجسون « ليس هناك أكثر مما كتب عن برجسون فى اللغات الأجنبية ، فإن عدد ما ظهر من البحوث والدراسات عن فلاتته قد يبلغ عدة آلاف . . . »

ولذلك فإني لأقتخر بانتخابكم إياي رئيساً « لجمعية البحث الروحي »
فخراً يفوق قدرتي على التعبير . لقد قرأت عن ضابط عهد إليه بقيادة فرقته إثر
خلو الميدان من القادة الذين ماتوا أو جرحوا ، أنه ظل طوال حياته يذكر
ذلك اليوم ، وظل طوال حياته يتحدث عنه ، وظلت حياته كلها بعد ذلك
معطرة بذكرى هذه الساعات القليلة . إني ذلك الضابط ، فسوف أهنيء نفسي
ما حييت على هذا الحظ العظيم الذي جعلني على رأس فرقة من الشجعان ،
لا لبضع ساعات بل لبضعة أشهر .

« فما مرد سوء الظن الذي لقيته العلوم الروحية وما تزال تلقاه من كثير
من الناس ؟ نعم إن الدين يحاربون أمثال دراساتكم هم أشباه علماء ، ومن
أعضاء جمعيتكم فيزيائيون وكيميائيون وفيسيولوجيون وأطباء . وقد كثر عدد
العلماء الذين يعنون بدراساتكم ولو لم ينتموا إليكم . إلا أنه يتفق مع ذلك
أن نرى علماء حقيقيين ممن يرحبون بأي عمل يخرج من المعامل مهما ضؤل
يتحاشون عمداً ما تأتون به ، وينبذون جملة ما قد فعلتم ، فما سبب ذلك ؟
ليست غايي أن أنقد تقدمهم لمجرد أن أوجه نقداً أنا الآخر . فأنا أعتبر
الوقت الموقوف على النقد الفلسفة وقتاً ضائعاً بوجه عام ، وليت شعري ماذا بقي
من الاعتراضات الكثيرة التي أثارها المفكرون بعضهم ضد بعض ؟! ... لم يكده
يبقى منها شيء ، فما يكتس على الأرض إلا حقيقة موضوعية يأتي بها الإنسان .
فالرأي الصحيح يحمل محل الفكرة الخاطئة يقوته الذاتية ، وهو أدمغ الردود على
الإطلاق بدون أن يكلفنا نقد أحد من الناس .

غير أن ما أقصده هنا شيء آخر غير النقد وغير الرد . فإنما أريد أن
أكشف وراء اعتراضات البعض وسخریات البعض الآخر عن وجود فلسفة
مستترة غير واعية لذاتها ، غير واعية وبالتالي متقلبة ، غير واعية وبالتالي عاجزة
عن أن تتكيف باستمرار مع الملاحظة والتجربة كما يخلق بالفلسفة الجديدة بهذا

الاسم . وأريد أن أبين من جهة أخرى أن سبب هذه الفلسفة هو العادة التي تعودها الفكر الإنساني منذ زمن طويل ، وأن ذلك هو السبب في بقائها وانتشارها بين الناس . أريد أن أزيح النقاب عن هذه الفلسفة وأقابلها وجهاً لوجه ، وأبين ما لها من قيمة .

ثم يقول في محاضراته هذه : « وإني حين أستعرض نتائج التحقيق الذي قمت به في غير ما كلل لمدة تشرف على ثلاثين عاماً^(١) ، وحين أفكر فيما أخذتم به أنفسكم من الحيلة والحذر خشية الوقوع في الخطأ ، وحين أرى أن حادثة التخاطر في معظم الحالات التي سجلتموها قد رويت لشخص أو لعدة أشخاص بل سجلت كتابة من قبل أن يثبت صدقها ، وحين أرى كثرة هذه الحوادث وتشابهها على وجه الخصوص ، وما يتجلى فيها من قرابة ، وحين أرى توافق كثير من الشواهد المستقلة بعضها عن بعض ، والتي تحللونها جميعاً وترقبونها وتبحر حونها ، فأني محمول على الاعتقاد بالتخاطر مثلما أحمل على الاعتقاد بتحطيم أسطول « الأرمادا الذي لا يغلب » .

ثم يقول : « تلكم هي باختصار النتائج التي توصلت إليها بفحص الوقائع المعروضة فحماً حيادياً . ومعنى هذا أنني أعد المجال المفتوح أمام البحث الروحي واسعاً جداً ، بل لا يكاد يحده . وسيعوض هذا العلم الجديد ما فاتته من وقت . إن الرياضيات ترجع إلى عهد اليونان القديم ، والفيزياء تعود إلى ثلاثة أو أربعة قرون ، والكيمياء قد ظهرت في القرن السابع عشر ، وفي مثل سننها تكاد تكون البيولوجيا ، أما علم النفس فهو ابن الأمس ، وأحدث منه البحث الروحي . هل يجب أن نأسف لهذا التأخر ؟ لقد تساءلت أحياناً ترى ماذا كان يحدث لو أن العلم الحديث ، بدلاً من أن يمضي من الرياضيات إلى الميكانيكا والفلك

(١) إذ ألقيت هذه المحاضرة في سنة ١٩١٣ كما قلنا .

والفيزياء والكيمياء ، وبدلاً من أن يوجه كل جهوده إلى دراسة المادة ، قد بدأ بالنظر في الروح ؟ ماذا كان يحدث لو أن كبار وجاليليو ونيوتن كانوا علماء نفس ؟ لو حدث ذلك لكان بين أيدينا سيكولوجيا لاستطيع اليوم أن نتخيلها ، كما أن الناس كانوا قبل جاليليو لا يستطيعون أن يتصوروا ما أصبحت عليه الفيزياء في عصرنا الحاضر ، وربما عدت هذه السيكولوجيا من سيكولوجيا العصر الحاضر بمثابة الفيزياء الحديثة من الفيزياء التي كانت في عهد أرسطو طاليس . لو حدث ذلك لرأينا العلم الذي يكون عندئذ بعيداً عن كل فكرة ميكانيكية يخف إلى تسجيل أمثال الحوادث التي تدرسونها في كثير من الاهتمام ، بدلاً من أن يشيع عنها قليلاً . ولعل البحث الروحي كان سيكون عندئذ في طليعة مشاغله الرئيسية .

فإذا اكتشفت القوانين العامة للنشاط الروحي (كما كان شأن المبادئ الأساسية للميكانيكا) انتقل الباحثون بعد ذلك من الروح المحض إلى الحياة ، فتكونت البيولوجيا ، ولكنها تكون عندئذ بيولوجيا حيوية مختلفة عن بيولوجيا العصر الحاضر كل الاختلاف ، إذ تمضي إلى البحث وراء الصور المحسوسة للكائنات الحية عن القوة الداخلية غير المنظورة التي ليست هذه الصور إلا تجليات لها . فلئن لم يكن لنا الآن سلطان على هذه القوة فلأن علمنا بالروح لا يزال في المهد . ولهذا فإن العلماء ليسوا مخطئين حين يأخذون على النزعة الحيوية أنها مذهب عقيم .

نعم إنها الآن عقيمة ، ولكنها لن تكون كذلك دائماً ، وما كانت تكون كذلك لو أن العلم الحديث في الأصل كان قد تناول الأشياء من طرفها الآخر . فإذا ما وجدت هذه البيولوجيا الحيوية ظهر معها طب يشفي أمراض القوة الحيوية مباشرة فيستهدف السبب لا النتائج ، يستهدف المركز بدلاً من المحيط . ولعل المعالجة بالإيحاء ، أو قل المعالجة بتأثير الروح في الروح بوجه عام تأخذ عندئذ .

أشكالا وأبعاداً لا تتصورها الآن . وعلى هذا النحو كان يمكن أن ينشأ علم النشاط الروحي وكان يمكن أن ينمو .

ثم يقول الفيلسوف العظيم : ولذلك فلو انصرف العلم إلى شئون الروح أول ما انصرف ، لظل غير يقيني ولا دقيق مهما تقدم . ولعله ما كان يميز عندئذ بين ما هو ممكن لحسب ، وبين ما ينبغي أن يقبل قبولاً نهائياً . أما اليوم وقد أصبحنا بفضل دراستنا للمادة نحسن هذا التمييز . ونتمتع بالزبا التي تقتضيها ، فإننا نستطيع أن نغامر بدون ما خوف في هذا الربع الذي لم يكبد يستكشف بعد ، ربع الوقائع الروحية . فلنتقدم في جرأة عاقلة ، ولنلق عن أكتافنا تلك الميتافيزياء السيئة التي تعرقل حركاتنا . ويقيني أن علم الروح سيؤدى إلى نتائج تفوق كل ما نرجوه من آمال ^(١) .

برجسون يشبه فلسفة ديفيد مع نتائج التبارب الروحية

ولم يقف الأمر لحسب عند حد اختيار برجسون لرئاسة « جمعية البحث الروحي » بلندن لفترة من الزمن ، وعند إشارات لها وبناتج بحوثها ، بل إنه في مؤلفاته وبحوثه ومحاضراته ومقالاته استشهد مراراً بالظواهر الروحية التي حققها واعتبرها ثابتة علمياً ، بما في ذلك الاستشفاف ، والتخاطر ، والرؤى التي يراها الوسطاء Intuition . وكثيراً ما تحدث عن « الروح التي قد تعلو بها الحياة حتى تغلب على الموت ، وقد يسمو فيها العقل حتى يحطم قيود المكان والمادة » ، وقد جاءت فلسفته تدور على محاور تتضمن هذه المعاني الروحية في سداها ولحمها . فهو تارة يتحدث عن « نظرية الديمومة » ، وأخرى عن « التطور الخالق » ، وأخرى عن « الحدس والميتافيزياء » ، وأخرى عن « النفس والبدن » ، وأخرى عن « الحياة والمادة » ، وأخرى عن « التصوف والحب الإلهي » ^(٢) .

(١) عن كتاب « الطاقة الروحية » لبرجسون L, Energie Spirituelle : تعريب الدكتور سامى الدرونى من ٥٣ وما بعدها .

(٢) راجع فيها كتاب « برجسون » للدكتور زكريا إبراهيم . ولنا عودة إلى بعض آراء برجسون المتصلة بموضوع خلود الروح فيما يمدى الجزء الثانى .

وفي الجملة إن برجسون — كما وصفه الأستاذ يوسف كرم — « يعد أكبر فيلسوف ظهر في فرنسا من عهد بعيد . . . ولعله أكبر فيلسوف على الإطلاق في هذا النصف الأول من القرن العشرين . وقد كان نفوذه واسعاً وعميقاً فقد أذاع لوناً من التفكير وأسلوباً من التعبير طغيا على سائر فروع المعرفة العلمية وتجاوزها إلى الأدب . وكانت دلالته التاريخية أنه قصد إلى إنقاذ القيم التي أطاحها المذهب المادى . فهو يبدو من هذه الوجهة وكأنه واحد من أولئك الأبطال الذين أشاد بهم ، أولئك الذين يقومون في الإنسانية ليعلموا إيمانهم بالروح وينبهوا إخوانهم إلى أن الكون المادى ليس وطناً لهم ، وإنما الكون آلة لصنع آلهة ... »^(١) .

هذا هو برجسون العظيم الذى انتهى إلى الروحانية العلمية الأصيلة العميقة المفرطة في أصالتها وفي عمقها ، بعد أن بدأ حياته مادياً صرفاً على مذهب سبنسر كما قال هو عن نفسه ، وكان تحوله عن المادية بفضل بحوثه التجريبية . فكان موقفه من هذا العلم الناشئ أشبه ما يكون بموقف وليام جيمس في أمريكا^(٢) ، وكلاهما في عصره أبرز فلاسفة بلاده .

فقدان هذا الموقف بموقف بعض المتحذلقين من الجامدين أو الماديين الذين لا يجدون — لغاية الآن — ما يدحضون به نتائج أمثال هذه البحوث إلا ألفاظ « الخرافة » أو « التدليس » يلقون بها جزافاً ، وكأن فيها كل القوة الإقناعية المطلوبة لدحض بحوث خطيرة تجري على أشد المناهج العلمية صرامة وأكثرها دقة ، بمعرفة فلاسفة وعلماء كبار يقدرّون تماماً مدى خطورتها ، ولم تعرفهم اليقظة العلمية إلا باحثين أمناء جادين عن الحقيقة العلمية أولاً وأخيراً ،

(١) عن « تاريخ الفلسفة الحديثة » ١٩٦٢ ص ٤٤٩ . وهو يحيل القارئ إلى مؤلف برجسون « ينبوع الأخلاق والدين » .

(٢) راجع عنه ما سبق في ص ٢٧٠ — ٢٨٠ .

ولو من أكثر طرقها عناء ومشقة كما تصل إلى إثبات أخطر النتائج ، وهي .
في نفس الوقت أروعها للإنسان ، وأدعاهها إلى السرور والاطمئنان .

« جمعية البحث الروحي » تواصل نشاطها حتى الآن

وهذا الكلام من برجسون في صدد نشاط « جمعية البحث الروحي »
قيل في محاضرة أقيمت في مقر هذه الجمعية في ٢٨ من مايو سنة ١٩١٣ فهل وقفت
هذه الجمعية عند القدر من البينات الذي كانت قد حصلت عليه خلال ثلاثين سنة
من عمرها . لإثبات الحياة بعد الموت عن طريق جميع أبواب التجربة العملية .
الممكنة التي تزخر بها محاضرها وجريدتها ؟

كلا فإن هذه الجمعية تقوم حتى الآن بمقرها بلندن (بميدان تافستوك .
Tavistock Square, Bloomsbury) بأبحاثها وتوالي نشر مضابط جلساتها
— وجريدتها أيضاً — مليئة بالمعلومات والمناقشات العلمية والفلسفية ، والظواهر
الوساطية مؤيدة بالصور والبيانات والإحصائيات والحقائق التجريبية الصرف ،
وكل ما يدور حول هذه الحقيقة الخطيرة وهي أن « الإنسان روح لا جسد » ،
وأن الموت يعد حادثة فقط في حياته ولا يعد نهاية لها .

إن عالماً معاصراً في علم النفس وهو وليام براون William Brown
الأستاذ بأكسفورد — وهو في نفس الوقت وسيط للكتابة التلقائية — وقف
منذ سنة ١٩٣٧ يتكلم في مدينة ليدز بإنجلترا عن موت الجسد واصفاً أبحاث
هذه الجمعية بأنها « تضع حجر الأساس في علم النفس الحديث » . وقد دفعته في
سنة ١٩٣٣ إلى أن يقول — في محاضرة له في الاحتفال السنوي لهذه الجمعية —
« بالإشارة إلى البينات التي قدمتها لنا جمعية البحث الروحي خلال الخمسين السنة
الماضية فإنها كافية كما تجعل الحياة بعد موت الجسد راجحة علمياً إلى أقصى
الحدود^(١) » . وإذا كانت بحوث خمسين سنة لها هذا الأثر فما هو ياترى أثر

(١) اشترك الدكتور وليام براون مبلنة من الأساقفة الانجليز شكلها الدكتور لانج كبير =

بحوث تسعين سنة بمعرفة نفس الجمعية وهو عمرها حتى الآن ؟ وما هو يا ترى أثر بحوث عشرات أخرى من المعاهد والجمعيات والهيئات العلمية المعترف بها إذا جاءت كلها مؤيدة نفس الاتجاه ومطابقة له في مقدماته ونتائجها ؟

إن نتائج هذه البحوث دفعت أستاذاً آخر لعلم النفس في جامعة لندن هو الدكتور فلوجل Fluegel لأن يصرح بأن علم النفس قد أصبح شيئاً قديماً وضعيفاً أمام علم الروح الذي سيجتله مكانه ... « فلا شك إذن في أن اطراد تقدم جنسنا البشرى — على حد قوله — يتوقف على قدرتنا في التذرع بقانون المنطق .. وعلى شجاعتنا في التخلص من عذاب التقاليد وترهاتها ، واستخدامنا الكامل للكشوف الحديثة لإسعاد الجنس البشرى وتقدمه ، ولهذا فقط توجد الحرية الداخلية الصادقة ، والتي بدونها لن تكون المقاييس السياسية والاقتصادية للتقدم إلا عرضاً زائفاً . »

بحوث فردية للفيث من أفضل علماء إنجلترا

تضاف إلى ما تقدم بحوث فردية وأصلها عدد كبير من علماء كبار، وانتهوا فيها إلى نفس نتائج « جمعية البحث الروحي » . ونكتفي بذكر بعضهم في هذا الفصل الذي قصرناه على عرض تطور الحركة الروحية في إنجلترا. فنجد من كبارهم : —

دى مورجان

كان أوجستوس دى مورجان Augustus De Morgan (١٨٠٦ — ١٨٧١)

==أساقفة كتربرى وقد انتهت بأغلبية سبعة أصوات ضد ثلاثة إلى إثبات الاتصال بأرواح الموت (راجع التفاصيل في مجلة عالم الروح عدد يوليو — أغسطس ١٩٦٠ م ١ — ٤) . وقد عالج الدكتور براون موضوع القيوية الوسايطية والحياة بعد الموت في مؤلفه عن « العقل والطلب وما وراء الطبيعة » Mind, Medicine And Metaphysics الذى ظهر في سنة ١٩٣٦ (راجع بوجه خاص م ١٠٧ — ١٢٤ م ٢٤٧ — ٢٦٦ من الطبعة الثانية التى ظهرت في مبراير من سنة ١٩٣٨) .

أستاذاً للرياضيات بجامعة لندن، ورئيساً «للجمعية الرياضية» وسكرتيراً «للجمعية الملكية الملكية»، وله تجارب ترجع إلى سنة ١٨٤٩ مع وسيطة الجلاء والطرح الروحي السيدة اللن داونس Ellen Dawson. ثم واصل تجاربه مع الوسيطة الأمريكية السيدة هايدن Mrs. Hayden، ثم مع وسيطة كانت وصيفة تقيم في منزله تدعى جين Jane وظلت لمدة عامين خاضعة لإشرافه ولإشراف زوجته. فكانت في حضورها تتحرك المناضد بدون وسيلة مادية منظورة، وكانت تحدث طرقاً مجهولة المصدر، كما كانت تروى مشاهدتها الروي Visions شتى.

وقد كانت جميع بحوثه في منزله. وقد جمعها في سنة ١٨٦٣ في مؤلف عنوانه «من المادة إلى الروح»^(١). ضمنه نتيجة تجارب عشرة أعوام في ظواهر الروح، وفيه يقرر في مقدمته «بأنى مقتنع تماماً بأنى شاهدت وسمعت بطريقة تجعل الإنكار مستحيلاً أشياء توصف بالروحية، لا يمكن لأى كائن منطقي أن يفسرها بالخداع، أو بمصادفة التعاصر الزمنى Coincidence، أو بالخطأ، ولذا فإنى أشعر بأنى أقف على أرض صلبة. ولكن عندما أصل إلى البحث في علة هذه الظواهر فإنى لا أجد نفسى قادراً على قبول أى تفسير من التفسيرات المقترحة حتى الآن». كما نشر كتاباً آخر عن «العقل Mind» في نفس العام أكد فيه صحة هذه الظواهر، كما أكد أن التعليل الوحيد المقنع لهذه الظواهر هو أن وراءها عقولاً أجنبية عن الجريين.

وليام كروكس

كان سير وليام كروكس William Crookes (١٨٣٢ — ١٩١٩) رئيساً «للجمعية الملكية لتقدم العلوم» (الجمع العلمى البريطانى)، ويعد من

From Matter To Spirit : The Result of Ten Year's (١)
Experience in Spirit Manifestations.

أبرز العلماء الطبيعيين في القرن الماضي . وقد كانت بحوثه في موضوع الأرواح من القوة والوضوح بحيث أضفت عليها صفة العلم الرسمي منذ سنة ١٨٧٤ عندما قدم تقريره التاريخي إلى « الجمعية الملكية » تحت عنوان « بحوث في الظواهر الروحية »^(١) . وكان ذلك عملاً معبراً عن نبيل وعن شجاعة أدبية منقطعة النظير ، لأن الأذهان لم تكن قد تهيأت بعد للخروج على النظريات المادية التي كانت سائدة في البيئات العلمية . وفي هذا المؤلف يقرر كروكس : « بما أنى متحقق من صحة هذه الحوادث فمن الجنب الأدبي أن أرفض شهادتي لها بحجة أن كتاباتي قد سخر منها الناقدون وغيرهم ممن لا يعلمون عن هذا الأمر شيئاً » . وبعد ست سنوات من البحث قال عبارة أصبحت مأثورة عنه ، وهي « لست أقول إن الاتصال بالأرواح ممكن الحدوث ، بل أقول إنه أمر حاصل بالفعل » . ولما تولى رئاسة « الجمعية الملكية » أشار في خطاب الرئاسة إلى بحوثه في العلم الروحي وذكر أنه مضى عليه فيها خمسة وثلاثون عاماً ، وأن معارفه قد ازدادت وأنه سينشر فيها مؤلفاً جديداً .



وليام كروكس

وفي ٢٩ من يناير سنة ١٨٩٧
خطب كروكس في « جمعية البحث الروحي »
Society For Psychical Research
التي كان عضواً فيها مع نخبة من العلماء
في بلاده وفي خارجها قائلاً « إنى مستطيع
أن أؤكد لكم أن أعمال جمعيتنا
ونشراتها فيما يختص بالتدوين الدقيق
للمشاهدات الجديدة الهامة ، أو بالفائدة
التي تنتج من هذه المشاهدات ، تؤلف

مقدمة لا تقدر قيمتها لعم هو أبعد غوراً من أى علم ظهر على سطح الأرض ، سواء فى كشفه عن حقيقة الإنسان ، أو عن حقيقة الطبيعة ، وعن عوالم أخرى ليس عليها إلى الآن أقل إشارة من علم .. » فانظر وتأمل ! . .

وفى سنة ١٩١٧ نشرت له « الجريدة الروحية الدولية »^(١) حديثاً قال فيه « لم يجد بعد ما يحملنى أغير رأى فى الموضوع ، وإنى مقتنع تماماً بكل ما قلته فيما مضى ، وإنه لحق صراح أن الاتصال قد تم بين هذا العالم والعالم الثانى . وهذه الأقوال صدرت من كروكس فى حقب متباعدة ، إذ يفصل بين أولها وآخرها أكثر من أربعين عاماً ، مما يظهر تماماً كيف أنها ليست أقوالاً مرتجلة . أو خواطر وهمية أملاها عليه التسرع ، وهو العالم الذى يقدر ولا ريب قيمة كل كلمة يتكلمها ، ومدى مسئوليته عنها إزاء ضميره ، وإزاء حكم التاريخ عليه . ولم يتهمه أحد بأنه كان متسرعاً فى أى بحث آخر من بحوثه العلمية ، التى كان لها شأن عظيم فى تقدم الكيمياء والفيزياء معاً ، بما فى ذلك اكتشافه للالكترتون فى النرة . ولنا عودة فى الفصل الأول من الباب المقبل إلى تلخيص بعض تجاربه فى موضوع الأرواح ، موضحة بالصور التى التقطها بنفسه لروح متجسدة تدعى « كاتى كنج » فى حضور الوسيطة فلورنس كوك .

ألفرد راسل والاس

لا تقل قيمة عن شهادة كروكس شهادة عالم آخر جليل الشأن فى تاريخ البيولوجيا هو سير ألفريد راسل والاس Alfred Russel Wallace (١٨٢٣ — ١٩٠٣) ، عضو « الجمعية الملكية » وقد حقق بنفسه صحة الظواهر الواسطية مع عدد من وسطاء عصره من أمثال الدكتور مونك Monck ، والسيدتين جابى Guppy وكاتى كوك Katie Cook ، وإجلنتون Eglinton ، والسيدة روس Ross ، وكيلر P. L. Keeler

وفريد إيفانز Fred Evans ، والسيدة مارشال Marshall وآخرين. ثم ألف في العلم الروحي مؤلفين أولها « دفاع عن الروحية الحديثة »^(١) . وثانيهما « المعجزات والروحية الحديثة »^(٢) (١٨٧٨) .

وقد ذكر في هذا الأخير « لقد كنت ملحدًا بحثًا مقتنعًا بمذهبي تمام الاقتناع ، ولم يكن في ذهني أى محل للتصديق بحياة روحية ، ولا بوجود عامل في هذا الكون كله غير المادة وقوتها ، ولكنني رأيت أن المشاهدات الحسية لا تغالب ، لذا فإنها قهرتني وأجبرتني على اعتبارها حقائق ثابتة قبل أن أعتقد نسبتها إلى الأرواح بمدة طويلة ، ثم أخذت هذه المشاهدات مكاناً من عقلي شيئاً فشيئاً . ولم يكن ذلك بطريقة نظرية تصورية ، ولكن بتأثير المشاهدات التي كان يتلو بعضها بعضاً على صورة لا يمكن تعليلها بوسيلة أخرى » . كما ذكر فيه أيضاً أن المعجزات عبارة عن أحداث مادية تقوم بها عوامل عاقلة غير منظورة ، وتؤدي إلى نتائج لا تفسرها القوانين المعروفة .

وليام باصيت



وليام باريت

ومنهم عالم الطبيعة سير وليام باريت William T. Barrett (١٨٤٥—١٩٢٦) الذي كان أستاذاً للفيزياء بكلية العلوم بجامعة دبلن Dublin من سنة ١٨٧٣ إلى ١٩١٠ وعضواً في « الجمعية الملكية » . ووصل في الفيزياء إلى كشف كثيرة ، منها كشف ظاهرة تأثير « الشعلة

«بالصوت» ، فضلا عن كشف أثرت في الصناعات الكهربائية ، خصوصا ما كان منها متصلا بصناعة الصلب .

وقد كان باريت ممن دفعوا الجمعية الجدلوية إلى تشكيل لجنها الآنفة الذكر لبحث الظواهر الواسطية . وفي يناير من سنة ١٨٨٢ دعا إلى عقد مؤتمر في مقر « الجمعية البريطانية الأهلية للروحانيين » وهو الذي تمخض عن ميلاد « جمعية البحث الروحي » S.R.R. التي تحدثنا عنها آنفا بما فيه الكفاية . ولما زار الولايات المتحدة في سنة ١٨٨٥ أرسى أساس « الجمعية الأمريكية للبحث الروحي » . كما ساهم في سنة ١٩٢٠ في « إنشاء الكلية البريطانية للعلم الروحي » British College Of Psychic Science .

وقد لخص وليام باريت نتائج بحوثه الطويلة الشاقة في المجلد الرابع والثلاثين من « مضابط جمعية البحث الروحي » الصادر في سنة ١٩٢٤ قائلا « لقد ثبت : أولا وجود عالم روحي . وثانيا الحياة بعد الموت . وثالثا إمكان الاتصال بهؤلاء الذين انتقلوا إلى هناك » . وكان مقتنعا — من ناحية معرفته بالفيزياء — بوجود أثر مضيء ذي طبيعة خاصة Luminiferous ether يحيا فيه سكان عالم الروح » . فهل هناك كثيرون يمكنهم أن يفهموا حقيقة الأثير مثله ؟

كما يجده يصرح أيضا « إني مقتنع تمام الاقتناع بالحقيقة الواقعة ، وهي إن أولئك الذين عاشوا على الأرض في وقت من الأوقات يمكنهم الاتصال بناء، بل هم في الواقع متصلون بنا ، وإنه من الصعب جداً أن نبدي للمتشككين غير المدربين أية فكرة كافية عن القوة العظيمة للواقع المجهول » .

ومن مؤلفاته « البحث الروحي ^(١) » (١٩١١) ، وفيه يلاحظ ملحوظة ينبني أن يضعها في الاعتبار كل مجرب في هذه الأمور ، إذ يقول (ص ٢٤٥—٢٤٦)

« إن الرسائل الذكية التي قد تكشف عن شخصية أصحابها قد يشوب بعضها غموض يشير إلى أن الذكريات الأرضية آخذة في الزوال والانحلال . وأن الراحلين يصبحون مستغرقين في حياتهم الجديدة التي نعجز في حالتنا الحاضرة أن نتصور طبيعتها تماماً ، فإن قيودنا الخاصة تجعل من الحال لمثل هذه البيئة أن تأتينا باليقين بأننا إنما نرسل أفضل وأنبل ما في أولئك الذين مروا إلى العالم غير المنظور » .

ومن مؤلفات باريت أيضاً « على عتبة غير المنظور »^(١) (١٩١٧) ، وفيه يقرر أنه « مما ينسجم مع كل معلوماتنا الاقتناع بعالم غير منظور تحميا فيه مواكب من كائنات حية يملك بعضها ملكات مثل ملكاتنا ، أو أقل أو أكثر ، ومن الجائز أن الارتقاء عن طريق التطور في عالم كهذا جرى في خطوط موازية للتطور في عالمنا ، وأن تنازع البقاء ووجود الغرائز والعقل والوعي والإرادة القوية والسقيمة أمور تبدو متوافرة هناك كما هي متوافرة هنا . وعبور الوقت يبدو أن الإحساس بالوجود الإنساني قد وصل إلى جيراننا غير المنظورين ، وأيضاً أنهم قد عثروا على بعض وسائل للاتصال العقلي بنا ، بل حتى المادى » .

وله عدة مؤلفات أخرى منها « سويدنبرج : العالم والرائى »^(٢) (١٩١٢) ، و « عصا التنجيم »^(٣) (١٩٢٦) ، و « رؤى على فراش الموت »^(٤) (١٩٢٦) .

(١) On The Threshold of the Unseen.

وله ترجمة فرنسية في سنة ١٩٢٣ عنوانها

(٢) Sweedenborg : The Savant and the Seer. ١٩١٧. راجع ما سبق عنه في ص ١٩٧.

(٣) The Divining Rod (La Baguette Divinatoire).

وهي العصا التي تستخدم في الكشف عن المياه الجوفية وعن المعادن المخبوءة في باطن الأرض وتعمل بالأمواج غير المنظورة وعن طريق نوع خاص من الوساطة .

(٤) Death — Bed Visions.

جوه رايلى

ومنهم أيضاً عالم الطبيعة لورد جون وليام سترات رايلى John William Strutt Rayleigh (١٨٤٢ — ١٩٢٠) ، وقد كان أستاذاً للطبيعة التجريبية منذ سنة ١٨٧٩ فى جامعة كبريدج ومديراً لمعاملها . وقد اكتشف فى الجو غازات لم تكن معروفة من قبل ونجح فى عزل غاز الأرجون Argon ، وفى سنة ١٩٠٤ حصل على جائزة نوبل فى الطبيعيات .

وترجع صلته بالبحث الروحى إلى سنة ١٨٧٤ عندما بدأ تجاربه مع الوسيطتين كات فوكس Kate Fox وأساييا بلادينو^(١) . وكان اهتمامه بالظواهر الفيزيائية أكثر منه بالظواهر العقلية ، مثل الفيضوية والكتابة التلقائية . ومن رأيه أن التلبائى لا يصلح لتعليل هذه الظواهر فى مجلتها ، وأنه إذا صح وجود التلبائى بين عقول الأحياء فليس هناك ما يمنع من القول بتوافره أيضاً بين عقول « الأموات » والأحياء .

وفى خطاب رئاسته « لجمعية البحث الروحى » ، عندما اختير رئيساً لها فى سنة ١٩١٩ ، قال متحدثاً عن الوسيطتين كات فوكس ودانييل دابجلاس هوم : « إنى أرفض كلية تعليل هذه الظواهر بالخطرفة فإن الأحداث كانت دائماً تقريباً غير متوقعة ، ووقعها فى نفوسنا مسلماً به . . . » .

أوليفر لودج

ومن علماء المادة البريطانيين الذين أصبحوا أيضاً من أبرز أعلام العلم الروحى سير أولفر لودج Oliver Lodge (١٨٥٢ — ١٩٤٠) مدير جامعة رمنجهام ، وعضو « الجمعية الملكية لتقدم العلوم » ، وهو من أقوى علماء الفيزياء

(١) راجع ماسبق عنها فى ص ٢٠٥ — ٢١٠ .



أوليفر لودج

في القرن العشرين . وتنصب بحوثه في الطبيعة بوجه خاص على دراسة الأجواء الواسعة التي تقع بين الأجرام السماوية ، كما قام ببحوث عميقة حول طبيعة الأثير وانتقال الأمواج الكهربية المغناطيسية ، واختراع جهازاً لالتقاط هذه الأمواج يدعى The Coherer كان من أهم العوامل التي هيأت للماركوني أن ينجح فيما بعد في اختراع المذياع .

ويعد مؤلفه عن « أثير الأجواء » من أعمق ما كتب في هذا الموضوع ، ويصل إلى المستوى الذي يتعذر على علماء كثيرين أن يفهموه . وذلك بالإضافة إلى مؤلفات عديدة له في الأثير، وفي المادة الصلبة، وفي نظرية النسبية، وفي الالكترونيات ، وفي الطاقة، وفي اللاسلكي .

وبعد بحوث شاقة دامت لمدة خمسة وعشرين عاماً أعلن لودج شهادته الصريحة الحاسمة للحياة بعد الموت « ولبقاء الشخصية الإنسانية بعد فناء الجسد » على حد تعبيره . ثم ظهرت له عدة مؤلفات رائعة في الروحية مثل « الإنسان والكون »^(١) . (١٨٨٠) ، ومثل « حياة الإنسان بعد الموت »^(٢) (١٩٠٩) ، ومثل « العقل والاعتقاد »^(٣) (١٩١٠) ، و « الحياة والمادة »^(٤) (١٩١٢) ، و « المشكلات الحديثة »^(٥) (١٩١٢) ، و « العلم والدين »^(٦) (١٩١٤) ، و « ريموند

Man And The Universe.

(١)

Survival Of Man.

(٢)

Reason And Belief.

(٣)

Life And Matter.

(٤)

Modern Problems.

(٥)

Science And Religion.

(٦)

أوالحياة والموت» ^(١) ، الذى ظهر فى سنة ١٩١٧ وأعيدت طباعته منقحة فى سنة ١٩٢٢ .

ويتضمن الأخير بوجه خاص عشرات من الأدلة الحاسمة على أن ابنه ريموند ضابط الجيش الذى قتل فى الحرب العالمية الأولى أمكنه أن يتصل به ويعطيه شواهد ووقائع كثيرة لا يعلم عنها أى إنسان شيئاً . وذلك عن طريق الوسطاء جلاديس أو سبورن ليونارد Gladys Osborne Leonard ، وليونوربير L. Piper ، وفوت بيترز Vout Peters وغيرهم . وقد حققها لودج بنفسه فى صبر وأناة قبل أن يبدى رأيه فيها واستبعد منها كل ما يمكن تعليقه بالعقل الباطن أو بظاهرة التلبأى .

ومن هذه مثلاً قصة خطابات كان يتلقاها ريموند من فتاته ، ودفنها فى صندوق خشى فى حديقة المنزل فى مكان سحيق عندما تطوع فى الحرب خشية الوفاة ، فذكر له بعد انتقاله مكانها ، وتأكد لودج من صحتها عندما عثر على الخطابات فى المكان الذى عينته الروح وأعادها بنفسه إلى مرسلتها . . . فمن أى عقل أرمى تم التقاط هذه الواقعة التى لم يكن أحد يعرف عنها شيئاً ؟

ومنها أيضاً قصة عدة صور كانت قد التقطت لريموند فى فرنسا بعد تطوعه فى الحرب مع زملائه ضباط الفرقة التابع لها ، وقد وصفت له الروح موضع وقوف صاحبها أو جلوسه فى كل صورة وظروف التقاطها وأسماء بعض الموجودين فيها . ثم بحث أوليفر لودج عن هذه الصور مع رفاق ابنه فى الحرب بمن عادوا سالفين فوجدها مطابقة لما أنبأته به الروح .

وهكذا الحال فى الأدلة العديدة التى اقتضى بيانها أكثر من ثلاثمائة صفحة من هذا الكتاب ، ثم تطرق إلى الكلام فى « الوجود المستمر » ، و « فكرة

الماضى والحاضر والمستقبل» و«التداخل بين العقل والمادة»، و«بعث الجسد»، و«التمييز بين العقل والمنح»، و«الحياة والوعى»، و«سبل التراسل»، و«نظرة عامة إلى الكون» . . . إلى غير ذلك من الفصول الرائعة التى لا يحسن فهمها وتقديرها إلا أصحاب العقول النيرة وحدهم .

وواصل لودج بحوثه الروحية الغزيرة فظهر له فيما بعد كتاب « لماذا أؤمن بخلود الإنسان؟ »^(١) (١٩٢٨)، ثم «جدران الشبح»^(٢) (١٩٢٩)، ثم « مايلي الفيزياء »^(٣) (١٩٣٠)، ثم « حقيقة عالم الروح »^(٤) (١٩٣٠)، ثم « اقتناع بالحياة بعد الموت »^(٥) (١٩٣٠)، ثم « الأعوام الماضية »^(٦) (١٩٣٢)، ثم « فلسفتى »^(٧) (١٩٣٣).

وهكذا واصل لودج بحوثه الروحية على نمط دقيق لمدة جاوزت نصف قرن ، وكلما نجح فى الربط بين هذا العلم وبين معلوماته الواسعة فى الفيزياء الحديثة كلما ازداد اقتناعاً ، ولا غرابة فى ذلك لأن دراسة اللاسلكى عبارة عن دراسة الاهتزاز . ونظرية الاهتزاز Vibrationalsystem هى التى تفسر وحدها وجود عوالم متداخلة تشغل نفس الحيز من الفراغ دون أن يشعر بعضها ببعض الآخر، فلكل عالم منها أمواجه الضوئية والصوتية والحرارية التى تختلف فى أطوالها عن أمواج العالم الآخر .

* * *

ولم تنقطع أيضاً محاضراته ولا خطبه الشائقة عن الخلود والاتصال بالأرواح.

Why I Beleive in Personal Immortality.	(١)
Phantom Walls.	(٢)
Beyond Physics.	(٣)
The Reality Of A Spiritual World.	(٤)
Conviction Of Survival.	(٥)
Past Years.	(٦)
My Philosophy.	(٧)

ففي خطبة له ترجع إلى سنة ١٩١٥ يقول لودج « إن الإنسان لا يسود الكون ولا يعرف أسرار ، لكنه يتلمس فيه الحقائق تلمساً . وقد كشف حديثاً الراديوم وغاز الأرجون وأشعة رنتجن وبعض خواص الكهرباء . وقد بدأ الآن يعرف شيئاً عن بناء الجواهر القرد ، وتظهر هذه الأمور كأنها جديدة ، وهي غير جديدة ، بل كانت موجودة أيضاً ونحن لا نعرفها . وفي الطبيعة أيضاً أمور كثيرة لم نكتشفها حتى الآن » .

إلى أن يقول في نفس الخطبة : « وليس من العقل أن يقال إن النفس تضمحل إذا تلف الجسد ، بل سنظل موجودين بعد موتنا وانتهاء أعمارنا القصيرة على هذه الأرض . أقول ذلك مستنداً إلى أدلة علمية — أقوله لأنني تحققت أن بعض أصدقائي الذين ماتوا لا يزالون موجودين إذ أني قد ناجيتهم ، ومناجاة الموتى ممكنة لكن ينبغي أن نجري على نوايسها ، وأن نعرف شروطها ، وهي ليست من الأمور الهينة .

وقد حدثت أصدقائي الموتى كما أحداث واحدًا من الحضرة . وقد كانوا في حياتهم من أهل العلم ، ولذلك برهنوا لي ببراهين قاطعة ، نشر بعضها وسينشر البعض الآخر في حينه ، إنهم هم أنفسهم كانوا يحدثونني وإني لست واهماً . إن تلك حقيقة أنا مقتنع بها وبصحتها بكل مافي من قوة الاقتناع . إنني مقتنع بأننا لا نضمحل عند الموت ، وأن الموتى يهتمون بأمر هذا العالم ، ويساعدوننا ويعرفون أكثر مما نعرف بكثير ، ويقدرّون على مناجاتنا أحياناً^(١) .

* * *

وبنفس هذا الاقتناع يتحدث عن الأرواح في محاضرة له في سنة ١٩١٧ قائلاً « إنني كما تعلمون انضممت بصفة نهائية إلى جانب المقتنعين بدوام الوجود . وقد وصلت إلى هذا الاقتناع مستنداً إلى وقائع وتجارب لا تثبت فحسب حياة غامضة

(١) راجع أجزاء من هذه الخطبة في مجلة «المصطف» عدد ٦٤ الصادر في فبراير من سنة ١٩١٥ .

غير محددة بعد الموت ، بل تثبت نظرية بقاء الشخصية والذاكرة بعد الانفصال الذى نسميه موتاً .

فبعد فحص عدد كبير من الحالات وجدت نفسى مضطراً بالبيئة المقتنة إلى الاعتراف بالحقيقة البسيطة عن إمكان التحدث—متى توافرت شروط خاصة—مع أشخاص عاشوا حديثاً على الأرض ، وإمكان تلقي اتصالات ورسائل ، رغم أن هؤلاء الأشخاص قدلوا بالموت الوسائل المألوفة لإظهار أنفسهم .

وإلى أقدر كل ما لهذا الذى وصلت إليه من أهمية ، ومن جسامه كفيته بأن تضفى عليه نتائج تتجاوز فى خطورتها كل قياس فى اليوم الذى يتقبلها الجنس الإنسانى ويقرها ، إذا قدر لهذا اليوم أن يحىء . فى الواقع إن هذا الكشف إذا ما تقبله الناس غير مصائر البشرية .

ومن الأمور الحقيقية أن الحياة بعد الموت والاتصال بالأرواح كانا معترفاً بهما منذ أقدم العصور عند البعض ، لكن استمرار الوجود لم يعتبر أبداً حقيقة وضعية للحياة ، وقد أحاطت الاعتقادات الوقائع بغلالة كثيفة صناعية لها مظهر من الحقيقة جعلت هذه الحقائق تبدو غير مقبولة ، ونحبة للآمال ومصدراً للاضطراب^(١) . . .

فهل كان يتأتى لثله أن يقتنع روحياً ما لم يقتنع ابتداءً اقتناعاً علمياً مطابقاً تماماً لمعلوماته الواسعة فى الأثير وفى الفضاء الكونى ؟ وأن يتحدث فى الموضوعين معاً بكل هذا الاطمئنان إلى صواب ما وصل إليه من نتائج بعد فحص عدد كبير من الحالات كما قال .

* * *

وفى محاضرة له فى سبتمبر من سنة ١٩٢٨ بقاعة ألبرت بلندن نجده يقرر أيضاً « إن التساؤل عما إذا كنا سنحيا بعد الموت أم لا تساؤل على بمقدورها

(١) راجع La Verité Spirite Source de Bonheur للأستاذ جوزيف ميرا Joseph Mira من ١٣ ، ١٤ .

أن نجيب عليه . ولست أصف هذا التساؤل بأنه ديني ، حتى وإن كان مرتبطاً بالدين وبالأخلاق وبما وراء الطبيعة ، بل إنه ليتطلب بذاته جواباً بالإيجاب أو بالسلب . واعتقد أنه يمكنني أن أجيب عنه جواباً نهائياً بالإيجاب دون أن ينتابني تأنيب في هذا الصدد . كما قال عن قيمة البحث في هذا الموضوع « إن الذي نعلمه لا يعد شيئاً مذكوراً إلى جانب ما ينبغي أن نتعلمه . وقد يقال ذلك أحياناً بلا عقيدة حقيقية ، أما بالنسبة لي فهي الحقيقة الحرفية » . وقال لودج « إنني أقول إنني مصر على أن الاتصال بالعالم الآخر ممكن ، ولقد برهنت على أن الأشخاص الذين يمكنهم الاتصال بالعالم الآخر هم الذين يحاولون ذلك ويرغبون فيه ، والنتيجة هي أن الحياة بعد الموت قد ثبتت بالبحث العلمي » . كما قال « الحقيقة هي ماتتوق كل نفس لمعرفة ولا رغبة لأحد في أن يخدع ، ولكننا نواقون لمعرفة أصدق الأنباء عن كل من العالمين للمادى والروحى اللذين يؤلفان الكون . . . وأثير الفضاء هو حلقة الاتصال بينهما . فهو في العالم المادى الحقيقة الأساسية الجوهرية ، أما في عالم الروح فخقائق الوجود غير تلك ، وهي أرقى منها بكثير ، غير أن الأثير هناك أيضاً هو الأداة المستخدمة ، ولكن بطرق لايسعنا في الوقت الحاضر إلا أن نتخيلها . . . »

* * *

وقد أخذ لودج يحاضر أيضاً في الإذاعة البريطانية في سنة ١٩٣٤ في هذا الموضوع — وقد بلغ الثانية والثمانين من عمره — قائلاً « إنني لم أصل إلى معتقدي في صحة هذا الأمر عن طريق التأثير الدينى ، وإنما بنيت اعتقادى فيه على نتائج التجارب العلمية التى قمت بها في مجال العلم الواسع المدارك . هذا العلم الذى ينبغي عليه كما أعتقد أن يلتفت إلى هذه الظواهر فلا يقصر أمره على ظواهر المادة كما حمله على ذلك علماء القرن التاسع عشر ، بل ورجال العلم منذ نيوتن . ثم اختتم محاضراته قائلاً : « دعونى أتهز هذه الفرصة الفريدة كما أتحدث

إلى هؤلاء الذين يجدون في الحياة قسوة تصل بهم إلى مرحلة اليأس فيتساءلون في عجب ، هل تستحق الحياة كل هذا العناء ؟ .. دعوني أبعث إليهم شيئاً من الاطمئنان وأقرر لهم الحقيقة التي تكشفت تدريجياً لعقلي نتيجة لاقتناع وصلت إليه في مدى يقرب من خمسين عاماً (فتأمل) . فهذا الدليل الكامل الذي لا عيب فيه سارني إلى هذه الفكرة ، وهي أن عالم الروح حقيقة عظمى . لئلا لن تتغير في اللحظة التي نثقل فيها ، وعندما نتخطى الحدود سيقابلنا صحبنا بالترحاب . . . »

وقد انتقل لودج إلى عالم الروح في أغسطس من سنة ١٩٤٠ عن ثمانية وثمانين عاماً وهو مصر على اقتناعه هذا . وعادت روحه من جديد كما تتحدث في نفس هذا الموضوع في قاعة كنجزواي بعد ذلك بسنوات قلائل في شهر يونية من سنة ١٩٤٦ ، أمام أكثر من ألف وخمسمائة مستمع حضروا الاجتماع الحافل برئاسة مارشال الطيران لورد دودنج وبوساطة وسيط الصوت المباشر لولي فلنت Leslie Flint^(١) .



ف . و . هـ . مايرز

فردريك و . هـ . مايرز

ومنهم أيضاً عالم النفس المعروف
فردريك و . هـ . مايرز Frederic
W. H. Myers (١٨٤٣ - ١٩٠١)
الذي كان أستاذاً لعلم النفس بجامعة
كمبريدج ، والذي تعتبر بحوثه في العقل
الباطن من أعرق ما كتب فيه حتى
الآن . وقد ظل مايرز من أهم الأعضاء

(١) راجع مجلة « عالم الروح » عددا أبريل سنة ١٩٤٨ ومارس سنة ١٩٥٥ .

العالمين في « جمعية البحث الروحي » حتى انتقاله ، ومجلدات هذه الجمعية التي صدرت أثناء حياته حافلة ببحوثه في الروحية .

ويعتبر مؤلفه « الشخصية الإنسانية وبقاؤها بعد موت الجسد »^(١) (١٩٠٣) في مجلدين من أقوى الكتب التقليدية في هذا البحث ، إذ أنه قد أقام دعامة العلم الروحي الحديث . وقد وصفه الفيلسوف وليام جيمس بأنه « الخطوة الأولى في أية لغة لفهم الظواهر الروحية » وفيه يعالج مايرز العقل الباطن للإنسان الذي يمثل الذات الحقيقية له ولا يبعد العقل الواعي إلا شطراً ضئيلاً منه ، ويثبت الحياة بعد الموت لهذه الذات من هذه الزاوية .

كما يثبت هذه الحياة التالية للموت من جملة زوايا أخرى قائمة في مجملها على دراسة عميقة لشتى الظواهر الواسطية ، بل لشتى الظواهر التي قد تبدو عادية لكنها تخفى وراءها معاني خطيرة قد لا يلتفت إليها الباحث العادي . فتجده لذلك يعالج موضوعات قد تبدو متناثرة، ولكن تربط بينها نظرية علمية واحدة. فهو يعالج مثلاً انقسام الشخصية *disintegrations of personality* ، والمعنوية ، والنوم ، والتنويم المغناطيسي . والظواهر الواسطية التلقائية ، أو الحساسية التلقائية بحسب وصفه *sensory automotism* ، كما يعالج ظهور أشباح الموتى *phantasms of the dead* ، والظواهر التلقائية الآلية *motor automatism* . وظواهر الغيبوبة *trance* ، والاستحواذ *possession* ، والنشوة الروحية *ecstasy* . ويقيم من دراساته العميقة قفماً علمياً مترابطاً عن « بقاء الشخصية الإنسانية بعد موت الجسد » .

وقد ظهرت لهذا الكتاب طبعة مبسطة حديثة في سنة ١٩٦١ في جزء

واحد^(١) بتقديم من الفكر العميق الأستاذ ألدوس هكسلي Aldous Huxley يقول فيه إن آراء مايرز عن العقل الباطن متفوقة على آراء فرويد بالأقل من ناحية واحدة، وهي أنها أقرب إلى الفهم وإلى الصدق لاتصالها بواقع التجريب. بل ويعتبرها هكسلي متفوقة على آراء يونج Jung من ناحية أنها أغنى منها بالوثائق المستمدة من الوقائع المحسوسة ، وأقل منها ازدحاماً بالافتراضات النظرية العويصة التي تربك القارئ بغير جدوى .

كما يقرر هكسلي إن مايرز يفتوح بالقارئ إلى أعماق هذا العالم الروحي. غير الشخصي impersonal الذي يسمو على أجسادنا ويخترقها من كل جانب ، كما يخترق عقولنا الواعية وغير الواعية ... ويلاحظ أنه من الأمور الغريبة للمؤسفة أن هذا الكتاب المفرط في غناه ، وفي عمقه ، وفي فائدته ، يمكن أن يهمل لحساب أوصاف للطبيعة الإنسانية أقل منه اكتمالا . ولحساب تفسيرات أقل منه ملائمة للحقائق المعطاة ...

وقد ابتكر مايرز طريقة في بحثه الروحي تسمى طريقة « التراسل المتبادل »^(٢) ، وكانت هي الطريقة التي استعملها هو شخصياً لإثبات صحة شخصيته بعد انتقاله إلى العالم الآخر في ١٧ يناير سنة ١٩٥١ أثناء زيارته لمدينة روما . ويقول الدكتور راينور جونسون Raynor C. Johnson

(١) وقد قام بإعدادها ليف من أساتذة الجامعات البريطانية، منهم ديكاس C. J. Ducasse من جامعة براون، وبروس Broad من كامبريدج، والسيدة روزالند هيود R. Hywood والأستاذ لامبرت G. W. Lambert من جامعة لندن ، و . . . برايس H. H. Price من أكسفورد، وسترatson F. I. M. Stratton من كامبريدج.

مدير « كلية الملكة » بجامعة ملبورن^(١) إن الفكرة الأساسية في طريقة النراسل المتبادل هذه هي الاتفاق مع الكائن غير المتجسد على تقطيع الرسالة الروحية الواحدة إلى عدة أجزاء وعبارات حتى تصبح غير مفهومة ، ويرسل كل جزء منها عن طريق وسيط خاص للكتابة التلقائية automatist ، ثم يتم تجميع هذه الأجزاء بعد ورودها عن طريق وسيطين أو ثلاثة فتعود مترابطة مفهومة ، وهذا وحده يبنى كل احتمالات الخلداع والتلبائي وتأثير العقل الباطن .

وقد وردت عدة رسائل من روح مايرز بهذه الطريقة عن طريق أربع وسيطات معروفات وهن السيدات ا. و. فيرال A. W. Verrall ، وكريمتها هيلين Helen (السيدة سولتر Mrs. Salter) ، وهولاند Holland ، وليونور بيبير Leonore Piper . وقد تلقت هاته الوسيطات الأربع مجموعة وافرة من معلومات مايرز وأرائه العميقة . وأجمع عدد من كبار العلماء على أنها حاسمة في إثبات شخصيته. ومنهم فرانك بودمور Frank Podmore في بريطانيا، وجاردنر مورفي Gardner Murphy في أمريكا^(٢) .

وبعد انتقال مايرز إلى العالم الآخر في سنة ١٩٠١ ظلت روحه على صلة وثيقة بعدد من الدوائر الروحية ، وأثبت شخصيته لعدد من كبار الباحثين ، كما أملى معلومات قيمة عن عالم الروح وعن نفسية الإنسان وعواطفه في بعض عوالم ما بعد المادة ، ومن ذلك مثلاً : —

— ما قرره سير أوليفر لودج في مؤلفه « لماذا أؤمن بخلود الإنسان ؟ » .

(١) في مؤلف عنوانه « الروعة الحبيسة » (١٩٥٣) .

The Imprisoned Splendour

(٢) وتقديمه لطبعة ١٩٥٤ الأمريكية من كتاب مايرز عن « الشخصية الإنسانية وبقائها بعد موت الجسد » . وراجع أيضاً ما سبق في ص ٢٣٨ .

— وما قرره الأستاذ ه. ا. دالاس H. A. Dallas في مؤلفه عنوانه؟
Mors Janua Vitae من أنه من إملاء روح مايرز ، وقد قدم هذا المؤلف
سير وليام هاريت .

— وما قررته الوسيطة جبر الدين كامينز التي أملاها مايرز فصلا كاملا
عن « وثيقة الوجود » في مؤلفها « الطريق إلى الخلود » ، ولنا إليه عودة عند
الكلام في هذه الوسيطة ، وعودة ثانية عند الكلام في الجزء الثانى في وصف
ظروف الحياة في عالم الروح .

— وما أكده الأديب الإيرلندى المعروف شوزموند مؤسس « المعهد
الدولى للبحث الروحى بلندن » في مؤلفه عن « الحب بعد الموت » ، ولنا إليه
عودة تفصيلية عند الكلام في الجزء الثانى عن « ظروف الحياة في عالم الروح » .
هذا وقد كان إدخال العلم الروحى الحديث ضمن مناهج البحث في جامعة
كامبريدج في سنة ١٩٤٠ تخليداً لذكرى مايرز على ماورد في قرار إنشاء
هذه الدراسة .

إدموند جبرنى

ومنهم أيضاً إدموند جبرنى Edmund Gurney (١٨٤٧ — ١٨٨٨)
وهو من علماء النفس الكبار ومعروف ببحوثه في التنويم المغناطيسى ، وتحليل
الصلة بين الذاكرة وبين مراحل هذا التنويم ، وبينها وبين ذاكرة اليقظة .
كما كان معروفاً ببحوثه في التخاطر أو التلباتى telepathy . وقد درس
موضوع الاتصال بأرواح الأموات ووضع فيه مؤلفاً عنوانه « أشباح
الأحياء »^(١) وهو من أوائل الدراسات الهامة في بريطانيا في هذا الموضوع ،
وذلك بالاشتراك مع الأستاذين فرانك بودمور Frank Podmore^(٢) ، ومايرز
F. W. H. Myers

Phantasms of The Living.

(١)

(٢) له مؤلف عن « الروحية الحديثة » (١٩٠٢) Modern Spiritualism

وأشار الفيلسوف وليام جيمس إلى هذا المؤلف في كتابه « إرادة الاعتقاد »
(ص ٣١٢ — ٣١٣) قائلا عنه : « من أعظم مؤلفات جيرنى Gurney
مؤلفه المعروف باسم « أشباح الأحياء » . ولكي يعطى للقارئ صورة واضحة
للبحث المضمنى الذى أجراه ذلك العلامة ... يقول إنه يسرد سبعائة حالة
من حالات ظهور الأشباح ، وفى كثير منها تبدو هذه الظواهر واقعية مطابقة
لمصائب حدثت للشخص الذى ظهر شبحه . وبناء على نظرية التلباتى أو
التخاطر هذه telepathic theory يمكننا أن نعتبر الأشباح حقائق « موضوعية
objective » ولو أنها غير مادية . .

ولكى يختبر جيرنى ما إذا كانت هذه الظواهر ترجع إلى مجرد الصدفة أم
لا ، فإنه قام بعمل إحصاء عن تجارب ٢٥ ألف شخص فى مختلف البلاد سئلوا
عما إذا كانوا وهم فى صحة جيدة ويقظة تامة ، قد سمعوا صوتاً أو رأوا شبحاً
أو شعروا بلمسة خارجية لا يمكن إيعازها إلى شخص ما بجانبهم ، والنتيجة كانت
بالقريب أن واحداً من عشرة من البالغين فى المجمل جاز هذه التجربة مرة
واحدة فى حياته ، ومن التجارب نفسها أن عدداً كبيراً منها يرتبط بحوادث جرت
من زمان بعيد ... والسؤال الآن : هل تكرر وقوع هذه الظواهر أكثر
مما يمكن أن نعتبره قد وقع بالقضاء والقدر ، وهل من الواجب أن نقدر أن نعتقد
أن ثمة ارتباطاً غامضاً بين الحادثتين ؟ .. » .

وبعد انتقال إدmond جيرنى إلى عالم الروح تلقى منه سير أوليفر لودج عن
طريق الوسيطة ليونور بيبر^(١) L. Piper جملة إحالات واضحة ودقيقة للغاية
إلى مؤلفاته الخاصة فى علم النفس . ولم يكن يعلم لودج شيئاً عنها ، وقد تحقق بنفسه من

(١) راجع ما سبق عن هذه الوسيطة فى ص ٢٤٥ ، ٢٤٦ .

صحتها . فكانت هذه الإحالات منه بمثابة أدلة قاطعة لإثبات شخصيته ، وحقيقته كروح لا تزال تواصل حياتها هناك .

و.ج. كروفورد

ومنهم أيضاً الدكتور ج. و. كروفورد J. W. Crawford أستاذ الهندسة الميكانيكية بجامعة بلفاست الذى باشر بحوثه بوجه خاص فى دائرة السيدة جوليجر الروحية من سنة ١٩١٥ حتى سنة ١٩٢٠، مستخدماً فى تسجيل الظواهر الواسطية الميزان والكاميرا والدينامومتر وجهازاً لتسجيل الأصوات . وقد تبين له أن وزن المنضدة التى كانت ترتفع فى الدائرة من تلقاء نفسها كانت تتحمل الوسيطة منه ٥٠٪ وجميع الحاضرين الباقى ، وأن مادة غير منظورة كانت تخرج من جسم الوسيطة وتتحول إلى جبال (لغائف) تتفاوت فى صلابتها ويمكنها أن تتشكل بأى شكل . وإذا كان ثقل المائدة كبيراً فإن أغلب هذا الوزن كان يتحول عن طريق هذه المادة إلى الأرض .

وأشهر مؤلفات كروفورد هى « حقيقة الظواهر الروحية »^(١) (١٩١٧)، و « تجارب فى العلم الروحى »^(٢) (١٩١٩)، و « التكوينات الروحية فى دائرة جوليجر »^(٣) (١٩٢١) .

وظل كروفورد إلى ما بعد انتقاله إلى عالم الروح مهتماً — شأن غالبية علماء الروح الآخرين — بالحركة الروحية من ذلك الجانب من الحياة . وقد أمكن التقاط بعض صور لروحه ورسائل بخط يده وبتوقيعه على اللوح الحساس ، وقد نشر بعضها العالم الكيمياءى ف. و. واريك F.W. Warrick فى مؤلفه « تجارب فى الروحيات » ولنا إليها عودة فى مناسبة لاحقة عندما نتكلم فى « البيئة المستمدة من تأثير العقل المباشر فى المادة » .

-
- | | |
|--|-----|
| Reality Of Psychic Phenomena. | (١) |
| Experiments In Psychical Science. | (٢) |
| The Psychic Structures In The Goligher Circle. | (٣) |

٢٠٠٠ م

ومنهم جون وليام ديون John William Dunne (١٨٧٥—١٩٤٩) الذي صمم أول طائرة حربية بريطانية في عامي ١٩٠٦، ١٩٠٧ وهو من أبرز علماء الرياضة هناك، وتعد أعماله الفلسفية مقدمة لعلم جديد عن حقيقة الكائنات أو المخلوقات Ontology. ومحور هذه الفلسفة الرياضية الجديدة التسليم ببقاء الحياة بعد الموت كحقيقة علمية مقررّة، وقد وضع فيها ديون نظريات أصيلة اجتذبت انتباه العلماء في جامعتي لندن وأكسفورد لتحقيق مدى صحتها، فنجحت جزئياً ولا تزال قيد البحث العلمي. وأهم مؤلفاته فيها «تجربة مع الزمن»^(١) (١٩٢٧)، و«الكون المتعاقب»^(٢) (١٩٣٤)، و«الخلود الجديد»^(٣) (١٩٣٨)، و«لا شيء يموت»^(٤).

٢٠٠٠ م

من هؤلاء العلماء أيضاً جون هتتجر J. Hettinger وهو دكتور في العلوم الطبيعية والهندسة الكهربائية، وقد ظل يجري بحوثه على السيكموترى «قياس الروح أو تعقب أثر الإنسان في الزمان والمكان» من سنة ١٩٣٤ إلى سنة ١٩٣٨ في الكلية الملكية King's College بجامعة لندن. وفي عامي ١٩٤٥، ١٩٤٦ قام سلسلة من التجارب الناجحة عبر المحيط الأطلسي في التلثاني السيكموترى Psychometric Telepathy بالتعاون مع «جمعية البحث الروحي الأمريكي» ثبتت منها صحة هذه الملّة المعجبة.

وفي هذه التجارب كلف أحد الأشخاص في نيويورك بأن يتصفح بعض

-
- | | |
|--------------------------|-----|
| An Experiment With Time. | (١) |
| The Serial Universe. | (٢) |
| The New Immortality. | (٣) |
| Nothing Dies. | (٤) |

المجلات والنشرات حين كان هناك وسيطان في لندن يفصل بين أحدهما والآخر عدة أميال ، فنجح كلاهما في الإنباء عما يفعله الرجل الأمريكي في نيويورك ، ولم يكن أى واحد من الوسيطين يعلم شيئاً عن طبيعة التجارب التي كان يساهم فيها . وأهم مؤلفات هنتجر « القوة فوق المدركة »^(١) وهو رسالته التي حصل بها على الدكتوراه في الفلسفة من جامعة لندن ، و « استكشاف القوة فوق المدركة »^(٢) ، ثم « التلباث والروحية »^(٣) (١٩٥٢) .

هارى برايس

ومنهم الدكتور هارى برايس Harry Price الأستاذ بجامعة أكسفورد ، والسكرتير الفخرى لجامعة لندن وللمجلس التحقيق الروحي بها Council For Psychical Investigation . وقد كان برايس فيما مضى من غلاة المعارضين للروحية . لكنه بعد أن بحث الموضوع طويلاً بنفسه اضطر للتراجع وأصبح باحثاً ومؤلفاً ممتازاً ، إلى حد أنه انتخب رئيساً لجمعية البحث الروحي بلندن في سنة ١٩٣٩ إلى سنة ١٩٤١ . ثم أعيد انتخابه في سنة ١٩٦٠ — ١٩٦١ .

وقام بإلقاء عدد من المحاضرات عن شتى موضوعات العلم الروحي الحديث في الإذاعة البريطانية B.B.C. ، منها إذاعات من « منازل مسكونة » لإذاعة ما كانت تسجله الأجهزة المختلفة من تغيرات في درجات الحرارة ، وأصوات ، وتحركات غير معروفة المصدر . ولنا عودة إلى هذا الموضوع الهام في فصل على حدة من الباب المقبل .

ولهارى برايس عدد من المؤلفات في العلم الروحي منها : « كشف وسيط

The Ultra — Perceptive Faculty.

(١)

Exploring the Ultra — Perceptive Faculty.

(٢)

Telepathy and Spiritualism.

(٣)

للروح^(١) بالاشتراك مع عالم الباراسيكولوجى دنجوول E J Dingwall ، و«استلا : بيان عن ظواهر فريدة فى البحث الروحى»^(٢) ، و«كتالوج مختزل عن أعمال فى البحث الروحى»^(٣) ، و«رودى شنيدر : امتحان علمى لوساطته»^(٤) ، و«بيان لتجارب لاحقة مع رودى شنيدر»^(٥) ، و«صفحات من سجل روحى»^(٦) ، و«خسون عاماً من البحث الروحى»^(٧) (١٩٣٩) ، و«بحث عن الحقيقة»^(٨) (١٩٤٢) ، بالإضافة إلى عدد من المؤلفات عن المنازل المسكونة.

المعمل الوطنى للبحث الروحى

والكلام عن هارى برايس يجرنا حتماً إلى الكلام فى «المعمل الوطنى للبحث الروحى»^(٩) الذى أسسه بنفسه منذ سنة ١٩٢٥ وقد أصبح رئيسه الفخرى فيما بعد لورد ساندز Lord Sands ، ومديره هـ. جـ. بوا H. G. Bois ، وأخذ يصدر عدة مطبوعات دورية تتضمن نتائج بحوثه وتجاربها منها : «الجريدة البريطانية للبحث الروحى»^(١٠) ، و«مضابط المعمل الوطنى للبحث الروحى»^(١١) ، و«نشرات

Revelations Of A Spirit Medium. (١)

Stella G. : An Account Of Some Original Experiments (٢)
In Psychical Research.

Short Title Catalogue Of Works On Psychical Research. (٣)

Rudi Schneider : A Scientific Examination Of His (٤)
Mediumship.

An Account Of Some Further Experiments With Rudi (٥)
Schneider. وراجع ما سبق عن رودى شنيدر فى ص ٢١٤ — ٢١٦.

Leaves Form Psychist's Case—Book. (٦)

Fifty Years Of Psychical Research. (٧)

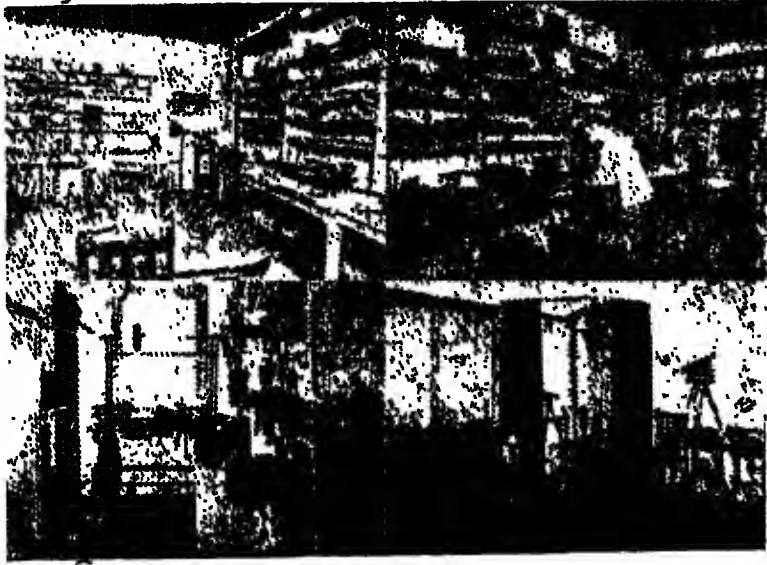
Search For Truth (٨)

National Laboratory of Psychical Research. (٩)

و عنوانه 13 Roland Gardens, Lodon S W. 7. (١٠)

British Journal of Psychical Research (bi-monthly). (١٠)

Proceedings of the N. L. P. R. (١١)



أرهم صور داخل « العمل الوطني للبحث الروحي » التابع لجامعة لندن

هذا العمل^(١) . وقد ضمت جامعة لندن هذا العمل وزودته بالأجهزة اللازمة لتحقيق كافة الظواهر الواسطية فأصبح أكبر معمل من نوعه هناك ، ولا تضارعه إلا معامل الباراسيكولوجي في جامعة ديوك بأمريكا .

وأهم الوسطاء الذين خضعوا لبحوث هذا المعمل حتى سنة ١٩٣٨ :—
أولاً وسطاء للظواهر الفيزيائية : Physical mediums : منهم جان جوريك
Jean Guzik (بولندي) ، وستلا . ك . Stella C. ، وويلي شنيذر^(٢) Will
Schneider (نمسوي) ، ورودي شنيذر Rudi Schneider^(٣) (نمسوي) ،
وستاينسلافا . ب . Stanislawa P.^(٤) (بولندية) ، ووليام هوب W. Hope (وسيط

Bulletins of the N. L. P. R.

(١)

(٢) راجع ما سبق عنه في ص ٧١٣ .

(٣) راجع ما سبق عنه في ص ٧١٤ - ٣٩٦ .

(٤) راجع ما سبق عنها في ص ١٧٣ .

بريطاني للتصوير الروحي) ، جورج موس G. Moss (وسيط آخر للتصوير الروحي) ^(١١) ، وماريا سيلبرت M. Silbert (من جراز) ، وفريدا ويزل F. Weisl (من جراز) ، وجي ليسترانج Guy L'Estrange ، وإينر نيلزن Einer Nielsen (وسيط تجسد دائري) ^(١٢) ، وأنا راسموسن Anna Rasmussen (دائري) ، وستارجس E. M. Sturgess ، وإليونور زوجون Eleonore Zugun (من فينا) ، ودوجلاس درو Douglas Drew ، وهربرت دير Herbert Dyer ، ومارجري (المجيبة الثامنة) ^(١٣) ، وفردريك ماننجر F. Munnings ، وهيلين دنكان H. Duncan ، وباسكال إرتو Pasquale Erto ، وفرانك دكر F. Decker (وسيط تجسد أمريكي) ^(١٤) ، والسيدة هندرسون Henderson ، وكلوديشوب C. Bishop (أودولوريس) ، وماتيلدا سكرزتوسكا M. Skrzetuska ، ولورا برودن Laura A. Pruden ، وهارولد إيفانز H. Evans ، وإيرفينج Irving (وسيلة للتصوير الروحي) ، وكارنيجي Carnegie وغيرهم . . .

ثانياً مطاء للنظائر العنيفة : Mental Mediums : منهم أيه لامبرت Abbé Lambert ، وجورج فاليانتين G. Valiantine (وهو وسيط للصوت المباشر أيضاً) ^(١٥) ، وأنا بيلش Anna Pilch (بولندية) ، وإنجبرج داهل Ingeborg Dahl (نرويجي) ، وبياتريس هاستنجز B. Hastings ، وسانجون

(١) لنا عودة تفصيلية إلى وساطة الصور الروحية في الفصل الذي عنوانه « تأثير العقل المباشر المادة » .

(٢) راجع ما سبق عنه في ص ١٧٧ ، وما سيلي عنه في الفصل الأول من الباب الخامس .

(٣) راجع ما سبق عنها من ص ١٧٩ - ١٨٥ .

(٤) راجع ما سبق عنه في ص ٢٩٢ على لسان إدوين فردريك باورز .

(٥) لنا عودة إليه في الفصل الرابع من الباب الخامس على لسان عالم النفس الإيطالي

لارنتو يوزابو .

جيمس، وفلورنس كنجستون F. Kingstone، وج. م. لوز G. M. Laws، وفوت بيزرز Vout Peters، وإيلين جاربت Eileen Garrett^(١)، وكليز كانتلون Claire Cantlon، وفراولن ستيفي بريشا F. S. Breicha، وسوزانا هاريس كاي S. Harris—Kaye (أمريكية)، وأوجيني بيكار E. Picquart (فرنسية)، ودكتور آرثر لينش A. Lynch، والسيدس (إيطالية)، وفراولوت بلات Fraw Lotte Plaat، وجان لابلاس J. Laplace (فرنسية)، وفراو ليبرمان Frau Libermann (ألمانية)، وستاهل رايت Stahl Wright، وماريون Marion، وجين دنيز Gene Dennia، ومالويتز Maloitz وغيرهم كثيرون. وقد ساهم في نشاط هذا العمل عدد من أفضل علماء القرن الحالي، وأساتذة الجامعات، وأعضاء الأكاديميات، من أعلام النفس والفيزياء والطب والفسولوجيا، ومن دول متعددة سواء كأعضاء في مجلس إدارته، أم محاضرين، أم مراسلين، أم باحثين، ومنهم :- سيرريتشارد جريجوري R. Gregory، ووليام مكدوجال^(٢)، ودكتور تليارد، وما كبريد، ولورد رايلي^(٣)، وأندراداد G. Andrade، وبوسفيلد Bousfield، وهيرون ألين Heron Allen، ورانكين Rankine، وسير وليام باريت^(٤)، وجوليان هكسلي Julian Huxley، وهانز دريش Hans Driesch (الفيلسوف وعالم النفس المتساوي)، وجود C. F. M. Joad (فيلسوف معاصر)، ودارسونفال D. Arsonval، وفردريك شلار، ووليام براون^(٥) (عالم نفس معاصر)، وفلوجل (عالم نفس معاصر)^(٦)، ودنجوول

(١) راجع ما سبق عنها في ص ٢٨٤ .

(٢) راجع ما سبق عنه في ص ٢٩٥ .

(٣) راجع ما سبق عنه في ص ٣٣٥ .

(٤) راجع ما سبق عنه في ص ٣٣٢ — ٣٣٤ .

(٥) راجع ما سبق عنه في ص ٣٢٧ .

(٦) راجع ما سبق عنه في ص ٣٢٨ .

وعشرات من أبرز العلماء في إنجلترا، وفرنسا، وألمانيا، والنمسا، وإيطاليا، وأمريكا، والسويد، واليونان، ممن يضيق المقام عن ذكرهم جميعاً هنا^(١).

متابعة للعلماء البريطانيين : هوراس ليف

ومن العلماء البريطانيين الأستاذ هوراس ليف Horace Leaf الذي كان عالماً في الجغرافيا وعضواً «بالجمعية الملكية الجغرافية» بلندن، وفي نفس الوقت وسيطاً للعلاج الروحي، والسيكومتري، والجلاء البصري. وقد بدأ بحوثه الروحية منذ سنة ١٩٠٤. وقد ظهر له أول مؤلف روحي في سنة ١٩١٨ وعنوانه «ماهى هذه الروحية؟»^(٢). ثم ظهرت له عدة مؤلفات منها : « علم النفس وتقدم الوساطة»^(٣) (١٩٢٦)، ثم «كريمة أحمد»^(٤) (١٩٣٣)، ثم «ماهى الوساطة؟»^(٥)، ثم «صبي الكاهن»^(٦).

تيريل

ومن هؤلاء العلماء أيضاً الأستاذ تيريل N. M. Tyrrell وقد انضم إلى «جمعية البحث الروحي» بلندن منذ سنة ١٩٠٨ وواصل بحوثه الروحية إلى حين انتقاله إلى عالم الروح في سنة ١٩٥٢. وله عدة مؤلفات : أهمها « العلم والظواهر الروحية»^(٧) (١٩٣٨)، و «الأشباح»^(٨) (١٩٤٢) وقد انتخب تيريل رئيساً « لجمعية البحث الروحي » بلندن في سنة ١٩٤٥ — ١٩٤٦ .

(١) للزيد عن نشاط هذا العمل راجع هارى برايسر الأستاذ بأكسفورد في مؤلفه «خمسون عاماً من البحث الروحي» Fifty Years of Psychical Research .

What Is This Spiritualism? (٢)

Psychology And The Developpement Of Mediumship. (٣)

Ahmed's Daughter. (٤)

What Mediumship Is? (٥)

The Parson's Boy. (٦)

Science And Psychical Phenomena. (٧)

Apparitions. (٨)

ونكتفى بهذا القدر من أسماء العلماء والهيئات العلمية التي ساهمت بنصيب ملحوظ في تطور البحث الروحي وتقدمه في إنجلترا ، كما ننتقل إلى الكلام في دور بعض رجال الفكر والأدب هناك .

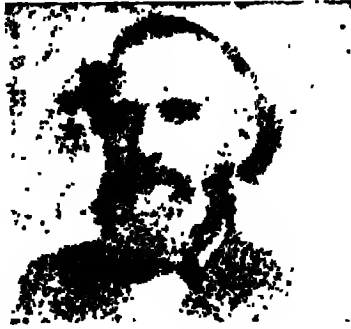
دور المفكرين والأدباء

ثم يجيء دور المفكرين والأدباء ، ممن عرفت لهم البعثات الأدبية حق قدرهم ومكانتهم من الناحيتين الثقافية والاجتماعية . فنجد في إنجلترا عدداً وفيراً من رجال الفكر والأدب والصحافة قد أدلى بدلوه في موضوع الاتصال بالأرواح وانتهى إلى الاقتناع بصحته ، بعد بحث وتجربة ، بما أدى إلى أن يمسك القلم ويعلن رأيه جهاراً . ومنهم من شعر بخطورة هذا الموضوع وبفائدته العظمى للناس فكرس الشطر الأكبر من جهده وماله لنشر المعرفة الروحية بين مواطنيه ، غير عابئ بسخرية الساخرين من الجهلة ، وما كان أكثرهم ، خصوصاً عندما كانت الكشوف الروحية في مهدها لا يعرف أغلب الناس عنها شيئاً بعد .

وليام ت . ستيد

فن أوائلهم اسم لامع في تاريخ الصحافة والروح معاً هو سير وليام ت . ستيد William T. Stead (١٨٤٩ — ١٩١٢) الذي كان نقيباً للصحافة ومديراً « مجلة المجلات » Review of Reviews . وكان هو نفسه وسيطاً لروح تدعى أمس جوليا Ames Julia كانت في حياتها الأرضية أمريكية الجنسية وتعمل محررة في جريدة نسائية بمدينة شيكاغو^(١) ، وانتقلت إلى عالم الروح في ١٤ مارس ١٨٩٣ . وقد طلبت منه أن يفتتح مكتباً للاتصال بالأرواح مجاناً ، فافتتحه في ٢٤ أبريل سنة ١٩٠٩ تحت اسم « مكتب

جوليا Julia's Bureau . وقد أملت عليه الروح جملة خطابات عن عالم الروح



وليام ت . ستيد

نشرت لأول مرة تحت عنوان
« خطابات من جوليا »^(١) في
سنة ١٩٠٨ . وأعيد نشرها في سنة
١٩٥٢ بتمعرفة « نادى الكتاب
الروحي »^(٢) بعد إضافة عدة خطابات
جديدة تحت عنوان « بعد الموت »^(٣) .

وقد ترجم هذا الكتاب إلى أغلب

لغات العالم ، وترجم حديثاً إلى اللغات اليابانية واليونانية والبولندية .

ولم يكن اقتناع ستيد بافتتاح هذا المكتب أمراً هيناً ، فقد ظلت روحه
المرشدة تلح عليه لدى سنين عديدة مبينة له الزايات التي تعود على
الإنسانية منه ، ومحاولة أن تذلل الاعتراضات التي كان يثيرها ذهنه على هذا
المشروع الخطير في عصر مادي صرف ، ومن أقوال جوليا في هذا الصدد :

« إنكم في اشتياق لأن تقيموا قنطرة — كما تصف — بين العالمين ، ونحن
أكثر منكم اشتياقاً ، ولكن عندما تقول ذلك هل تدرك كل مغزاه؟ وما هو
الأثر المترتب على تحقيقه؟ إن اقتناعي يتزايد يوماً فيوماً بأن ثبوت هذه الحقيقة ،
وتوافر اليقين بالصلة بين عالمنا وعالمكم يمكن وصفه بدون أدنى مبالغة بأنه .
أخطر شيء في كل ما أمكن للإنسان الفاني أن يحققه من أشياء . فلا يوجد
ما يعادله بالنظر إلى الأثر البعيد المدى الذي سيحدثه في جميع الأمور ، فإنه سيفير

Letters From Julia.

(١)

Psychic Book Club.

(٢)

After Death.

(٣)

التفكير ، والتفكير هو الذى يصنع العالم الذى فيه تحيون . ولا يمكن لأى شخص أن يقدر مدى صدق ذلك طالما كان غارقاً فى المادة .

إن ذلك سيفير بؤرة الحياة نفسها ، لأنها فى الوقت الحاضر تنحصر — بالنسبة لغالبية الناس — بين الولادة والوفاة . فهذه البؤرة ستغير عندما يصبح من الحقائق الثابتة علمياً أننا نحيا هنا ويمكننا الاتصال بكم ، ولا يعود ذلك مجرد احتمال . وإذا ما غيرتم بؤرة الحياة فقد غيرتم مفاهيم جميع الأشياء هذه المفاهيم التى تبدو الآن صحيحة لأن بؤرة الحياة محدودة ضيقة ، لكن لن تصبح كذلك عندما تصبح هذه البؤرة لا حدود لها .

إن التغيير الأسامى الذى سيحدثه «مكتب القنطرة» The Bridge Bureau الذى تريد إنشائه ، هو زيادة الإحساس بمسئولية الحياة إلى مدى لا يمكن تصوره . قد تظن أنه من الغريب أن يكون التحقق من الحياة الأخرى سبباً فى ازدياد أهمية الحياة الأولى ، لكن هذه هى الحقيقة ، ولا يمكنكم أبداً أن تقدروا مدى أهمية حياتكم إلا إذا نظرتم إليها من هذا الجانب . فأنتم لستم بعبيدين عن التأثير فى الأبدية ، وليس ذلك تعبيراً مجازياً . لأنكم تصنعون هذا العالم الذى نعيش فيه فى العالم الذى فيه تعيشون ، وذلك إلى مدى يتجاوز بكثير ما يمكنكم أن تتخيلوه .

إنكم تصنعون حياتكم الأخرى ، نم وتصنعون حياتكم هنا يوماً فيوماً ، وساعة فساعة .. وإيضاح هذه الحقيقة هو النتيجة «لمكتب القنطرة» . قد تقول إن هذه هى حقيقة جميع الأديان ، لكنكم لا تتمثلونها ، وغالباً ما تتجاهلوها ، فإذا ما أمكننا الاتصال بكم دائماً فليس بمقدوركم أن تتجاهلوها بعد الآن ، لأنه لا يوجد تحول فجائى . فأنتم هنا كما كنتم هناك ، ولا يوجد انقطاع فى الاستمرار ، فأنتم تبدأ هنا ما تركتمه هناك ، وما أنتم عليه تظل عليه .

فنتيجة هذا المكتب هي في رأي تعميق الإحساس بمسئولية الحياة إلى مدى بعيد وتقويته ، وهذا أمر مفيد بغير شك ، فإن هذا الإحساس محتاج إلى تقوية . ستجدون أننا نحن الذين على هذا الجانب ، والذين أمكنهم أن يروا ويشعروا ويعلموا أن الله محبة سيخبرونكم أن هذه المحبة هنا كما هي عندكم ليس من طبيعتها أن تمحو الألم والأسى ، وكل ما ينجم عن نقص الإنسان من آثار . فلم نصل إلى الكمال بعد ، بل نتجه فقط نحو ندائنا الأسى هنا كما هي الحال عندكم . فهل تظن أننا قد وصلنا إلى التمتع بمجد الله كاملا لجرد أن يت خيمتنا الأرضى قد نقص ؟ قطعاً لا ، فإذا ما سقط رداؤنا الأرضى فإننا نبقى أحياء . وزيادة هذا الإحساس بالبقاء ، وبحقيقة سيادة الناموس ، وبالمسئولية عن الوقت الذى أمضيته إزاء الأبدية ، بكل ما يتضمنه ذلك من معانٍ ، هذا هو التغيير العظيم الذى يمكن للمكتب أن يقوم به .

ستكون « جدية الحياة » محددة وعظيمة ، وستصبح الحياة أكثر جدية . بكثير مما هي الآن . ولن يوجد فيما بعد هذا العزاء الوهمى الذى تسرب إلى الكثيرين بأن الموت ينهى كل شيء . فالموت لا ينهى شيئاً ، بل تبدأ به أشياء وأشياء . ولا تدعى أخيب أملك ، ففي هذه الأشياء الجديدة من خير أكثر مما فيها من شر . وإذا أضاف المكتب إلى تعاسة أولئك الذين لا يعرفون الله اليقين بأنه لا فرار منه — ولا حتى فى القبر — فإنه سيجعل من الكون كله معبداً لله تتوافر محبته حينما توافر الهواء والضياء .

ثم نتحدث جوليا عن احتمال تداخل بعض الأرواح الشريرة قائلة : « إن هدف الحياة هو أن نناجى الله الذى فينا وننميه ، وذلك لا يتحقق بأن تسمح لغيرك أن يوجهك الوجهة التى يريد ، لكنك ستجد أن الهدف الذى رسمه الآب لا يمكن أن يفسده جنون الأبناء على هذا الجانب أو ذاك . إن هاته الأرواح التى ستحاول أن تتدخل أكثر مما ينبغى لتفسد عملنا ستهرب .

منا وستخرج خارجاً ، ويضيع ساطانها ، وهكذا ستسير الأمور في طريقها الصحيح في النهاية .

كما ستجد أيضاً أن ثمة أضراراً ستحدث من أن أشخاصاً في حياتكم الأرضية سيحاولون أن يجعلوا أفكارهم تصاغ لهم هنا بواسطةنا . كما يوجد هنا آباء كثيرون وآخرون على هذا الجانب يعيشون في لفة إلى أن يواصلوا استعمال سلطانهم على أولادهم الذي قدوه بالانتقال . . . فلم إذا تجدني مهتمة بإنشاء هذا المكتب كما تقول ؟

إلى مهتمة بذلك لأن فوائده ستكون أعظم بكثير من أضراره . فإذا أردت أن يكون عندك تليفون فليس معنى ذلك أنك تريد أن يطلبك الناس دائماً أو أن يخبروك بما ينبغي عليك أن تفعله ، إنه على هذا الوضع يصبح محض ضرر . وهكذا يمكن أيضاً أن يصبح مكتبي . فإذا ما أمكنك أن تحقق الاتصال لجهد إثبات أن الحياة مستمرة وأن الحب باق ، وأن العالم الآخر على صلة بكم . . . ألا يكفي ذلك ؟ . . . لو أن ذلك كان كذلك فحسب ، ولا شيء غيره ، لاستحق العناء لكي يعود قويا الشعور بالعالم غير المنظور وحقيقة المحبة الخالدة ، إن ذلك يكفي ^(١) .

كما تقول أيضاً نفس الروح : « لن تأتي أية روح في أية درجة من درجات التقدم للاتصال عن طريق مكتبك إلا كما تؤكد لكم أنه لا توجد أية لحظة توقف في دوام الوجود الإنساني . سيقولون جميعهم لك إن الموت انتقال . أكثر منه تحول ، ورغم أن الانتقال هام فإنه لا يهدم حياة الروح في أى معنى من المعاني . جميعهم سيقولون لك ذلك ، وجميعهم سيشهدون بالواقع ، وهو أنهم ظلوا يواصلون الوجود في حياة واعية لا يفصلها أى حاجز عن الحياة السابقة .

بغير شك يوجد تغيير ، لكنه تغيير في ظروف الحياة أكثر منه في صفات الإنسان . والذاكرة تبدو أكثر سرعة لاجحولاً ، والعقل يبدو أقوى بصيرة ..
لن تأتى إليك روح واحدة إلا كيما تقرر لك أن المادة التى تفنركم محض بخار ووهم من صنع العقل يضيع مع الموت ، أما الروح فهى الحقيقة الوحيدة سواء أكانت فى الجسد أم خارجه ، وهذه هى الروح التى تحيا ثم تموت . وهذان الشيطان : وهما دوام الإحساس الواعى بالذات ، وفراغ المادة معروفان عندهم ، وهما حقيقتان كونيتان .. فحيثما كنا فلن يحدث خطأ فى هاتين النقطتين «^(١) .

وهكذا ظلت جوليا تلح بعشرات من الخطابات الرائعة على وسيطها ستيد - ولمدة زهاء أربع سنوات - كيما يقبل أن يفتتح « مكتب القنطرة » هذا الذى افتتحه فى النهاية تحت اسم « مكتب جوليا » بعد تردد كبير ومناقشات طويلة بينهما . وكان يعمل به عدد من كبار الوسطاء بصفة منتظمة منهم روبرت كنجج R. King ، وفوت بيترز Vout Peters ، وج. ج. فانجوجو J. J. Vango ، والسيدة ويزلى آدمز Wesley Adams . وكان من ضمن الأرواح المرشدة كاترين الثانية قيصرية روسيا .

وكان ستيد ينفق على « مكتب جوليا » حوالى ألف وخمسمائة جنيه سنوياً لمجرد نشر الدعوة الروحية التى وهب لها جزءاً كبيراً من ثروته العريضة . كما أنشأ لها مكتبة عامة ، وكان انضمامه إلى الحركة الروحية ودفاعه عنها كسباً كبيراً لها ، لما كان يعرف عنه من فضج عقلى ، ومن بنيان خلقى متين دفعه إلى أن يرفض أن يكون منتقداً لتركه اللورد الثرى سيسيل رودس ، لأنه وجد فيها ما يخالف مبادئه الخلقية رغم ما كانت ستدره عليه من دخل سنوى كبير . وكان يصدر أيضاً جريدة ربع سنوية متخصصة فى موضوع الأرواح اسمها

(١) « بعد الموت » After Death المرجع السابق ص ٧٦ — ٨٢ .

« الأرض المجاورة »^(١) ظلت منتظمة لمدة أربع سنوات ، ابتداء من سنة ١٨٩٤ وصدر آخر أعدادها في أكتوبر سنة ١٨٩٧ ، ثم توقفت بعد ذلك بتوقف رسائل روحه المرشدة لفترة من الوقت . ثم عادت الصلة من جديد بين ستيد وروحه المرشدة ، وظل على صلة وثيقة بها عن طريق الكتابة التلقائية . وآخر رسائلها له كانت في ١١ أكتوبر سنة ١٩٠٨ ، أى أن صلتها ظلت قائمة لمدة حوالى خمس عشرة سنة . وبعد انتقاله التقى بها هناك ، وأخذوا بواصلان معاً لإرسال الرسائل من جديد إلى هذا المكتب الذى أعيد افتتاحه في سنة ١٩١٤ تحت اسم « مكتبة ستيد ومكتبه » W. T. Stead Library and Bureau ، وكان عنوانه حتى سنة ١٩٢٧ هو ٥ ميدان سميث وستمنستر بلندن 5. Smith Square ، وكان . Westminster

وقد انتقل ستيد إلى عالم الروح في حادثة غرق الباخرة تيتانيك في شهر أبريل من سنة ١٩١٢ بعد اصطدامها بجبل من الثلج في شمال المحيط الأطلسي بخطأ من قبطانها سميث الذى غرق معها^(٢) . وظل بعد انتقاله يرسل عالم المادة بخطابات كثيرة ، وبكتاب كامل أملاه على الوسيط بارودى ودمان عنوانه « الجزيرة الزرقاء »^(٣) ، وقد ترجمه إلى العربية الأستاذ عبد الحميد فهمي مطر تحت عنوان

(١) Borderland.
(٢) من غرائب الاتفاق أن سيرستيد كان لديه هاتف غامض بمصدره الأليم هذا قبل حدوثه بعشرين عاماً تقريباً . ففي عدد يناير ١٨٩٣ من جريدته الخاصة « مجلة المجلات » كتب قصة كان من المفروض وقتئذ أن تكون محض خيال عنوانها « من العالم القديم إلى العالم الجديد » تدور حول أخطار الجبال الثلجية في شمال المحيط الأطلسي ونصف غرق باخرة مصفحة اسمها « اجسيتيك » - بخطأ من قبطانها « سميث » وتصف كيف أصبح المحيط قبراً لركابها . ومن الغريب أن هذا هو ما حدث له بالضبط في سنة ١٩١٢ عندما غرقت أكبر باخرة العالم وقتئذ وهي « تيتانيك » بحوالى ١٦٠٠ من ركابها أصبح المحيط الأطلسي قبراً لهم . وأغرب ما في الموضوع أنه اضح أن اسم قبطان الباخرة الفارقة « تيتانيك » هو نفسه « سميث » الوارد في قصة ستيد المنشورة في جريدته منذ سنة ١٨٩٣ ، على أنها محض خيال خصب .

(٣) The Blue Island.

« ميت يتكلم » . وقامت بنشر هذا الكتاب كريمة استيل ستيد بمقدمة من سير آرثر كونان دويل يشهد فيها — كناقذ أدبي — بمطابقة أسلوب الكتاب لأسلوب ستيد ، ومع صورة روحية التقطت له في دائرة كرو في سنة ١٩١٥ . وسنعرض على القارئ بعض صفحات من هذا الكتاب الرائع في الجزء الثاني في الفصل الذي خصصناه لوصف عالم الروح ، ثم في الفصل الذي خصصناه لمشكلة « الخلق والضمير » كيانين كيف يعالج ستيد دور الضمير هناك — بعد أن لمسه بنفسه — بطريقة الكاتب القدير ، والإنسان اليقظ الضمير .

آرثر كونان دويل

ومن هؤلاء الأدياء الكبار سير آرثر كونان دويل Arthur Conan Doyle (١٨٥٩ — ١٩٣٠) الذي كان طبيباً ، وفي نفس الوقت أديباً وخطيباً وقصصياً ذائع الصيت . ولعل كثيراً من القراء قرأوا له بعض قصصه عن شارلوك هولمز والدكتور واطسن ، وكان يتحدث فيها أحياناً عن الأرواح والأشباح ، لأن له نجارب معها دامت لمدى أكثر من ثلاثين عاماً ، ودفعت دويل إلى تأليف كتبه الشائعة فيها التي أهمها : « الوحي الجديد »^(١) (١٩١٨) ، و « الرسالة الحيوية »^(٢) (١٩١٩) ، ثم « مغامرتنا الأمريكية »^(٣) (١٩٢٣) ، و « مغامرتنا الأمريكية الثانية »^(٤) (١٩٢٤) ، وفيهما مجموعة خطب ومحاضرات كان قد ألقاها في أمريكا عندما زارها داعياً لهذا الموضوع . ثم كتاب « البيئة على التصوير الروحي »^(٥) (١٩٤٢) ، و « تاريخ الروحية »^(٦) في جزئين كبيرين

The New Revelation.	(١)
The Vital Message.	(٢)
Our American Adventure.	(٣)
Our Second American Adventure.	(٤)
The Evidence For Spirit Photography.	(٥)
The History Of Spiritualism.	(٦)

(١٩٣٦)، وكتاب «جولات روحي»^(١) (١٩٣٦)، و«قدوم الجنيات»^(٢)، فضلاً عن بعض القصص الروحية مثل قصة «أرض الضباب»^(٣) (١٩٣٦).

كما قام دويل بنشر عدد من الكتب والرسائل الواردة من عالم الروح، منها مثلاً «المقاريء الروحي»^(٤) الذي قدم له بمقدمة يقرر فيها أن المقاريء سيؤخذ ولا شك بالمستوى الرفيع لهذه الرسائل، وبتوافقها الواضح في الكليات مع أنها استمدت من مصادر متعددة.



آرثر كونان دويل

وقد قام دويل بدور هام في إنشاء «الكلية البريطانية للعلم الروحي»^(٥) بالاشتراك مع سيروليام باريت، الذي تحدثنا عنه آنفاً، وكان مديراً لها في وقت ما.

واختير عضواً منذ سنة ١٩٠٢ في «جمعية البحث الروحي S. P. R.» التي تحدثنا عنها أيضاً، وأصبح رئيساً شرفياً منذ سنة ١٩١٥ «للاتحاد الدولي للروحانيين»^(٦)، ورئيساً شرفياً «للاتحاد الأهلئ للروحانيين» بلندن^(٧)، و«الاتحاد اللندني للروحانيين»^(٨).

-
- (١) Wanderings Of A Spiritualist.
 (٢) The Coming Of The Fairies.
 (٣) The Land Of Mist.
 (٤) The Spiritualist's Reader.
 (٥) وعنوانها كالآتي : British College Of Psychic Science.
 15 Queens Gate London S.W. 7.
 (٦) International Spiritualist Federation.
 ومقره الرئيسي بباريس : 8 Rue Copernic وله فروع في شتى أنحاء العالم .
 (٧) Spiritualist National Union.
 (٨) وعنوانه : London Spiritualist Alliance.
 16, Queensberry Place, South Kensington S. W.

وقد تأثر دويل بويلات الحرب العالمية الأولى إلى المدى الذى دفعه إلى أن يهب للدعوة الروحية بقية حياته ، إيماناً منه بأنها دعوة سلام ومحبة وإخاء بين جميع الأجناس والأوطان والأديان، كما هى دعوة عزاء واطمئنان . فأخذ منذ سنة ١٩١٨ — وكان قد أشرف على الستين من عمره — يلقي المحاضرات تبعاً فى موضوع الاتصال بالأرواح هذا وثبت الحياة بعد الموت . فسافر إلى استراليا ونيوزيلندا لهذا الغرض فى سنتي ١٩٢٠ ، ١٩٢١ ، ثم إلى أمريكا فى سنة ١٩٢٢ ، ثم إلى أوروبا وجنوب أفريقيا فى سنة ١٩٢٨ . وأصبح — بسبب رحلاته هذه — يطلق عليه لقب « قديس بولس الروحية » إذ أن القديس بولس معروف أيضاً برحلاته الكثيرة بين الرومان واليونان لتعريفهم بعقيدته الجديدة .

وبالإضافة إلى نشاطه فى البحث والتأليف والخطابة ، أسس دويل فى سنة ١٩٢٥ « المتحف الروحي » بلندن Psychic Museum كياناً تعرض فيه صور فوتوغرافية للأرواح ، ولوحات وكتابات للوسطاء الروحيين ، ومجلدات روحية ، ونماذج من تجسيدات الأبدى والأعضاء ، وغير ذلك ، على أن تقدم من هيئات موثوق بها ، وهو متحف دائم ويعتبر الوحيد من نوعه فى العالم وملحقة به مكتبة روحية^(١) . وقد انتقل دويل إلى عالم الروح فى سنة ١٩٣٠ عن واحد وسبعين عاماً .

وبعد انتقاله ظل يشرف على بعض النواثر الروحية وتلقى منه الكثيرون معلومات هامة دقيقة، كما أمكن لبعض الباحثين أن يلتقط له صوراً . ومن هؤلاء الأسقف شارل تويدل Charles Tweedale رئيس أساقفة يوركشير الذى نشر صورة له التقطها بنفسه — وفى داخل منزله — وبوساطة زوجته وكريمته ، كما نشر

(١) وعنوان هذا المتحف كالاتى :

Albey House, Victoria Street, Close To Westminster Abbey.

أنبائه في مؤلف عنوانه « أنباء من العالم الآخر »^(١) ، ومعه صور كثيرة لأشخاص آخرين مع أنبائهم هم أيضاً .

كما فعل مثل ذلك العالم الكيميائي المعاصر واريك Warrick الذى نشر أنباء أخرى لدويل مع مناظر متعددة لعالم الروح أرسلت بمساعدته في مؤلف له عنوانه « تجارب في الروحيات »^(٢) (١٩٣٨) قدم له سير أوليفر لودج مدير جامعة برمنجهام شاهداً بدقة المؤلف ، وبطريقته الجادة الأمانة في البحث الروحي ... فما رأى السادة المعارضين حتى الآن ؟ . . . إن البيانات كثيرة وأكثر بكثير مما يلزم للراغب في الاقتناع الموضوعى المحايد .

كذلك أملى كونان دويل بعد انتقاله على الوسيطة جريس كوك Grace Cooke رسائل كثيرة تتميز كلها بنفس أسلوبه الجذاب وطريقته الشائقة المعروفة التى يعرفها أى ناقد أدبى ، وفى بعضها يقول : « وُصفت أثناء حياتى الأرضية بأننى صاحب رسالة ، وها أنا ما زلت أتم هذا العمل لسكان الدنيا ولو اختلفت الوسائل عن تلك التى تعودت اتباعها . ما أصعبها من مهمة ، مهمة الاتصال مع الأرض وسكانها ! إن كل شئ يختلف عما كنت أنتظره ...

عند ما ينتقل المرء من العالم الكوكبي يخلع الحارة أو الرداء الذى كان يضم النفس عند حياتها الأرضية . هذا الرداء يظل فى العالم الكوكبي الذى نموت فيه (يتحدث عن الموت الثانى) لكنى نرتفع إلى حياة روحية حققة . . . ويجب أن ندرك أن نسبة كبيرة من الناس الذين يعيشون فى العوالم الكوكبية ليست لهم رغبة بالمرّة فى العودة إلى الأرض لأنهم لم يعودوا يهتمون سواء بتقديمها أم بالناس الذين تركوهم عليها . وهذا هو السبب فى أنه لا يجب على كل إنسان أن يبحث أو يحاول الاتصال بالقوة بين عالمه والعالم الذى تسمونه عالم الأموات .

News From The Next World.

(١)

Experiments In Psychics.

(٢)

إن الروحية في العالم ينبغي أن تتطور في المستقبل . ينبغي أن تتغير من حالتها الراهنة من اللهو والمداعبة بين الإنسان والنفوس المتقلة ، حيث تثار فيها الذكريات الشخصية للمتع والحوادث الدنيوية ، إلى تفاهم أتم بين النفوس يؤدي إلى التعرف على الحاجيات الروحية لكل نفس . إنني أريد أن أكشف لكل أصدقائي بكل ما أوتيت من قوة روحى الحديثة الانطلاق عن الرجل الجديد الذى هو دويل . إنني لم أعد أهتم بعد بكل تفاصيل الحياة الدنيوية ، اللهم إلا إذا كانت هذه تؤثر في التقدم الروحى للشخص المقصود . وليس في إمكانى مساعدة شخص على النجاة بإخباره بالأسس التى تقوم عليها الحياة الروحية .

« نعم نعم إن دويل القديم يبدو أنه انتقل ، ولكن سوف أبرهن لكم جميعاً أننى عندما أموت أعيش من جديد ... نعم وأنه ليس هناك طلاء يترك على الإنسان عندما يمر من الموت الثانى ، فروح الصافية هى التى تبقى بعد تلك التجربة العليا ، آه ولكن تلك هى اليقظة الثانية بالنسبة لى . وعندئذ أصبحت داعياً لشيء واحد فقط ، وبالعجب لشيء واحد فقط ، وهو الانهائية الكلية لحبة الله لى ولكل البشر .

« وفى تلك اللحظة العليا أدركت أنه لا يوجد شيء اسمه الوجود المنفرد عن الله ، لأنه فى تلك اللحظة تموت الشخصية التى تفصل الإنسان عن الله وتولد له شخصية من جديد . لقد رأيت أمانى كتلة متدفقة من الحياة ، ومن الوجود الروحى الذى انتقلت إليه كل نفوس البشر الذين عاشوا فى طهر وفى إنكار للذات .

« إننى لا أريد إفساد معتقداتكم فى الروحية ، وإنما أحاول وضع فهم أكثر عمقا وحكمة ودقة للحق المبين للحياة بعد الموت . إن نمة أناساً ممن ينتقلون من عندكم يكونون فى حالة إنسحاق عقلى وروحى ، وبذا يعيشون أزمان طويلة كما لو كانوا فى حلم ، وبعض النفوس الأخرى يخترق العوالم السفلية بسرعة ويرمى بالجسم الكوكبي الثقيل ثم يدخل ملكوت السموات . تذكروا أنه فى حالة وعى كهذا

فقط تواجه النفس البشرية بحكمها أو بالله ، وعندما تواجه بهذا الحكم الذى ما هو إلا إدراك النفس على حقيقتها يصبح الإنسان قادراً على النظر فى أعماق ذاته مرة واحدة وإلى الأبد ...

... أنا لا أحب أن أتكلم الآن بلفظ « أنا » لقد أصبحت « نحن » .
بدلاً منها ، وهذا هو شعور كل من يدخل إلى مملكة الحياة الروحية حيث لا انفصال بينه وبين إخوانه ولا بينه وبين الله . وعندئذ سوف يعلم الإنسان أنه لا يستطيع التفكير أو الكلام أو العمل منفرداً بنفسه ، لأن كل فكرة أو كلمة أو عمل له تأثير فى المجموعة كلها ... » (١) .

هذا وقد أذاعت محطات الإذاعة فى بريطانيا وأستراليا فى سنة ١٩٥٣ خطبة كاملة لروح سير آرثر كونان دويل مسجلة على شريط ، عن طريق وساطة الصوت المباشر استغرقت إذاعتها مدة خمس وأربعين دقيقة .

إرنست أوتن

كان الأديب الكبير إرنست أوتن Ernest Oaten هو الساعد الأيمن لسير آرثر كونان دويل أثناء حياته فى الدعوة للروحية الحديثة ، وكان المنظم لرحلاته فى البلاد المختلفة . ويرجع إليه جزء كبير من الفضل فى إنشاء « الاتحاد الوطنى للروحانيين » Spiritualist National Union ، الذى أصبح رئيسه فى سنة ١٩١٥ . وفى سنة ١٩١٩ تولى رئاسة تحرير جريدة العالمين The Two Worlds الروحية ، وظل يشغل هذا المنصب حتى سنة ١٩٤٥ حين خلفه فيه الأستاذ إرنست تومسون Ernest Thompson الذى سيرد ذكره فيما بعد .

وقاد أوتن حملة مدوية فى البرلمان البريطانى فى سنة ١٩١٦ للاعتراف بالوساطة

(١) ترجمة الدكتور على راضى فى « أرواح مرسله » ص ٧٨ — ٨١ .

وراجع فى هذا الشأن كتاب « عودة آرثر كونان دويل » The Return Of Arthur Conan Doyle للأستاذ إيفان كوك (١٩٥٦) .

الروحية وتنظيم ممارستها ، كما دافع عن قضاياها في كل مناسبة ، ومثل الروحية في اللجنة التي شكلها أسقف كنتربري ، وقام بإلقاء عدة محاضرات في الإذاعة البريطانية عن موضوع الأرواح . وينظر إليه هناك كرائد للتفكير الروحي وفلسفته . وأهم مؤلفاته « ما أؤمن به » ^(١) ، و « الصلة بين الروحية الحديثة والمسيحية » ^(٢) .

ألفريد كيتسون

ومن أبرز الرواد الأوائل للحركة الروحية في إنجلترا الأستاذ ألفريد كيتسون Alfred Kitson (١٨٥٥ — ١٩٤٣) . وقد حل لواء الدعوة لنشر المعرفة الروحية بين الأطفال والأولاد ، وكان ذلك قد بدأ فعلاً منذ سنة ١٨٦٦ بافتتاح الأستاذ ج. هيتشكوك J. Hitchcock أول مدرسة روحية للأولاد . ثم بافتتاح مدرسة ساوربي Sowerby Bridge Lyceum في سنة ١٨٧٠ ، فلما



ألفريد كيتسون

كيتسون لإنشاء مدارس مماثلة للأطفال حتى تعدهم الإعداد الروحي المطلوب ، كما يحسنوا فهم الحياة على المستويين المادي والروحي أيضاً ، وبدأ منذ سنة ١٨٨٢ في تدريس الروحية في مدرسة باتلي كار Batley Carr Lyceum ووضع لها منهجاً مماثلاً للمنهج الذي وضعه لمثل هذه المدارس في أمريكا رائد

الروحية أندرو جا كسون دافيز A. J. Davis ^(٣)

What I Believe.

(١)

The Relation Of Modern Spiritualism To Christianity.

(٢)

(٣) راجع ما سبق عنه من ٢٠٠ - ٢٠٢ .

وقد مجت حركة إنشاء مدارس روحية في مستوى المدارس الثانوية للأولاد والبنات إلى الحد الذي اقتضى عقد مؤتمر في برادفورد في سنة ١٨٨٦ حين ظهرت الحاجة إلى كتاب مناسب يدرس في هذه المدارس A Lyceum Manual، والتي تبلورت عن ظهور هذا الكتاب من تأليف كيتسون وكيرزى Kersey في سنة ١٨٨٧ .

وبفضل جهود كيتسون أيضاً تأسس « الاتحاد البريطاني للمدارس الروحية »^(١) بمدينة أولدهام في سنة ١٨٩٠، وظل كيتسون سكرتيراً لهذا الاتحاد لمدة تسعة وعشرين عاماً . ويوجد هناك من يطالب بجعل العلم الروحي إجبارياً في جميع المدارس، وذلك إيماناً منهم بأن التعليم الذي لا يكشف عن الروح، ولا يمهّد للإنسان أن يعرف نفسه جيداً، إنما هو تعليم ضال يقوم به عميان يقودون عمياناً . ولأن الطفل الذي يلحق أن الإنسان مجرد حيوان راقٍ لن يحاول استطلاع نفسه في المستقبل، ولن يحاول التماسي إلى مستواه الحقيقي الذي أعدته له طبيعته الروحية الحقة .

هانن سوافر

ومن الكتاب البريطانيين الذين كانوا من أعلام الروحية الأستاذ هانن سوافر Hannen Swaffer الذي كان مثل سلفه ستيد نقيباً للصحافة، وانتقل إلى عالم الروح في يناير سنة ١٩٦٢ . وقد افتتح بصحة موضوع الأرواح بعد جلساته مع وسيط الصوت المباشر دنيز برادلي Dennis Bradely في سنة ١٩٢٤ . ومنذ هذا التاريخ أخذ يواصل البحث ويعقد جلسات دورية منتظمة في منزله إلى حين انتقاله . وكان من أهم وسطائها الأستاذ موريس باربانيل Maurice Barbanne الوسيط للروح الحكيم سيلفر بيرش Silver Birch

(أى الشجرة الفضية) وهى التى كانت تتولى الإرشاد الدائم فى دائرة هانن سوافر المنزلية^(١).

وشأن آرثر كونان دويل كان هانن سوافر خطيباً مفوهاً أخذ على عاتقه أن يحاضر فى الروحية جاعلاً منها موضوعاً شعبياً . وبعد انتقال « دويل » إلى عالم الروح انتخب هانن سوافر خلفاً له كرئيس شرفى « للاتحاد الوطنى للروحيين S. N. U. » . وكان هانن سوافر اشتراكياً متحمساً لاشتراكيته ،

معتقداً أن الروحية والاشتراكية مذهبان يكمل أحدهما الآخر . وكانت مكاتبه فى الحركة الاشتراكية ذات قيمة كبرى فى الكفاح لأجل الحرية الدينية فى البلاد الاشتراكية .



هانن سوافر .

وأهم مؤلفاته فى موضوع الأرواح « عودة نورثكليف^(٢) » (١٩٢٤) وفيه يتحدث عن عودة روح « ملك الصحافة » ، و « مغامرات مع الإلهام^(٣) » (١٩٢٩) ، و « دراسات فى

علم النفس^(٤) » (١٩٣٣) ، و « قصتى العظمى^(٥) » (١٩٤٤) ، كما ظهر له مؤلف آخر عنوانه « أحاديثى مع الموتى^(٦) » . هذا وقد عقد اليوبيل المئوى للعلم الروحى احتفاله التاريخى بقاعة ألبرت تحت رئاسته .

(١) راجع عن هذه الدائرة كتاباً للأستاذ و . أوستن عنوانه .

W Austen : Home Circle (of Hannen Swaffer).

Northcliffe's Return.

(٢)

Adventures With Inspiration.

(٣)

Studies In Psychology.

(٤)

My Greatest Story.

(٥)

My Talks With the Dead.

(٦)

وقد أسهم هانن سوافر في نشر فلسفة الروح الحكيم «سيلفر بيرش» أى الشجرة الفضية التى أشرنا إليها آنفاً، والتى تعد حالياً أبرز روح مرشدة فى العالم بسبب آرائها التى تمتاز بجمالها وعمقها مع بساطتها. وهى تعالج مشكلات الأرضيين وآلامهم وتجيّب على أسئلتهم فى تدفق، وبلاغة، وبساطة، مما جعل هذه الكتب تترجم إلى أغلب لغات العالم الحية وتطبع تبعاً.

وأهم كتبها «تعاليم سيلفر بيرش»^(١)، و «تعاليم أخرى لسيلفر بيرش»^(٢)، و «حكمة سيلفر بيرش»^(٣)، و «حكمة أخرى لسيلفر بيرش»^(٤)، و «سيلفر بيرش يتحدث»^(٥)، و «سيلفر بيرش يتحدث ثانية»^(٦)، و «باقة سيلفر بيرش»^(٧)، و «إرشاد من سيلفر بيرش»^(٨)، و «إلى الروح الأعظم»^(٩)، وهو يتضمن مجموعة صلوات ودعاءات رائعة...

كما أسهم فى نشر هذه الفلسفة أيضاً وسيط هذه الروح وهو الأديب المعاصر الأستاذ موريس باربانل Maurice Barbanell — ولنا إليه عودة فيما بعد — والأديبة سيلفيا باربانل Silvia Barbanell. كما سنشير فيما بعد إلى بعض نبذات من أقوال هذه الروح فى الجزء الثانى فى الباب الذى حصصناه لمعالجة «بعض المشكلات الفلسفية فى ضوء العلم الروحى الحديث».

-
- | | |
|---------------------------------|-----|
| Teachings of Silver Birch. | (١) |
| More Teachings of Silver Birch. | (٢) |
| Wisdom of Silver Birch. | (٣) |
| More Wisdom of Silver Birch. | (٤) |
| Silver Birch Speaks. | (٥) |
| Silver Birch Speaks Again. | (٦) |
| Silver Birch Anthology. | (٧) |
| Guidance From Silver Birch. | (٨) |
| To The Great Spirit. | (٩) |

واليس

كان ا. و. واليس E. W. Wallis (١٨٤٨ — ١٩١٤) أديباً باحثاً ،
ووسيطاً للإلهام وللغيبوبة ، وخطيباً ، ومعالجاً روحياً . وقد تولى رئاسة تحرير
جريدة العالمين The Two Worlds منذ أصدرتها في سنة ١٨٨٧ الرائدة الروحية
إيما هاردينج بريتن Emma Hardinge Britten حتى سنة ١٨٩٩ حين ترك
منصبه هذا كيما يصبح رئيساً لتحرير جريدة لايت Light الروحية ، وظل
يشغل هذا المنصب الأخير حتى تاريخ انتقاله إلى عالم الروح في سنة ١٩١٤ .

وكانت لواليس عدة أرواح مرشدة: منها لايتهارت Lighthouse ، وستاندارد
بيرر Standard Bearer ، وليدر Leader ، وتوم جويس Tom Joyce وغيرها .
وكانت زوجته وسيطة أيضاً ، بدأت وساطتها في الظهور منذ سنة ١٨٧٢
عندما كانت في الثامنة عشرة من عمرها . وعملت وسيطة منذ سنة ١٨٧٥ « لمهد
جيمس بيرنز الروحي »^(١) ، كما خضعت لتجارب « اتحاد الروحيين
اللندني »^(٢) . ومن أهم أرواحها ارشدة فيناجوري Veina Goree
ومورامبو Morambo .

وأهم مؤلفات واليس « الروحية مشروحة »^(٣) . وله عدة مؤلفات
أخرى بالاشتراك مع زوجته وهي : « الدليل إلى الوساطة »^(٤) ، و « المرشدون
بالروح »^(٥) ، و « الروحية في الإنجيل »^(٦) . ولزوجته بمفردها مؤلف

James Burnes Spiritual Institution.

(١)

London Spiritualist Alliance.

(٢)

Spiritualism Explained.

(٣)

Guide To Mediumship.

(٤)

Spirit — Guided

(٥)

Spiritualism in the Bible.

(٦)

بالإلهام الشعري عنوانه « كما يحيئون »^(١) .

إرنست تومسون

ومنهم أيضاً باحث قدير وهو إرنست تومسون Ernest Thompson رئيس تحرير جريدة العالمين The Two Worlds . ومن أهم مؤلفاته « تاريخ الروحية الحديثة وأسسها العلمية »^(٢) . وفي هذا المؤلف يربط تومسون بين أسس علم الروح الحديث وبين مبادئ العلوم المادية . فهو يوضح تأييد الفيزياء له من نواحي الحركة والكهربائية والمغناطيسية والضوء والحرارة والصوت والطاقة والفعل والجاذبية والتناسق والنسبية . وفي الكيمياء من نواحي التمثيل الغذائي والذرة وحالات المادة والتركيبات العضوية وغير العضوية . وفي الفسيولوجيا من نواحي وظائف الأعضاء والأعصاب والمخ والروح . وفي البيولوجيا من نواحي نظرية التطور والانتخاب الطبيعي في الحيوان والإنسان والروح . وفي علم النفس من نواحي البيئة والفرائز والانعكاسات والطاقة والجنس والتحليل النفسي ، وحتى الشاعر التي يعاينها الإنسان المريض نفسانياً ، والوظائف الاجتماعية للعقل والإحساس بالمجهول والتنويم المغناطيسي والتلبأى والأحلام ، وكل ذلك في مقدرة وإطلاع كافٍ في هذه العلوم .

ومن مؤلفاته أيضاً « تعاليم الروحية »^(٣) ، و « ظواهر الروحية »^(٤) . و « علم الروحية »^(٥) ، و « العلم في عون الروحية »^(٦) ، و « الاتصال

-
- | | |
|---|-----|
| As They Come Through. | (١) |
| History of Modern Spiritualism And Its Scientific | (٢) |
| Foundations. | (٣) |
| The Teachings Of Spiritualism. | (٤) |
| The Phenomena Of Spiritualism. | (٥) |
| The Science Of Spiritualism. | (٦) |
| Science An Aid To Spiritualism. | |

الالكترونى»^(١)، و « الأسس المستقبلية للروحانية »^(٢)، و « الروحانية فى تطور الدين »^(٣)، و « الروحانية فى تطور الفلسفة »^(٤) .

موروث لوب

ومن أعلام الروحانية أيضاً الأستاذ جون لوب John Lobb (ولد فى سنة ١٨٤٠) وقد بدأ حياته راعياً دينياً معتنقاً مذهب الميثودىست Methodist Ministry ولكنه انتقل بعد ذلك إلى الأعمال الاقتصادية والصحافة، فأسس فى سنة ١٨٧٠ صحيفة شهرية، ثم أصبح من ضمن أصحاب جريدة « العصر المسيحى » Christian Age ومساعداً لرئيس تحريرها لمدة أكثر من ثلاثين عاماً .

وله تجارب مثابرة فى منزله الخاص — إذ كان هو نفسه وسيطاً للكتابة التلقائية — وقد امتدت لسنين كثيرة قبل أن يعلن اقتناعه بالروحانية . كما كانت قرينته — وهى من أصل أسبانى — وسيطة للجلاءين السمى والبصرى معاً ، ولهما معاً تجارب فى التجسد وفى العلاج الروحى .

وله مؤلفان يمثلان ثمرة تجارب هذه السنين الكثيرة : أولهما يدعى « أحاديث مع الموتى »^(٥) (١٩٠٦) ويتضمن أحاديث مع أرواح بعض المعروفين ممن انتقلوا إلى الجانب الآخر من الحجاب، ومنهم غلادستون W E Gladstone ، وشكسبير ، وتشارلز ديكنز ، وتوماس كارليل ، وتشارلس كننجللى Ch. Kingsley ، والشاعر لونغفيلو Longfellow ، وستيوارت ميل ، ومارى ملكة اسكتلندا ، وريتشارد فاغنر ، وآخرين غيرهم ، وذلك بالإضافة

-
- | | |
|--|-----|
| Electronic Communication. | (١) |
| The Future Basis Of Spiritualism. | (٢) |
| Spiritualism In The Evolution Of Religion. | (٣) |
| Spiritualism In The Evolution Of Philosophy. | (٤) |
| Talks With The Dead. | (٥) |

إلى بعض صور لأرواح متجسدة وغير متجسدة. ولهذا الكتاب ترجمة ألمانية^(١).
وثانى مؤلفات جون لوب يدعى « الحياة المشغولة بعد الموت »^(٢) (١٩٠٩)
ويتضمن رسائل كثيرة لعدد من الأرواح تلقاها المؤلف عن طريق الكتابة
التلقائية. كما يتضمن صوراً لبعض أرواحه المرشدة تلقاها على الألواح الحساسة في
منزله. وبه معلومات كثيرة عن وصف الحياة في عالم الروح ومشاكل الأرواح.

بول ميللر

ومن بحاث الروحية المشاهير أيضاً الأستاذ بول ميللر Paul Miller ، وأهم
مؤلفاته فيها ، و « موكب الروح »^(٣) ، و « عدو الجنس البشري »^(٤) ،
و « العلم في غرفة الجلسات »^(٥) ، و « موتى الحرب يعودون »^(٦) . وقد درس
موهبة العلاج الروحي وألف فيها كتاباً تحت عنوان « ولد كيما يعالج »^(٧)
تناول فيه وساطة المعالج هارى إدواردز Harry Edwards .

وعن مؤلفه « وجوه الموتى الأحياء » الذى ظهرت طبعته الأولى في سنة
١٩٤٣ تقدم فيما يلى بالصورة بعض نماذج عن نتائج التحقيق الذى أجراه مع
الرسم الروحي فرانك ليه Frank Leah المعروف بأنه وسيط للجلاء البصرى
يرى الأرواح التى لا يعرف أصحابها ويرسمها واضحة ، والذى اقتضى من ميللر
مشاركة في عشرات من التجارب الناجحة .

Gespräche Mit Den Toten.

Ernst Fiedler.

'The Busy Life Beyond Death.

Cavalcade Of The Spirit.

The Enemy Of Mankind.

Science In 'The Seance Room.

The War Dead Return.

Born To Heal.

(١) بعنوان

بمعرفة لاونست فيدلر من إيزج

(٢)

(٣)

(٤)

(٥)

(٦)

(٧)

بعض نماذج من رسوم الأرواح الغير المنظورة



The first psychic drawing (left) is of a Person who "died" in a Hospital. Normal photograph (centre) shows the real thing. The second psychic drawing (right) shows him wearing a hat. (See page 14)



Psychic drawing of Ann Hill (See page 14)



Psychic drawing of Ann Hill



The first picture is a spirit drawing of the man in the middle. The third picture is the psychic drawing when he posed in his top hat to show how well-dressed he was when he went to work. (See page 15)

بعض رسوم روحية لوجوه « الموتى الأحياء » كما رسمها رسام الأرواح فرانك ليه Frank Leah تحت الرقابة الطبية ، وقام بمطابقتها على صور فوتوغرافية لهم البعثة بول ميللر في مؤلفه *Faces Of The Living Dead* .
والرسام لا يعرف أصحاب هذه الرسوم وقام بتحقيق وسأله عدد آخر من الباحثين فقامت نتائج تحقيقهم لإنجاية أيضاً (راجع مثلاً التحقيق الإيجابي المنشور و جريدة ساينك نيوز عدد يونية سنة ١٩٦٤ رقم ١٦٧٤) .

— ٣٧٨ —

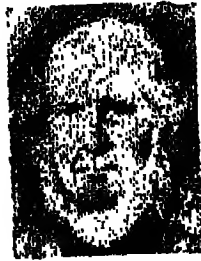
نماذج أخرى من تحقيق وساطة فرانك ليه رسام الأرواح



Psychic drawing of the Rev. G. Gibson Gunn.



Photograph of the same man.



Psychic drawing of John Millard



Photograph of John Millard.



Psychic drawing of the stranger.



Photograph of the stranger.



صورة فوتوغرافية أثناء الحياة الأرضية
للسيد تفرسون Teverson كما عثر
عليها البعثة بوليميلر (مؤلفه المشار
إليه آقا من ٢٦ وما بعدها).



Psychic drawing of Archdeacon
Richardson, of Ontario, Canada.



Normal photograph later sent from
America by his son. (See page 51)



Just modelled in two hours, based
on Leah's psychic portrait

رسم روح الأرشيدياكون
ريشاردسون من أونتاريو
بكندا ، الذي لا يعرفه الرسام
الروحي فرانك له ، ولم يسبق
له رؤيته من قبل .

صورة فوتوغرافية عادية المتوى
قبل وفاته أرسلها ابنه من
أمريكا لمضاهاتها على الرسم الذي
إلى اليسار بعد أن تم صنعه
بالفعل .

نموذج مجسم رأس ريتشاردسون
صنع في ساعتين مطابقا للرسم
الروحي الذي قام بعمله الرسام
فرانك إيه (عن المرجع
السابق) .

جيمس آرثر فندلاى

بعد الأستاذ جيمس آرثر فندلاى James Arthur Findlay من ألمع قادة الحركة الروحية فى بريطانيا . وقد ولد فى جلاسجوى سنة ١٨٨٣ من أسرة مشغلة بالمسائل المالية والاقتصادية . وبعد أن أتم تعليمه بجامعة فيت Fette ، ثم



بجامعة جنيف ، بدأ حياته الاقتصادية . ثم أصبح مديراً لعدة شركات هامة ، إلا أن هذا النجاح المادى لم يشغله عن موضوع الأرواح ، فإذا به يبحث فيه ، ويؤلف بوزارة ، ومحاضر ، معالماً لإياه من زواياه العلمية والفلسفية الدقيقة .

جيمس آرثر فندلاى

ومن مؤلفاته فى الروحية « على حافة العالم الأثيرى »^(١) وهو من أحسن الكتب الناجحة فى هذا الموضوع ، إذ ظهر فى سنة ١٩٣١ ، ولم تأت سنة ١٩٤٢ إلا وقد ظهرت طبعته الأربعة ، وقال الطيب الدكتور جورج لندسى جونسون فى مقدمة كتابه « المسألة الكبرى والبيئة على حلها »^(٢) ، إن مؤلفات فندلاى « قد حركت شعور الناس بشكل لم تصل إليه أية مؤلفات أخرى ، فأمكنها فى النهاية أن تثبت بشكل قاطع أن للإنسان حياة بعد الموت ، وأن فى الوجود عالماً ووعياً آخر يحيطان بنا » .

كما قالت عنه « موسوعة العلم الروحى »^(٣) إنه « فى التدليل على صدق

On The Edge Of The Etheric.

(١)

The Great Problem And The Evidence For Its Solution.

(٢)

Encyclopaedia Of Psychic Science.

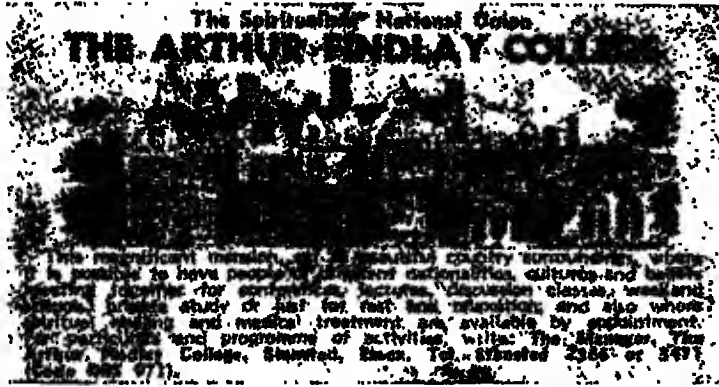
(٣)

الدعوى الروحية قد استند إلى تلك الزيادات المضطربة في علم الفيزياء .
فلاغربة إذا ما ترجم هذا الكتاب إلى حوالى عشرين لغة وطبع بحروف
العميان . وقد ترجمه إلى العربية الفقيه الكبير الأستاذ أحمد فهمى أبو الخير ،
ولنا عودة إلى بعض صفحاته عندما نعالج عالم الروح من ناحيتي تعيين موقعه
ووصف ظروف الحياة فيه .

ثم ظهرت لفندلاى مؤلفات متعددة في العلم الروحى قابلتها البيئات العلمية
بتقدير كبير مثل « صخرة الحق »^(١) (١٩٣٣) ، و « الكون المنشور »^(٢)
(١٩٣٥) . و « مشعل المرفان »^(٣) (١٩٣٦) ، و « الجرى الروحى »^(٤)
(١٩٣٩) ، و « لعنة الجهل »^(٥) (١٩٤٧) في جزئين ضخمين ، وفيهما يستعرض
تاريخ الحضارات والشعوب من وجهة نظر العلم الروحى الحديث . ثم ظهر له بعد
ذلك « طريق الحياة »^(٦) ، و « حيث يلتقى عالمان »^(٧) ، و « النظر للوراء »^(٨) .
وكان آرثر فندلاى إلى حين انتقاله إلى عالم الروح فى سنة ١٩٦٤ مديراً
« للمعهد الدولى للبحث الروحى » بلندن ، كما كان أحد نواب رئيس « اتحاد
الروحيين الوطنى » S. N. U. ورئيساً سابقاً « للاتحاد الروحى اللندنى » . وقد
أسس فى سنة ١٩٢٠ « جمعية جلاسجو للبحث الروحى »^(٩) . وهو بالإضافة إلى
ما تقدم مؤسس جريدة « الأنباء الروحية » Psychic News التى تصدر منتظمة
أسبوعياً منذ سنة ١٩٣٢ .

The Rock Of Truth.	(١)
The Unfolding Universe.	(٢)
The Torch Of Knowledge.	(٣)
The Psychic Stream	(٤)
The Curse Of Ignorance.	(٥)
The Way Of Life.	(٦)
Where Two Worlds Meet.	(٧)
Looking Back.	(٨)
The Glasgow Society For Psychical Research.	(٩)

هذا وقد قام « اتحاد الروحانيين الوطنى » بلندن بافتتاح كلية جديدة للعلم الروحى فى سنة ١٩٦٧ تحمل اسمه تدعى « كلية آرثر فندلاى ^(١) » فى نفس المبنى المنيف الذى كان يقيم فيه تخليداً لذكراه، وتقديراً لجهوده العالمية الموفقة فى خدمة العلم الروحى الحديث .



كلية آرثر فندلاى

شودزوموند

ومن أبرز الكتاب الروحانيين الأستاذ شودزوموند Shaw Desmond وهو مؤلف قصصى ومسرحى إرلندى المولد والنشأة ، وصاحب خبرة عشرات من الأعوام فى هذا الموضوع امتدت إلى الخمسين عاماً ، كما هو صاحب مؤلفات كثيرة فيه . وكثيراً ما كان محاضر فيه فى جمعيات البحث الروحى فى جامعتى أكسفورد وكبريدج ولقيت محاضراته إقبالا كبيراً . وقد سافر للحاضرة فى هذا الشأن إلى أمريكا واسكندناوة ، وبلاد القارة الأوربية . وتلقى مؤلفاته فى الأرواح نفس الإقبال ، وأهمها : « كيف نحيا عندما

The Arhur Findlay College.

وعنوانها : Stansted, Essex, England

(١)

تموت»^(١) أو الدليل للعالم الآخر . وفيه يوضح لكل إنسان أهم المشكلات التي سيقابلها هناك بمجرد انتقاله وطرق التغلب عليها ، و « نحن لا نموت »^(٢) ، و « يمكنك الحديث مع موتاك »^(٣) ، و « لروحية ؟ »^(٤) ، و « عودة التجسد لكل إنسان »^(٥) . و « لم يمت إنسان منذ الأزل »^(٦) ، و « شركاء روحية »^(٧) ، و « مناسراتي في الغيب »^(٨) ، و « ميلاد العالم »^(٩) ، و « الحب بعد الموت »^(١٠) . وفي هذا الأخير يعالج دزموند المشكلات العاطفية في الحياة الأخرى بأسلوب شائق بناء على معلومات يقول إنه تلقاها من مرشديه في عالم الروح . ويحاول أن يعالج بعض جوانب مشكلاتنا العاطفية أيضاً في ضوء هذه المعلومات الروحية ، ولنا عودة تفصيلية إلى هذا الموضوع في الباب الثاني من الجزء الثاني .

وقد أسهم دزموند بدور قوى في تأسيس «المعهد الدولي للبحث الروحي» بلندن ، كما كان إلى حين انتقاله — في ٢٣ ديسمبر سنة ١٩٦٠ — رئيساً «لرابطة الحياة بعد الموت»^(١١) .

موريس باربانيل

ومن الكتاب المعاصرين أيضاً الأستاذ موريس باربانيل Maurice Barbanell

How You Live When You Die.	(١)
We Do Not Die.	(٢)
You Can Speak With Your Dead.	(٣)
Spiritualism?	(٤)
Reincarnation For Everyman.	(٥)
Nobody Has Ever Died.	(٦)
Psychic Pitfalls.	(٧)
My Adventures In The Occult.	(٨)
World Birth.	(٩)
Love After Death.	(١٠)
The Survival League.	(١١)

وهو حالياً رئيس تحرير جريدة « الأنباء الروحية Psychic News »^(١). وقد مر اسمه فيما مضى كوسيط للروح الحكيم سيلفر بيرش ، وله جملة مؤلفات قيمة في فلسفة الروحية منها : « سوف يدوى البوق »^(٢) ، و « سوف يتعززون »^(٣) ، و « عبر البرزخ »^(٤) ، و « حالة هياين دنكان »^(٥) ، و « دع حرائق دوما تشتعل »^(٦) ، و « قوة الروح »^(٧) ، و « حيث توجد إرادة »^(٨).



كما عني في مؤلفات أخرى بدراسة بعض وسطاء العلاج الروحي، فألف كتاباً عن أكبر وسيط معروف في تاريخ الروحية وهو وليام باريش تحت عنوان « باريش المعالج »^(٩)، وألف كتاباً آخر عن أبرز وسيط معالج على قيد الحياة تحت عنوان « هاري إدواردز وعلاجه »^(١٠) ، فضلاً عن كتاب آخر تحت عنوان « ملحة العلاج الروحي »^(١١).

(١) وعنوانها كالاتي :

23. Great Queen Street, Kingsway, London W. C. 2.

وبها مكتبة ضخمة للنشر المؤلفات الروحية .

- | | |
|--------------------------------|-------|
| The Trumpet Shall Sound. | (٢). |
| They Shall Be Comforted. | (٣). |
| Across The Gulf | (٤). |
| The Case Of Helen Duncan | (٥). |
| Keep The Rome Fires Burning. | (٦). |
| Power Of The Spirit. | (٧). |
| Where There Is A Will | (٨). |
| Parish The Healer. | (٩). |
| Harry Edwards And His Healing. | (١٠). |
| Saga Of Spirit Healing. | (١١). |

٥٠٠. إيفانز

ومن الباحثين المعروفين في الفلسفة الروحية بوجه خاص الأستاذ و. ه. إيفانز W. H. Evans الذي كان رئيس تحرير جريدة Beyond الروحية الشهرية . وأهم مؤلفاته فيها « الروحية الحديثة »^(١) ، و « الروحية للإنسان المشغول »^(٢) ، و « كيف تصبح وسيطاً »^(٣) ، و « شمعة الإله »^(٤) ، و « الروحية فلسفة الحياة »^(٥) ، و « الروحية البناء »^(٦) ، و « وزنابق المذبح »^(٧) ، و « الشكل واحد »^(٨) ، و « سماء جديدة »^(٩) ، و « هل العودة للتجسد حقيقة أم خرافة ؟ »^(١٠) . كما يعد إيفانز حجة في وساطة أندرو جا كسون دافيز ، وفي الفلسفة الرائعة التي تلقاها بطريق الإلهام ، وله في شرح فلسفته مؤلف عنوانه « اثنتا عشرة محاضرة في فلسفة التناقض لأندرو جا كسون دافيز »^(١١) .

٥٠٠. فريدريك

ومنهم الدكتور فريدريك ه. وود Fredric H. Wood ، وهو ملحن وصاحب عدة مؤلفات في الموسيقى والأناشيد . وأهم مؤلفاته في الروحية « بعد

Modern Spiritualism.	(١)
Spiritualism For The Busy Man.	(٢)
How To Be A Medium.	(٣)
The Candle Of The Lord.	(٤)
Spiritualism, A Philosophy Of Life.	(٥)
Canstructive Spiritualism.	(٦)
Altar Lilies.	(٧)
All Is One.	(٨)
A New Heaven.	(٩)
ReIncarnation Fact Or Fallacy?	(١٠)
Twelve Lectures On The Harmonious Philosophy Of	(١١)
Andrew Jackson Davis.	

وراجع ما سبق ر ص ٢٠٠ ، ٢٠٢ .

(م ٢٥ — الانسان روح)

ثلاثين قرناً^(١)» (١٩٣٥)، و «مصر القديمة تتحدث»^(٢) (١٩٣٧) بالاشتراك مع الدكتور هوارد هيولم H. Hulme العالم في التاريخ الفرعوني — وقد ترجمه إلى العربية الدكتور على عبد الجليل راضى تحت عنوان «روح فرعونية تتكلم» ، و «هذه المعجزة المصرية»^(٣) (١٩٤٠) .

والمؤلفان الأخيران يتحدثان عن اتصالاته ببعض أرواح فرعونية أعطت أدق التفاصيل والبيانات عن مظاهر الحياة عند الفراعنة وتاريخهم ولغتهم ، وعن حضارتهم العظيمة بما في ذلك موسيقاهم . وقد حضر فردريك وود في جامعة أكسفورد في هذا الموضوع ، مبنياً كيفية النطق باللغة الهيروغليفية طبقاً للشريط الذى سجله للروح الفرعونية الأميرة نونا على لسان الوسيطة روزمارى (الآنسة أيفى بومونت) والذى قام بترجمته إلى الإنجليزية الدكتور هوارد هيولم . ومن مؤلفات فردريك وود أيضاً «الوساطة الروحية والحرب»^(٤) (١٩٤٢) ، و «عصر جديد للروحيات»^(٥) (١٩٤٣) ، و «خلال الباب الروحى»^(٦) (١٩٥٤) .

جيمس كوتس

ومن بحاث الروحية أيضاً جيمس كوتس James Coates وهو دكتور في الفلسفة ، وله عدة مؤلفات في التنويم المغناطيسى مثل «النوم العملى»^(٧) ، و «المغناطيسية البشرية»^(٨) .

After Thirty Centuries	(١)
Ancient Egypt Speaks.	(٢)
This Egyptian Miracle.	(٣)
Mediumship And War.	(٤)
A New Era For Psychics.	(٥)
Through The Psychic Door.	(٦)
The Practical Hypnotist.	(٧)
Human Magnetism.	(٨)

وأهم مؤلفاته الروحية « رؤية غير المنظور »^(١) ، و « هل الروحية الحديثة مؤسسة على حقائق أم أوهام ؟ »^(٢) ، و « الظواهر الروحية »^(٣) ، و « تصوير غير المنظور »^(٤) ، وقد نشره ثمانى وثمانين لوحة من الصور الروحية التقطت في ظروف تنفى كل خداع . وسنقدم فيما بعد عدة نماذج من هذه الصور بعد أن نتحدث في « تأثير العقل المباشر في المادة » لأنه موضوع وثيق صلة بظهور غير المنظور في الألواح الحساسة ، وهى الظاهرة التى سجلها جيمس كوتس ، كما سجلها عدد لا يستهان به من الباحثين المشهود لهم بالدقة وبالتحفظ الشديد فى قبول الأمور .

الكساندر كانون

ومنهم أيضاً الدكتور ألكساندر كانون Alexander Canon وهو طبيب ودكتور فى الفلسفة ، وله عدة مؤلفات فى التنويم المغناطيسى والتحليل النفسى والأمراض العصبية ، وفى نفس الوقت له عدة بحوث روحية تتضمنها مؤلفاته التى أهمها « قوة الكارما »^(٥) ، (أو قانون السبب والنتيجة بحسب التعبير اليوجى) الذى أعيدت طباعته تحت اسم « ظلال المصير »^(٦) ، و « التأثير الغير المنظور »^(٧) (١٩٣٢) ، وقد طبع للمرة السادسة والعشرين فى سنة ١٩٤٨ . كما ظهر له مؤلف آخر يدور حول بعض الظواهر الواسطية وقوة الإرادة ، والجسد الأثيرى ، والخلود عنوانه « القوة التى بالداخل »^(٨) (١٩٥٠) ،

Seeing The Invisible.	(١)
Is Modern Spiritualism Based On Facts Or Fancy?	(٢)
Psychical Phenomena.	(٣)
Photographing The Invisible,	(٤)
The Power Of Karma.	(٥)
Shadow Of Destiny.	(٦)
The Invisible Influence.	(٧)
The Power Within.	(٨)

وذلك بالإضافة إلى مؤلف له عنوانه « القوى الكائنة »^(١) ، وآخر عنوانه « النوم خلال الفضاء »^(٢) .

بول برنتون

ومنهم كذلك بول برنتون Paul Brunton وهو دكتور في الفلسفة ، وله جولات كثيرة موفقة في الروحية عند الأقدمين وبخاصة في مصر القديمة ، وقد سجلها في مؤلفه « بحث في مصر الخفية »^(٣) ، وفي الهند وقد سجلها في مؤلفه « بحث في الهند الخفية »^(٤) . واهتمامه بدراسة الظواهر الروحية عند الأقدمين سببه ما يعتقد من أن الأقدمين كانوا عمالقة في علوم الروح ، أقزاماً في علوم المادة ، حين أن علماء الحضارة المعاصرة عمالقة في علوم المادة ، أقزام في علوم الروح ، وذلك على حد تعبيره .

وقد قضى برنتون شطراً من حياته جاثلاً في بلاد الشرقين الأقصى والأدنى دارساً ظواهر الروحية التي يعجز العلم المادى عن تعليلها ، وواضعاً عدداً من المؤلفات فيها . ومنها « رسالة من أروناشالا »^(٥) ، و « الفلسفة الهندية والثقافة الحديثة »^(٦) ، و « التعليم الخبوء وراء اليوجا »^(٧) ، و « ناسك في الهملايا »^(٨) .

وذلك بالإضافة إلى مؤلفاته الأخرى في فلسفة الروحية والتي أهمها « الحقيقة الداخلية »^(٩) ، و « البحث عن النفس العليا أى الروح »^(١٠) ، و « حكمة النفس

Powers That Be.	(١)
Sleeping Through Space.	(٢)
A Search In Secret Egypt.	(٣)
A Search In Secret India.	(٤)
A Message From Arunachala.	(٥)
Indian Philosophy And Modern Culture.	(٦)
The Hidden Teaching Beyond Yoga.	(٧)
A Hermit In The Himalayas.	(٨)
The Inner Reality	(٩)
The Quest Of The Over Self.	(١٠)

العاليا» ^(١) ، بالإضافة إلى أحدث مؤلفاته وهو « الطريق الخفى » ^(٢) الذى ظهر فى سنة ١٩٣٤ ، وطبع حتى سنة ١٩٥٠ أكثر من عشرين طبعة .

وخطة برنتون فى السياحة فى بلاد الشرقين الأقصى والأدنى لدراسة الظواهر الخارقة للعادة على الطبيعة فى بلاد السحر والخيال ، هى نفس خطة عدد ملحوظ من باحثى الروحية من أمثال الأديب شودزمووند ، والدكتور ألكسندر كانون ، والسيدة ألكسندرا دافيد نيل وغيرهم . فهم يرون أن فى أسرار هذا الشرق العجيب وظواهره المعجزة . خصوصاً منها ما يتم على الفطرة بواسطة بعض فقراء الهند من رهبان الهملايا والتبت وبعض سحرة أواسط أفريقيا ، ما يستحق التحقيق للتثبت من حصوله ، وقد انتهوا إلى الاقتناع بصحة عدد من هذه الظواهر الخارقة للعادة كيفما حدثت فى أرجاء هذه الدنيا الواسعة ، لأنها تتحدى فى الواقع معارف الغرب وعلومه المادية .

أولـد فيلد

ومن بحاث الروحية أيضاً الدكتور جوزيا أولد فيلد Josiah Oldfield وهو صاحب عدة مؤلفات منها « العلاج والانتصار على الألم » ^(٣) ، و « لغز الميلاد » ^(٤) ، و « لغز الموت » ^(٥) . وقد أمضى أولد فيلد حياته بجوار مئات من المحتضرين ، ممن يخافون قدوم الموت ومن يرغبون فيه ، باحثاً فى مشكلات الحياة والموت بطريقة الفيلسوف والعالم المعروف فى دوائر « هارلى ستريت » ، ومعتقداً أن البحث فيها ينبغى أن يعتبر بمثابة استكشاف لأرض مجهولة ، وأن مخاوف الإنسان من الموت تقوم على الإيمان بخرافات قديمه العهد ، وعلى ذعر

The Wisdom of the Over Self.

(١)

The Secret Path.

(٢)

Healing and the Conquest of Pain.

(٣)

The Mystery of Birth.

(٤)

The Mystery of Death.

(٥)

من المجهول ليس له ما يبرره ، وعلى تصديق عدد من كهنة كل دين الذين أدخلوا
في روع الناس أنهم وضعوا أيديهم في يدي الله كما يكفلوا للمحتضرين السعادة
والنعيم في السماء ، أو التعاسة واللعنة الأبدية في الجحيم !! ..

وهو يؤمن أن مواليد هذا العالم يفتدون إليه عن طريق الموت في عالم
سابق ، كما أن الموت في هذا العالم يؤدي إلى الميلاد في عالم قادم ، وأن العامل
الوحيد الذي يقرر سعادتنا أو شقاءنا في هذا العالم القادم هو الخلق الذي نميناه
في هذه الحياة الدنيا . فنحن نولد بين يدي الله ، وبين يديه يموت أيضاً ، وليؤمن
كل امرئ — في سلام وسعادة — بأبوة الله وعدالته ، فسواء أعشنا أم متنا
فنحن بين يدي الخالق المحبوب .

جور وويننج

ومن الباحثين المثابرين الذين قاموا بتحقيق الظواهر الواسطية الدكتور جون
ويننج John Winning وهو طبيب اسكتلندي كان رئيساً « لاتحاد الروحانيين
الوطني »^(١) بلندن . وقد درس بعناية ظواهر العلاج المعجز على أيدي وسطاء
متعددين بقاعة ستانستد Stansted Hall . كما درس ظواهر الصوت المباشر
وسجلها على أشرطة تسجيل ، وأذاعتها محطات الإذاعة في اسكتلندا ولندن منذ
أكثر من عشر سنوات .

ودرس أيضاً ظواهر التجسد الكامل التي كانت تحدث في حضور عدد
من الوسطاء ، وبخاصة الوسيطة هيلين دانكان Helen Duncan فحضر معها
حوالي مائة جلسة وشاهد معها ومع غيرها تجسد عشرات من الأرواح ،
تتحدث بعدة لغات ولهجات ، مع أن الوسيطة لا تعرف سوى لغتها الإنجليزية .
وكان من بينهن روح والدته المتوفاة بملاحظها المألوفة ، وروح شقيقه المتوفى أيضاً ،
وأرواح اثني عشر شخصاً من أقاربه !! ..

وقد سجل هذه التجسّدت بالتصوير بكاميرا عادية مزودة بمرشح زجاجى للأشعة دون الحمراء^(١)، ومصباح إضاءة (قوة ٦٠ وات) . وكان يستعين بمصور محترف . وبكهربائى فى تسجيل هذه الظواهر الفريدة التى كان يوافى بها « جمعية البحث الروحى » بلندن .

ميرالدين كامينز

ومنهم أيضاً باحثة روحية ووسيلة معروفة وهى السيدة جيرالدين كامينز Geraldine Cummins ، التى تلقى كتبها تقديراً كبيراً ، ومنها كتاب «مغامرات غير منظورة»^(٢) ، الذى قدم له دافيد جراى السفير الأمريكى السابق ، وهو يتصنّ تجارب أربعة وثلاثين عاماً من العمل فى البحث الروحى .

ومنها أيضاً جملة مؤلفات تلقىها عن طريق وساطة الكتابة التلقائية مثل « مخطوطات كليوفاس »^(٣) ، و « أيام أفسس العظمى »^(٤) ، و « عندما كان نيرون دكتاتوراً »^(٥) ، و « طفولة يسوع »^(٦) ، « رجولة يسوع »^(٧) ، و « بعث يسوع »^(٨) ، و « مايلى الشخصية الإنسانية »^(٩) ، و « إنهم يحيون بعد الموت »^(١٠) ، و « المسافرون فى الأبدية »^(١١) ، « العلاج الإدراكى »^(١٢) ،

Infra red glass filter plate.	(١)
Unseen Adventures	(٢)
The Scripts Of Cleophas	(٣)
The Great Days Of Ephesus.	(٤)
When Nero Was Dictator	(٥)
The Childhood Of Jesus.	(٦)
The Manhood Of Jesus.	(٧)
The Ressurrection Of Jesus.	(٨)
Beyond Human Personality.	(٩)
They Survive.	(١٠)
Travellers In Eternity.	(١١)
Perceptive Healing.	(١٢)

و. « بولس في أثينا » ^(١) ، و « بعد عيد العنصرة » ^(٢) ، و « إني استأنف إلى القيصر » ^(٣) ، ثم « الطريق إلى الخلود » (١٩٣٢) ^(٤) ، و « بجعة على بحر أسود » (١٩٦٥) ^(٥) ، بمقدمة من الدكتور شارل بروض Ch. D. Broad الفيلسوف المعاصر وأستاذ فلسفة الأخلاق بجامعة كامبريدج .

وفي مؤلفها « ما يلي الشخصية الإنسانية » يجد القارئ بيانات هامة أملتها روح عالم النفس فردريك و. ه. ما يرز (الذي كان قد انتقل إلى عالم الروح منذ سنة ١٩٠١) عن « تقدم الروح خلال الحالات التي تلي الموت » . كما تلقى سير أوليفر لودج بيانات خاصة من روح ما يرز عن طريق الوسيطة ليونارد عن اتصالاته بالوسيطة جيرالدين كامينز ... على ما ذكره في تقديمه لهذا الكتاب الذي يقول فيه أيضاً « إني أعتقد أن في هذا الكتاب مساهمة حقيقية تلائم بالتقريب أفكاراً صادقة خلال وساطة ذات ثقافة معقولة تميزها الرغبة المستعدة للخدمة الخالصة والأمانة الواضحة . . » .

أورسولا روبرتس

وأورسولا روبرتس Ursula Roberts بدورها وسيطة معاصرة معروفة للكتابة التلقائية Automatic writing وللغيبوبة Trance ، ولها عدة مؤلفات تلقتها عن طريق هذه الوساطة منها : « ماري بيكر إدي : اتصالاتها من بعد القبر » ^(٦) ، و « الصحة والعلاج وأنت » ^(٧) ، و « إشارات للمعالجين » ^(٨) ،

-
- | | |
|--|-----|
| Paul In Athens. | (١) |
| After Pentecost. | (٢) |
| I Appeal Unto Caesar. | (٣) |
| Road To Immortality. | (٤) |
| Swan on A Black Sea | (٥) |
| Marv Baker Eddy : Her Communications. From Beyond. | (٦) |
| The Grave. | |
| Health, Healing And You. | (٧) |
| Hints For Healers. | (٨) |

و « إشارات عن التفتح الروحي » ^(١) ، و « لغز الهالة الإنسانية » ^(٢) . وقد تلقت الوسيطة مجموعة رسائل قيمة من روح حكيمة تدعى « رمضان » عن عالم الطبيعة وتعاليمه الروحية ، وقد نشرتها في عدة كتب منها « إكليل الزهر » ^(٣) ، و « أحاديث عن الصلاة الربانية » ^(٤) ، و « الفضائل الروحية والهالة » ^(٥) ، وهذا الأخير يدور حول قيمة التضحية ، والاعتكاف ، والمثابرة في تطور الروح .

جريس كوك

وهذه أيضاً مؤلفة ووسيطه معروفة للكتابة التلقائية ، وهى السيدة جريس كوك Grace Cooke التى يقتن اسمها دائماً بالروح الذائع الصيت الذى يستخدم اسماً تنكرياً هو « هوايت إيجل » White Eagle أى « النسر الأبيض » ، وله فلسفة غزيرة تنسم بالعمق والاتزان وصدق النظرة ، ولا يكاد يضارعه فى ذنوع الصيت من الأرواح المرشدة سوى سيلفر بيرش ، وهو مثله أيضاً فى غزارة مؤلفاته ، إلى حد أن أصبحت له دار نشر خاصة تحمل اسمه ^(٦) .

ومن أهم مؤلفات الروح « هوايت إيجل » التى وردت عن طريق السيدة جريس كوك بمفردها ، أو عن طريقها بالاشتراك مع الأستاذ إيفان كوك Ivan Cooke ، كتاب « التأمل » ^(٧) وهو يتضمن تعاليم عدد من الأرواح الراقية أملت للوسيطه عن طريق روحها المرشد هوايت إيجل هذا ، وكتاب

Hints For Spiritual Unfoldment. (١)

The Mystery Of The Human Aura. (٢)

The Garland. (٣)

Talks On The Lord's Prayer. (٤)

Spiritual Virtues And The Aura. (٥)

(٦) عنوانها كالاتى :

The White Eagle Publishing Trust, New Lands, Liss, Hampshire England.

Meditation (٧)

« الوساطة الجديدة »^(١) ، و « العلاج »^(٢) ، و « التفتح الروحي »^(٣) ،
و « طريق الروح »^(٤) ، و « وضوء النهار على الطريق الروحي »^(٥) ، و « عالج
نفسك »^(٦) . وذلك بالإضافة إلى جريدة شهرية تدعى Stella Polaris تصدر
منذ ربع قرن متضمنة فلسفة هذه الروح عن دار النشر التي تحمل اسمها ، وكان
اسم هذه الجريدة فيما مضى Angelus .

وعن طريق السيدة جريس كوك أو مينستا Minesta (لقب الوسيطة)
تم الاتصال بروح سير آرثر كونان دويل ، على ما يرويه الأستاذ إيفان كوك في
كتاب له عنوانه « عودة آرثر كونان دويل »^(٧) .

سانكلير ستوبارت

وهذه كاتبة لها عدة دراسات روحية قيمة ، وهي السيدة م. أ. سانكلير ستوبارت
M. A. St Clair Stobart ، وأهم مؤلفاتها « السر المفتوح »^(٨) (١٩٤٧) ،
ثم « أضواء قديمة »^(٩) ، و « حملة مشاعل الروحية »^(١٠) ، و « إما هذا وإما ذاك
في الروحية »^(١١) ، و « سلم إلى السماء »^(١٢) ، و « المعجزات والمغامرات »^(١٣) .

The New Mediumship.	(١)
Healing.	(٢)
Spiritual Unfoldment.	(٣)
The Path Of The Soul.	(٤)
Morning Light On The Spiritual Path.	(٥)
Heal Thyself.	(٦)
The Return Of Arthur Conan Doyle. .	(٧)
The Open Secret	(٨)
Ancient Lights.	(٩)
Torchbearers Of Spiritualism.	(١٠)
The Either-Or Of Spiritualism.	(١١)
Ladder To Heaven.	(١٢)
Miracles And Adventures.	(١٣)

بعض رجال العقيدة

بعد هذا البيان السريع لبعض الأسماء والمراجع في موضوع الأرواح من العلماء والمفكرين والبعث البريطانيين — وقد راعينا في اختيارها أن تكون من أسماء الصف الأول دون غيره — نرى أن هذه القائمة لا تكتمل إلا بذكر طائفة من رجال الدين الذين عنوا أيضاً ببحث هذا الموضوع ، والذين اقتنعوا بصحته بعد تجارب شخصية في دوائرهم المنزلية وغيرها فأصبحوا من خيرة الأفلام في عرضه وفي الإفادة منه في تكوين آرائهم العامة ، وتوجيه أفكارهم الدينية إلى الوجهة التي يمكن معها القول بأن « العلم والدين يتجهان بالتدريج ، ولكن بالتأكيد ، إلى الجهة التي تفوقها إليها المعلومات الروحية » علي ما لاحظته الأستاذ جيمس آرثر فندلاي^(١) .

سنتون موزس

فن أبرز رجال الدين هؤلاء الأسقف سانتون موزس Stainton Moses (١٨٣٩ — ١٨٩٢) وقد كان هو نفسه وسيطاً قوياً للكتابة المباشرة ، ولتجربك الأجسام الصلبة ، ولظواهر الضوء والمجالات الروحية . وقد خضعت وساطته لتجارب « جمعية البحث الروحي » S. P. R . ورغم قوة وساطته الخاصة



الأسقف سانتون موزس

ظل متشككاً لسنين طويلة — حول مصدر هذه الظواهر الغريبة التي كانت تحدث في وجوده — بسبب روحه النقادة وتربيته الدينية المحافظة ، إذ عاش شطراً من حياته في دير للرهبان اليونانيين في جبل آتوس ، قبل أن يعين أسقفاً لجزيرة مان ، ثم في لانجبتون مكافرز

(١) « على حافة العالم الأثيري » طبعة ٣ من ٣٣ .

ثم في سالسبوري ، ثم أصبح أستاذاً بجامعة لندن من سنة ١٨٧١ حتى سنة ١٨٨٩ . وقد ساعد في إنشاء « جمعية البحث الروحي » في سنة ١٨٨٢ وظل عضواً فيها ، إلى أن استقال منها بسبب القسوة المفرطة التي حققت بها وساطة بعض الوسطاء ، والتي لم يكن لها في تقديره أى داعٍ مع وضوح قوة هذه الوساطة . كما اختير رئيساً لاتحاد الروحيين بلندن في سنة ١٨٨٤^(١) . وظل رئيساً له إلى حين وفاته في سنة ١٨٩٢ .

وقد تلقى من عالم الروح عدة كتب بالكتابة المباشرة أحياناً بدون أن يمسك القلم بيده ، وبالكتابة التلقائية أحياناً أخرى ، منها كتاب « تعاليم الروح »^(٢) (١٨٨٣) ، و « تعاليم أخرى للروح »^(٣) وهما يبحثان في الأمور اللاهوتية على نحو يخالف تماماً آراءه الخاصة ، وقد نشرهما على لسان الأرواح . لوعد كان قد ارتبط به معها على نشرهما ، ودون أن يقيد نفسه بهذه الآراء . ومن مؤلفاته أيضاً « نواح أسمى للروحانية »^(٤) (١٨٨٠) و « الكتابة المباشرة للأرواح »^(٥) (١٨٨٢) وفيه يعالج الكتابة المباشرة لها التي تظهر أحياناً على الأنواع الحساسة في غرف الجلسات ، وكتاب تحقيق « شخصية الروح »^(٦) .

وذلك بالإضافة إلى كتاب عن « الروحانية في المجمع الكنسي »^(٧) وآخر عنوانه « ذكريات شخصية لإيبس سارجنت »^(٨) .

London Spiritualist Alliance .

(١)

Spirit Teachings.

(٢)

More Spirit Teachings.

(٣)

Higher Aspects Of Spiritualism.

(٤)

Direct Spirit Writings.

(٥)

Spirit Identity

(٦)

Spiritualism At The Church Congress.

(٧)

Personal Reminiscences Of Epes Sargent.

(٨)

وكانت الأرواح المهيمنة على موزس متعددة . وكانت تفضل غالباً استعمال أسماء مستعارة ، ولو أنها في النهاية أفصحت له عن شخصياتها ، فكان ملاخي يستعمل اسم إمبراتور Imperator (أى الأمر) ، وأليشع يستخدم اسم Preceptor (أى المعلم أو المهذب) ، ودانيال اسم Yates (وهؤلاء الثلاثة من أنبياء العهد القديم) ، ويوحنا المعمدان اسم Theologus (أى اللاهوتي ، وهو من أنبياء العهد الجديد) .

كما كان من أرواحه المهيمنة الفلاسفة سولون ، وأفلاطون ، وأرسطو وسينيكا ، والإمام الغزالي (وكان يستخدم اسم Mentor أى النصوح) . وهيبوليت (وكان يستخدم اسم Rector أى المدير) ، وبلوتيناس Plotinus (وكان يستخدم اسم Prudens أى الحكيم) ، واسكندر أخيليني A. Achillini (وكان يستخدم اسم Philosophus أى الفيلسوف) ... وغيرهم ممن بلغ عددهم تسعة وأربعين روحاً^(١) .

شارل تويديل

ومنهم أيضاً شارل تويديل Charles L. Tweedale الذى كان رئيساً لأساقفة يوركشير . وقد بحث هذا الموضوع داخل منزله في أبروشيته لمدة جاوزت أربعين عاماً . وتلقى معلومات كثيرة من أرواح منتقلين حديثاً — مثل سير وليام كروكس ، وسير ألفريد راسل والاس ، وسير آرثر كونان دويل ، فضلاً عن روح زوجته — ونشرها في كتابه « أنباء من العالم الآخر^(٢) » الذى ظهر في سنة ١٩٤٠ مؤيداً بصورهم الروحية مع عشرات من صور غيرهم

(١) راجع في هذا الشأن « موسوعة العلم الروحي » .

Encyclopaedia of Psychic Science .

تحت اسم Moses من ٢٤٨ — ٢٥٠ .

ومؤلفا عنوانه « الأرواح المهيمنة على ستاتون موزس » من تأليف ترينوى A. W. Trethewy : The Controls of Stainton Moses.

News From The Next World.

(٢)

التي تلقاها داخل منزله ، وبدون الاستعانة بوسيط أجنبي عن أسرته .

وذلك بالإضافة إلى صور بعض رسائل تلقاها بطريق الكتابة المباشرة من الأرواح التي كانت تظهر أحياناً على اللوح الحساس في حضور زوجته وكريمته . وهي بنفس خط الأرواح وبتوقيعها ، وفي مناسبة لاحقة سنقدم للقارئ بعض صور فوتوغرافية من تلك التي تلقاها . كما ألف كتاباً آخر عن « حياة الإنسان بعد الموت »^(١) ظهرت طبعته الأولى في سنة ١٩٠٩ والخامسة في سنة ١٩٤٧ . ومن مؤلفاته أيضاً « الظواهر الروحية الحاضرة والكائنات »^(٢) .

جيمس لاموند

ومنهم أيضاً القس جون لاموند John Lamond الذي كان من معارضيه ، واختير عضواً في اللجنة التي شكلتها الكنيسة الاسكتلندية لبحث الظواهر الروحية ، وبعد تجارب دامت شهوراً كتبت اللجنة تقريراً لمصلحتها . ومن مؤلفاته الروحية « المعجزات في الحياة الحديثة »^(٣) ، وكتاب « كاتلين Kathleen » وفيه يتحدث عن اتصالاته بروح كريمته المنتقلة كاتلين أوجيلفي لاموند Kathleen Ogilvy Lamond ، عن طريق وسطاء متعددين ، وحصوله على صورة روحية لها عن طريق الوسيط دجويد D Duguid . كما كتب سيرة آرثر كونان دويل ، وأخذ منذ سنة ١٨٧٨ يقيم عظاته الدينية على تجاربه الخاصة في الظواهر الروحية . وهو من رجال العقيدة الذين يسمعون جهدهم في تفسيرها تفسيراً جديداً في ضوء كشوف الروحية الحديثة .

Man's Survival After Death.

(١)

Present Day Spirit Phenomena and the Churches.

(٢)

Miracles In Modern Life.

(٣)

جورج فيل أوين

ومنهم جورج فيل أوين George Vale Owen (١٨٦٩ — ١٩٣١) الذي كان أسقفًا لأبروشية أورفورد Orford بالقرب من وارنجتون Warrington كما كان وسيطًا للكتابة التلقائية Spirit Controlled Writing وعن طريقها تلقى رسائل فلسفية راقية وعميقة نشرها تبعاً في جريدة الديلي ديسباتش Daily Dispatch ابتداء من أول فبراير سنة ١٩٢٠. وكان لها دور هناك، إذ أثارت اهتمام القراء والمعلقين.

كما قام بعدة رحلات في إنجلترا وأمريكا للدعوة الروحية بعد أن استقال من عمله كيما يتفرغ لهذه المهمة الجديدة. ثم أصبح راعياً «لجمع الروحيين» بلندن Spiritualist Congregation ونشر كتاباً عن «الحياة وراء الحجاب»^(١) في خمسة أجزاء متضمنة الرسائل الروحية الآتية الذكر، وهو من الكتب التقليدية الهامة في موضوع الأرواح، بالإضافة إلى كتابه «الحقائق والحياة المستقبلية»^(٢). وبعد انتقاله بعام واحد أُملي بالكتابة التلقائية على الوسيط فردريك ه. هاينز Frederic H. Haines مؤلفاً نشره الأخير في سنة ١٩٣٣ تحت عنوان «صوت من السماء»^(٣).

موريس إليوت

ومنهم أيضاً القس موريس إليوت Maurice Elliot الذي بحث الظواهر الواسطية الحديثة مبحثاً كيف أنه بدونها يصبح الدين غير مفهوم، والعقيدة غامضة، وموضحاً كيف كان السيد المسيح يختار تلاميذه من أصحاب المواهب الواسطية القوية، وكان يعرفهم بمجرد النظر إليهم.

-
- Life Beyond The Veil.
Facts And The Future Life.
A Voice From Heaven.

- (١)
(٢)
(٣).

وكان هؤلاء الوسطاء يتمتعون بما يتمتع به الوسطاء الأقوياء من وداعة في الخلق وبساطة ، إلى الحد الذي يصدق عليه قول الشاعر الملمم تينسون Tennyson « إن من يستطيع أن يناجى الموتى ساعة من الزمان لا بد أن يكون طاهر القلب سليم العقل ذا عواطف قدسية فياضة » . وأهم مؤلفات موريس إليوت « الروحية في العهد القديم »^(١) ، و « حياة يسوع المسيح الروحية »^(٢) .

درايتونه توماس

ومن رجال الدين أيضا الأسقف درايتون توماس Drayton Thomas الذى قدم للعلم الروحي جملة مؤلفات قوية زاخرة بالأدلة مفعمة بتجاربه الشخصية ، دقيقة في مقدماتها وفي استنتاجاتها ، نذكر منها : « الحياة بعد الموت بالبيئة »^(٣) ، و « بعض بينات جديدة لحياة الإنسان بعد الموت »^(٤) الذى قد قدم له سير وليام باريت عالم الفيزياء . ثم يجيء مؤلفان في وصف الحياة هناك وهما « في الفجر بعد الموت »^(٥) ، و « بعد أفول شمس الحياة »^(٦) ، ويعتبران من أفضل ما كتب في وصف الحياة هناك ، مع كثرة ما كتب فيه . وذلك بالإضافة إلى مؤلفاته الأخرى وهي « الظواهر العقلية للروحية »^(٧) ، و « تجربة مذهلة »^(٨) و « من حياة إلى حياة »^(٩) ، و « التنبؤ وحياة الإنسان بعد الموت »^(١٠) .

Spiritualism In Old Testament .	(١)
Psychic Life Of Jesus Christ .	(٢)
Life Beyond Death With Evidence.	(٣)
Some New Evidence For Human Survival	(٤)
In The Dawn Beyond Death	(٥)
Beyond Life's Sunset.	(٦)
The Mental Phenomena Of Spiritualism.	(٧)
An Amazing Experiment.	(٨)
From Life To Life.	(٩)
Preognition And Human Survival.	(١٠)

هذه طائفة من أسماء العلماء والهيئات العلمية والمراجع البريطانية في علم الروح اخترناها من هنا ومن هناك ، متوخين أن تمثل مستوى خاصاً من العمق ودقة البحث والمثابرة فيه لسنين طوال ، بما يبعث على الثقة الكافية فيها وفي أصحابها ، لأنهم جميعهم من أفضل العلماء ، والمفكرين ، والباحثين ، ورجال الدين .

أما من الناحية الشعبية فقد قدرت جريدة « الديلي ميل » عدد الروحانيين في بريطانيا وحدها في سنة ١٩٣٢ بثلاثة ملايين روحى . وقد ارتفع هذا التقدير في جريدة «السايكك نيوز» الصادرة في ٨ فبراير سنة ٤٧ إلى حوالى ١٥ مليوناً أى ما يوازى ثلث سكان الجزر البريطانية ، ولا ندرى كم بلغ هذا العدد الآن في سنة ١٩٧٠ ؟ ... وهذا الانتشار المتزايد للروحانية لم يأتِ جزافاً بل نتيجة لنمو المواهب الواسطة بالمثابرة وبالمران ، إلى الحد الذى أقنع الجماهير النفيرة في كل مكان . وعماد انتشار الروحانية كما لاحظ الكثيرون هو أولاً وقبل كل شيء آخر الجلسات العائلية الخاصة لا الجلسات العامة ، حتى تلك المحوطة بضمانات كافية والتي تتم بإشراف هيئات جادة^(١) .

بقى الآن أن نبين بعض الأسماء والمراجع في فرنسا والبلاد الأخرى .

(١) من أعرق الجمعيات البريطانية المعنية بالشئون الروحانية « الجمعية الروحانية البريطانية العظمى » The Spiritualist Association of Great Britain ، ولها فروع في بلاد كثيرة ، ولعلها أكبر جمعية في العالم الآن ومقرها الرئيسى : —
33 Belgrave Square S.W. 1. Telephone: Belgravia 3351 (5 lines)
ومن أوجه نشاطها الهامة العلاج الروحى لمن يشاء . وبرامج جلساتها العلمية والعلاجية وغيرها تنشره أسبوعياً جريدة الأنباء الروحانية Psychic News

الفصل الثالث

بعض الأسماء والمراجع في فرنسا والبلاد الأخرى

عرفت فرنسا العلم الروحي الحديث Science Psychique منذ أوائل
العهد به ، فانتشرت فيها جلسات الاتصال بالأرواح انتشاراً سريعاً ، وسرعان
ما عرفت طريقها إلى الصالونات الراقية ، فإذا بها تكسب من بين أنصارها الشاعر
العظيم فيكتور هيجو V. Hugo عن طريق وساطة مدام دي جيراردان
. De Girardin

كما انحاز إلى الحركة الروحية أصحاب أسماء لامعة كثيرة في الأدب والفنون
والعلوم المختلفة ، مثل أوجست فاكيرى Auguste Vacquerie ،
وبوشيه دي برت Boucher De Pert: es المؤرخ في عصور ما قبل التاريخ ،
وهنري مارتان Henri Martin ، والفيلسوف بلزاك Balzac ، والعلامة
تيوفيل جوتييه Theophile Gauthier ، والأديبة جورج صاند Georges
Sand ، والفيلسوف بول جانيه Paul Janet . ومن العلماء أيضاً بوبسون
F. Buisson السيامي وعالم التربية ، وإدوارد برانلي E. Branly أحد مخترعي
الذراع ، وجيرارد دي نيرفال Gerard De Nerval وكالدرون Calderone ،
وسيجار Ségard ، ودارسنفال Darsonval . وكورتيه Courtier ، وساباتيه
Sabatier ، وواتفيل Watteville . ومن الكتاب والمفكرين دي سافي
DeSavy ، وفورييه Fourier ، وجان رينو Jaen Reynaud ، وبلليتان
Pellelean ، وفيكتوريان ساردو Victorien Sardou عضواً أكاديمية الذي
كان هو نفسه وسيطاً روحياً للكتابة التلقائية والرسم ، وعقد تحت رئاسته

أول مؤتمر روى بباريس في سنة ١٩٠٠ . ومنهم الدكتور داربييه Dariex
الذى أسس «التقويم السنوى للعلوم الروحية»^(١) بالاشتراك مع الدكتور شارل
ريشييه Ch. Richet .

دى جاسباريه

ومن الرواد الأوائل لبحوث الظواهر الواسطية من العلماء الفرنسيين
الكونت أجينور دى جاسباران Agenor de Gasparin وقد نشر منذ سنة
١٨٥٤ مؤلفاً عنوانه « العلم إزاء الروحية »^(٢) . حقق فيه - تحت ظروف معملية
دقيقة - صحة هذه الظواهر ، ولو أنه حاول تحليلها بتأثير من العقل في المادة ،
وذلك لأن البيانات لم تكن قد تجمعت بعد عن ثبوت شخصية هذه الأرواح
بأدلة لا تدحض ملأت الآن الآلاف من المؤلفات والمجلدات على ما ينهه فباسبق ،
وما سنعود إليه تفصيلاً فيما بعد . هذا بالإضافة إلى أن ثبوت هذا التأثير للعقل
في المادة أصبح الآن من أحسن الأدلة العلمية لإثبات الخلود لا لنفيه على ما ينهته
مثلاً بحوث الدكتور راين^(٣) ، وغيره من العلماء والفلاسفة المعاصرين . وذلك
حتى أصبحت دراسة هذا التأثير من أعمق مباحث علم الروح الحديث ، وقد
خصصنا لها فصلاً على حدة فيما بعد .

بول جيبويه

ومنهم الدكتور بول جيبويه Paul Gibier (١٨٥١ - ١٩٠٠) مدير معهد
باستير في نيويورك وتلميذ باستير Pasteur مكتشف دنيا الميكروبات ، وقد
بحث جيبويه في الروحية الحديثة وأصدر فيها مؤلفاً في سنة ١٨٨٩ عنوانه
« الروحية »^(٤) ، وآخر في سنة ١٨٩٠ عنوانه « تحليل الأشياء : بحث في علم

(١) Les Annales Des Sciences Psychiques.

(٢) Science versus Spiritualism وله طبعة أمريكية في سنة ١٨٥٧ .

(٣) راجع ما سبق عنه في ص ٢٩٧ .

(٤) Le Spiritisme (Fakirisme Occidental).

المستقبل»^(١). وقد قال في مقدمة أولها « لنعلن على رؤوس الأشهاد بأننا بدأنا حراسة هذه المباحث الروحية معتندين من صميم قلوبنا بأننا أمام عالم من خيالات وأباطيل ينبغي علينا أن نزيح عنها النقاب ونفضحها ، وقد احتجنا إلى كثير من الزمن كيما نتخلص من هذه الفكرة » .

وقال في ثانيهما متحدثاً عن تجسد الأرواح في ضوء تجاربه الخاصة « بأن التجسد يحدث بواسطة الأرواح العاملة عن طريق القوة التي تستعيرها من الوسطاء فثبت لدى العلماء الذين شاهدوا هذه العلامات الخارجية الحادثة في حضور الوسيط بأنها تتضمن البرهان المفهم الذي لم نحصل قط على مثله بأن لنا روحاً مدركة ومميزة وخالدة بعد الموت . أما هذه الحالة التي نحيا فيها الآن فهي ليست سوى حالة عابرة ... » .

وقد كان جيبه متشككاً وحذراً إلى آخر مدى ، ففي تجاربه على الوسيطة السيدة سالون salmon كان يضمنها في قفص من حديد مغلق بفتاح وكان يحتفظ بفتاحه في جيبه ويلصق على القفل طوابع ريدية ، وبعد لحظات من إطفاء النور كان يشاهد تجسد أيدي وأذرع وأشكال آدمية حية تخرج من القفص ، منها رجل وسيدة ، وطفلة صغيرة تدعى ماندى Mandy مرحة ضاحكة ، وأخيراً كانت تخرج الوسيطة نفسها من القفص الحديدي ، وهي في حالة نصف إغماء فيجدها ملقاة على الأرض . ومع ذلك فالباب الحديدي مغلق والطوابع سليمة كما كانت .

وكان أحياناً يوثق الوسيطة بأغلال مختومة وهي في صندوق خشبي ، وبعد مضي أربع وعشرين ثانية كان يظهر خارج الصندوق ذراع ويد يسرى عارية متجسدة ، ثم شكل كامل يتحرك خارج « الكاينة » . وبعد بضع دقائق من

(١) Analyse De Choses, Essai Sur La Science Future.
وراجع له أيضاً « تجسيدات الأشباح » Les Materialisations De Fantomes

الانتظار كان يظهر شيء أبيض كالليضة يتحرك خارج « الكاينة » ثم يصبح طويلاً ، ثم يتخذ شكل سيدة تبدو كالألو كانت حية تجيد التحدث بالفرنسية . بينما كانت الوسيطة لاتعرف سوى كلمات فرنسية قاييلة) . ويظل الشبح متجسداً لمدة دقيقتين ، ويقول جيبه عن هذا الشبح إنه نحيف لسيدة يتراوح عمرها بين العشرين والخامسة والعشرين بينما كانت الوسيطة تبلغ الخمسين من عمرها (١) .

جان ماير

ومنهم عالم النفس جان ماير Jean Meyer الذى وهب جزءاً من ثروته « للمعهد الدولى لما وراء الروح » ، كما تبرع له و« للمركز الروحى » Centre



جان ماير

Spiritualiste بمقر ومكتبة لكل منهما . وقد أصبح جان ماير فيما بعد رئيساً لتحرير « المجلة الروحية » La Revue Spirite منذ سنة ١٩١٦ حتى انتقاله إلى عالم الروح فى سنة ١٩٣١ ، وكان قد أسسها العلامة آلان كاردك منذ سنة ١٨٥٨ . كما أسس داراً لنشر المؤلفات الروحية لاتزال تحمل اسمه حتى الآن .

وقد خلف ماير فى رئاسة تحرير هذه المجلة الأستاذ هير فورستيه Hubert Forestier الذى ساهم بمقدرة فى نشر الفقه الروحى كتابة وخطابة .

دى روشا

ومنهم الكولونيل أوجين أليير دى روشا De Rochas (١٨٣٧-١٩١٤)

(١) عن « كتاب ماوراء الروح » Traité De Métapsychique للدكتور شارل ريشيه الأستاذ بكلية الطب بباريس وعضو أكاديمية الطب والعلوم : طبعة ١٩٢٣ ص ٦٨٧ .

الذى باشر بمحو ثم داخل «مدرسة الهندسة العسكرية» التى كان مديراً لها لفترة طويلة . وبعد دى روشا من أفضل رواد العلم الروحى الحديث ومن أكثر الباحثين تعمقاً وتضللاً . وقد أهدي إلى العلم الروحى عدة مؤلفات قيمة مثل « القوى غير المحددة »^(١) (١٨٨٧) ، و « سيال المغناطيسيين »^(٢) (١٨٩١) والحالات العميقة



دى روشا

للمغناطيسية^(٣) (١٨٩٢) ، و « بروز القوة المحركة »^(٤) (١٨٩٦) ، و « الحالات السطحية للمغناطيسية »^(٥) (١٨٩٨) ، و « الانبعثات الشاذة ، والتعاويد وحدود العلم »^(٦) (١٩٠٢) ، و « الحيوانات المتتابة »^(٧) (١٩١١) ، و « تعليق الحياة »^(٨) (١٩١٣) .

لامى فلاماريون

ومن ألع الأسماء كامى فلاماريون Camille Flammarion (١٨٤٢ — ١٩٢٥) الفيلسوف ، وعالم الفلك ، ومؤسس «الجمعية الفلكية الفرنسية» ، وله فيها عدة مؤلفات معروفة مثل « الموت وغامضه »^(٩) فى ثلاثة أجزاء ، ومثل

Les Forces Non Définies.	(١)
Le Fluide des Magnétiseurs.	(٢)
Les Etats Profonds De L'hypnose.	(٣)
L'Extériorisation De La Motricité.	(٤)
Les Etats Superficiels De L'hypnose.	(٥)
Les Effleuves Odiques. L'Envoutement. Les Frontières De La Science	(٦)
Les Vies Successives.	(٧)
L'a Suspension De La Vie.	(٨)
La Mort Et Son Mystère.	(٩)

وقد عرب المرحوم الأستاذ محمد فريد وجدى بعض أجزاء منه فى مؤلفه على « أطلال المذهب المادى » .

« المنازل المسكونة »^(١) التي حققها بنفسه ، ومثل « قوى الطبيعة المجهولة »^(٢) ، و « تعدد العوالم المسكونة »^(٣) ، و « المجهول والمشكلات الروحية »^(٤) ، بالإضافة إلى مؤلفه « الله في الطبيعة — أو الروحية والمادية إزاء العلم الحديث »^(٥) في مجلدن .

وعندما اختير فلانماريون رئيساً « لجمعية البحث الروحي » بلندن ، وكان في الحلقة التاسعة من عمره ، لخص في خطاب الرئاسة الذي ألقاه في أكتوبر من سنة ١٩٣٣ نتائج تجارب ستين عاماً في البحث الروحي قائلاً : « إن هناك ملكات غير معروفة في الإنسان تنتهي إلى الروح ، وثمة شيء أشبه ما يكون بنموذج آخر منه^(٦) such a thing as the double ، وأن الفكر يمكن أن يخلف وراءه صوراً ، وأن التيارات الروحية تحترق الأجواء ، وأتأنيخ في وسط عالم غير منظور ، وأن ملكات الروح تبقى بعد تحال الأعضاء الجسدية ، وأن هناك منازل مسكونة ، وأن الموتى يظهرون بصورة استثنائية وفادرة ، وأنه لا محل للشك في إمكان حدوث هذه الظواهر ، وأن التلبأى يوجد بين الأموات والأحياء بقدر ما يوجد بين الأحياء » .

وقد عادت روح فلانماريون في سنة ١٩٣٢ عن طريق وساطة أ. هـ . لويمان A. H. Loweman ، وهو بائع محدود الثقافة ، وأملت كتاباً بتوقيع إيمجولاند — على ما قرره إميل لويمان Emily Loweman في مؤلفه الذي يحمل هذا الاسم EgoLand ، وهو ابن الوسيط — وكان ذلك ببلدة

-
- | | |
|--|-----|
| Les Maisons Hantées. | (١) |
| Les Forces Naturelles Inconnues. | (٢) |
| La Pluralité Des Mondes Habités. | (٣) |
| L'Inconnu Et Les Problèmes Psychiques. | (٤) |
| Dieu Dans La Nature. | (٥) |
| (٦) وستعالج تفصيلاً موضوع هذا النموذج في الفصل الذي خصصناه للكلام في « الجسد الأثيرى عند الإنسان » وهو أحد فصول الباب المقبل . | |

« ليتل جلنهام » Little Glenham . كما قرر الدكتور جلين هاملتون أن روح فلاماريون كانت من ضمن الأرواح المرشدة في جلساته بمدينة وينيبج بكندا^(١).

موقف الأكاديمية العلوم بباريس

لأ كاديمية العلوم بباريس^(٢) مقام رفيع بين الهيئات العلمية ذات السمعة الدولية. وفي سنة ١٨٥٤ وقفت هذه الأكاديمية موقفاً عدائياً صريحاً من جلسات الاتصال بالأرواح بوصفها تمثل محض خرافة ليس لها سند على ، وكان من أقطاب الأكاديمية في ذلك الوقت أمثال فراداي Faraday وشيفريه Chevreul . وذلك لأن التجارب الروحية كانت في مهدها لم تتكشف عن شيء يذكر من الينينات التي تكشفت عنها فيما بعد ، لأن كل حركة التجريب الروحي لا ترجع لأكثر من سنة ١٨٤٨ كما ذكرنا في فصل سابق .

ولكن بعد هذا الموقف العدائي تغير اتجاه الأكاديمية في السنين اللاحقة فالتزمت موقفاً محايداً لا إثبات فيه ولا إنكار . ثم أخذ بعض كبار أعضائها — منذ مطلع القرن الحالى — يسهمون بنصيب وافر في تحقيق الظواهر الواسطية ، ويؤسسون عليها أخطر النتائج العلمية . ومنهم بوجه خاص برجسون الفيلسوف العظيم ، وبير كورى Pierre Curie وزوجته ماري كورى Marie Curie مكتشفتا الراديوم ، وإدوارد رانلى أحد مخترعى المذياع ، وديران دى جرو Durand De Gros العالم الفسيولوجى ، ودارسونفال D' Arsonval الأستاذ بالكوليج دى فرانس ورئيس « المعهد العام لعلم النفس » بباريس .

(١) راجع ١٠ سبق في ص ٣٠٧ .

Academie des Sciences

(٢) ومى إحدى أكاديميات خمس تضمها هيئة يطلق عليها Institut De France

ومنهم من استعان بهم « المعهد الدولي لما وراء الروح » بباريس بعد إنشائه في سنة ١٩١٩ في تحقيق ظواهر الوساطة الروحية إلى جانب علماء المعهد . ومن هذا نفر الأخير نذكر العلماء الكونت دي بوتوكي De gramont ، وشارل ريشيه . وقد واصل الأخير بحوثه في الظواهر الواسطية لمدة عشرات من السنين وجمع جزءاً هاماً منها في مؤلف له « فيما وراء الروح »^(١) . وقد كان في أصله عبارة عن تقرير أودعه في أكاديمية العلوم هذه بتاريخ ١٣ فبراير سنة ١٩٢٢ ، ولنا إليه عودة تفصيلية في أحد فصول الباب المقبل .

بل لقد أخذت هذه الهيئة العلمية تمنح الجوائز عدة مرات لبعض المؤلفات الروحية القيمة ، على ما سيلي بيانه فيما بعد ، تأكيداً منها لموقفها الجديد المحايد من هذا الموضوع ، وبغير أن ترتبط — كهيئة — بأى رأى إثباتاً أو نفيًا ، وهذا موقف طبيعي لا تريب عليه فإن أية هيئة علمية راقية ترفض الارتباط — كهيئة — في أى موضوع حتى يبقى باب الاجتهاد مفتوحاً في وجه كل باحث ، وإلى أى اتجاه اتجهت نتائج بحثه ، فما بالك إذا تعلق الأمر بأخطر موضوع يبحث في العالم العلمى الآن ، وهو في نفس الوقت أكثرها اتصالاً بأدق مشكلات العلوم الأخرى ١٩ ..

علماء المادة في فرنسا يهتمون موضوع الروح والخلود

هذا وقد بحث علماء فرنسيون من ذوى المكانة الكبرى موضوع خلود الروح . ومنهم من قام بإثبات حقيقة الحياة بعد الموت عن طريق بحوثه في علوم الأحياء ، وعن طريق معادلات رياضية شتى ، بالإضافة إلى بحوث الظواهر الواسطية ، وهي تتضافر معها في إثبات هذه الحقيقة .

ومن هذه الطائفة الأخيرة العالم الأتراسى شارل هنرى Charles Henry الذى كان يدير معمل « فسيولوجيا الانفعالات بالسوربون » . وقد وجد سبيلاً

علمياً لإثبات الحياة بعد الموت قائلاً « إذا كانت دراسة الروح كما تكون عليه بعد الموت اعتبرت فيما مضى مما يدخل في نطاق البحث فيما وراء الطبيعة فإنها ستصبح غداً من البيولوجيا ». وهو واحد من هؤلاء العلماء الذين لا يمكن أن يفهم أعمالهم بالكامل سوى القائلين من أمثاله. وقد قادته مشاركته إلى اكتشاف المواد التي تحدث التعادل البيولوجي . . . كما وجد دليلاً رياضياً على الحياة بعد الموت^(١).

وكتب الأستاذ شارل أندري بورجوا Charles Andrv Bourgeois عنه قائلاً إنه طبق الرياضيات على دراسة الانفعالات فشيده علماء حقيقياً عن الانفعالات من الوجهة النفسية الفيزيائية psychophysique des sensations وتأثير المواد التي تحدث التعادل في بيولوجيا الروح^(٢). وانهى إلى الإثبات العلني للحياة بعد الموت ولوجود الله تعالى. وهو على اتفاق مع برجسون Hergson وهنري بوانكاريه H. Poincaré الذي قرر أنه لا يوجد ما هو حق إلا الروح ومظاهرها الخارجية ، ومع الدكتور جوستاف جيلي G. Grley في مؤلفه عن « التفسير المثالي للعالم عن طريق عنصر واحد »^(٣).

كما كتب الدكتور دارسون فال D'Arsonva عضواً أكاديميتي العلوم والطب والأستاذ «بالكولينج دي فرانس» ورئيس « المعهد العام لعلم النفس » في مقدمة لكتاب السيدة ألكسندرا دافيد نيل Alexandra David Neel عن « الغيبيات والسحرة في بلاد التبت »^(٤) يقول : « في المحاضرات التي طلبت من مدام دافيد نيل أن تلقيها في الكرسي الذي أشغله الآن (في الكولينج

(١) أشار إليه أنكيل Anquetil في مؤلفه :

Le Reliquaire De la Mort p. 101.

Reactions des resonateurs biopsychique.

Le Monisme Idéaliste.

Mysticisme Et Magiciens Au Thibet.

(٢).

(٣)

(٤)

دى فراس) — والذي كان يشغله أستاذنا كلود برنار — أمكن للسيدة أن تنتهى إلى النتيجة الآتية ، وهى أن كل ما يتصل من قريب أو من بعيد بالظواهر الروحية — وتأثير القوى الروحية بوجه عام — ينبغى أن يدرس كأى علم من العلوم . فلا توجد هناك خوارق للطبيعة ، وليس هناك ما من شأنه أن يورث الأخطاء ، بل إن الدراسة الروحية العاقلة التى تسير على نهج علمى يمكن أن تؤدى بنا إلى نتائج مرجوة .

ولذلك فإن ما يجمع من المعلومات عن هذا الطريق — حتى ولو تمت تلك الدراسات بأسلوب حماسى وعلى أساس من النظريات التى لا يمكن قبولها كلها — تكون فى النهاية وثائق مفيدة جدية بالتفاتها . ثم يضيف الدكتور دارسونفال معقبا « إن هذا هو النهج العلمى الصحيح البعيد عن التشكك قدر بعده عن التصديق الأعمى » .

وهذا هو ما عبر عنه الجراح الكبير مارتل Martel عندما قال أيضاً « إن خطة العلم المادى فى أن يحبس نفسه داخل صندوق من حديد كما لا يتحصص الأصوات ومظاهر القوى التى تأتينا من العالم الآخر . . . لخطة غير مشروعة ، فإيجب أن نرفض إجراء أية تجربة مهما كان نوعها »^(١).

مهاله ليرميت

ومن علماء المادة الفرنسيين الذين بحثوا موضوع الروح الدكتور جان ليرميت Jean Le ermitte الأستاذ بكلية الطب بباريس ، والذي خرج من بحوثه بأن رؤية روح الإنسان الحى ليست خيالا بل حقيقة علمية ، وحاضر فى هذا الموضوع ونشرت نتيجة أبحاثه « الصحيفة البريطانية الطبية »^(٢) .

Mme Blavatsky : Isis Devollée T. 4, P. 366.

(١)

British Medical Journal.

(٢)

وذلك فى عدد الأسبوع الأول من شهر مارس سنة ١٩٥٠ .

وقد انتهى ليرميت إلى أن الطرح الروحي حقيقة واقعة. وقال إنه حتى حالة فتاة عندما تأوى إلى فراشها كانت تشعر بانقسام في جسمها يتبعه انسياب جزء منه فوقه (وهو جسدها الأثيري) . كما ذهب إلى أن الطرح الروحي الذي يحدث في حالات الصرع هو في حقيقته ضد ضلالة التصور أو الهلوسة .

وبعد أن سرد حوادث متعددة لهذا الطرح الروحي لاحظ — كما لاحظ عدد من الوسطاء الروحيين وأكده — وجود شعور من التبعية أو الارتباط للمادى والروحي بين الروح المطروحة وصاحبها ، أو بين الشبح والأصل لأن « الإنسان في هذه الحالة لا يعتقد بحسب أنه يستطيع أن يرى شبح نفسه وكأنما انعكس على مرآة ، بل يدرك كذلك أن في هذا الشبح يوجد جزء من نفسه . فهو يشعر كما لو كان مرتبطاً بهذا الشبح بروابط روحية ومادية » .

دور « المعهد الدولي لما وراء الروح »

ويتعذر أن نأخذ فكرة كافية عن بحوث الروح في فرنسا إلا إذا أفسحنا مكاناً مناسباً « للمعهد الدولي لما وراء الروح » Institut Métapsychique International . فعلم ما وراء الروح la Métapsychique هو — بحسب تعريف الدكتور شارل ريشيه — العلم الذي « يدرس جميع الظواهر التي تدو مسندة إلى قوى عاقلة غير معروفة ، وتدخل فيها الظواهر الغريبة لعقلنا الباطن » . وهو بحسب دائرة معارف لاروس Larousse « علم دراسة ظواهر الروح الإنسانية التي تتجاوز علم النفس العادى » (١) .

وقد تأسس هذا المعهد في سنة ١٩١٩ وكان أعضاؤه المؤسسون هم : شارل ريشيه الأستاذ بكلية الطب بباريس رئيساً شرفياً ، وسانتو ليكيديو R. Santoli Quido مستشار الدولة في إيطاليا رئيساً ، والمفتش العام ليكليينش

(١) Science des phénomènes de l'âme humaine qui dépassent la psychologie ordinaire.

Leclainche . والعالم النفسى الإيطالى إرنستو بوزانو E. Bozzano ،
والوزير جيل روش Jules Roche ، والدكتور ترسييه Treissier ، وأرنودى
جرامون Arnaud De Gramont عضواً كاديتية العلوم ، والمفتش العام
الدكتور كالت Galmette ، والدكتور شارل رو Charles Roux ، والسنتور
سيراولو Ciraolo ، وسينيو Cuneo الأستاذ بكلية الطب ، وسير أوليفر لودج
العالم الانجليزى ، والدكتور ماكسفل Maxwell المحامى العام الفرنسى . وإرنست
ماير E. Meyer مستشار الدولة بباريس ، والعالم الألمانى شرنك فون نوتزنج
Schrenck Von Notzing وعدد آخر من العلماء والباحثين فى فرنسا وإنجلترا
وألمانيا وإيطاليا .

وأطلق عليه اسم « المعهد الدولى لما وراء الروح » على اعتبار أن « ما وراء
الروح » وصف عام يشمل كل الظواهر غير المألوفة وغير العادية التى قد لا يعرفها
أو قد لا يعترف بها علم النفس العادى ، ومن بينها ظواهر الوساطة الروحية .
فحين يطلق وصف « الاسبرتزم » أو علم التجريب الروحى على « الفقه المؤسس على
وجود الأرواح وظواهرها وتعاليمها » بحسب تعريف الفيلسوف آلان كاردك ،
يطلق وصف « ما وراء لروح » كما قلنا آنفاً على كل بحث يتجاوز محوثة علم
النفس العادى وينصب مباشرة على دراسة الظواهر غير العادية أو غير المألوفة
المسندة إلى قوى عاقلة غير معروفة ، بصرف النظر عما إذا كان مصدرها من عالم
الروح أم من عالم المادة ، وبدون ارتباط مبدئى بمصدرها من عالم آخر ، ولكن
بدون إنكار لهذا المصدر .

فعلم ما وراء الروح هو فى الواقع قطاع من العلم الروحى الحديث ينصب
مباشرة على دراسة الظواهر الواسطية ، وتسجيلها بين ظواهر أخرى .
أما التجريب الروحى أو الاسبرتزم Spiritisme فهو يطوى دراسة هذه
الظواهر ، كما يطوى أيضاً دراسة الكائنات العاقلة الحديثة لها ، من ناحية حقيقة

أمرها كأرواح أشخاص انتقلوا إلى عالم الروح أو غيرهم ، ومن ناحية إثبات شخصيتها ، ومن ناحية صلاحها بنا ، ووصف العالم الذي تعيش فيه ، هذا إلى دراسة الآراء التي تنادى بها نقداً وتحليلاً .

والموضوعات التي تبحث في فرنسا تحت وصف « ما وراء الروح » هي نفس الموضوعات التي تبحث في البلاد الأنجلوسكسونية وألمانيا تحت وصف « الباراسيكولوجي »^(١) . لذا يمكن القول بأن علوم التجريب الروحي « الاسبرترزم » ، والروح ، وما وراء الروح والباراسيكولوجي متكاملة ، تجمعها رابطة هامة واحدة هي أنها هي كلها تدور حول التسليم بإمكان استقلال الوعي الإنساني عن الجسد والشعور عن الحواس . ووصف علم الروح (بالفرنسية Science Psychique وبالإنكليزية Psichic Science) بالإضافة إلى أنه يشمل دراسة الظواهر غير المألوفة ، فإنه يشمل دراسة المشكلات الفلسفية والعلمية المتصلة باستقلال الوعي عن الجسد . فهو أكثرها شمولاً ، ويعد الأصل العام للعلوم الثلاثة الأخرى التي تعتبر فروعاً منه .

وكان علم « ما وراء الروح » يعد في وقت من الأوقات منافساً خطراً لعلم الروح . لكن سرعان ما تبين أن الفصل بينهما متعذر ، بل لقد تراجع « ما وراء الروح » تراجعاً واضحاً لمصلحة العلم الروحي الذي تفوق عليه مكتسباً أنصاراً جدداً على الدوام من بين أنصاره^(٢) . حتى يمكن القول

(١) راجع ما سبق من ١٥١ ، ١٥٢ .

(٢) راجع في هذا المعنى مدام إيڤون كاستلان Yvonne Castellan في مؤلفها :

Le Spiritisme

ومى أيضاً باحة لعلم « ما وراء الروح » ولها فيه مؤلف عنوانه La Métapsychique

وراجع أيضاً مؤلفاً عنوانه « ما هو ما وراء الروح بحسب ريشيه وبرجسون وأوستي ؟ »

Frédéric Qu'est-ce Que la Métapsychique للاستاذ فردريك سيسيه

Saisset . باريس سنة ١٩٤٠ .

الآن إنه لا يكاد يوجد باحث علمي جاد بدأ بمحوته الروحية تحت وصف علم ما وراء الروح (أو الباراسيكولوجي) إلا وقد أتجه مع الوقت أتجاهاً واضحاً وصريحاً نحو تعليل الظواهر الوسائطية بالروح ، ونحو الاقتناع بالحياة بعد الموت كحقيقة علمية مؤكدة تكمن وراء هذه الظواهر في دلالاتها الواضحة ، والتي يتعذر أن نجد العلم المادى لها تعليلاً آخر في قوة التعليل الروحي ، أو يمكن الاستغناء به عنه .

على أنه بين العلمين في النهاية وثيق صلة ، فلا يمكن للعلم الروحي أن يزعم أن كل الظواهر الوسائطية تخضع لتأثير مباشر من عالم الروح أو من أرواح المتقلين . فقد تبين أن ثمة ظواهر وسائطية — وإن كانت بذاتها تثبت استقلال الوعى عن الجسد المادى — وبالتالي إمكان بقائه بعد تحلل هذا الأخير — إلا أنها ليست خاضعة حتماً لتأثير من عالم آخر .

وهذا التحفظ في اختيار اسم « المعهد الدولى لما وراء الروح » قصد به توسيع رسالة هذا المعهد ونطاق نشاطه ، كما روى فيه عدم تقييده مقدماً بأى اتجاه معين ، مع أن جل مؤسسيه كانوا قد انحازوا انحيازاً صريحاً إلى جانب التعليل الروحي في بحوثهم للظواهر الوسائطية . ومنذ بدأ هذا المعهد أعماله في سنة ١٩١٩ تلقى اعترافاً رسمياً من الحكومة الفرنسية بأنه « مؤسسة ذات نفع عام » . ومجنته تتضمن أحياناً ظواهر حضور الأرواح من العالم الآخر ، وتجارب الجلاء البصرى ، والتجسد الكلى والجزئى ، وكافة المباحث الروحية وما يتصل بها ، حتى كاد أن يكون معهداً للأرواح ، لكنه لم يقصر نشاطه على هذه المباحث وحدها .

مؤلف مبدئى

ومن الدلالات ذات المغزى الهام أن مديره الأول وهو الدكتور

جوستاف جيلي Gustave Geley (١٨٦٨ — ١٩٢٤) الذى تولى إدارته من سنة ١٩١٩ إلى سنة ١٩٢٥ كان من الباحثين الروحيين الذين عنوا بوجه خاص بظواهر التجسد ودراسة مادة الإكتوبلازم .

وقد حاضر جيلي فى هذا الشأن فى أرقى معهد علمى فرنسى وهو « الكوليج دى فرانس » Collège De France عن تجاربه على الوسيلة

الروحية إيفا Eva — وقد استغرقت

ثمانية عشر شهراً بين عامى ١٩١٧ ،

١٩١٨ — تحت عنوان « الفسيولوجيا

التي توصف بأنها فوق العادية ^(١) » .

وشرح فى محاضراته بكل دقة

ظاهرة التجسد الجزئى لأيدٍ

ولوجوه ولرؤوس غير منظورة عن

طريق مادة الاكتوبلازم التي حلها

مراراً ووصفها وصفاً دقيقاً فى

محاضراته ^(٢) .



جوستاف جيلي

وأهم مؤلفات الدكتور جيلي الروحية « الروحيتان » ^(٣) (١٩٠٣) ،

و « المثالية وعلم النفس » (١٩١٣) ^(٤) ، و « مساهمة فى دراسة المراسلات

المتبادلة » ^(٥) (١٩١٣) ، و « الكائن فوق الواعى » ^(٦) (١٩١٩) .

Phisiologie dite supra-normale. (١)

(٢) وراج ما سبق من ١٨٨ — ١٩٤ .

Les Deux Psychismes. (٣)

Idéalisme Et Psychologie. (٤)

Contribution à L'Etude des Correspondences Croisées. (٥)

وراج ما سبق عن هذه المراسلات من ٢٣٨ .

L'Etre Subconscient. (٦)

و « من العقل الغير الواعى إلى العقل الواعى »^(١) (١٩٢١) ، وهو دراسة فريدة لنظريات التطور الإنسانى ونشوء الحياة على هذا الكوكب ، أو بالأدق للوعى الإنسانى وتطوره نحو الأكمال . ومنها كذلك « أدلة التحول وتعاليم نظرية التطور »^(٢).

ومن أهم مؤلفاته أيضاً « الإكتوبلازم والجلاء البصرى »^(٣) (١٩٢٤) ، و « محاولة لفحص عام وتفسير تركيبى للروحانية »^(٤) . وهذان الكتابان الأخيران يتضمنان عشرات من اللوحات الحاسمة لتجسيدات الأوجه والأيدى . ولتماذج كثيرة من الشمع للأعضاء المتجسدة فى أوضاع شتى لها ، وقد صنعت كلها داخل « المعهد الدولى لما وراء الروح » ، وفى ظروف تتوافر لها كل الضمانات المطلوبة ، وقد قدمنا بعض نماذج منها فيما سبق ، وسنقدم نماذج أخرى فيما بعد .

وقد توفى جيلى فى حادثة سقوط طائرة كان قد استقلها من وارسو عائداً إلى باريس بتاريخ ١٤ يولييه سنة ١٩٢٤ . وكانت إحدى الوسيطات وهى مدام بيروتيه Peyrouet قد تنبأت بالحادثة — بإشارات واضحة الدلالة — داخل المعهد فى ٩ يولييه للدكتور أوستى الذى كان يعمل معه فيه ! . . (على مارواه الدكتور شارل ريشيه فى مجلة المعهد : سنة ١٩٣٠ ، العدد الأول ص ١٠٨ — ١١٠) .

De D'inconscient au Conscient. (١)

Les Preuves du Transformisme et Les Enseignements de la Doctrine Evolutionniste. (٢)

L'Ectoplasmie et la Clairvoyance. (٣)

Essai de Revue Générale et D'interprétation Synthétique du Spiritisme (٤)

وقد ظهرت طبعته الأولى فى سنة ١٨٩٧ ولكن أضيفت إليه فى طبعته الثانية التى ظهرت فى سنة ١٩٢٥ وثلاثى جديدة حاسمة عن نتائج التجارب على الوسيطة إيفا كارجر (فرنسية) وفرايك كلاسكى (بولونى) (راجع ما سبق فى ص ١٨٨ — ١٩٤) .
(م ٢٧ — الانسان روح)

أوجين أوستى

ثم راح خلفه الدكتور أوجين أوستى Eugène Osty - الذى تولى إدارة المعهد من سنة ١٩٢٥ إلى سنة ١٩٣٨ - يبحث بوجه خاص فى ظواهر الإدراك عن غير طريق الحس perception extra sensorielle التى منها التلبائى ، والجللاء البصرى . والجللاء السمعى ، وألف فيها كتاباً عنوانه «المعرفة الفوق العادية»^(١) التى كانت تميز بعض العرافين والعرافات الذين أخضعهم لبحوثه ، مثل العراف ماسكال فورتيينى Pascal Forthuny ، ومدام دى فليريير De Fleurière .

وقد تعرض فيه لطائفة من العوامل التى قد تلعب دوراً فى أخطاء الوسطاء ، خصوصاً أخطاء التنبؤ بالمستقبل . ومن بينها سوء استخدام الوسيط ، أو مقاطعة أفكاره بأفكار أخرى ، أو توجيهه فكرياً فى اتجاه معين من نفس الشخص الذى قد يستشيره . إلى غير ذلك من عوامل التداخل التى قد توجه الوسطاء إلى بعض صور الخطأ المحتملة . يضاف إلى ذلك أن العقل الواعى للوسيط قد يترجم ترجمة خاطئة ما قد يراه من رؤى مختلفة قد تؤدى به إلى خطأ فى الشخصية . ومن ذلك ما ذكره من أن وسيطاً تنبأ يوماً لأحد سائله بكل التفاصيل التى ستقع عند انتقاله إلى عالم الروح ، فتحققت النبوءة عند وفاة والد السائل بكل تفاصيلها . فهنا حدث خطأ فى الشخصية . . . وهكذا .

وللدكتور أوستى مؤلفات أخرى قيمة مثل « شفافية وإلهام : دراسة تجريبية »^(٢) (١٩١٣) ، و « اتجاه الحياة الإنسانية »^(٣) (١٩١٩) ، وذلك

Connaissance Supra Normale. (١)

Lucidité Et Intuition. Etude Experimentale: Alcan 1913. (٢)

Le Sens De La Vie Humaine. (٣)

بالإضافة إلى دراسة موضوعها « القوى المجهولة للروح على المادة »^(١) قام بها بالاشتراك مع الأستاذ مارسيل أوستي Marcel Osty .

رئيسه فاركوليه.



ولا يزال « المعهد الدولي لما وراء الروح » يواصل رسالته . وقد تولى إدارته منذ سنة ١٩٥٠ إلى سنة ١٩٦٢ المهندس رئيسه فاركوليه René Warcollier الذى انتقل إلى عالم الروح فى هذا العام الأخير . وقد عرف ببحوثه الغزيرة التى جاوزت خمسين بحثاً فى الظواهر الواسطية، بما فى ذلك السيكماترى ، والتجسد، والتلباتى، والجللاء البصرى، والتنبؤ، وتعريف الزمان والمكان بحسب علم الروح، ونظرية المودة

و. فاركوليه

للتجسد Reincarnation . إلى غير ذلك من الموضوعات التى يعنى بها علماء الروح وما وراء الروح . ومن يرجع إلى مجلد سنة ١٩٦٢ من مجلة هذا المعهد يجد فيه بياناً ببحوث فاركوليه نشر بمناسبة انتقاله إلى عالم الروح ، فليرجع إليه من شاء الاستزادة فى هذه الأمور^(٢) . وله أيضاً كتاب عن التلباتى يرجع إلى سنة ١٩٢١^(٣) ، وآخر عنوانه « معجزات الإرادة »^(٤) بالاشتراك مع ديشاتيل Duchatel .

-
- | | |
|---|-----|
| Les Pouvoirs Inconnus De L'Esprit Sur La Matière. | (١) |
| Revue Métapsychique. من ٣٠ ، ٣٦ . | (٢) |
| La Telepathie. | (٣) |
| Les Miracles De La Volonté. | (٤) |

طائفة من الفلاسفة والمفكرين

هذا عن البحوث التي جرت بمعرفة علماء متفرقين ، أو داخل « المعهد الدولي لما وراء الروح » . ولا يتم سردنا لبعض الأسماء والمراجع الفرنسية في هذا الموضوع إلا إذا أوردنا بعض شذرات سريعة عن جانب من أبرز فلاسفة هذا الموضوع وكبار مفكريه في فرنسا ، أسوة بما فعلناه عنهم في غيرها :

آلان كارديك

لعل أبرز فيلسوف فرنسي في موضوع الأرواح حتى الآن هو آلان كارديك Allan Kardec (١٨٠٤ — ١٨٦٩) . وقد كان طبيباً ، وعالماً تربوياً ، وواصل بحث هذا الموضوع لسنتين طويلة داخل جمعية روحية أنشأها خصيصاً كانت تضم صفوة من أهل الأدب والفكر هناك ممن ذكرنا بعض أسمائهم آنفاً ، ولها مجلة فروع في الأقاليم ، كما كان ينشر اتصالات هذه الجمعية مع الأرواح في مجلة أنشأها لهذا الغرض اسمها « المجلة الروحية »^(١) . وله مؤلفات عديدة تعد من أفضل المراجع في هذا الموضوع في فرنسا والبلاد اللاتينية بوجه عام أهمها « كتاب الأرواح »^(٢) ، و « كتاب الوسطاء »^(٣) ، و « التسكين »^(٤) ، و « مؤلفات ما بعد الموت »^(٥) ، و « الجنة والنار »^(٦) ، و « تعريف عملي بالظواهر الروحية »^(٧) . ولنا عودة إلى أعمال هذا الباحث الفيلسوف عندما نعرض

La Revue Spirite.	(١)
Le Livre Des Esprits.	(٢)
Le Livre Des Mediums.	(٣)
La Genèse.	(٤)
Oeuvres Posthumes.	(٥)
Le Ciel Et L'Enfer.	(٦)
Instruction Pratique Sur Les Manifestations Spiritiques.	(٧)

في الجزء الثاني لموضوع « الثواب والعقاب » إذ ستكون بحوثه هي المرجع الرئيسي لنا فيه ، وبخاصة مؤلفه « الجنة والنار » .

ليونه دينيز

ويحيى بعده دور ليون دينيز Léon Denis (١٨٤٧ — ١٩٢٧) الذي كان وسيطاً وفيلسوفاً ، وقد ألف في موضوع الأرواح حوالي ثمانية عشر كتاباً ؛ ودخل بسبب بعضها في صراع شديد مع رجال الدين من الكاثوليك الذين جهروا بعدائهم للحركة ، فهاجمهم بعنف أصبح مميزاً لكتابات في عدد من المواضيع الكهنوتية التي أثارها في بعض مؤلفاته .

وأهم هذه المؤلفات « بعد الموت »^(١) ، و « مشكلة الكائن والمصير »^(٢) الذي يتضمن ثمرة تجريب طويل في دائرته الروحية بمدينة تور Tours ، و « المسيحية والروحية »^(٣) ، و « العالم الغير المنظور والحرب »^(٤) ، « وعبقريّة الصلت والعالم الغير المنظور »^(٥) ، وقد ذكر فيه « أن روح آلان كاردك هي التي دفعتني إلى تحرير هذا الكتاب ، وسيجد فيه القارئ مجموعة من الرسائل التي أملت على روحه بطريق الاندماج Incorporation في ظروف تنفي كل خداع . وفي خلال هذه المحادثات قدمت إلينا أرواح تحررت من حياتها الأرضية نصائحها وتعاليمها » .

Après la Mort. (١)

Le Problème de l'Etre Et De La Destinée. (٢)

Christianisme Et Spiritualisme. (٣)

وله ترجمة انكليزية عنوانها Christianity And Spiritualism بعنونة السيدة هيلين دراير سبكمان Helen Draper Speakman .

Le Monde Invisible Et La Guerre. (٤)

Le Genie Celtique Et le Monde Invisible. (٥)

ومن أهم مؤلفاته أيضاً « في الغير المنظور : الروحية والوساطة »^(١) ،
و « اللغز العظيم »^(٢) ، و « الله والكون »^(٣) الذي شرح فيه نظريات بعض
الأرواح فيما وراء الطبيعة .

ومن مؤلفاته أيضاً « الحقيقة حول جان دارك »^(٤) الذي أظهر فيه قدسية
اللورين في رداثها الصحيح كوسيلة كانت تعمل بتوجيه من أرواح ذكرت
أسماءها ، وهي أرواح القديس ميخائيل والقديستين كاترين ومارجريت ، التي
ضلت تسمع أصواتها مرتين أو ثلاثاً كل أسبوع . وقد ظهرت لها القديستان
كاترين ومارجريت في زى الملكات يعلو رأس كل منهما تاج ثمين ، وطلبتا
منه تحرير وطنها من البريطانيين حتى تمكنت من تحريره من معتد غاصب
فكان جزاؤها الأوفى إتهامها بالسحر وإحراقها حية ، فراحت ضحية الظلم
النشوم ، كما راحت من قبل القديستان مارجريت وكاترين . وقد كانت جان دارك
في حياتها ومماتها أروع مثال لقصة الكفاح الخالد بين الخير والشر ، ثم أصبحت
الساحرة في حياتها الأرضية قدسية تستحق الاحترام والتبجيل ، وتقام لذكراها
أنواد والأعياد بعد مضي خمسة قرون .

ومن يدرس تاريخ جان دارك (١٤١٢ — ١٤٣١) بعناية يدرك تماماً
أنها لم تكن واهمة : فمن رؤى صادقة ، إلى مشاهدة الأرواح وسماع أصواتها ، إلى
محاولات متكررة كما تروغ منها لمدة أربع سنوات ، إلى أن أذعنت على
مضض . مما يبين تماماً أنها كانت مسيرة بهوى غير منظورة غلبتها في النهاية
على إرادتها ، لخدمة هدف وطني معين كانت الأرواح تريد تحقيقه ، ولو أنها لم

-
- | | |
|--|-----|
| Dans l'invisible : Spiritisme Et Mediumnité. | (١) |
| La Grande Enigme. | (٢) |
| Dieu Et l'Univers. | (٣) |
| La Vérité Sur Jeanne D'Arc. | (٤) |

تكن تتصور لجان دارك المسكينة مصيرها الأليم الذى رسمه لها شياطين الأرض
لا جند السماء . وقد أعجب به الأديب الكبير سير آرثر كونان دويل فنقله
إلى الإنكليزية تحت عنوان « لغز جان دارك »^(١) .

وقد انتخب ليون دينيز رئيساً فخرياً « للمؤتمر الروحى الدولى » الذى عقد
فى باريس فى سنة ١٩٠٠ ، كما أعيد انتخابه رئيساً للمؤتمر الذى عقد فى سنة ١٩٢٥
وانتقل إلى عالم الروح فى سنة ١٩٢٧ .

جابريل ديلان

ومن الباحثين الفرنسيين أيضاً جابريل ديلان Gabriel Delanne (١٨٥٧ —
١٩٢٦) وكان مهندساً ، وتولى فى وقت ما رئاسة تحرير « المجلة العلمية
والخلقية للروحىة »^(٢) ، وقام ببحث الظواهر الروحىة بأسلوب علمى ، وكان
باحثاً مدققاً ، ويعتبر من كبار رواد الحركة الروحىة الفرنسىة ، إذ ظهر له أول
مؤلف فيها وعنوانه « الظاهرة الروحىة : شهادة العلماء »^(٣) فى سنة ١٨٩٤ ،
ثم ظهرت له بعد ذلك عدة مؤلفات مثل « الروحىة إزاء العلم »^(٤) (١٨٩٥) ،
ومثل « بحوث على الوساطة »^(٥) (١٨٩٦) ، و « الروح خالدة ، أو بينات .
على الحياة المستقبلية »^(٦) (١٩٠٤) ، و « أشباح متجسدة لأحياء ولأموات »^(٧)
فى جزئين ظهر أولهما فى سنة ١٩٠٩ وثانيهما فى سنة ١٩١١ .

(١) The Mysterv Of Joan Of Arc.

وراجع فى تاريخ جان دارك كتاباً عنها عنوانه « جان دارك : عرس وتحليل وتعقب »
(القاهرة ١٩٦٦) للأستاذ عبد اللطيف محمد الديبلى .

(٢) La Revue Scientifique Et Morale Du Spiritisme.

(٣) Le Phenomène Spirite, Témoignage Des Savants

(٤) Le Spiritisme Devant La Science.

(٥) Recherches Sur La Mediumnité,

(٦) L'Ame Est Immortelle.

(٧) Les Apparitions Materialisées Des Vivants Et Des Morts.

وقد كان ديبلان أكثر اعتدالا من ليون دنيوز في موقفه من رجال الكنيسة . والتزم موقف آلان كاردك المعتدل من ناحية محاوله التوفيق بين آرائهم وآراء بعض الأرواح . وقد أسس ديبلان مع آخرين « الاتحاد الروحي الفرنسي »^(١) في سنة ١٩١٧ .

مات أفرويه

ومن البحات المعروفين السيدة جوليت ألكسندريسون J. A. Bisson التي ظلت تواصل تجاربها في باريس على الوسيطة إيفا من سنة ١٩٠٨ إلى سنة ١٩١٣ بالاشتراك مع العالم الألماني الدكتور شرنك فون نوتزينج Schrenck Von Notzing ، والتي ورد بيانها في مؤلف لها عنوانه « الظواهر الموصوفة بالتجسد »^(٢) (١٩١٤) ، وفي مؤلف للدكتور نوتزينج عنوانه « ظواهر التجسد »^(٣) (وله ترجمة إنكليزية) .

ومنهم الدكتور شارل شازاران Ch. Chazarain وله مؤلف عنوانه « الأدلة العلمية على حياة الروح بعد الموت »^(٤) (١٩٠٥) ، وآخر عنوانه « تجسيدات غير معروفة كثيراً شوهدت في باريس »^(٥) (١٩١١) .

ومنهم أيضاً الأستاذ إدوارد شيريه Edoward Schuré وله مؤلف في جزئين عنوانه « المبتدعون الكبار »^(٦) ، وثانٍ في نفس الاتجاه عنوانه

-
- | | |
|---|-----|
| L'Union Spirite Francaise. | (١) |
| Les Phenomènes Lits De Materialisation. | (٢) |
| Phenomena Of Materialisation. | (٣) |
| Les Preuves Scientifiques L'e La Survivance De L'Ame. | (٤) |
| Materialisations Peu Connues Observées à Paris. | (٥) |
| Les Grands Initiés. | (٦) |

وله ترجمة انكليزية عنوانها The Great Initiates بمرفق روتويل F. Rothwell.

« آمون وأفلاطون »^(١) ، وثالث عنوانه « كاهنة إيزيس »^(٢) . ومؤلفات شيريه تتناول بعض أسرار الحياة الروحية عند الفراعنة والإغريق ، والحضارات القديمة بوجه عام .

ومنهم الدكتور بول جوار Paul Joire الأستاذ « بالمعهد النفسى الفسيولوجى الفرنسى »^(٣) ، ورئيس « الجمعية العالمية للدراسات الروحية »^(٤) ، وله مؤلف عن « الظواهر الروحية والفوق العادية »^(٥) (١٩١٦) .

ومنهم الدكتور توماس بريت Thomas Bret وله عدة مؤلفات منها « الشفاء المعجز » (فى جزئين)^(٦) ، و « ما وراء الروح »^(٧) فى مؤلفين أحدهما فى جزء واحد ، والثانى فى ثلاثة أجزاء .

ومنهم الأستاذ ب. كورنيليه P. E. Cornillier بتأليفه عن « دوام حياة الروح وتطورها بعد الموت »^(٨) ، وعن « ظروف الحياة بعد الموت بحسب أوليفر لودج »^(٩) .

Hermès Et Platon. (١)

وله ترجمة انكليزية عنوانها Hermes And Plato. بمعرفة نفس المترجم .

La Prêtrise D'Isis (٢)

The Priestess Of Isis. وله أيضاً ترجمة انكليزية عنوانها

Institut Psycho-Physiologique De France. (٣)

Société Universelle D'Etudes Psychiques. (٤)

Phénomènes Psychiques Et Supernormaux: (٥)

Leur Observation Et Experimentation.

وله ترجمة انكليزية عنوانها :

Psychical And Supernormal Phenomena: Their Observation And Experimentation

La Guerison Miraculeuse (ou Métiatrie). (٦)

Traité de Métapsychie (ou Métapsychoses) (٧)

La Survivance De L'Ame et Son Evolution Après La Mort. (٨)

Les Conditions de la Vie Post Mortem d'Après (٩)

Oliver Lodge.

ومنهم الأستاذ إميل بواراك Emile Boirac مديراً أكاديمية ديجون Dijon الذى واصل بوجه خاص بحوث دى روشا ، ثم بول جوار فى المفاضلية الحيوانية . وله عدة مؤلفات فى العلم الروحى منها « علم النفس المجهول »^(١) (١٩١٥) الذى نال جائزة إمدن Emden من « أكاديمية العلوم » بباريس ، ومنها « مستقبل العلوم الروحية »^(٢) (١٩١٧) .

ومنهم الأستاذ ليروى ديبريه ليون شفريه Leroy Dupré Léon Chevreul الذى وضع مؤلفاً عنوانه « الإنسان لا يموت »^(٣) ، نال بدوره جائزة إمدن فى سنة ١٩٣٠ من « أكاديمية العلوم » بباريس .

ومنهم الأستاذ جاك كلير Jacques Clair وله مؤلف عنوانه « هل نحييا بعد الموت ؟ »^(٤) يحوى سلسلة من البحوث فى هذا الموضوع ، ومنها عدد من بحوث « المعهد الدولى لما وراء الروح بباريس » وغيره ، وقد حملته مجتمعة على أن يقرر فى النهاية « نعم إن الموتى يحيون استناداً إلى آلاف من الوقائع والشهادات والشهادات التى خضعت للرقابة الدقيقة » .

ومنهم الأستاذ ميشيل ساج Michel Sage ، ومن مؤلفاته « مدام بيبر وجمعية البحث الروحى الأنجلو أمريكية » (١٩٠٢) بمقدمة من الفيلسوف كاسى

(١) La Psycholog'e Inconnue.

وقد ترجم إلى الانكليزية ونشر فى نيويورك فى سنة ١٩١٧ تحت عنوان قوانا الخبيثة Our Hidden Forces.. ثم نشر فى لندن فى سنة ١٩١٨ تحت عنوان « العلم الروحى »
Psychic Science.

(٢) L'Avenir Des Sciences Psychiques.

وله ترجمة انكليزية نشرت فى سنة ١٩١٨ تحت عنوان « علم نفس المستقبل » .

The Psychology Of The Future.

(٣) راجع مقالاً عن المؤلف بقلم المهندس زينيه فاركوليه مدير « المعهد الدولى لما وراء الروح » بباريس فى مجلة المعهد عدد ١ من سنة ١٩٤٠ .

(٤) Vivons-Nous Après La Mort?

فلاماريون^(١)، و« منطقة الحدود بين العالم الآخر وهذا العالم »^(٢) (١٩٠٣) ، وقد تناول فيه بوجه خاص أعمال وتأملات العالم والفيلسوف الروحي الألماني كارل دي برل Carl De Prei . ثم ظهر له كتاب « الصودالكوني »^(٣) ، ثم كتاب « الروحية مشكلة علمية »^(٤) (١٩٣٠) .

ومنهم الراعي ألفريد بينزيك Alfred Bénézech الذي انتقل إلى عالم الروح في سنة ١٩٢٦ بعد أن وضع عدة مؤلفات مثل « الظواهر الروحية ومسألة العالم الآخر »^(٥) ، و« الألم هو الحياة مجددة »^(٦) ، و« محادثات خلقية ودينية »^(٧) . كما ساهم في تحرير « الجريدة الروحية » .

وقد واصل ابنه الأستاذ شارل بينزيك Charles Bénézech — الذي كان مستشاراً بمحاكم الاستئناف — بحوث والده وأصدر فيها مؤلفاً عنوانه « الحياة الأرضية وحياة ما بعد القبر »^(٨) سنمود إليه في الجزء الثاني .

ومن البحات المعروفين أيضاً الأستاذ شارل لانسلان Charles Lancelin الذي له عدة مؤلفات في هذه الأمور منها « العالم الآخر ومشكلاته »^(٩) (١٩٠٧) ، و« والتدليس في إحداث الظواهر الواسطية »^(١٠) ، و« كيف يموت

-
- Mme Piper Et La Societé Anglo-Americaine Pour Les (١)
Recherches Psychiques (Leymarie).
La Zone Frontière Entre L'autre Monde Et Celui-Ci (٢)
L'Ascension Cosmique. (٣)
Le Spiritisme Problème Scientifique. (٤)
Les Phenomènes Psychiques Et La Question De (٥)
L' Au—Delà.
Souffrir Revivre. (٦)
Causeries Morales Et Religieuses. (٧)
La Vie Terrienne Et La Vie D'Outre Tombe. (٨)
L'Au—Dela Et Ses Problèmes. (٩)
La Fraude Dans La Production Des Phenomènes (١٠)
Médiumniques.

الإنسان وكيف يولد»^(١) ، و«طريقة الازدواج الشخصى»^(٢) ، و«العودة إلى التجسد»^(٣) ، و«الروح الإنسانية»^(٤) ، و«الحياة بعد الموت»^(٥) .

ومنهم الأستاذ بيير لى كور Pierre Le Cour ، وله فى الروحية عدة مؤلفات منها «ظواهر ما بعد الموت»^(٦) الذى يسرد فيه اتصالاته مع غير المنظورين من سنة ١٩٠٨ إلى سنة ١٩١٨ ، بما فى ذلك تجارب التجسد التى شاهدها بنفسه فى «المعهد الدولى لما وراء الروح» فى حضور مديره الدكتور جيلى وبعض الباحثين مؤيدة بالصور التى التقطها للوسيلة إيفا وللأرواح ، إذ أنه من هواة التصوير . ومن مؤلفاته أيضاً «الحاسة السابعة»^(٧) ، و«البحث عن عالم مفقود»^(٨) .

ومنهم رينيه سيدر René Sudre الأستاذ «بمدرسة الدراسات العليا الاجتماعية» بباريس ، ونائب رئيس «المعمل الوطنى للبحث الروحى» بلندن^(٩) . كما كان مساعداً للدكتور جيلى فى إدارة «المعهد الدولى لما وراء الروح» بباريس من سنة ١٩٢١ إلى ١٩٢٦ ، وله بحوث عديدة نشرت فى مجلة هذا المعهد بين عامى ١٩٢٦ و ١٩٣٠ فى نظريات التعليل الروحى للطبيعة . كما أسهم بدور فعال فى المؤتمرات الروحية الدولية التى عقدت فى كوبنهاجن فى سنة ١٩٢١ ، وفى وارسو فى سنة ١٩٢٣ ، وفى باريس فى سنة ١٩٢٧ ، وأسس «المكتبة الدولية للعلم الروحى

-
- | | |
|---|---------------------------|
| Comment On Meurt. Comment On Naît? | (١) |
| Méthode De Dédoublment Personnel. | (٢) |
| La Réincarnation. | (٣) |
| L'Ame Humaine. | (٤) |
| La Vie Posthume. | (٥) |
| Manifestations Posthumes. | (٦) وراجع ما سبق فى ص ٤١٦ |
| Le Septième Sens | (٧) |
| A la Recherche D'un Monde Perdu. L'Atlantide Et Ses Traditions. | (٨) |

(٩) راجع ما سبق عنه فى ص ٣٥١ — ٣٥٥ .

والباراسيكولوجي^(١)» التي قامت بترجمة أهم مؤلفات العلماء سيرباريت، وكروفورد وشرنك فون نوتزنج، وغيرهم إلى اللغة الفرنسية. وأهم مؤلفاته «مقدمة لعلم ما وراء الروح الإنساني»^(٢) (١٩٢٦).

ومن البحوث المعروفين أيضاً ج. سيمون G. Simon الذي له مؤلف عن «الموائد المتكلمة عند فيكتور هيجو»^(٣) (١٩٢٣).

والكونت سيزاردى فيزم Cesar De Vesme وله عدة مؤلفات منها «تاريخ الروحية التجريبية»^(٤) الذي حصل على جائزة أكاديمية العلوم بباريس (١٩٢٨).

ومنهم ج. لاباديه J. Labadié بتألفه «عند حدود العالم الآخر»^(٥) (١٩٣١).
ومنهم أندريه ديتاس André Dumas ، ومن أهم مؤلفاته الروحية «التطور العالى، أو أصل الروح الإنسانية ومصيرها»^(٦)، و«علم الروح»^(٧) (١٩٤٧). ويتضمن الأخير منهما شرحاً للأصول العلمية لدراسة الظواهر فوق المألوفة ونظرية علم ما وراء الروح.

ومنهم موريس ماجر Maurice Magre وهو شاعر ومؤلف مسرحى وصاحب عدة مؤلفات فى الموضوعات الروحية منها : «الموت والحياة

Bibliothèque Internationale de Science Psychique et (١)
Para-Psychologie.

Introduction A la Méta — Psychique Humaine, Payot. (٢)

Chez Victor Hugo: Les Tables Tournantes de Jersey. (٣)

Histoire Du Spiritisme Experimental. (J. Mever. Paris). (٤)

Aux Frontières De l'Au—Delà (Grasset. Paris). (٥).

L'Evolution Universelle (Les origines et le devenir de
l'ame humaine). (٦)

La Science de L'Ame (Ocia. Paris). (٧).

المستقبلية»^(١)، و «الجمال غير المنظور»^(٢)، و «في مطاردة الحكمة»^(٣)،
و «التداخلات الفوق الطبيعية»^(٤).

ومنهم جورج فيتو Georges Vitoux الذى له عدة مؤلفات أهمها
«خفايا الجانب الآخر»^(٥)، و «الغيب العلمى»^(٦)، و «الأشعة السينية
وتصوير غير المنظور»^(٧).

إدوار سابي

ومنهم إدوار سابي Edouard Saby وهو بدوره صاحب عدة مؤلفات
قيمة فى العلم الروحى مثل كتاب «الصعود الإنسانى»^(٨) (١٩٣٨)، وكتاب
«ما وراء العالم المنظور»^(٩) (١٩٤٧)، و «نهاية عالم وبعثه»^(١٠)، و «على
طريق الابتداء»^(١١). كما أسس فى سنة ١٩١٦ مدرسة روحية خاصة اسمها
Ecole Addéiste تجمع على حد وصفه «أصحاب العقول المتحررة فى البحث
عن الحقيقة» لمعالجه أمور العقيدة والفلسفة والاجتماع، وتصدر جريدتين إحداهما
تدعى «المجهود الروحى»^(١٢)، والثانية تدعى «جبهة الروح»^(١٣).

La Mort Et La Vie Future.	(١)
La Beauté Invisible.	(٢)
A La Poursuite De La Sagesse.	(٣)
Les Interventions Surnaturelles.	(٤)
Les Coulisses De L'Au—Delà.	(٥)
L'Occultisme Scientifique	(٦)
Les Rayons x, Et La Photographie De L, Invisible.	(٧)
L'Ascension Humaine.	(٨)
Au Delà Du Monde Visible	(٩)
Fin Et Ressurrection D'un Monde.	(١٠)
Sur Le Sentier De l'Initiation.	(١١)
L'Effort Spirituel.	(١٢)
Le Front De L'Esprit.	(١٣)

ومن أهداف هذه المدرسة - بالإضافة إلى التوفيق بين شتى الاتجاهات الروحية - تعزيز الأخوة بين أعضائها عن طريق محبة العدالة ، ومساعدة أعضائها في البحث عن الله وشعارها « مزيد من المعرفة لمزيد من المحبة »^(١) .

جورج باربارين

ومنهم جورج بارباران George Barbarin وهو باحث وأديب معاصر غزير الإنتاج ، فقد ألف حتى الآن حوالى أربعين كتاباً في كافة الموضوعات المتصلة بالروحية التجريبية وفلسفتها وما يرتبط بها من أمور . ومن أهم مؤلفاته « غير المنظور وأنا »^(٢) ، و « مؤلف صغير في الغيب التجريبي »^(٣) ، و « الدليل الروحي للإنسان المعصر »^(٤) ، و « كتاب الموت الهادي »^(٥) ، و « هل الله رياضى ؟ »^(٦) ، و « ماهو الإشعاع الحيوى ؟ »^(٧) ، و « ما بعد الموت »^(٨) ، و « مرحلة إلى أطراف العقل »^(٩) . وقد ترجم عدد من مؤلفاته إلى لغات شتى .

بعضه الأسماء والمراجع في بلاد أخرى

ولنترك فرنسا اكتفاء بما بيناه من أسماء ومراجع كيما ننقل إلى البلاد الأخرى فنجد عدداً كبيراً من أفضل العلماء الذين بنحوا في الظواهر الروحية واقتنعوا بصحتها ، وبدلاتها البالغة الخطورة على بقاء الحياة بعد موت الجسد ، ولنذكر منهم هنا بعض الرواد الكبار :

Mieux comprendre pour mieux aimer	(١)
L'Invisible Et Moi.	(٢)
Petit Traité De Mysticisme Experimental.	(٣)
Guide Spirituel De L'homme Moderne.	(٤)
Le Livre De La Mort Douce.	(٥)
Dieu Est-il Mathématicien?	(٦)
Qu'est-ce Que La Radiesthésie?	(٧)
L'Après Mort.	(٨)
Voyage Au Bout De La Raison.	(٩)

ففي يهيم : نجد الأديب والشاعر المعروف موريس ماترلينك M. Materlink (جائزة نوبل في الأدب في سنة ١٩١١) يعالج موضوعات الروحية الحديثة بعمق وغزارة في مجلة مؤلفات : منها « مملكة الموت »^(١) ، و « الضيف الجاهل »^(٢) ، و « أبديتنا وحطام العاصفة »^(٣) ، و « العالم العظيم التالي »^(٤) ، و « الموت »^(٥) .

وفي هذا الأخير (طبعة ١٩١٣) يقول إن أول ما يخطر على الذهن عندما نبدأ في دراسة هذه الظواهر غير المألوفة هو تعليلها بالتدليس والدجل ، ولكن أقل إلمام بحياة الوسطاء الثلاثة أو الأربعة الأوائل وعاداتهم وأساليبهم كاف لزعزعة أى ظل من الشك في هذا الشأن . وبين جميع التفسيرات المتصورة فإن التفسير الذى يعزو كل شيء إلى الدجل والحيلة هو بغير نزاع أكثرها غرابة وأقلها احتمالاً ... فمنذ اللحظة التى يطرق فيها الإنسان طريق هذه المعرفة يجد أن شكوكه قد تبددت غير تاركة وراءها أى أثر ، ويقتنع أن مفتاح اللغز لا يمكن أن يكون في الدجل ... ومنذ أقل من خمسين عاماً كانت أغلب ظواهر التنويم المغناطيسى المعترف بها علمياً الآن معتبرة تدليساً ، ويبدو أن الإنسان يأبى أن يعترف أنه تكمن بداخله ملكات تتجاوز كثيراً مدى تصوره ..

وفي هرنرا : من الأسماء التى ساهمت في البحوث الروحية الدكتور ج . ل ماتلا J. L. Matalla ، والدكتور فان زيلست Van Zelst ، والدكتور فردريك فان إيدن F. Van Eeden ، والدكتور ب . و . كونينج P. W. Koning ..

Le Royaume De Morts. (١)

The Unkown Guest. : وله ترجمة انكليزية عنوانها : (٢) L'Hôte Inconnu

(٣) وله ترجمة انكليزية عنوانها :

Our Eternity and the Wrack of th Storm.

The Great Beyond. : وله ترجمة انكليزية عنوانها : (٤)

La Mort. (٥)

وفي ألمانيا : من أقدم العلماء الذين بحثوا موضوع الحياة بعد الموت جوهان هيريش يونج Johann Heinrich Jung (١٧٤٠ — ١٨١٧) وقد كان طبيباً ، وفي نفس الوقت أستاذاً للاقتصاد السياسى بجامعة ماربورج Marburg . وقد أسس مدرسة روحية كونية Spiritual School of Cosmology . ونحوى مؤلف له عنوانه Pneumatology عدداً وافراً من وقائع ثابتة عن ظهور الأشباح وما إليه من ظواهر . وفي مؤلف آخره^(١) يستعرض نظرية قد ثبتت صحتها الآن عن وجود جسد روحى للإنسان على أساس من تأثير مضمضى . ذى طبيعة خاصة Luminiferous Ether ويتحدث فيه عن هذا الجسد الأثيرى حديثاً دقيقاً واضحاً وعن إمكان طرحه من الجسد المادى ، وحيازته للحواس الخمس ، وقدرته على الحياة المتحررة الطليقة بعيداً عنه .

ومن العلماء الألمان الذين بحثوا فى علم الروح عالم النفس والبيولوجيا هانز دريش Hans Driesch أستاذ الفلسفة بجامعة ليبزج ، وبعده جامعات أخرى ، وله فيه مؤلف هام عنوانه « البحث الروحى »^(٢) .

كما نجد منهم الفنى المعروف جوهان زولنر C. F. Zollner الأستاذ بجامعة ليبزج (١٨٣٤ — ١٨٨٢) الذى يعد من رواد البحث الروحى ، وهو يعلن بكل ثقة فى « الفيزياء السماوية »^(٣) « تؤكد لبنى الإنسان تأكيذاً بعيداً عن الشك أنه يوجد عالم ذكى آخر . ولقد صافحت صديقاً من هذا العالم » . ثم نشر فى هذا الموضوع كتاباً آخر عنوانه « أوراق علمية »^(٤) أثبت فيه ما رآه وحققه بنفسه مع مجموعة أخرى من العلماء من المشاهدات الحسية فى الظواهر الروحانية .

ومن الأسماء الألمانية البارون شرنك فون نوتزنج Shrenck Von Notzing

Theorie Der Geisterkunde

(١) عنوانه :

Psychical Research.

(٢)

Transcendental Physics 1882.

(٣) وله ترجمة إنكليزية عنوانها :

(٤) وله ترجمة إنكليزية بـ معرفة ماسي Massev ترجع إلى سنة ١٨٨٩ . Scientific Papers.

(١٨٦٢ — ١٩٢٩) وهو من علماء ميونيخ . ومؤلفه (ظواهر التجسد)^(١)



شريك فون نوتزج

يعد من المراجع الأولى في موضوع
الإكتوبلازم . كما أن منهم ألريشي
Ulrich ، وفير Weber ، ورودلف تشنر
R. Tischner الأستاذ بجامعة ليبزج .
ومنهم كارل دي رل Carl Du Prel
(١٨٣٩ — ١٨٩٩) الفيلسوف
والأستاذ بجامعة ميونيخ ، وفرتز جرونوالد
Grunewald ، و كارل جروبر
Karl Grüber ، وبول سونر Paul

Sünner ، وريتشارد بوروالد R. Baerwald ، وإدوارد هارتمان E. Hartmann ،
والبيرمول A. Moll ، وماكس دسوار M. Dessoir ، وكونستانتين أويسترش
C. Oesterreich وفرتيز هومل F. Hommel وف . شواب F. Schwab .

وفي سويسرا : اشترك في بحث الظواهر الواسطية العلامة كارل جوستاف
يونيغ C. C. Jung (١٨٧٥ — ١٩٦١) أبرز علماء النفس في العصر الحاضر
تحت وصف الباراسيكولوجي^(٢) . وقرر في مؤلفه عن « علم النفس والدين »^(٣) أن
فكرة العقل الباطن ليست سوى فرض اختير من باب التسهيل ، وأن تجريبه
السيكولوجي أظهر له غير مرة « أن ثمة أشياء تصدر عن نفس أو عن روح أكثر
اكتمالاً من الوعي ، وأن هذه الأشياء تتضمن تحليلاً أرقى ، أو نظرة فاحصة أدق
لمعرفة لا يستطيع الشعور أن يمدنا بها » ...

Phenomena Of Materialisation. (١)

وقد نشر هذا الكتاب بالألمانية وله أيضاً ترجمة فرنسية عنوانها :

Les Phenomènes Physiques de La Mediumnité.

بمعرفة E. Longaud وبمقدمة من شارل ريشيه (١٩٢٥) .

(٢) راجع ما سبق في ص ١٥٢ ، ٣٠٣ — ٣٠٤ .

Psychology And Religion. (٣)

وفي مؤلفه « الإنسان الحديث يبحث عن نفس »^(١) نجده في طبعة سنة ١٩٤١ في الفصل العاشر (وعنوانه : مسألة الإنسان الحديث الروحية) يبشر بعالم الروح والحياة الروحية ، ويقرر أن عالم المادة قد تبخر واندثر حتى في ضوء الفيزياء الحديثة . وسنبين في الجزء الثاني عند الكلام في موقع عالم الروح كيف قد تبخر عالم المادة هذا واندثر طبقاً لأحدث حقائق الفيزياء . كما سنعود إلى رأى ليونج بالغ أقصى درجات الخطورة عن اقتناعه بوجود الجسد الأثيري للإنسان .

وفي إيطاليا : تشير المراجع الروحية إلى أعمال وبحوث سيزار لومبروزو C. Lombroso (١٨٣٥—١٩٠٩) وهو أبرز الأسماء في تاريخ علم الإجرام، وصاحب «المدرسة الوضعية الإيطالية» التي أدت لجيل الخدمات لدراسة مكافحة الجريمة . وكان لومبروزو أستاذاً للطب الشرعي وللأمراض العقلية بعدة جامعات إيطالية ، وظل يرمي للمصدقين بالظواهر الروحية بالجنون وينتقد في مؤلفاته . ثم أتيت له فرصة بحث هذه الظواهر في باريس بالاشتراك مع الفيلسوف كامى فلانماريون Camille Flammarion ، ومع الفسيولوجي شارل ريشيه Charles Richet .

كما قام لومبروزو ببعض التجارب في نابلي بناء على دعوة الأستاذ كيايا Chiaia من علمائها في فبراير من عام ١٨٩١ . وتمت أغلب التجارب في شقة لومبروزو الخاصة في نابلي بحضور العلماء تامبوريني Tamburini ، وفرجيليو Virgilio ، وبيانكي Bianchi ، وفزيليو Vizilio ، وكلهم أساتذة في جامعة نابلي . وحضر بعض جلسات روحية مع أسايا بلادينو فصرح بعدها « بأنى لأشعر بالكثير من الحجل ، كما أشعر بالأسف الشديد لمعارضتي في كثير من التشبث بإمكان وقوع هذه الأمور الحقيقية المسماة ظواهر روحية » . ثم عدل عن رأيه السابق نهائياً وأأنف في الروحية مؤلفاً معروفاً عنوانه « ماذا بعد الموت ؟ »^(٢) قال في مقدمته « لم يكن هناك أحد

(١) Modern Man in Search Of A Soul. 1933.
 (٢) واه ترجمة إنكليزية عنوانها :
 After Death - What?

أشد منى عداً للظواهر الروحية بحكم تربيته العلمية وميول النفسانية . وكنت
أعتبر أن من البديهيات العلمية أن كل قوة ليست
إلا خاصة من خواص المادة . وأن كل فكر
وظيفة من وظائف المخ . وكنت أهزأ من الموائد
المتكلمة ، لكن ولعى بإظهار الحقيقة وكشف
غموض الحوادث المرئية قد تغلب على عقيدتي
العلمية . وقال فيه أيضاً : « ولنحذر من ادعائنا



سيجار لومبروزو

دقة العقل واعتقادنا أن كل الناس من قبيل
الخرفين والظن بأننا نحن فقط العلماء ، فإن ذلك يوقعنا في الضلال .. » (١)
ومن العلماء الإيطاليين الذي اقتنعوا بصدق الظواهر الواسطية وبدلائها
المحتومة شكيارايلي Schiaparelli (١٨٣٥ — ١٩١٠) مكتشف قنوات
كوكب المريخ ومدير مرصد ميلانو . وعالم الطبيعة جيروزا Gerosa ، والفسولوجي
دي أميسيس De Amicis ، والسيكولوجي إرنستو بوزانو Ernesto Bozzano
— عميد الروحانيين الإيطاليين — وسنفردي الباب المقبل فصلاً لتلخيص مقال له في
الأرواح نقلاً عن مجلة « الكلية البريطانية للعلم الروحي » .

ومن الإيطاليين أيضاً ألفريدو باسيني Alfredo Passini ، وبوتازي Botazzi ،
وفوا Foa ، وفنزي مورسيللي (٢) Finzi Morselli ، وكيايا Ciala ، وبروفيريو (٣)
Brofferio وهم أساتذة في الجامعات الإيطالية .

وفي روسيا : تشير البحوث الروحية إلى أعمال الأساتذة بوتلروف

(١) كما ألف لومبروزو كتاباً عنوانه « الظواهر الغناطيسية والروحية » .

Fenomeni Ipnotici e Spiritici.

وله ترجمة فرنسية بعرفة روسيني Rossigneux ظهرت في سنة ١٨٣٠ عنوانها :

Hypnotisme et Spiritisme.

Psicologia e Spiritismo, Turin 1908.

Per Lo Spiritismo.

(٢) من مؤلفاته :

(٣) من مؤلفاته :

Boutlerow ، وفاجر Wagner ، وأوستروجرادسكى Ostrogradsky ، وقد كانوا أساتذة بجامعة بطرسبورج (التى أصبح اسمها ليننجراد) . ومن أشهرهم أكزاكوف Aksakoff الذى كان عالماً لغوياً ووزيراً ومستشاراً للقيصر اسكندر الثالث^(١) . ومنهم أيضاً الكونت دى بوديسكو l'e Boitisco الذى كان ياوراً للقيصر . ثم كوروفيتس .

ومهم ليونيد فاسيليف Leonid Vasiliev وهو عالم فسيولوجيا ، واصل نحوته فى الباراسيكولوجى على أسس نافذة ، على أمل الوصول إلى تعليل فيزيقى للظواهر الواسطية بوجه عام ، لكنه انتهى إلى التسليم بصحتها ، وبصحة مصدرها غير المادى ، ولقيت مؤلفاته فى الباراسيكولوجى تقديراً ملحوظاً فى خارج بلاده . وقد بحث أيضاً ملكة التلبأى عن بعد ، وتوفى فى سنة ١٩٦٦^(٢) .

وفى أسبانيا : من الأسماء التى يشار إليها فى هذا الميدان رامون دى لاساجا من علماء الطبيعيات ، والفكونت دى توريس سولانو Torres Solanot وقد نشطت حركة البحث الروحى منذ أوائل هذا القرن فلم تعد تخلو مدينة من جمعية ، أو مجلة ، أو جهة للبحث الروحى . ومنها دائرة برشلونة Centro Barcelones ، ومعها « اتحادات الدراسات الروحية »

(١) وكان يصدر جريده « الدراسات الروحية » أثناء إقامته فى ألمانيا .

Psychische Studien.

Spiritualism And Science.

ومن مؤلفاته « الروحية والعلم »

وكتاب « حاة فقدان تجسد جزئى لحد الوسيط » وقد كتبه بالألمانية وترجم للدرية

فى سنة ١٨٩٦ بعنوان :

Un Cas De Dematerialisation Partielle Du Corps D'Un Médium.

(٢) وفى سنة ١٩٦٦ شكلت لجنة سوفيقية رسمية لدراسة ملكة التلبأى عن بعد برئاسة

الدكتور ا. م. كوجان I. M. Kogan بأمل الوصول إلى استخدامها بصورة علمية

فى النشاط السياسى والحربى ، وذلك أسوه بالأبحاث الممالة التى تنفى عليها البحرية الأمريكية .

« Union Escolar Espiritista » الذي يصدر « مجلة الدراسات النفسية »^(١) ،
« واتحاد جمعيات كتالونيا »

. La Federation Des Groupes De Catalogne

وفي تركيا : حركة روحية من روادها الدكتور بدرى روهسلمان
Badri Rubselman رئيس « الجمعية التركية لما وراء الطبيعة » ومؤلف
بعض كتب روحية منها « الروح والكون » (١٩٤٦) . كما قام بعض
أساتذة الجامعات والأطباء بأجراء تجارب على الوسيط ريكال أوتكين
Rekal Otken وماست أراى Macit Aray . وفي سنة ١٩٥٠ قام روهسلمان
بإلقاء عدة محاضرات بجامعة أنقرة عن عالم الروح . كما تأسست في نفس العام
« الجمعية التركية للبحوث الروحية » وبدأت نشاطها بإلقاء المحاضرات عن هذا
الموضوع بجامعة استامبول ، مما دفع وزير المعارف إلى أن يعلن أن الوقت قد
حان لإدخال العلم الروحي في مناهج التعليم الجامعي هناك .

وفي المراجع إشارات كثيرة إلى الحركة الروحية في باقي بلاد العالم ،
وإلى جمعيات ، ومؤتمرات ، واتحادات ودوائر روحية في آسيا وأفريقيا تبحث
هذا الموضوع بما لديها من وسائل تتفاوت في قيمتها ونوعها ، بما يضيق المقام عن
التعرض له هنا ، خصوصاً وأن أغليها خاص ببلاد تنطق بلغات لانعرفها .

ونكتفي بهذا القدر من أسماء القائمين على العلم الروحي في شتى
بلاد العالم ، ومن مراجعه الهامة قبل الكلام في « بعض الأسماء والمراجع
باللغة العربية » .

الفصل الرابع

في بعض الأسماء والمراجع باللغة العربية

وصلت أنباء الكشف الروحية إلى بلادنا في تاريخ حديث نسبياً ، وكان بعض المجالات يشير إلى بعضها بطريقة الراغب في تسلية القارىء أو إثارة روح الطرافة عنده ، أكثر منها بطريقة الراغب في تعريفه بأخطر موضوع علمي يبحث بدون توقف منذ منتصف القرن الماضي ، ويلزم كل قارىء أن يعرفه على النحو الجاد الذي ينبغى أن يكون طامع الحقائق الخطيرة .

الشيخ طنطاوى جوهرى

وقد بدأ بعض المؤلفات يظهر في بطنه وتناقل باللغة العربية عن هذا الموضوع . منها مثلاً « كتاب الأرواح » للمرحوم الشيخ طنطاوى جوهرى ، أحد أصحاب التفسير القيمة الذى ظهرت طبعته الأولى في سنة ١٩١٨ ، وفيه يدافع عن هذا البحث ويبين مدى انطباق نتائج مع العقيدة ويدفع كل شبهة قد تنجم من هذه الناحية .

وقد كان الشيخ طنطاوى أستاذاً بدار العلوم ، كما اختير ضمن هيئة التدريس في الجامعة المصرية القديمة حين إنشائها ، ثم كان هدفاً لدسائس كثيرة من بعض الجامدين انتهت به إلى المدارس الثانوية التى ظل فيها أستاذاً حتى أحيل إلى المعاش . وكان من أبرز أعضاء « دائرة القاهرة الروحية » وقاراً وعلماً وتقوى . ويقول الأستاذ أحمد فهمى أبو الخير في رثائه له بعد انتقاله إلى عالم الروح في سنة ١٩٤٠ إن صلته « لم تنقطع بنا بعد انتقاله ، فكثيراً ما يحضر جلساتنا ويراه وسطاء الجلاء البصرى ويسلمون عليه ، ورأيت به بنفسى في حجرة التحضير رؤية خاطفة ، فإذا بطنطاوى جوهرى المفقود موجود ، وإذا العقل الفياض

هو العقل الفياض ، وإذا بمواطنه الخيرة متغلبة عليه . وكثيراً ما كان يرد على أسئلتنا إما بطريق وسيط الكتابة التلقائية وإما بالحروف النورية ، يراها الوسيط المختص ويمليها حرفاً حرفاً في سرعة متناهية...»^(١).



طنطاوى الجوهري

كما كتبت جريدة الجمهورية في ٢٩ من يناير سنة ١٩٥٦ عنه « غنى الأب جوميه أحد رهبان دير الدومينيكان منذ سنوات بدراسة عالم مسلم مصرى لم ينصفه معاصروه وجعلوا قدره ، بل وحاربوه في مكانته العلمية مع أنه لا يقل مكانة عن الرازى والزخشرى وابن سينا وابن خلدون . ذلك هو العلامة طنطاوى جوهرى الذى أدخل لأول مرة في تاريخ البحث العلمى العربى العلوم الحديثة في تفسير القرآن الكريم ... »^(٢).

فهو قد قام بنفس الدور الذى قام به في الخارج ذوو الأذهان المتفتحة عندما عرفوا كيف يربطون بين الآراء الدينية وبين حقائق العلم الروحى الحديث . وهو لا يجد أية غضاضة في أن يكون رجوعه في « كتاب الأرواح » إلى مراجع الفرنجة وبحوثهم قائلاً في ص ٤٧ من طبعة سنة ١٣٣٨ هجرية (١٩٢٠ ميلادية) : « إن سائر العلوم المدونة من سماوية وأرضية يقرؤها القوم ونحن معهم ، وأهل كل فن صادقون . ولا جرم أنك تعلم أن سائر الناس لم يكونوا ليعلموا أن ههنا مخلوقات صغيرة « ميكروبات » تحدث في أجسامنا الحى والجدرى وأمراض البواء حتى أن آفاقاً مؤلفة من تلك المخلوقات الحية تؤلف جماعة عظيمة تتعاون على إتلاف أجسامنا ، وتمزيق أحشائنا ، وبعثنا من عالم الأجسام إلى عالم الأرواح . فأصبح بفضل علماء أوروبا الإيمان بهذه

(١) عن مجلة « عالم الروح » عدد مارس سنة ١٩٥٦ ص ٢ - ١٠ .

(٢) عن مقال عنوانه « طنطاوى جوهرى » بإمضاء « عطار » .

الحيوانات الذرية التي لا تراها العين يقيناً لا يشك فيه أحد . وقد آمن بها الصعاليك والملوك والجهلاء والعلماء .

« فهكذا هم الذين خاطبوا الأرواح بتلك النفوس العصبية (يتصد النفوس الحساسة Sensitive وهو وصف يطلق بالإنكليزية على الوسطاء) والأمزجة المستعدة للتخاطب مع العالم اللطيف الذي لم نقرأ عنه إلا في الكتب الدينية ، فهل نصدقهم في الحيوانات الذرية المسماة (بالميكروبات) ونكذبهم في حياة الأرواح ؟ .. » .

وهكذا يسترسل هذا العالم الجليل في مؤلفه هذا (الذي يقع في أكثر من ثلاثمائة صفحة) في تبيان الاتفاق التام بين العلم الروحي الحديث وبين العقيدة ، وفي الدفاع عن النتائج التي تكشف عنها هذا العلم . وهو في نفس الوقت من أصحاب التفاسير الدينية القيمة التي أهمها تفسير « الجواهر » الذي له في الشرق الأقصى . وفي إيران بوجه خاص سمعة واسعة النطاق ، وهو يتمتع في خمسة وعشرين جزءاً . وذلك بالإضافة إلى مؤلفات كثيرة له في مختلف الموضوعات ، وقد ترجم بعضها إلى الإنجليزية والأمهرية والهندوسية والأندونيسية وغيرها . وله عشرات من البحوث والمقالات في الشؤون الدينية والاجتماعية .

محمد مريد وجدى



محمد مريد وجدى

لعلمهم قلائل الذين يعرفون أن المرحوم الأستاذ محمد فريد وجدى كان يصدر فيما مضى أول جريدة عربية للبحث في الأمور الروحية الحديثة وهي مجلة « الحياة » . ثم كان ينشر هذه الأمور في جريدته اليومية « الدستور » ، ثم في مجلتي المتكطف والمهلال . ولما أسندت إليه رئاسة تحرير مجلة الأزهر في سنة ١٩٣٤ أدخل

على أبوابها البحوث الروحية الحديثة إلى أن اعتزل رئاستها في سنة ١٩٥٢ .
وظهر مؤلف قيم ٤ من أربعة أجزاء صغيرة تحت عنوان « على أطلال
المذهب المادى » وقد وفق فيه في عرض هذا الموضوع من عدة جوانب له ،
مستعرضاً فيه خلاصة بحوث متعددة جرت في الخارج بمعرفة علماء وفلاسفة
معروفين ، استعراضاً دقيقاً بطريقة الأديب المقتنع بفائدة ما يكتب في درء أخطار
المذهب المادى الذى كان قد استحوذ على النفوس فكاد أن يحطم جميع
القيم الخلقية الراقية .

وقد كتب في مقدمته « لقد رأيت أن أكشف النقاب عن حقيقة هذه
السألة التى شغلت جمهور العلماء اليوم ، وأثرت في المدركات البشرية تأثيراً قضت
به على الفلسفة المادية قضاء لا قيام لها بعده ، وأوجدت للبحث عن الحقيقة
التي بدأت الأجيال فى تلسها عن طريق العلم الطبيعى عهداً جديداً لم يكن يحلم
به الباحثون منذ أقدم أزمنة الفلسفة ، وقد أقر بهذه الحقيقة من علماء الطبيعة
وكبار الفلاسفة المصريين مئات لا يحصى تواطؤهم على الكذب والانخداع » .

إلى أن يقول « وإنى ماوقفت سنين كثيرة من حياتى العلمية لاستقصاء
هذه المباحث إلا لأنها حادث جلى فى تاريخ العلم المصرى سيكون من أثره
تعديل مزاج الفلسفة المصرية ، وتكميل بناء المدركات البشرية على المادة
والروح معاً »^(١) . كما خصص مكاناً لهذه البحوث الروحية فى « دائرة معارف
القرن الرابع عشر إلى القرن العشرين » التى وضعها^(٢) .

هذا وقد كتب المستشرق الألمانى بول كراوس يقول عن محمد فريد وجدى
« خلقت كلمة أديبه .. وهو يستمد أدبه وعلمه من وثيق إيمانه وصدق إسلامه ..
وإيمانه بالله بصرى له ظلمات العكر .. وبحوثه تهدى الحيارى من قرائه .. » .

(١) راجع أيضاً ماسنق فى ٣١٥، ٣١٦ بخصوص رأيه و تقرير الجمعية الجدلالية البريطانية .

(٢) فى الجزء الرابع تحت كلمة « روح » .

كما كتب الأستاذ أنور الجندى يقول عنه « وفى خلال هذه الحياة الفكرية العقلية لفريد وجدى ... تبدو صورة باهرة لعمل ضخم امتد خلال سبعة وخمسين عاماً لم يتوقف ولم يفتّر من أجل رسالة التنوير واليقظة ، وبناء الفكر الإسلامى المعاصر على أساس العلم والعقل ، ومقاومة الجحود من ناحية ، ومقاومة المادية من ناحية أخرى ، ورد هذا الفكر إلى مقوماته الأساسية التى تتمزج فيها الروح والمادة والعقل والقلب .

ولم تكن مؤلفات فريد وجدى المنشورة باسمه وهى تربو على عشرين كتاباً هى كل آثاره وإنتاجه . بل إن آثاره المظمورة فى بطون الصحف والندوريات لتزيد على هذا القدر . ولعلها أكثر أهمية وخطراً ... فقد تابع تطور الفكر الإنسانى فيما قبل القرن العشرين وخلال نصفه الأول متابعة راشدة يغطى من خلال زاويته الإنسانية الروحية ، المدافعة عن الدين ، المشدودة إلى حاجة البشرية إليه ، المتخذة من سلاح العلم والعقل وسيلتها إلى كل رأى تراه ، أو وجهة نظر تصل إليها ... »^(١) .

محمد فهمى أبو النمر

ثم جاء دور المرحوم الأستاذ أحمد فهمى أبو الخير الذى كان مراقباً عاماً للسينما التعليمية « بوزارة المعارف » وهو فى نفس الوقت أستاذ قديم « للطبيعة » ومؤلف قدير فيها . وقد روى لى أنه رأى يوماً كتاب « على حافة العالم الأثيرى » للأستاذ جيمس آرثر فندلاى فظنه يعالج موضوع الأثير فى الطبيعة الحديثة . فلما قرأه أعجبه موضوع الأرواح ووجد أنه جدير ببناء بحثه فانكب على الاطلاع فيه .

(١) عن مقال عنوانه « العلامة فريد وجدى » بمجلة « فافلة الزيت » عدد أبريل —

ثم انتقل من الاطلاع إلى التجريب ، ونجحت جلساته بوجه خاص في موضوع العلاج الروحي ففتح أبواب منزله بالروضة — سنين طويلا — لمن



يريد أن يعالج مجاناً . وقد شاهد الكثيرون نجاح بعض حالات الشفاء عنده ، كما شاهدوا الأضواء التي كانت تتطاير في جو الغرفة من مصدر غير منظور . وبعض الوسطاء المعالجين كان من المثقفين الذين يشغلون مناصب مرموقة . كما كان بعضهم الآخر من البسطاء .

وكان الأستاذ أبو الخير نشيطاً في خدمة القضية الروحية عن اقتناع تام بها ، كما كان كاتباً لبقاً ، ومحاضراً جذاباً ، طالما تحمل العناء في سبيل الدفاع عن اقتناعه ، فكان رحمه الله علماً في الدعوة الروحية حتى آخر لحظة من حياته الأرضية . وكان يصدر صحيفة « عالم الروح » شهرية منتظمة منذ نوفمبر سنة ١٩٤٧ ، ثم احتجبت بعد صدور عدد أغسطس سنة ١٩٦٠ باحتجاب صاحبها في « عالم الروح » صحيفة مسطورة في سجل الأرار المجاهدين^(١) .

وله عدة مؤلفات قيمة منها : « ظواهر الطرح الروحي » ، « والسيكولوجيا والروح » ، و « العجيبة الثامنة »^(٢) . كما نقل إلى اللغة العربية مؤلفين هامين : أولهما « على حافة العالم الأثيري » للأستاذ جيمس آرثر فندلاي مدير « المعهد الدولي للبحث الروحي » بلندن ، وثانيهما « ظواهر حجرة تحضير الأرواح » للطبيب أدوين فردريك باورز الأستاذ بجامعة مينيابوليس بالولايات المتحدة .

(١) وقد نشرت لنا صحيفة « عالم الروح » مشكورة مقالات كثيرة في علم الروح بنوقين الحروف الأولى (ر.ص.ع.) كانت بمثابة النواة الأولى للطبعة الأولى من المؤلف الخالي .
(٢) ومي مارجرى Margery عقيلة الدكتور كراندون . (راجع ماورد عنها فيما سبق ص ١٧٩ — ١٨٥) .

وفي مقدمة هذا الكتاب الأخير (ص ٥١) يناقش الأستاذ أبو الخير معارضى البحث في الروح قائلاً : « يحاول معارضو الروحية الكلاميون — وجلهم من الملاحدة أو بلهاء المتدينين — أن يكسبوا معارضتهم شيئاً من القوة فيقولون إن الروح من أمر الله فلا يصح لنا أن نبحت فيها !! وكأن دعاة المذهب الروحي قالوا إنهم خلقوا روحاً ! منطق سقيم وتفكير بلغ منتهى الإسفاف من الوجهتين الدينية والعلمية .

فمن قال إن الروح ليست من أمر الله ؟ كل شيء من أمر الله . المادة من أمر الله ، والطاقة من أمر الله ، وتبادل التحول بين الطاقة والمادة من أمر الله . الضوء من أمر الله ، والكهربائية من أمره . والموجات الأثيرية اللاسلكية التي هي أساس الراديو من أمره . والإشعاعات المختلفة بين معلومة ومجهولة من أمره ، فهل منع ذلك من البحث الذي أدى إلى الكشف العلمية البارعة ، فالتحركات العظيمة المدهشة ؟ ... لولا البحث في المادة وحقيقة تكوينها وفي الأثير وخصائصه ومختلف موجاته ، ولولا معرفة الاهتزازات وفهم لغتها ما كان يمكن فهم الروح ولا عالم الروح » .

كما كتب ينقد الماديين في مقال له قائلاً « ونقاد العلم الروحي الحديث وكارهوه هم ساذجة تلك العصابات القديمة التي أرهقت أحرار المفكرين ، وأوسعهم تعذيباً وتقتيلاً وحرقاً . لكنهم لعجزهم في الوقت الحاضر عن ارتكاب أعمال القسوة والوحشية مضوا يسممون العقول والأفكار بتلك النظريات المادية اللتوية . حتى أمد انتهى متحلق منهم إلى أن جان دارك كانت مصابة بالتهاب في مجموعها العصبي جعلها تتخيل أنها تسمع أصواتاً وترى أشباحاً ... فاللهم قنا شر هذا التنطع الطبي السيكولوجي » ^(١).

جزاك الله « أبا الخير » خيراً بقدر ما كلفت طويلاً في خدمة أخطر قضية علمية في عصرنا الحاضر ، وفي وقت كانت بحاجة ماسة فيه إلى أمثالك ، وكأن يد القدر الرحيم قد اختارتك كيما تبذل حياتك من أجلها بكل ما حبتك به من سعة في الأفق ، وصلابة في الحق ، ودماثة في الخلق .

على عبد الجليل راضى



على عبد الجليل راضى

ومن يخدمون حالياً بإخلاص قضية علم الروح في بلادنا صديقنا الدكتور على عبد الجليل راضى الأستاذ بكلية العلوم بجامعة عين شمس ، وقد أنشأ « دائرة الأهرام الروحية »^(١) . وله عدة مؤلفات قيمة مثل « حياة محمد الروحية » ، و « العالم غير المنظور » ، و « وأرواح مرسله » ، و « سفير الأرواح العليا » ، و « أضواء على الروحية » . كما نقل إلى اللغة العربية كتاب « ثلاثون سنة بين الموتى » للطبيب الأمريكى كارل ويكلاند^(٢) ، وقصة « أول فرعون » للوسيلة دجار أوكنور Dagar Oconnor .

وفي مؤلفه « أضواء على الروحية » (١٩٦١) يقول الدكتور على راضى . (ص ٣٩ — ٤١) : « وتكلم الإمام الرازى في « مفاتيح الغيب » عن درجات الأرواح التى تتصل بالناس فقال « إن من النفوس البشرية من يستعين بالأرواح الأرضية ، وإن اتصال النفس الناطقة بها أسهل من اتصالها بالأرواح السماوية » . ثم وصف طريقة إعداد الوسطاء للأعمال الروحانية فقال ، ولذلك

(١) عنوانها ١٤ شارع إسماعيل أباطة بالميتديان بالقاهرة .

(٢) راجع ما سبق عنه في ص ٢٩٣ — ٢٩٥ .

أجمعت الأمر على أنه لابد لمزاولة هذه الأعمال والوصول إلى غايتها من الانقطاع عن المألوفات والمشتبهات ، وتقليل الغذاء ، ومخالطة الخلق .

وقال فضيلة الشيخ محمد حسنين مخلوف في كتابه « المطالب القدسية في أحكام الروح وآثارها الكونية » و « ما أظن ذا فهم مستقيم يرتاب في كرامات الأنبياء ، وتصرفات أرواحهم حال الحياة وبعد الممات ، أو يستغرب حوادث التنويم والتحضير . . »

وقال في مجلة المساجد عدد ذى القعدة سنة ١٣٦٦ (سبتمبر سنة ١٩٤٧) « ينبغي أن يعلم أن عالم الأرواح يختلف عن عالم المادة اختلافاً كثيراً في أحواله وأطواره . . . » ثم يقول عن الروح بعد الموت « والروح تبقى في البرزخ — وهو ما بين الحياة الدنيا والحياة الأخرى من يوم الموت إلى يوم البعث والنشور — حية مدركة تسمع وتبصر وتسبح في ملك الله حيث أراد وقدر ، وتتصل بالأرواح الأخرى وتناجيبها وتأنس بها ، سواء كانت أرواح أحياء أو أرواح أموات (١) » .

وقال المرحوم الأستاذ الأكبر محمد مصطفى الراعى شيخ الجامع الأزهر السابق في مقدمة كتاب « حياة محمد » لمؤلفه المرحوم الدكتور محمد حسين هيكل « والكهرباء وما نشأ عنها من المخترعات قربت إلى العقل إمكان تحول المادة إلى قوة ، وتحول القوة إلى مادة . وعلم استحضر الأرواح فسر للناس شيئاً كثيراً مما كانوا فيه يختلفون . وأعان على فهم تجرد الروح وإمكان انفصالها وفهم ما تستطيعه من السرعة في طي الأبعاد » .

وقال المرحوم الأستاذ الأكبر محمود شلتوت شيخ الجامع الأزهر في حديث

(١) وذلك في فتواه في مأنم الأربين ، وهي أيضاً مطبوعة على شكل رسالة بتاريخ ٢٩ أغسطس سنة ١٩٤٧ ، ونشرت في الأهرام بتاريخ ١٢ أغسطس من نفس العام .

أدلى به إلى جريدة المصرى بتاريخ ١٤/١١/١٩٥٣ ما يلى « وهناك سؤال لا بد من طرحه فى هذا الشأن ، وهو هل رؤية أرواح الموتى من البشر فى صورة بشرية خاصة بالأنبياء وحدهم ، أو أنه أمر عام جائز عليهم وعلى غيرهم من البشر ؟ والجواب على هذا السؤال أن اختصاص المولى جل شأنه وحده بأمر الروح يجعل هذا أمراً جائزاً ممكن الوقوع ، إذ أن الجسد ليس إلا قيداً حديدياً للروح تسبح بعد مغادرتها إياه فى عالمها غير المحدود الذى تعرفه . بيد أن الذى يعطيهم الله إشرافاً من إشرافه فى عالمنا غير المحدود ويقربهم منه منازل فى الحياة الدنيا قد يرون صوراً لهذه الأرواح » ...

ونشرت صحيفة الأخبار بتاريخ ١/٤/١٩٦٠ رأياً لفضيلة المفتى المنتدب للديار المصرية جاء فيه « أما دراسة الأرواح دراسة علمية فلا مانع من ذلك شرعاً » .

وأدلى فضيلة الشيخ محمد أبو زهرة أستاذ الشريعة الإسلامية بكلية الحقوق برأيه إلى مجلة الرائد وقد جاء فيه « الأديان تبيح ولا تمنع البحث فى هذا الموضوع . فمن رأى التجربة فليصدقها ومن لم ير فلا جناح عليه » ... وقد زاد فضيلته رأيه هذا إيضاحاً فى حديث له منشور فى مجلة « آخر ساعة »^(١) قائلاً : « إن هذه القضية ليست قضية الدين من حيث الجواز والتحریم ، لأن الدين لم يرد فيه نص محرم مانع ولا نص يجوز مبيح . ومن ادعى أن ثمة نصاً بالإباحة أو المنع فقد ادعى على الدين ما ليس فيه ، وأحشى القول أنه يصبح ممن يفترون على الدين . إن القضية فى نظرى هى قضية علم تجريبى قامت له دراسات منتظمة فى إنجلترا وأمريكا وفرنسا .

فإذا ثبت صحة هذا عند بعض الناس فعليهم أن يصدقوه ، وتصديقه لا يمس دينهم فى شيء . أما إن وقع هذا الأمر فى نفس بعض الناس أنه أوهم فى أوهم

(١) عدد ١٧٤٤ الصادر فى ٢٧ مارس ١٩٦٨ .

خفليه أن يكذبه ولا يمس دينه في شيء^(١) .

ونضيف إلى ذلك أيضاً فتوى فضيلة المرحوم الشيخ محمد نجيت مفتي الديار المصرية « في كرامة الأولياء » (الفتوى رقم ٤٣٦ من السجل رقم ٨ بتاريخ ٢٤/٧/١٩٤٠م) وهي صريحة في جواز وقوع الكرامات للأولياء بعد مماتهم . كما يشير إلى ما كتبه في مقدمة كتاب « شفاء السقام » للإمام السبكي وها هو نصه (ص ١٤) : « وكما جاز أن يتوسط حي في قضاء مصلحة حي أو ميت ، والفعل لله وحده ، يجوز أن يتوسط روح ميت في قضاء مصلحة حي أو ميت والفعل لله وحده . والأرواح باقية على الحياة وأفعالها في عالم الملك . . . والروح باقية خالدة، ففعلها باقٍ ، وتصرفها في أفعالها لا يتغير إلا بعدم ظهور الأفعال بواسطة البدن . . . »^(٢) .

كما نضيف إلى ما تقدم أيضاً رأى فضيلة الأستاذ الشيخ أحمد حسن الباقوري الوزير السابق ومدير جامعة الأزهر وفيه يقول « والقول أن الأرواح يمكن تجسيدها أو الاتصال بها فهذا لا علم لي به ، بل إن العلم نفسه لا يزال عاجزاً عن التوصل فيه إلى قول فاصل^(٣) . . . أما الاحتجاج^(٤) بما جاء في القرآن في سورة الإسراء » ويسألونك عن الروح قل الروح من أمر ربي » فإن هذه الحجة مبنية على تفسير خاطيء ، لأن المراد هنا بالروح ليست الروح التي في جسم الإنسان ، بل المراد به هو القرآن ، ويستدل على ذلك في أرجح الأقوال بالآيات السابقة واللاحقة على هذه الآية . فالروح هنا ليس المراد به الروح الحيوان . . . ولكن

(١) ويدعاة أن هذا الاحتمال الثاني تنفيه الأدلة العلمية الحاسمة التي لا حصر لها الآن ، والتي اقتضت — على ملاحظه صاحب الحديث — إنشاء دراسات منظمة لهذا العلم في إنجلترا وأمريكا وفرنسا ، فالدراسات العلمية لا تقام على الأوهام .

(٢) راجع الفتوى كاملة في مجله « عالم الروح » عدد سبتمبر ١٩٤٨ ص ٢٠ - ٢٧ .

(٣) وهذا قول قد انقضى وقته على ما سنبيته مدعماً بالأدلة الكثيرة في الباب المقبل ، وبخاصة في الفصلين الأول والثاني بالإضافة إلى الأدلة الأخرى التي سبق بيانها .

(٤) الحديث هنا عن المعارضين على البحث الروحي .

(م ٢٩ — الإنسان روح)

المراد به القرآن لأنه في الأمة كالروح .. فكما أنه لا حياة لإنسان بغير روح لا حياة للأمة الإسلامية بغير قرآن» (١).

وهذه كلها فتاوى صريحة وحاسمة ممن يملكون صفة الإفتاء الديني الصحيح في هذا الموضوع .. فهل للمعارض باسم العقيدة الذي تعود أن يلقي الكلام جزافاً أن يرجع إليها ويقرأها في تروٍ ويتدبرها — ولو قليلاً — قبل أن يغامر باعتراض لا سند له ، وقد مضى وقته نهائياً في العالم أجمع ؟ ...

بمات آفرومه

ومن ينقب في أعداد مجلة « عالم الروح » التي كان يصدرها فقيد الروحية المرحوم الأستاذ أحمد فهمي أبو الخير يجد بحوثاً دينية كثيرة لإظهار مدى اتفاق تجارب العلم الروحي الحديث وما أسفرت عنه من كشف مع جوانب العقيدة . ونوجه نظر القارئ بنوع خاص إلى بحث قيم للأستاذ رابع لطفي جمعة القاضي بالحاكم المصرية عنوانه « الناحية الروحية في القرآن الكريم » نشر مسلسل على ٢٤ عدداً ابتداء من يناير سنة ١٩٤٨ إلى نوفمبر سنة ١٩٥٢ . وقد جاء هذا البحث وافياً بالاستشهادات الدينية والعلمية الحاسمة التي تقطع السبيل على كل مكابر .

وقد اختتمه الأستاذ رابع قائلاً : « وبعد فإننا نريد أن نقول كلمة أخيرة صريحة هي أن مجاء في القرآن الكريم عن الروح والحياة بعد الموت والثواب والعقاب والظواهر الروحية المختلفة ، كل ذلك أثبتته الروحية الحديثة في أوروبا وأمريكا على أيدي وسطاء أجلاء وعلماء معترف لهم بالفضل والتحرر الفكري في الأوساط العلمية — إنباتاً لا يتطرق إليه الشك مؤيداً بالتجارب العلمية العملية

(١) راجع الحديث برمته في مجلة « آخر ساعة » عدد رقم ١٧٤٤ في ٢٧ مارس ١٩٦٨ .

مصدقاً لقوله عز وجل « سترهم آياتنا في الآفاق وفي أنفسهم حتى يتبين لهم أنه الحق »^(١).

كما ظهرت عدة مؤلفات باللغة العربية تجمع بين دراسة بعض الجوانب العلمية والدينية في وقت واحد ، منها بترتيب صدورها :

— كتاب « قصتي في الروحية » للدكتور نصيف إسحق (طبعة أولى في سنة ١٩٤٧ وثانية في سنة ١٩٦٧) ، ويتضمن طائفة من خواطره الخاصة في تفسير بعض جوانب الاعتقاد ، بالإضافة إلى سرد بعض النتائج التي حصل عليها في دائرته المنزلية سرداً طلياً مشوقاً .

— وكتاب « الحياة الأخرى » للدكتور عبد الرزاق نوفل .
— و « بين عالين : عالم النادة وعالم الروح » للأستاذ مصطفى الكيك (١٩٦٥)
وهذان الكتابان الأخيران يوقنان بين العلم والاعتقاد ، أو بالأدق يقدمان تفسيرات روحية قيمة لبعض جوانب الاعتقاد .

— و « المذهب الروحاني » للأستاذ عبد الله أباحي (ببغداد ١٩٦٦) ، وهو سفر ضخم يقوم بدوره بمحاولة للربط بين العلم والاعتقاد .

— و « الروح والخلود : بين العلم والفلسفة » للأستاذ عبد العزيز جادو (١٩٦٨) ، ويتضمن تلخيصاً طلياً لجانب من أمور الروحية الحديثة .

هل من بقلعة علمية ؟

ومما لا ريب فيه أن اللغة العربية لا تزال في مسيس الحاجة إلى المزيد من البحوث والدراسات الجادة في جميع جوانب العلم الروحي الحديث الذي لا يزال

(١) عدد نوفمبر سنة ١٩٥٢ ص ١٥ .

(٢) راجع أيضاً آراء الأقدمين من الفلاسفة والأئمة من أمثال الفارابي ، وابن سينا ، والغزالي ، وابن رشد ، وابن باجة ، وابن طفيل ، وابن القيم الجوزية ، وابن خلدون ، والأصمغاني وابن مسكويه ، وإخوان الصفا فيما سبق (ص ١٣٦ - ١٤٤) .

يتعثر للأسف في عقبات وهمية كثيرة. كما أنها في مسيس الحاجة إلى نشاط ضخم في ترجمة المؤلفات الجديرة بالترجمة ، وهي كثيرة . وإذا كانت هيثاتنا العلمية قد ضاق صدرها — لنفاية الآن — عن أن يتسع لمثل هذه الدراسات الروحية التي اتسع لها صدر عدد كبير من الهيئات في العالم فماذا ينتظر إذاً غير هذا الركود الضار ؟!

وفي هذا الصدد كتب الأستاذ محمد زكي عبد القادر — الفكر العميق — يقول : « . . . والمصر عصر العلم ما في هذا ريب ، فلتصبح الروح أيضاً مادة للبحث العلمى لها معاهدها ومدارسها وكلبياتها . . . ولقد كان الشرق ، وكانت المنطقة العربية التي نعيش فيها ونتمنى إليها منذ أقدم العصور مثابة الروح والأديان والرسالات السماوية . فنحن أولى من غيرنا أن نكون سباقين إلى هذه الأبحاث المتعلقة بالروح ، أو على الأقل مشاركين فيها ، خاصة ونحن نعلو في وجداننا وحياتنا السياسية والاجتماعية القيم الروحية ، ونجعلها بعض الأسس التي تقوم عليها مجتمعاتنا العربية ... »^(١) .

فلنتقبل إذاً على البحث الروحي الجاد في غير ما وجل ولا تردد ، ولنثقف بأنفسنا ، وبمحقنا المطلق في التحقيق والاستكشاف ، فقد انقضى — منذ زمن بعيد — الزمن الذي كان يثار فيه مثل هذا التساؤل الحزن عما إذا كان البحث في الروح حلال أم حرام ... فلا يوجد حرام — في أى اعتقاد — إلا الجهالة ، والانطواء ، والمكابرة في الحقائق .

ولنتنقل الآن إلى سرد « بعض الينينات والوقائع » وهو موضوع « الباب

الخامس » .

(١) عن مقال له عنوانه « العقل والروح لا انفصال بينهما » و جريدة « الأخبار » (عدد ٤١٤٥ و ٣ مايو ١٩٦٨) تعليقاً منه على خطاب كنت قد بثت إليه به في هذا الشأن. فنشره مؤيداً ، ومذكوراً على نشره وعلى تأييده .

الباب الخامس

في بعض البيّنات والوقائع

نمريه

نظن أن الأبواب السابقة تتضمن بيانات كافية للاقتناع بأن موضوع الروح دخل نطاق البحث العلمى منذ أواخر القرن الماضى . بل دخل — فى اقتناع كبار الباحثين — نطاق الحقيقة العلمية ، لأنهم يفهمون هذه الحقيقة على أنها اقتناع له أسانيده العقلية المحتومة . أما عند من يفهمون الحقيقة العلمية على أنها مكابرة ، أو أنها تتطلب إخضاعاً للروح إلى قوانين آلية ، شأنها شأن المادة الصلبة عندما تخضع لإرادة الإنسان فيشكلها كيفما شاء ووقتاً شاء ، فلن تدخل الروح أبداً نطاق هذه « الحقيقة العلمية » ، لأنه ليس من حقائق الكون ما يتطلب مثل هذا التحول المطلوب شرطاً للاقتناع وإلا فلا .

على أننا بعد أن قدمنا فى الباب السابق « بعض الأسماء والمراجع » فى البلاد المختلفة ، مع بعض بيانات سريعة للتعريف بها وبأصحابها ، نرى لزماً علينا فى الباب الحالى أن تقدم فى أناة — وفى حذر شديد — « بعض البيّنات والوقائع » التى اخترناها من هنا وهناك كنماذج سريعة من البيّنات الحاسمة التى لا تحصى . والتى تزرع بها الآن المؤلفات والمراجع الروحية التى أشرنا إلى بعضها آنفاً .

وذلك بالإضافة إلى أن المجالات الروحية تحوى هى الأخرى أكداساً أخرى من البيّنات والوقائع المينة بشهودها ، وتفصيلها ، وأدلتها ذات الدلالة الواضحة . وهى تتفاوت فى قيمتها الإقناعية ، لكنها لا تقبل — مجتمعة — إلا تأويلاً واحداً هو ثبوت استمرار الحياة بعد الموت وقيام الصلة بين عالمى الروح والمادة كأشد ما يدل عليه اللفظ . ومن المجالات الروحية ما ينطوى على عوامل للثقة فيه لا تقل بحال عن عوامل الثقة التى يستمدّها الباحث من أحسن المجالات

العلمية الأخرى بالنظر إلى الهيئات الراقية التي تصدرها ، والتي لا مصلحة لها إلا في البحث عن الحقيقة العلمية وحدها ، وإلى الضمانات الكثيرة المستمدة من الشخصيات القائمة على تحريرها وإصدارها . ومنها مثلاً مجلة « العلم الروحي » التي تصدرها الكلية البريطانية للعلم الروحي أربع مرات سنوياً^(١) ، و « مضابط جمعية البحث الروحي »^(٢) بلندن ، وجريدة هذه الجمعية^(٣) ، و « مضابط الجمعية الأمريكية للبحث الروحي »^(٤) ، وجريدة هذه الجمعية^(٥) ، و « مضابط العمل الوطني للبحث الروحي »^(٦) التابع لجامعة لندن ، وهو يصدر أيضاً جريدة منتظمة journal ، ونشرة دورية بأعماله Bulletin .

وذلك بالإضافة إلى بعض المجلات العريقة المتخصصة في الأمور الروحية مثل مجلة « العالمين »^(٧) التي تصدر شهرياً بمانشستر منذ سنة ١٨٨٧ حتى الآن ، و « الأنبياء الروحية »^(٨) ، و « الإنسان الروحي »^(٩) ، و « خدمة العالم والمجلة الروحية »^(١٠) ، وهي مجلة شهرية تعالج موضوعات الحياة بعد الموت والإصلاح

-
- Psychic Science: (١)
Quarterly Transactions Of The British College Of Psychic Science.
Proceedings Of The S. P. R. (London). (٢)
وهي تصدر منذ سنة ١٨٨٢ وقد بلغت مجلداتها حتى سنة ١٩٦٢ خمسة وخمسين مجلداً .
وراجع ما سبق عنها في ص ٣١٦ — ٣٢٨ .
Journal Of The S. P. R. (London). (٣)
وهي تصدر منذ سنة ١٨٨٤ وقد بلغت مجلداتها حتى سنة ١٩٦٢ أربعين مجلداً .
Proceedings Of The American S P. R. ١٨٨٩ (٤) وتصدر منذ سنة
Journal Of The American S. P. R. ١٩٠٧ (٥) وتصدر منذ سنة
Proceedings of the N. L. P. R. (٦)
The Two Worlds (٧) وهي الآن في سنتها الثانية والثمانين
Psychic News. (٨) وتصدر منذ سنة ١٩٣٢
The Spiritualist. (٩)
World Service And Psychic Review. (١٠)

الاجتماعى والخدمة العالمية فى وقت واحد ، و « المراقب الروحى » الأمريكية^(١) ،
و « مجلة المعهد الدولى لما وراء الروح بباريس »^(٢) ، و « المجلة الروحانية »
الفرنسية^(٣) وغيرها كثير ، وهى تعد الآن بالعشرات ومنشرة فى العالم أجمع .
وفى عدد أبريل سنة ١٩٢٨ من المجلة التى تصدرها « الكلية البريطانية
للعلم الروحى » إحصاء عن المجالات المتخصصة فى العلم الروحى الحديث يبين منه
أن عدد هذه المجالات فى الخارج كان فى ذلك التاريخ ١٥٤ مجلة دورية يصدر
منها بانتظام ٦ فى بريطانيا ، و ٢٣ فى فرنسا وبلجيكا ، و ٩ فى ألمانيا واسكتلندا ،
و ١٤ فى شمال أمريكا والمكسيك ، و ٦٣ فى أمريكا الجنوبية وحدها . والباقي فى
بلاد مختلفة ، وتشير كل الدلائل إلى أن هذا العدد فى تزايد مستمر منذ هذا
التاريخ حتى الآن .



وهذه البيانات والوقائع التى سنقدم بعضها فى الباب الحالى ، منتزعة من
المراجع الموثوق بها ، ومن المجالات العلمية الراقية ، لم نخترها اعتباطاً ، بل راعينا
فى اختيارها مدى الثقة الخاصة التى توحى بها بالنظر إلى قيمة العلماء الذين قدموها .
وإلى الظروف التى قدمت فيها كما قلنا . هذا إلى أننا راعينا فيها أن تكون من
أنواع مختلفة كفيلة بأن تعطى القارئ فكرة عامة عن نواح شتى من البحوث
الواردة فى شتى المراجع ومن بلاد مختلفة . وأن تكون من يثبات أكاديمية
أو جامعية ، ومن أعلى مستوى عرفه العلم التجريبي حتى الآن .
ونقدمها إلى القارئ بالإضافة إلى تلك البيانات الشخصية التى قد يحصل عليها

-
- Psychic Observer. (١)
Revue Metapsychique «De l'Institut Métapsychique (٢)
International».
La Revue Spirite. (٣)

من يوالى التجريب بعناية وصبر فى منزله ، والتى لانشك فى أن عدداً وفيراً من القراء قد حصل عليها بالفعل بعد انتشار الجلسات العائلية فى بلادنا فى السنين الأخيرة على ملاحظته خلال أحاديثى مع كثير من المعارف والأصدقاء . ولا ريب أن للتجربة الشخصية فى مجال الاقتناع تأثيراً يفوق كل ما للأدلة المستمدة من تجارب الآخرين ، مهما كانت قوية ومحوطة بالضمانات العلمية المطلوبة . فلا يرجع الفضل فى انتشار الحركة الروحية إلى انتشار البحوث أو الكتابات العلمية — مهما كانت قيمتها — بقدر ما يرجع ابتداء إلى هذه الجلسات العائلية البسيطة التى انتشرت فى كل مكان فنجحت — متى توافرت وسائلها — فى إيجاد صلة وثيقة بين العالمين أشبه ماتكون بصلة التليفون أو الإرسال اللاسلكى . ألم يكن أيهما خرافة كبرى فى الماضى ؟... بل من تخيلهما فى الماضى حتى مجرد خيال ؟...

أما الاعتقاد فى الصلة بين عالمى الروح والمادة فقديم قدم كل حضارة إنسانية ، بل قدم كل وجود إنسانى على ما بينته فى الباب الثانى . وتضمنت كتب الأقدمين بيانات كثيرة عنه بوصفه حقيقة واقعة ، لكنها أهملت عند ما ذاع الاعتقاد بمادية الكون فى وقت من الأوقات . إلى أن بعث بعث هذه الصلة من جديد فى منتصف القرن الماضى — على أوسع نطاق وعلى أرقى مستوى علمى — فكان بعثها بعثاً لمعرفة هامة للإنسان ، وتحقيقاً لمعجزة حقيقية يصدق عليها قول أحدهم « إن أكبر أعجوبة هى أن تصبح المعجزة الحقيقية أمراً عادياً من أمور الحياة اليومية » . بل كان بعثها بعثاً لأفضل القيم الروحية والخلقية التى تكن حتماً وراء كل حضارة حقيقية . على ما سأوضحه تفصيلاً فى الجزء الثانى .

الفصل الأول

من تجارب ولیم کروکس فی الظواهر الروحیة

یعد سیر ولیم کروکس W. Crookes (۱۸۳۲ — ۱۹۱۹) من أبرز العلماء فی الفیزياء والكیمياء الحديثة ، وقد اكتشف عناصر جديدة مثل التالیوم والفيكتوريوم والإستريا . كما اخترع الرادیومتر الذي بعمل بتأثير الضوء وحده ، وكذلك الاسبتاریسكوب Spintbariscope ، وأنايب کروكس Crookes tubes المستخدمة فی توليد أشعة رنتجن . كما اكتشف خواص المادة المشعة مما دعاه إلى تقسيم المواد تقسيماً رباعياً بعد تقسيمها الثلاثی المعروف إلى مواد صلبة وسائلة وغازية ، وكان عضواً « بالجمعية الملكية لتقدم العلوم » (المجمع العلمی) ثم رئيساً لها حتى مماته ، وحاز جميع ألقاب الشرف العلمیة فی بلاده .

فعالم هذه مكاتته لا تكون بحوثه فی العلم الروحی التجربی وشهادته محل مطعن إلا من مكابر أو من مادی موغل فی ماديته بعناد لا يريد عنها بديلاً . خصوصاً وأن انحياز کروكس للجانب الروحی جاء — من جانبه هو أيضاً — بعد إنكار تام للظواهر الروحیة ، ثم بعد تشكك طال أمداً طويلاً . ولم يقتنع إلا بعد تجارب دامت لمدى سنين طويلة شاركه فيها كثير من العلماء الجريين من بينهم أعضاء فی « الجمعية الملكية » ، وآخرون حضروا بدعوة منه لمشاهدة الظواهر التي قلبت أفكاره المادية رأساً على عقب .

وذلك إلى المدي الذي دفعه لأن يخطب فی « الجمعية الملكية » قائلاً : « من بين جميع الصفات التي عاونتنی فی بحوثی الروحیة وذلت لی طرق الكشف الطبیعیة — وكانت أحياناً غير متوقعة — اعتقادی الصحيح الراسخ بنجلی .

وأكثر الذين يدرسون الطبيعة يستحيل أمرهم عاجلاً أو آجلاً إلى إهمالهم الكلى لجانب عظيم من رأسمالم العلمى المزعوم ، لأنهم يرون أن رأسمالم هذا وهمى محض .. إلى أن يقول : « متى امتحنا عن قرب بعض النتائج العادية للظواهر الفيزيقية نبدأ بإدراك إلى أى مدى تنحصر هذه النتائج أو التواميس فى دائرة أخرى ليس لنا بها أقل علم . أما أنا فإن تخلى عن رأس مال العلمى الوهمى قد بلغ حداً بعيداً . فقد تقوض عندى هذا النسيج المنكبوتى للعلم ، كما عبر عن ذلك بعض المؤافين ، إلى حد أنه لم يبق منه سوى كرة صغيرة لا تكاد تدرك ..

ولست آسفاً على الحدود التى يضعها أماننا جهل الإنسان ، بل اعتبرها منشطاً متقدماً . إنى أعتقد بأنى لست أنا ولا غيرى أهلاً لأن نعين مقدماً ما ليس بموجود فى هذا الكون ، ولا يستطيع أحد منا أن يقول شيئاً معيناً لا يحصل حولنا فى كل يوم من أيام حياتنا . هذه العقيدة تدعى أملاً مقويماً بأن اكتشافاً رئيسياً جديداً يمكن أن يحدث فى أى مجال من المجالات فى أقل الأوقات تفكيراً فيه « (١) .

وقد جرى كروكس فى أبحاثه الروحية على أشد الأساليب العلمية صرامة ، مصمماً عدة أجهزة لمنع التدليس وخداع الحواس ونفى التأثيرات النفسية . ونجح بعد ذلك كله فى تصوير الجسد الأثيرى للإنسان عن طريق استخدام هايومتر جرينوتش Heliometer Of Greenwich ، كما نجح فى تصوير روح متجسدة تجسداً تاماً على ماسنوضحه تفصيلاً فيما بعد مؤيداً بالصور .

وقد باشر كروكس بحوثه على عدد من الوسطاء مثل السيدة مارشال Marshall فى يولييه سنة ١٨٦٩ ، وج.ج. مورس J. J. Morse فى ديسمبر من نفس العام ، ثم الآنسة فوكس Fox ، ثم واصلها مع الوسيط دانييل دنجلاس هوم

(١) « على أنالال المنصب المنادى » المرحوم الأستاذ محمد فريد وجدى ج ١ ص ١٣٦ .
وزاجم عن كروكس أيضاً منسبى فى ص ٣٢٩ — ٣٣١ .

Daniel Dunglas Home^(١) . ففي حضور كروكس كانت وساطة هوم تجعل
الأكوردديون يعزف ألحاناً جميلة ، وهو داخل قفص حديدى موضوع تحت



هوم

مائدة في غير متناول الوسيط .
كما كان نفس الأكوردديون يعزف
أحياناً وهو يجوب في جو الغرفة^(٢) .
هذا فضلاً عن ارتفاع الوسيط بكرسيه
من على الأرض إلى أبعاد مختلفة .
ويعد هوم هذا من أقوى وسطاء
القرن الماضي ، وكان من أصل
اسكتلندى عريق ولم يكن موسراً ،
ومع ذلك كانت جلساته مجانية دائماً ،

لأنه كان يعلم جيداً أنه يقوم برسالة أسمى كثيراً من رسالة جمع المادة . وكان يتمتع
بكل صور الوساطة الفيزيكية عدا وساطة الصوت المباشر Direct Voice .

وقد خضعت تجاربه لعدد كبير من الباحثين غير كروكس في شتى البلاد
إذ كان كثير التجوال في أنحاء العالم بدعوة من الباحثين الروحانيين . فامتحن
وساطته في أمريكا القاضى جون وورث إدموندز J. W. Edmonds رئيس
مجلس الشيوخ الأمريكى ورئيس المحكمة العليا بنيويورك ، والعالمان روبرت هير
R. Hare ، وجيمس مابس J. Mapes^(٣) ، كما حقق وساطته العالم والوزير
الروسى أكراسكوف Aksakoff .

(١) والوسيط هوم هذا كتاب في الروحية عنوانه الأضواء والظلال .
The Lights And The Shadows (1882) .
وله ترجمة فرنسية عنوانها :
Les Lumières et Les Ombres (1883) .
(٢) وهذه الظاهرة سجلها أيضاً تقرير الجمعية الجدلالية . راجع ما سبق ص ٣١٢ .
(٣) راجع ما سبق في ص ٢٦٦ — ٢٦٨ .

بحوث في الظواهر الفيزيقية

وقد أثبت كروكس هذه الظواهر في مؤلفه «بحوث في الظواهر الروحية»^(١) (١٨٧٤). وهذا المؤلف يمثل ثمرة تجاربه الخاصة لمدة أربعة أعوام ، وفيه يستعرض كروكس كافة الظواهر الواسطية ، ويعالج فيه «الروحية في ضوء العلم الحديث» ، ثم يعرض للكلام في «بحوث تجريبية في طاقة جديدة» ، ثم للكلام في «الطاقة الروحية والروحية الحديثة» ، وفي «البحوث في نطاق الظواهر الموصوفة بالروحية خلال الأعوام من ١٨٧٠ — ١٨٧٣» .

وبعد ذلك يعرض للحديث عن تجاربه في ثلاث عشرة طائفة مختلفة من هذه الظواهر الفيزيقية كالآتي^(٢) : —

الطائفة الأولى : تحرك أجسام ثقيلة عن طريق الملامسة ، ولكن بغير جهد آلي .

الطائفة الثانية : ظواهر «الطرقات» والأصوات الأخرى التي من نفس طبيعتها .

الطائفة الثالثة : تغيرات أوزان الأجسام .

الطائفة الرابعة : تحرك أجسام ثقيلة موضوعة على بعد معين من الوسيط .

الطائفة الخامسة : ارتفاع مناخذ وكراسٍ من الأرض بدون ملامسة إنسان .

الطائفة السادسة : ارتفاع أجسام آدمية .

الطائفة السابعة : تحرك أشياء صغيرة متنوعة بدون ملامسة أحد .

الطائفة الثامنة : الظهور المضيء Luminous Appearances .

الطائفة التاسعة : ظهور أيدي مضيئة بذاتها ، أو منظورة في الضوء العادي .

الطائفة العاشرة : الكتابة المباشرة Direct Writing .

(١) Researches In The Phenomena Of Spiritualism.

(٢) وراجع في الظواهر الواسطية الفيزيقية ما سبق في ص ١٦٥ — ١٩٦ .

الطائفة الحادية عشرة : أشكال الأشباح ووجوها .
الطائفة الثانية عشرة : حالات خاصة تبدو أنها تشير إلى نشاط عقل
أجنبي .
الطائفة الثالثة عشرة : ظواهر متنوعة ذات خصائص مركبة .

* * *

وهذه الظواهر الفيزيكية قد عرضت لها فيما سبق عندما تحدثت في فصل
على حدة عن « الظواهر الوسايطية بوجه عام »^(١) . ويعد التعرض لها من
جديد على لسان كروكس تكررراً لا داعي له . وإنما ينبغي هنا أن أثبت
ماسجله كروكس عن مشاهداته الخاصة بالنسبة لبعضها فقط ، ومنها الطائفة التاسعة
وهي « ظهور أيدي مضيئة بذاتها أو منظورة في الضوء العادي » لوثيق اتصالها
بما سبق أن أوردته عن « الإكتوبلازم والتجسيدات »^(٢) من ناحية ، ولوثيق
اتصالها من ناحية أخرى بما سيرد حالا عن حالات التجسد الكامل التي سجلها
كروكس بنفسه في حضور الوسيطة فلورنس كوك ، إذ أنه لا يوجد فارق حقيقي
بين التجسد الجزئي والكلّي من ناحية أسلوبهما وطبيعتهما ، بل إن كل الفارق
يكاد ينحصر في المدى فحسب ، وهو يتوقف من ناحية على مدى تدفق مادة
الإكتوبلازم من جسم الوسيط ، ومن ناحية أخرى على مدى قدرة الكائنات
غير المنظورة على حسن استخدامها ، وعلى التحكم الماهر في « الطاقة
الروحية » المنزعة من جسم الوسيط أو الوسيطة ، وربما بالإضافة إلى جسيم
بعض الجلساء .

فمن هذه التجسيدات الجزئية يكتب كروكس « إن هذه الأيدي لم تظهر
لي دائماً صلبة كما لو كانت أيدي حية . ففي بعض الأحيان ينبغي — بالأقرب —

(١) في ص ١٥٦ وما بعدها .

(٢) في ص ١٧٠ وما بعدها .

القول بأنها كانت تعطى مظهر غيم بخارى مركز جزئياً في شكل يد .
 وجميع الموجودين لم يكونوا يرونها بنفس الدرجة من الوضوح . . .
 ولقد شاهدت أكثر من مرة شيئاً يتحرك في الابتداء ، ثم غيماً مضيئاً
 يبدو كما لو كان يتكون تدريجياً حول هذا الشيء ، ثم يصبح كثيفاً
 يأخذ شكلاً ما ويتحول إلى يد كاملة الصنع ، وعندئذ كان بمقدور
 جميع الموجودين أن يروا هذه اليد . وهى ليست فى جميع الأحوال
 مجرد يد ، فهى تبدو فى بعض الأحيان يداً نابضة بالحياة تماماً ، وأنيقة ، فالأصابع
 تتحرك ، واللحم يبدو إنسانياً كلحم كل إنسان عادى ، ولكن يصبح شكلها
 عند الرسغ أو عند الذراع بخارياً ، ويضيع فى غيمة مضيئة .

وعند اللمس تبدو هذه الأيدي أحياناً باردة كالثلج ولا حياة فيها ، ولكنها
 فى أحيان أخرى بدت لى دافئة وحية . وقد ضغطت على يدي بحرارة كما لو
 كانت صديقاً قديماً يصالحنى . وقد أمسكت يداً من هذه الأيدي مصمماً على
 ألا أضعها تفلت منى ، ولم أقابل أية محاولة ، أو أى جهد للإفلات ، ولكن
 بدت لى هذه اليد وقد ذابت تدريجياً وتحملت إلى بخار ، وبهذه الطريقة أفلتت
 من ضغط قبضتى .

* * *

وينقل كروكس بعدئذ إلى الطائفة العاشرة من هذه الظواهر وهى الكتابة
 المباشرة Direct Writing عن طريق بعض هذه الأيدي قائلاً « لقد حصلت
 عدة مرات على كلمات ورسائل على أوراق عليها علامات معينة تحت أكثر صور
 الرقابة صرامة ، وسمعت فى الظلام صوت القلم وهو يتحرك على الورقة ، وكانت
 الاحتياجات التى اتخذتها قوية لدرجة أن روحى قد اقتنعت كما لو كنت قد
 شاهدت الحروف وهى تتكون . ولضيق المقام فلن أدخل فى كل التفاصيل

ولكنى سأقتصر على ذكر الحالات التي كانت فيها عيناى وأذناى — بنفس المقدار — شهوداً على العملية .

ثم يسرد كروكس بعض تجاربه فى هذا الشأن مع الأنسة فوكس ، ثم مع الوسيط هوم قائلاً إنه فى حضور هذا الأخير وُضعت أوراق ومعه قلم رصاص فى وسط المنضدة ، فارتفع القلم واتجه تلقائياً نحو الورق بقفزات غير مستقرة ثم سقط ، ثم استقام وسقط ثانياً ، وكرر نفس العمل مرة ثالثة ، وبعد هذه المحاولات اليائسة ، انزلت « مسطرة » خشبية ، كانت موجودة على المنضدة نحو القلم وارتفعت تلقائياً إلى ارتفاع بضعة بوصات من المنضدة ، وارتفع معها القلم من جديد واستند على « مسطرة » الخشب ، وقاما معاً بمجهود مشترك للكتابة على الورقة . وبعد ثلاث محاولات عادت « المسطرة » إلى مكانها تاركة القلم ، ونزل القلم على الورقة وكتب الرسالة الآتية : « لقد حاولنا أن نرضى رغبتكم . ولكن هذا فوق قدرتنا ! »

* * *

وفى الطائفة الحادية عشرة يعالج كروكس فى إنجاز موضوع « أشكال الأشباح ووجوهها » فيقول : « إن هذه الظواهر التي شاهدها تبدو الشروط اللازمة لظهورها دقيقة جداً . كما تكفى أشياء قليلة جداً لكي تحول دون ظهورها ، إلى حد أنه لم تسنح لى سوى فرص نادرة لمشاهدتها فى شروط كافية للرقابة ، وسأشير إلى اثنتين منها : —

ففى خلال جلسة فى منزل مع السيد هوم Home فى آخر النهار شاهدت ستائر أحد النوافذ تهتز ، وكانت على بعد ثمانية أقدام تقريباً من السيد هوم ، وشاهد جميع الحاضرين شكلاً معتماً وغامضاً ، ونصف شفاف . يشبه شكلاً إنسانياً ، واقفاً بالقرب من النافذة ويهز « الستارة » بيده ، وبينما كنا نتأمل فيه تلاشى وتوقف اهتزاز الستائر .

والحالة الآتية أكثر استرعاء للانتباه ، وكان الوسيط فيها هو هوم كما في الحالة السابقة، وقد تقدم شكل شبح نحو ركن من الغرفة ، وانزع «أ كورد يون» وأخذ يتجول في الغرفة عازقاً بهذه الآلة الموسيقية ، وكان هذا الشكل منظوراً لمدة بضع دقائق من جميع الأشخاص الموجودين ، كما كنا نشاهد في نفس الوقت السيد هوم . ثم أقرب الشبح من سيدة كانت تجلس على مسافة من باقى الحاضرين ، فانبعث منها صرخة خافتة ، اختفى الشبح على إثرها .

* * *

وبعد ذلك يستطرد كروكس في الطائفة الثانية عشرة من هذه الظواهر لإثبات أنه وإن كانت إرادة الوسيط وذكائه قد ظهرا في كثير من الحالات بوصفهما ذوى تأثير كبير على الظواهر « إلا أننى شاهدت حالات كثيرة تبدو أنها تظهر — بطريقة حاسمة — وجود نشاط لعقل خارجى وأجنبى عن جميع الأشخاص الموجودين » . .

ومن هذه الحالات يقول إنه شاهد الآنسة فوكس تكتب تلقائياً رسالة إلى أحد الحاضرين ، في الوقت الذى كانت تتلقى فيه رسالة أخرى عن موضوع آخر لشخص آخر عن طريق الحروف الهجائية بواسطة الطرقات المسموعة . وخلال ذلك كانت الوسيطة تتحدث مع شخص ثالث بدون أى ارتباك في موضوع مختلف تماماً عن الموضوعين الآخرين !!

«وهناك حالة أخرى ربما كانت أكثر منها استرعاء للانتباه . ففي جلسة مع السيد هوم اجتازت «مسطرة من الخشب» المنصدة لكي تصل إلى تحت إصاءة كاملة ، وأعطتنى رسالة بطريق الطرقات على يدي ، فكنت أنهجى الحروف الأبجدية وكانت « المسطرة » تحدث الطرقات اللازمة ، وكان الطرف الآخر لها مرتكزاً على المائدة على مسافة مامن يدي السيد هوم .

وكانت الطرقات واضحة ومحددة، وكان من الجلي جداً أن «المسطرة» كانت واقعة تحت تأثير قدرة غير منظورة توجه حركاتها إلى حد أنى قلت لها «هل يمكن للعقل الذى يوجه حركات هذه «المسطرة» أن يغير اتجاه حركاتها ويعطينى بطريقة الطرقات على يدى رسالة تليفرافية بأسلوب مورس Morse؟» (١).

وعندى كل الأسباب الممكنة التى تحملنى على الاعتقاد بأن أسلوب مورس كان مجهولاً تماماً من جميع الأشخاص الموجودين. وحتى أنا كنت أعرفه بطريقة ناقصة. وما أن نطقت بهذه الكلمات حتى تغير أسلوب الطرقات لكن استمرت الرسالة بالطريقة التى طلبتها، وبسرعة شديدة جداً إلى حد أنى التقطت بصعوبة كلمة من هنا وكلمة من هناك فضاعت الرسالة، ولكنى شاهدت ما يكفى لإقناعى بأنه كان فى الطرف الآخر للمسطرة عامل ملم تماماً بطريقة مورس أياً كان هذا العامل... .

* * *

والطائفة الثالثة عشرة من هذه الظواهر يسميها كروكس «ظواهر متنوعة ذات خواص مركبة»، وهى ظواهر المجلوبات الروحية فيقول «لقد وعدتني الآنسة فوكس أن تقدم جلسة لى فى منزلى فى ليلة من ليالى الربيع فى هذا العام الأخير، وعندما كنت فى انتظارها، كان موجوداً فى غرفة المائدة سيدة من أقاربنا، ونجلها البالغ عمر أولها أربعة عشرة عاماً وثانيهما أحد عشر عاماً. وفى هذه الغرفة كانت تعقد الجلسات دائماً، وكنت أنا وحيداً فى مكتبتى مشغولاً بالكتابة.

وعندما حضرت الآنسة فوكس اصططحبتها إلى غرفة المائدة بالدور الأرضى وطلبت من نجلها أن يذهب إلى المكتبة لكى يستذكر ادروسهما، ثم أغلقت

(١) هى طريقة الاختزال المعروفة عند المختصين بتبادل الرقيات، والتى ترمز لى كل حرف هجائى بعدد معين من النقط أو الصرط أو كليهما.

الباب من خلفهما بالفتاح ووضعت المفتاح في جيبي كمادتني في أثناء الجلسات . وبعد ذلك جلسنا ، وكانت الآنسة فوكس إلى يميني والسيدة الأخرى إلى يساري . وسرعان ما تلقينا رسالة بالحروف الأبجدية تطلب منا أن نطفيء المصباح ، فلما فعلنا أصبحنا في ظلام تام ، وكنت أمسك طيلة الجلسة يدي الآنسة فوكس في يدي . وعلى الفور تقريباً تلقينا رسالة صيغتها كالآتي « سنحدث لكم ظاهرة تعطيكم الدليل على قدرتنا » . وبعد ذلك رأساً سمعنا ضربات جرس لم يكن ثابتاً في مكان واحد ، بل كان يروح ويحي في جميع جوانب الغرفة ، أحياناً بالقرب من الحائط ، وأحياناً أخرى في ركن بعيد من الشقة ، وأحياناً كان يلمس رأسي ثم يسقط على الأرض ، وظل على هذا المنوال لمدة خمس دقائق بالآقل ، ثم سقط الجرس الصغير على المنضدة بالقرب من يدي .

وأثناء كل الوقت الذي استمرت فيه هذه الظاهرة لم يتحرك أحد من مكانه ، واستمرت يدا الآنسة فوكس ساكنة تماماً ، وكنت أعتقد أنه لا يمكن أن يكون جرسى الصغير هو الذي يثق لأنني تركته في مكتبي (فنذ لحظة قصيرة قبل وصول الآنسة فوكس احتجت إلى كتاب كان موجوداً في ركن من رف الكتب ، وكان فوقه هذا الجرس ونحيته جانباً كيأخذ الكتاب ، وهذه الحادثة الصغيرة أكدت لي أن جرسى كان في المكتبة يقيناً) . وعندما أضأت شمعة لم يصبح عندي أى شك في وجود جرس هناك على المائدة أمامي فتوجهت إلى المكتبة رأساً . وتبينت بنظرة واحدة أن الجرس لم يعد في مكانه حيث كان ينبغي أن أجده . قتلته لأبني البكر « هل تعلم أين جرسى الصغير ؟ » فأجاب « نعم ياأبي هاهو » وأشار إلى المكان الذي تركته فيه ، وعندما نطق هذه الكلمات رفع عينيه واستمر قائلاً : « كلا إنه ليس هناك ولكنه كان هنا منذ لحظة . . ماذا تريد أن تقول ؟ هل حضر أحد لأخذه ؟ كلام يدخل أى إنسان ، ولكني متأكد أنه كان هناك لأننا عندما خرجنا من غرفة المائدة وحضرنا إلى هنا أخذ

« ج » (الشقيق الأصغر) فى الدق به بشدة منعنى من المذاكرة فطلبت منه التوقف . وأكده ابنى « ج » هذه الأقوال ، وأضاف أنه بعد أن دق الجرس أعاده إلى المكان الذى وجدته فيه (على الرف) .

ثم بروى كروكس حادثة أخرى لجلويات روحية فى حضور الوسيط هوم قامت فيها الكائنات غير المنظورة بنقل فرع حشيش أخضر Chinagrass طوله ١٥ بوصة كان موجوداً فى وسط إناء به أزهار كثيرة ، وقد ارتفع ببطء من بينها فى الضوء العادى للفرقة ونزل على منضدة كانت موضوعة بين الوسيط وبين هذا الإناء ، وعندما وصل هذا الفرع الأخضر إلى المنضدة لم يتوقف ، بل انبج رأساً إلى أسفل مخترقاً خشب المائدة تحت أبصارنا جميعاً ، إلى أن أتم اختراقها . ثم شاهدت زوجتى التى كانت تجلس إلى جوار السيد هوم بدأ تخرج من تحت المائدة تحمل هذا الفرع . وقد ضربت به كتف زوجتى مرتين أو ثلاثاً محدثة صوتاً سمعه جميع الموجودين ، ثم تركت الفرع على الأرض واختفت . وكان هوم جالساً فى هدوء أمامها . وكان الفرع سليماً لم يكسر ، ولا يحمل أية علامة لأى ضغط أو تشويه (١) .

* * *

وغنى عن البيان أن هذه الظواهر كلها يسجلها كروكس بعد تحقيقه بطريقة قاطعة لكل شك من صحة حدوثها فى منزله الخاص وفى ظروف معينة ، وبعد اتخاذ أضخم الاحتياطات على ما أكده فى عدة مواضع . وبعد ذلك يتكلم فى « النظريات التى قيلت لتفسير الظواهر المشاهدة » ، وينفى احتمال أن تكون نتيجة تدليس ، أو هلوسة ، أو وهم ، أو حتى نتيجة نشاط واعي أو غير واعي للمخ ، أو صادرة من عقل الوسيط ، أو من عقول الجلساء أو بعضهم ، أو من

(١) وراجع ما سبق فى ص ١٦٧ ، ١٦٨ عن المعلومات الروحانية بوجه عام .

بعض الأرواح الشريرة ، أو الشياطين التي تريد أن تخدع الناس عن عقائدهم ، أو أن تغرر بهم ، ويستبقى نظريتين فقط لا يرى تناقضاً بينهما وهما نظرية « الطاقة الروحية » ، ونظرية القائلين بدوام الحياة بعد الموت ونسبة هذه الظواهر إلى أرواح الموتى بوصفها « النظرية الروحية المثالية » التي يتقبلها الروحيون بوصفها اعتقاداً لا يتطلب المزيد من الأدلة .

وبذلك يختزل كروكس الخلاف بينهما إلى مجرد « مسألة وقائع » ، قائلاً إنها إن تحمل إلا بعد تجارب مثابرة جادة ، وإلا بعد إجماع عدد ضخم من « الوقائع النفسية » وهذا هو الواجب الذي سيقع على عاتق الجمعية التي يجري تكوينها « الآن » أن تقوم به . وهذا الكلام كتب في سنة ١٨٧٤ والإشارة فيه إلى الجمعية التي أعلن تأسيسها نهائياً فيما بعد في سنة ١٨٨٢ باسم « جمعية البحث الروحي » S. P. R. ، والتي جمعت الأدلة المتراكمة منذ تأسيسها لغاية الآن - في « جانب النظرية الروحية » دون غيرها ، وعلى ما سردناه فيما سبق^(١) ، وعلى ما سنعود إليه من جديد في فصل على حدة . ثم في عدة مناسبات أخرى لاحقة من الجزئين معاً .

عن تجارب مع الآتية كوك

وأقوى تجارب كروكس وادعائها للاقتناع تمت مع الوسيطة الأنسة فلورنس كوك Florence Cooke التي تجسدت في حضورها روح تجسداً كاملاً ، هي روح كاتي كينج Katie King ، والتي ذكرت أنها كانت تعيش على الأرض تحت اسم أنى أوين مورجان Annie Owen Morgan في جزيرة جامايكا ،

(١) د س ٢٧٠ — ٢٧٣ ، ٣١٦ — ٣٢٨ . وراجع أيضاً ما سبق عن النتائج التي وصل إليها العلماء باريث ، ولودج ، ومايرز ، وجيرني ، وهاري برايس ، وغيرهم من أعضاء « جمعية البحث الروحي » بلندن ، ووليام جيمس ، وهابيلوب ، وكارنجتون ، وولتر فرانكلين برنس ، وغيرهم من أعضاء « جمعية البحث الروحي الأمريكية » ومئات بل آلاف غيرهم .



فلورنس كوك

في عهد الملك شارل الأول، وأنها
أنجبت طفلين وماتت مبكرة في سن
الثانية والعشرين أو الثالثة والعشرين.
وذكرت أسماء بلدان وطرقات وجبال
وأهوار ومعالم كثيرة في الجزيرة لم
يكن أحد من الحاضرين يعرف عنها
شيئاً، وتحقق كروكس فيما بعد من
صدق البيانات التي قالتها. كما تحدثت
عن ذكرياتها الأرضية. وعن احتلال

الجنود الأسبان للجزيرة . . وقد صورها كروكس أربعاً وأربعين صورة ،
وأخضع الروح المتجسدة ، كما أخضع الوسيطة لكشف طبي دقيق بمعرفة الدكتور
جالي Guilly الأستاذ بكلية الجراحين ، ثم أودع كروكس صورها مع تقريره
والتقرير الطبي في « الجمعية الملكية » .

ولم يكن تجسد كافي كنتج في حضور كروكس جديداً على متنبى
كشوف البحث الروحي ، فقد وصفها قبله العالم والوزير الروسي أكزاكوف
Aksakoff ، وكان ظهورها عن طريق الوسيط إدنجتون Edington ، ووصفها
كروكس بعد تجسدها لأول مرة بوقت كاف . وقد وصفها من بعده مدام
دى لافيرسى De Laversey في المجلة الروحية الفرنسية^(١) . كما وصفها من
بعده أيضاً المهندس جابريل ديلان Gabriel Delanne في مؤلفه « الروح
خالدة^(٢) » . وكل هؤلاء رأوها رؤية العين في ظروف مختلفة ، وفي تواريخ
متباعدة .

(١) أعداد مارس إلى أكتوبر سنة ١٨٩٧ .

(٢) راجع ما سبق عنه في ص ٤٢٣ .

ونحن نقفل هنا للقارىء وصف هذه الظاهرة الغريبة كما ثبتت في محضر جلسة يوم ٢١ أبريل من سنة ١٧٨٢، الذى نشره في جريدة «الإنسان الروحي» *The Spiritualist* ^(١) أحد الحاضرين ، وهو الأستاذ وليام هاريسون W. H. Harrison رئيس تحرير هذه الجريدة الذى دعى لحضور التجربة المثيرة، وهو مطابق بدوره لما رواه كروكس عنها في تقريره التاريخي إلى « الجمعية الملكية » ^(٢) : —

« سمع فجأة طرق على ألواح الزجاج وصوت موجه إلى السيد كوك والد الوسيطة فلورنس بأنه ينبغي أن ينزح بالوعة منزله إذا شاء حفظ بنيانه من التداعى . فكلف من قام بنحوص البالوعة فوراً ، وتبين أن قاع المنزل قد امتلأ فعلا بالماء الذى فاض نتيجة للأمطار ، ثم حدثت سلسلة من الظواهر الغريبة التى أخذت تزداد دقة بفضل وساطة الآنسة كوك ، إلى أن كانت الجلسة التى ظهرت فيها كاتى متجسدة فى حالة من نصف الظلام ، وقد وصفها السيد كوك بأن وجهها كان بيضاوياً وأنفها منحنيًا ، كما كانت عيناها نابضتين بالحياة وجهها بالغ الجمال . »

ثم حدثت جلسة التجسد الثانية ، وفى هذه الجلسة جلس لنيف من الحاضرين بين الوسيطة وبين الروح وهو ما ثبت أن الشبح لم يكن ازدواجاً للوسيطة . وقد ثبت أيضاً فى محاضر الجلسة اللاحقة ما يلى « ظهر وجه كاتى لنا وقد التف بالبياض حتى تمنع السيل *Fluid* من أن يتبدد سراعاً طبقاً لما قالته . ثم أعلنت أن وجهها هو الذى تجسد فحسب ، وأمكن للجميع أن يروا ملامحه

(١) فى المجلد الثامن ص ٢٩٩ وما بعدها .

(٢) وذلك بالإضافة إلى الوصف الذى كتبه كروكس بقلمه فى جريدة الإنسان الروحي فى مجلد سنة ١٨٧٤ ص ٢٧٠ ، وفى الجريدة العلمية الربع السنوية *Quarterly Journal Of Science* إلى أن كان كروكس نفسه هو رئيس تحريرها فى ذلك الوقت .

جلية . وقد لاحظنا أن عينيها كانتا معلقتين واستمر الوجه ظاهراً لمدة نصف دقيقة اختفى بعدها . ثم طلبت زيادة الضوء فأمكن لكل واحد منا أن يبصر وجهها وهو يفيض شباباً وسعادة ، وعينيها وهما تفيضان حيوية وذكاء إلى حد ما . ولم يعد وجهها باهتاً غير محدد كما كان لدى ظهوره في ٢١ من أبريل سنة ١٨٧٢ لأول مرة : لأنها صارت تعلم الآن خيراً من قبل ما ينبغي عليها أن تفعله طبقاً لقولها .

ثم توالى الجلسات بنجاح ، وازدادت قوة كآتي كنج شيئاً فشيئاً . على أنها لم تتمك المقدرة على الظهور بحرية . وفي بهرة الضوء خارجاً عن الغرفة المظلمة ، وبشكل إنساني أمام جمهور من المشاهدين المشدوين ، إلا بعد خبرة طويلة ابتدأت غير كاملة في مبدأ الأمر ، ولكنها تكاملت تدريجياً إلى حد أنها في جلسة الخميس ٢١ مايو سنة ١٨٧٤ دخلت الوسيلة فلورنس إلى خبائها في الساعة السابعة والدقيقة الثالثة والعشرين مساءً ، وظهر صوت كآتي بعد خمس دقائق بالضبط ، وفي الساعة والنصف ظهرت كآتي بشكلها الكامل خارج الخباء مرتدية رداءها الأبيض ذي « الكمين » القصيرين والرقبة العارية . ومنذ تلك اللحظة بسطت على الوسيلة رقابة قاسية منظمة ، فأعلن صحة هذه الظواهر كل من العلماء بنجامين كولمان Benjamin Colman والدكتور جيمس جالي James Gully ، وجورج سكستون Sexton^(١) بعد دراسة أحييت بكل أسباب التحفظ .

وقد التقط كروكس بيديه لكآتي كنج عدة صور في ضوء الفوسفور على عدة دفعات ، وكانت متجسدة فيها تجسداً كاملاً وواقفة في القاعة في ظروف

(١) كان الدكتور جورج سكستون عالماً وخطيباً قديراً وكان من أهداء الروحانية احدثه . ولكنه انضم إليها بعد تجارب خمس عشرة سنة جعلته من أقوى دعاةها . وكان الدكتور جيمس جالي بدوره من أعدائها ثم انقلب إلى المدافع عنها .

أخضعت لرقابة بالغة الدقة^(١). ومنذ بدأت وساطة الأنسة كوك في الظهور تبرع لها شارل بلاكبورن Ch. Blackburn بهبة مالية كبيرة كفلت لها نفقاتها وانصرافها إلى ما يؤدى إلى تقوية وساطتها ، ولذ كانت جميع جلساتها مجانية .

ولم تتم التجارب التصويرية بغير احتياط ، فقد اصطحبت السيدة كورنر Corner وكرمتها الوسيطة إلى غرفتها حيث طلبتا منها خلع ملابسها لفحصها جيداً ، ثم ألبستها معطفاً كبيراً من القماش الرمادى بدلا من ثوبها الذى كانت ترتديه ، ثم اصطحبتها إلى قاعة الجلسة وقد قيد معصاها بشريط من المعدن كما

فحصت جميع أركان الغرفة ، ثم جلست الأنسة كوك ووضع الشريط الذى كان يقيدتها في حلقة من المعدن ثبتت في الأرض ، ووضع فوقها رداء كان بمثابة ستار للخباء وربط طرفه بكرسى بحيث إذا تحركت الوسيطة أحس بها الجميع على الفور . ثم نامت الوسيطة ، وبعد لحظات ظهرت كآتى كنج وتقدمت في الغرفة مرتدية فستاناً



وجه كآتى كنج متجداً عن قرب

(١) ويقول كروكس في مقاله في مجلة الإنسان الروحي The Spiritualist (عدد ٢٦ مايو سنة ١٨٧٤ ص ٢٧٠ وما بعدها) إنه كان قد ثبت خمس قواعد للتصوير وأمكنه مختلفة من الغرفة في منزله الخاص ، وكانت الروح تتجسد ليلياً في منزله لمدة أسبوع حتى تمكنه من أن يلتقط لها صوراً في الضوء الصناعى ، وأنه كان يلتقط لها أحياناً خمس عشرة صورة في الجلسة الواحدة .

أبيض مفتوح الرقبة قصير الأكمام بحيث أثار جمال رقبتها الرائعة وذراعيها إعجاب الحاضرين .

« وعندما أخذت لها الصور في الأوضاع المطلوبة أخذت تتمشى في الغرفة متحدثنة مع الجميع ومداعبة إياهم ، وأخذت الصور في ضوء المنسيوم . أما إضاءة الغرفة فقد استمرت بعد ذلك بواسطة شمعة ومصباح صغير . وقرب انتهاء الجلسة أعلنت كاتى أن قواها في طريق الانتهاء . وأنها آخذة في الانهيار فشاهدناها تجلس القرفصاء ، ثم اختفى جسدها ولامس رأسها الأرض ، وكانت الوسيطة لا تزال بعد مقيدة الوثاق . ثم حدثت تجسيدات أخرى عن طريق الآنسة كوك وتحررت محاضر بما حدث وقع عليها الحاضرون » .

وقد أنكر الماديون طبعاً صحة هذه الظواهر الغريبة وأثاروا حولها غباراً كثيفاً حتى بين أنصار هذه الروحية الجديدة ، ولكن تجارب كروكس كانت قد طبعت تجسيدات كاتى كنج بطابع رسمى لا محل للمنازعة فيه ، كما أظهرت تجارب هذا العالم كيف أنه لا يمكن تعليل ظهور كاتى كنج بأنه ازدواج للوسيطة .

* * *

ثم تقتطف الفقرات الآتية من محضر إحدى الجلسات التي ظهرت فيها كاتى متجسدة في حضور كروكس وعلماء آخرين وقد ورد فيه « كان بتقدور الجميع أن يروا الوسيطة في غيوبتها ، وقد غطى وجهها بنقاب أحمر لحايتها من الضوء . وكانت كاتى تتحدث واقفة أمام الحاضرين عن قرب رحيلها . وتقبلت باقة من الورد قدمها لها السيد تاب Tapp ، كما قدم إليها سير كروكس بعضاً من أزهار الزنبق ربط بعضها ببعض الآخر ، فطلبت كاتى من السيد تاب أن يفلك الباقة وينثر الأزهار علينا ونحن من حولها . كما كتبت خطابات وداع إلى

بعض الجالسين ووقعت على الخطابات باسم أنى أوين مورجان Annie Owen Morgan قائلة إن هذا هو اسمها الذى كانت تعرف به أثناء حياتها الأرضية .

ثم حررت خطابا لوسيطتها ، واختارت لها برعم زهرة كهدية للفراق . ثم أمسكت بتقص وقصت خصلة من شعرها وأعطت إلى الجميع كمية كبيرة منه . ثم أمسكت بذراع كروكس وأخذت تتجول معه فى أنحاء الغرفة مصافحة أيدى الجميع إلى أن عادت إلى مكانها ، وقصت قطعاً عديدة من فستانها ونقابها وأهدتها للحاضرين ، فسألوها عما إذا كانت تستطيع أن تصلح من التلف الذى أصابها كما فعلت فى مرات سابقة فمرت جزءاً مقطوعاً من فستانها وضربت يدها عليه ، وللحال عاد الجزء كاملاً وجلياً كما كان . . ! (ألا تنفى هذه الحركة — وحدها — القول بأن كاتى كنج كانت سيدة عادية متسكرة ؟ ...) .

» وأعطت كاتى بعدئذ تعليماتها الأخيرة إلى كروكس وإلى باقى أصدقائها فيما يتعلق بما ينبغى اتباعه نحو الظواهر الأخرى التى وعدت بأن تجربها مستقبلاً ثم بدا الإعياء عليها وقالت والحسرة بادية عليها إنها ترغب فى الرحيل وإن قواها آخذة فى الزوال ، وكررت للجميع عبارات الوداع بطريقة عاطفية متناهية فى الرقة ، كما شكرها هؤلاء على مامنته إياهم من ظواهر رائعة ، وكانت أثناء ذلك تلقى نظرة تفكير وأسى عميقين على الجميع ، وتركت الفضاء ينزل ، ثم صارت غير منظورة منا . »

كروكس يصف بفلمه بعض الجلسات

ويكتب سير كروكس وصفاً لإحدى هذه الجلسات بقله قائلاً « لم تظهر كاتى مطلقاً فى مثل هذا السكال الذى ظهرت به فى جلسة أمس . فقد ظلت مايقرب من ساعتين تتمشى فى الغرفة متحدثة مع الحاضرين بألفة ، وفى عدة مرات كانت

تمسك بيدي وهي تتمشى ، وكان الإحساس الذى طاف بروحى أن هذه امرأة حية التى تقف بجوارى ، وليست مجرد زائر من العالم الآخر . وكان هذا الإحساس قوياً عندى إلى حد أن أصبح لدى شعور لا يقاوم بوجوب تكرار هذه التجربة الجديدة الفريدة .

ولتفكيرى بأنه إذا لم تكن هذه روح التى تقف إلى جوارى ، فهى بالأقل سيدة . فقد طلبت إليها أن تسمح لى بأن آخذها بين ذراعى حتى أتمكن من تحقيق الملحوظات الهامة التى عبر عنها باحث جريء بطريقة أكثر إسهاباً منى !! وقد سمحت لى بذلك متاملة . ففقت بالتنفيذ بطريقة مناسبة ، وبالكيفية التى يتصرف بها أى رجل مهذب تماماً فى مثل هذه الظروف . ولعله يسر السيد فولكمان Volckman أن يعلم بأنى تمكنت من أن أدعم زعمه بأن الشبح الذى لم يبدِ أية مقاومة ، كان كائناً مادياً كالآنسة كوك نفسها .

وقالت كاتى عندئذ إنها تعتقد فى هذه المرة أنه بمقدورها أن تظهر فى وقت واحد مع الآنسة كوك فخفضت مصباح الغار ، ودلفت بالمصباح الفوسفورى الذى كان معى إلى الغرفة التى كانت تستخدم كخباء ، ورجوت من أحد أصدقائى الذى يتقن فن الاختزال أن يدون كل ملحوظة تبدر منى فى أثناء وجودى فى هذا الخباء ، لأننى أعلم الأهمية المرتبطة بأحاسيسى الأولى ، ولأننى لم أكن أرغب فى أن أعتمد على ذاكرتى إلا بالقدر الضرورى لحسب . ومذكراته أمانى فى هذه اللحظة .

وقد دخلت إلى الغرفة فى حذر ، وكانت مظلمة ، وبخشت عن الآنسة كوك فوجدتها مستلقية على الأرض . فجشوت على ركبتي وتركت الهواء يدخل إلى مصباحى ، فشاهدت فى ضوءه هذه الآنسة الصغيرة مرتدية فستانها وكان من القطيفة السوداء ، كما كانت فى أول الجلسة ، وكان عليها كل مظاهر فقدان الإحساس .

فلم تتحرك عندما أمسكت بيديها وقربت المصباح من وجهها جداً ، ولكنها كانت تنفّس بهدوء .

وعندما رفعت المصباح نظرت حولي فشاهدت كاتى واقفة قريبة من الأنسة كوك وخلفها ، وكانت مرتدية ملابسها البيضاء الفضفاضة ، على نفس النحو الذى شاهدها عليه أثناء الجلسة ، وكنت ممسكاً بإحدى يدي الأنسة كوك وجائياً على ركبتي أرفع المصباح وأخفضه كيما أضيء وجه كاتى بالكامل ، وكما أقنع نفسى بأنى أشاهد فعلاً وتاماً كاتى الحقيقية التى أخذتها بين ذراعى منذ بضع دقائق مضت ، فلم أكن ضحية شبح من صنع مخ مريض ولم تكن كاتى تتحدث إلى ، بل كانت تهز رأسها بطريقة المتابعة .

وقد فحصت بعناية ، وبثلاث طرق مختلفة ، الأنسة كوك التى كانت مستلقية أمامى كىما أتمحق من أن اليد التى كنت أمسك بها هى يد امرأة حية ، وعلى ثلاث دفعات مختلفة كنت أحول المصباح نحو كاتى لكى أمتحنها بانتباه متزايد ، إلى أن زال غنى أدنى شك فى أنها كانت تقف هناك أمامى . وفى النهاية تحركت الأنسة كوك حركة خفيفة . كما أبدت كاتى إشارة الذهاب وعندئذ انسحبت إلى مكان آخر من الغرفة ولم أعد أرى كاتى ، ولكنى لم أغادر الغرفة إلا بعد أن استيقظت الأنسة كوك ، ودخل إلى المكان اثنان من الحاضرين ومعهم الضوء

* * *

كما يكتب كروكس بقلمه وصفاً لآخر تجسده لكاتى كمنج قائل فيه « خلال الشهور الستة الأخيرة زارتنى الأنسة كوك مرات عديدة ، ومكنت عندى فى بعض الزيارات أسبوعاً كاملاً ، ولم تحضر معها سوى رداء النوم ، ولم تكن تعلق باب غرفتها بالمفتاح ، وكانت دائماً برفقة قريبتى ، وبرفتى ، أو برفقة بعض أعضاء آخرين من الأسرة ، ولم تكن تبيت بمفردها ، فلم تكن لديها أية فرصة

لتدبير أى شىء ، مهما كان فجاً مما يمكنه أن يلعب دور كاتى كنج . وقد أعددت بنفسى غرفة مكتبى ، وكذلك الغرفة السوداء (الخباء) . وكالمعتاد بعد أن تناولت الآنسة كوك معنا طعام العشاء وتبادلنا الحديث سوياً ، توجهت إلى الغرفة رأساً ، وأغلقتُ بالفتاح باب الغرفة الثانية كطلبها واحتفظتُ بالفتاح خلال الجلسة كلها ، وعندئذ أطفأنا مصباح «الغاز» وتركنا الآنسة كوك فى الظلام .

وعندما دخلت إلى الغرفة استلقت على الأرض وازدعت رأسها على وسادة ، وسرعان ما راحت فى سبات عميق Letbargy . وخلال جلسات التصوير كانت كاتى تغطى رأس وسيفتها «بشال» حتى لا يقع الضوء على وجهها . وكثيراً ما رفعتُ جانباً من ستار الخباء عندما كانت كاتى واقفة أمامى ، ولم يكن من النادر أن يتمكن الستة أو السبعة الأشخاص الموجودين فى العمل من رؤية الآنسة كوك وكاتى فى نفس الوقت فى الضوء الكهربائى القوى . وكنا عندئذ لانشاهد وجه الوسيطة بسبب «الشال» ، ولكننا كنا نشاهد يديها وقدميها ، وكنا نراها تتحرك متألمة من هذا الضوء الساطع ، وكنا نسمع أحياناً أنينها ، وعندى صورة لكاتى ولوسيطتها تظهران فيها معاً . ولكن كاتى تظهر أمام رأس الآنسة كوك . . . والصورة عاجزة عن إظهار الجلال الكامل لوجه كاتى ، بل إن الكميات نفسها عاجزة عن وصف أساليبها الجذابة ، فالصورة ربما يمكنها أن توضح وضعها ، ولكن كيف يمكنها أن توضح النقاء اللامع للونها ، أو التعابير المتغيرة دوماً لملاحظتها المتقلبة ؟ والى كانت تغطيها أحياناً مسحة من الحزن عندما كانت تسرد بعض أحداث مرة تعرضت لها فى حياتها السابقة . كما كانت ملاحظتها تبدو ضاحكة بكل براءة الطفلة الصغيرة عندما جمعتُ أطفالاً حولها ، وأخذت تسليمهم بأن تسرد عليهم بعض قصص مغامراتها فى الهند . . . »

ثم يستطرد كروكس قائلاً فى وصف ختام هذه الجلسة الأخيرة «واستيقظت الآنسة كوك وتوسلت إلى كاتى - والدموع فى عينيها - أن تبقى لفترة أخرى

من الوقت فأجابتها قائلة « لا يمكننى يا عزيزتى ، فقد أتممت مهمتى ، وليباركك الإله » . وظلت تتبادل الحديث معها لفترة بضع دقائق أخرى إلى أن توقفت الأنسة كوك بسبب الدموع التى كانت تذرفها ، وبحسب تعليمات كاتى لى ، تقدمت نحو الأنسة كوك أسندها لكيلا تسقط على الأرض وكانت على وشك السقوط ، وهى متشنجة بانفعال ، ونظرت من حولى ولكن كاتى كانت قد اختفت بردائها الأبيض ، وبمجرد أن هدأت أضىء النور ، واصطاحتها إلى خارج الخياء .

ولقد كانت الجلسات — اليومية تقريباً — التى حبتنى بها الأنسة كوك سبباً فى إجهاد قواها ، ويتمين على أن أعبر لها عن أعظم تشكراتى للحماس الذى أبدته كيما تساعدنى فى تجاربى . فقد قبلت كل امتحان اقترحه عليها وخضعت له عن طيب خاطر ، وهى صاحبة قول صادق ، ويتجه إلى هدفه رأساً ، ولم أشاهد عليها بالمرّة أى شيء يمكن أن يلبس مع أدنى محاولة لرغبة الخداع . وإنى أعتقد بكل صدق بأنها ما كان يمكن أن تقوم بأى خداع حتى النهاية ، وأنها لو حاولت شيئاً من هذا القبيل لاكتشف فوراً ، لأن هذا كله بعيد تماماً عن طبيعتها .

ولئن تخيل المرء أن مثل هذه الطالبة الساذجة التى لا تزال فى ربيعها الخامس عشر كانت تستطيع أن تفهم ، وأن تفود هذا الخداع الهائل ، ثم تتقن القيام به لمدى ثلاثة أعوام تكون معرضة خلالها لكل صور الامتحان التى طلبت منها ، وأن تتحمل كل صور الفحوص الدقيقة ، بل كانت تطالب هى نفسها بأن تفتش فى أية لحظة ، إما قبل الجلسات وإما بعدها ، وكانت تستطيع أن تقوم بنجاح لهذا الدور فى منزلى أنا أكثر مما فى منزل والديها ، عالمة بأنها حاضرة إليه خصيصاً لكي تخضع لبحوث علمية صارمة . . . لئن تخيل المرء أن كاتى كنج — التى ظهرت فى هذه السنين الثلاث الأخيرة نتيجة للخداع ، فإن هذا

يسىء بئسف إلى العقل وإلى النوق السليم ، أ كثر مما يسىء ، إليهما التصديق بأن كاتى كنج هى ما تؤكده بنفسها (من أنها روح متجسدة) .

ولا يحمل بى أن أغاق الحديث فى هذا الموضوع بغير أن أشكر أيضاً السيد والسيدة كوك (والذى الوسيطة) للتسهيلات الكبرى التى منحناها إياها حتى أتمكن من متابعة ملاحظاتى وتجاربى . كما أقدم شكرى وشكر جميع الروحانيين للسيد شارل بلاكبورن لكرمه الذى سمح للآنسة كوك أن تخصص كل وقتها لتقوية هذه الظواهر ، وفى نهاية المطاف للتمكن من فحصها علمياً ^(١) .

بعض الفروق بين الوسيطة والروح المتجسدة

ولم يكتفِ سير كروكس بسرد وقائع التجسد التى حدثت فى حضوره وفى حضور عدد من العلماء والشهود بدقة تامة ، بل أورد عدة تفاصيل عن الفروق التى سجلها بنفسه بين أوصاف الروح المتجسدة كاتى والآنسة كوك والتى دفعته لأن يقرر « إن لدى أكثر اليقين إطلاقاً بأن الآنسة كوك وكاتى شخصيتان متميزة كل منهما عن الأخرى بالأقل فيما يتعلق بجسديهما » وهذه الفروق أهمها : أولاً : أن طول كاتى كنج لم يكن ثابتاً فى جميع الجلسات ، لكنه كان دائماً أطول من طول الوسيطة بأربع بوصات ونصف إلى ست بوصات .

ثانياً : أن رقبة كاتى كانت ملساء من ناحيتى الملمس والمنظر ، حين كان برقبة كوك أثر جرح ملتئم وكانت الرقبة خشنة الملمس ، وكانت بشرة كاتى بيضاء جداً ، أما بشرة الوسيطة فكانت سمراء جداً .

ثالثاً : أن هناك عدة علامات صغيرة على وجه الآنسة كوك لا وجود لها على وجه كاتى .

(١) عن طبعة سنة ١٩٥٣ من كتاب سير وإيام كروكس المشار إليه آنفاً (ص ١٠٠ —

١٢٨) : ولهذا الكتاب ترجمة فرنسية عنوانها :

Recherches Sur Les Phenomènes Du Spiritualisme.

بمعرفة ج. أليدين J. Alidel (ص ١٦١ — ١٩٦) .

رابعا : أن أذنى كاتى كانتا غير مثقوبتين على عكس الأنسة كوك .
 خامسا : أن وجه كاتى كان أضخم من وجه الأنسة كوك ، وكان يبدو
 ضاحكاً . أما وجه الوسيطة فلم يكن كذلك .
 سادسا : أن أصابع كاتى كانت أطول كثيراً من أصابع الأنسة كوك .
 سابعا : أن نبض كاتى كان ٧٥ باستمرار ، حين كان نبض الأنسة كوك ٩٠
 فى الدقيقة فى المعتاد ، وكانت رثة الروح المتجسدة أسلم من رثة الوسيطة .
 ثامنا : أن شعر كاتى كان لامعاً ذهبياً^(١) ، حين كان شعر الوسيطة بنيّاً
 غامقاً يبدو أسود تقريباً^(٢) . ويقول كروكس إنه قص خصلة من شعر كاتى
 الغزير الأشقر التى كانت تحت بصره وقت كتابة تقاريره هذه^(٣) .

* * *

وقد استفسرت جريدة « فانرأوف لايت » Banner Of Light الأمريكية
 من وليام كروكس عن مدى تحققة من وجود شخصيتين أمامه فرد عليها برسالة
 مطولة جاء فيها : « ردأ على استفساركم أقرر أنى رأيت كلا من الأنسة كوك
 وكاتى معاً فى نفس اللحظة ، وكان ذلك بواسطة ضوء مصباح فسفورى ، وقد
 كان ضوءاً كافياً لتمكينى من أن أشاهد بوضوح كل ما وصفته . إن العين الإنسانية
 تستطيع فى حالة طبيعية أن تحيط بزاوية واسعة ، وهكذا ظهر الشكلان فى
 مجال البصر أمامى فى وقت واحد ، وبسبب أن النور كان ضعيفاً والوجهين يبعد
 أحدهما عن الآخر بضعة أقدام كنت مضطراً إلى تحويل الضوء ، كما كنت أحول
 بصرى بالتعاقب من أحد الوجهين إلى الآخر ، وذلك عند ما كنت أرغب

Rich Golden Auburn.

(١)

So dark a brown as almost to appear black.

(٢)

(٣) وقد تكررت نفس هذه التجربة مرارا بنجاح فى « المعهد الدولى للبحث الروحى »

بلندن ، وخارجة يعرقة بعض العلماء منهم هاتز جيلوف ، وإدوين باورر ، وشارل ريشيه على
 ما سيرد فيما بعد .

في التثبت في وضوح من وجه كل منهما ، وقد رأيت — ومعى ثمانية أشخاص في الواقعة التي أصفها هنا — كاتى والآنسة كوك معاً ، وذلك في منزل...^(١)». وهكذا ظل ظهور كاتى يتكرر لمدة ثلاث سنوات ، وكانت تقول إنها — بقيامها بإحداث هذه الظواهر — تحملت كثيراً من العناء ، وإزاء صارها بعد ذلك أن ترقى في حياة الروح إلى مرتبة أسمى ، وإياه لن يمكنها أن تتصل بعد الآن بوسيطها عن طريق المراسلة إلا في فترات متباعدة ، ولو أن بمقدور هذه الأخيرة أن تراها عن طريق وساطة الجلاء البصرى .

ومن الطريف أن الدكتور جاين هاملتون Glen Hamilton رئيس «جمعية البحث الروحي» بكندا ذكر أن روح كاتى كنتج عادت إلى التجسد من جديد في أكتوبر من سنة ١٩٣٠ عن طريق وساطة الوسيط ميرسيدس Mercédès في دائرته بمدينة وينبيج^(٢).

ويعطى الأستاذ ليون دنيز Léon Denis تعليلاً لظاهرة تجسد الأرواح — وهي ظاهرة نادرة لكنها حدثت مراراً في حضور باحثين ثقات ، وتتضمن المؤلفات الروحية تفاصيل متعددة عنها — فيقول «إن بقاء الجسد الأثيرى على حاله بعد الموت كما كان قبله يفسر ظهور الأطياف وتجسد الأرواح . فالجسد الأثيرى وهو يحيا في الفضاء طليقاً يملك كل ما يلزم لتكوين الأعضاء المادية بلا استثناء ، ولكنه لا يستعملها .

(١) وقد نشرت نفس الرسالة جريدة The Spiritualist اللندنية بتاريخ ١٧ يولية سنة ١٨٧٤ ص ٣٩ . راجع أيضاً مؤلف سير آرثر كونان دويل عن «تاريخ الروحية» ج ١ ص ٢٤٥ .

(٢) كما تجسد أحياناً حتى الآن في حضور الوسيط الأمريكى راينهارت Reinhart . وقد تجسدت بالقاهرة في حضور عشرات من الأطباء المصريين عند ما عقد هذا الوسيط جلسة بتادى الأطباء بالقاهرة في ٢٤ نوفمبر سنة ١٩٥٧ على ما رواه صديقنا الأستاذ الدكتور على راسي أحد شهود الجلسة في كتيب عنوانه «معجزة في مصر» (١٩٥٨) .
(م ٣١ — الإنسان روح)

فإذا ما وجدت الروح نفسها في الظروف المؤاتية ، بمجرد أن تتمكن من استعارة المادة السيالة (مادة الإكتوبلازم Ectoplasm من عالم المادة التي تصبح تلبلازم عند معالجتها بمواد أثيرية ، وتتخذ أشكالا مختلفة بخارية و غضة وصلبة ...^(١)) ، وكذلك من استعارة القوة الحيوية وهما لازمتان لها ، فإنها تندمج في الإكتوبلازم وترتدى تدريجياً مظهر المادة الأرضية ، فيسرى فيها تيار حيوى بتأثير السيلال المأخوذ من الوسيط ، ومنتظم الجزيئات الفيزيكية طبقاً لخريطة الأعضاء ، تلك الخريطة التي يحوى الجسد الأثيرى جميع خطوطها الرئيسية ، ومن ثم يتكون الجسد الإنسانى من جديد وتؤدى الأعضاء وظائفها^(٢) .

تقاط لتأمل

إنها مع ذلك حقائق غريبة من شأنها لفرط غرابتها أن تبعث في نفس القارئ لأول وهلة كثيراً من الريبة والشك، وله عذره . لكن حقائق الكون لا يمكن أن يحيط بها إدراكنا القاصر وحواسنا العاجزة ، ولا يمكن أن يرقى إلى بعضها خيالنا مهما كان واسعاً ، لأن الخيال مستمد في الأصل مما يمكن أن تدركه هذه الحواس ، أما ما تقصر عنه ، فيقصر عنه أيضاً خيالنا ، حتى ولو كان حقيقة من حقائق الكون الثابتة التي لا ندرکها بحواسنا ، فما أضال ماتعقله عقولنا، وما أنفه ما تحسه حواسنا !!

فمن يتصور أن هذا الكوكب الثابت تماماً — بحسب إدراك حواسنا — منطلق في فضاء غير محدود بسرعة تبلغ حوالى ١٨٠٠٠ كيلومتر في الساعة ١٢ . بل من يتصور أنه يتحرك عدة حركات وهو منطلق بهذه السرعة الخيالية ، حتى أن علم الفلك الحديث يقدر حركاته بأربع عشرة حركة مختلفة ، فلا نشعر بأية

(١) راجع عنها ما سبق في ص ١٧٠ وما بعدها .

(٢) راجع ما سبق عن إيون ديز من ٤٢١ وما بعدها .

واحدة منها؟! فهل يصح أن نحمل حواسنا الثقافية هي الفيصل الوحيد بين الحق والباطل؟! أم أن من واجبتنا أيضاً أن نتواضع قليلاً ونسلم بأن إدراكنا قاصر كأشد ما يكون القصور؟! لكن للقارىء المتشكك أن يتدبر مع ذلك فى هندوه النقاط الآتية ويتأمل فيها ماياً بعين الإنصاف والحيدة:—

أولاً: أن من قام بفحص ظاهرة تجسد الروح كاتى كنتج نخبه من العلماء على رأسهم واحد مشهود له بقوة الملاحظة ، وبالذقة والعمق إلى الحد الذى دفعه إلى اكتشاف الالكترتون فى الذرة ، وحاز جميع ألقاب الشرف العلمية فى بلاده ، بما فى ذلك رئاسة الجمع العلمى لغاية مماته .

ثانياً: أن اقتناعه لم يأتِ نتيجة تجربة واحدة ، بل جاء بعد إنكار تم . ثم تشكك دام طويلاً ، وكان له ما يبرره من ناحية خطورة الموضوع واتساع نطاقه إلى المدى الذى قلب رأساً على عقب كل نظرياته المادية ، وألقى بها نهائياً فى ذمة التاريخ كأثر من محلفات ماضية أصبحت لا قيمة لها عنده فيما بعد... (١).

ثالثاً: أنه اتخذ احتياطات كافية تماماً لدفع كل اعتراض ، وذلك إلى حد أنه طلب من الوسيطة أن تنزل ضيفه مقيمة مع أفراد أسرته فى منزله حتى يخضعها لكل وسائل الفحص ، فظلت تقيم معهم فى مناسبات عديدة . وكانت كاتى كنتج تتجسد كثيراً فى منزله ، وطلبت منه ذات مرة أن يحمل طفلاً رضيعاً فسلمه لها فابتسمت له بحنان ثم ردت له ثانية . والوسيطة تفت فى غيبوبة عميقة لا تدرى شيئاً . فهل يعقل أنه كان طيلة تجاربه هذه ضحية خدعة مستمرة من طالبة ريفية ساذجة فى شبابها المبكر، إذ كانت تبلغ الخامسة عشرة فقط من عمرها ؟ ومع ذلك كان يخضعها دائماً للتفتيش الدقيق بمعرفة زوجته ، ولاحتياطات لا يتصور إنسان أدق منها .

(١) راجع من أقواله مثلاً ما سبق فى ص ٤٥٨ .

ويكفى في هذا الصدد أن نذكر أنه أخذ يستعين بالأسلاك المعدنية، وبجهاز الجلفانومتر Galvanometer بعد توصيله بجسد الوسيطة . كما يسجل كل حركاتها . وكان يراقب هذا الجهاز أحد العلماء وهو فارلى Varley ويدون ما يسجله من تغيرات في جسم الوسيطة دقيقة بدقيقة ، وكان جسم الوسيطة يستخدم كوصل كهربائي أثناء غيبوتها ، وذلك لدفع أى اعتراض محتمل بالخطأ أو بالتدليس . كما طلب كروكس من الروح أن تضع يدها في محلول أيودور البوتاسيوم Potassium iodore فلم تتحرك عقارب الجلفانومتر ، مع أنها كان ينبغي أن تتحرك لو كانت الروح على صلة بأسلاك معدنية بالوسيطة .

رابعاً : أن ظهور الروح واختفاءها كان يحدث دائماً بنفس الطريقة ، وهى انبعاث مادة الإكتوبلازم واضحة فى صورة بخار أو ضباب أو لفائف متعددة الأشكال ، ويتراوح لونها بين الأبيض والرمادى ، ثم تتشكل تدريجياً حتى تصبح بشراً سوياً مستقلاً فى مظهره وملابسه ، وملاحه ، وشخصيته وإدراكه تماماً عن الوسيطة .

خامساً : أن جميع العلماء والبحاث الذين بحثوا هذا الموضوع اتفقوا على كيفية حصول التجسد وتلاشيه على هذا النحو . وقام عدد منهم بتحليل مادة الإكتوبلازم إلى حد معرفة تركيبها الكيميائى ومنسوجها الجزيئى والذرى^(١) .
سادساً : أن تصوير كاتى كنج عشرات من الصور بالكاميرا ينفى تماماً فكرة التنويم المغناطيسى، أو الإيحاء النفسى ، أو الوهم، أو نحو ذلك من التعليلات التى يقول بها أحياناً بعض النفسيين ، أو تلك التى كانوا يقولون بها فيما مضى . إذ ليس للكاميرا عقل واعٍ ولا باطن ، وكذلك الشأن فى الكشف الطبى عليها وعلى الوسيطة فى وقت واحد بمعرفة أستاذ للجراحة فى كلية للجراحين هو الدكتور جالى الذى كان قبلها من أشد المنكرين لصحة هذه الظواهر .

(١) راجع ما سبق فى ص ١٧٠ — ١٩٦ عن الإكتوبلازم، وتجسيدات الأيدي فى ظروف شتى ، ومع وسطاء مختلفين .

سابقاً : أن هذه الظاهرة قد تكررت في بيئات مختلفة ، بما في ذلك عدة معاهد علمية والتعلقت فيها أيضاً عشرات من صور مختلفة ، كما حدثت ظاهرة التجسد لأشخاص انتقلوا حديثاً إلى الجانب الآخر ، وكانوا واثقين صلة ببعض الحاضرين ، إلى الخلد الذي يستحيل فيه تماماً خداعهم أو التمويه عليهم . ومنهم مثلاً الدكتور أدوين فردريك باورز الذي ذكر أن روح أمه قد تجسدت في إحدى الجلسات وحاطبته بصوتها المعروف لديه ، وعاقته هو وشقيقه في نفس الوقت ، وأنه قص خصلة من شعرها المتجسد . وقائل هذا الكلام أستاذ للأمراض العصبية والنفسية في جامعة مينيا بوليس (١) . ومنهم أيضاً الدكتور دى سوزا De Souza رئيس جمهورية البرازيل الذي أكد تجسد روح ابنته في حضور الوسيط كارلو ميرابلي . لمدة ٣٦ دقيقة ، وقد التقط لها عدة صور واضحة ، وأوقع الكشف الطبى عليها بنفسه (٢) . ومئات من أمثال هذه التأكيدات القاطعة من أشخاص لهم جليل اعتبارهم في البيئات العلمية والاجتماعية يقرأها القارىء في شتى المراجع الموثوق في أصحابها .

ثانياً : ومن أبرز هؤلاء من العلماء المعاصرين الألمانى الدكتور هانزجيرلوف Hans Gerloff ، وقد بحث الظواهر الفيزيائية على عدد كبير من الوسطاء . منهم بوجه خاص الدانمركى إينرنيلزن Elnier Nielsen . وعن طريقه حصل على عدة تجسيدات ، وأخذ بصمات كثيرة لبعض الأرواح المتجسدة ، ومنها روح جون كنجج (أحد الأرواح المرشدة في جلسات الوسيطه الأسبانية المتقلبة أسابياً بلا دينو) (٣) ، والقس السويدي مارتن ليجبلاد Martin Liljeblad .

(١) راجع « ضواهر حجرة تخضير الأرواح » الذى ترجمه إلى العربية المرحوم الأستاذ أحمد مهي أبو الخير ص ٢٤٦ .
(٢) راجع ما سبق عنه في ص ٢١٩ .
(٣) راجع ما سبق عنها في ص ٢٠٥ — ٢١٠ .

وقام جيرلوف بأخذ بعض عينات من الإكتوبلازم ، كما قام بقص خصلة شعر من روح فتاة متجسدة تدعى فالبورج Valborg في جلسات نيلزن ، وتم فحص هذه الخصلة بمعرفة عدد من المعاهد والجامعات . ومن الغريب أن هذه الخصلة المتجسدة رغم أنها ترجع إلى سنة ١٩٥٦ ، إلا أنها لا تزال لفاية الآن محتفظة بكيانها كما كانت .

وطلب من الأرواح المتجسدة أن تتنفس خلال ماء الجير lime water . واتضح له أن التنفس كان طبيعياً ، وسجل أصواتها على أشرطة التسجيل ، كما فحص نبضات قلوب هذه « التجسيدات » بالساعة كما يتحقق من أنها تعمل بطريقة طبيعية ومغايرة لنبضات قلب الوسيط . وقد واصل جيرلوف بحوثه مع ١٧٠ وسيطاً مختلفاً ، منهم ١١ وسيطاً للظواهر الفيزيقية ، وسجل تجسد ٩٥



هانز جيرلوف

وأمامه عينات من الإكتوبلازم ، وخصلة وبصمات متنوعة لتجسيدات شتى

شكلاً مختلفاً ظهرت له مائتا مرة . وأهم مؤلفاته « أزمة الباراسيكولوجي : جهود أم تقدم ؟ »^(١) الذي ظهر في سنة ١٩٦٥ ، وله أيضاً كتاب عن « كارلو ميرابلي » ألّف الإشارة إليه .

اسماً : بالإضافة إلى ذلك فمن الملاحظ أنه رغم تباين الظروف والبيئات التي حدثت فيها ظاهرة التجسد — كلياً كان أم جزئياً وتاماً كان أم ناقصاً — فإنه يوجد تشابه واضح في الأسلوب العام لكيفية التجسد له عدة شواهد . من بينها مثلاً إصرار الأرواح — غالباً — على الظهور مرتدية ما يشبه « الطرحة أو الشال » على الرؤوس والأكثاف بما في ذلك كآنى كنج .

هذا وقد قررت روح من الأرواح في شأن هذا الغطاء الذى يشبه « الطرحة أو الشال » أن الغرض منه هو حماية رؤوسها من بعض التأثيرات التي تنتمى إلى عالنا . والمغايرة لتلك التي تنتمى إلى عالمهم . وذلك بالنظر إلى الحساسية المفرطة للأرواح التي تحصل عليها عند خروجها بالموت من أجسادها المادية . كما تخرج الحارة الفضة من قوقعتها اليابسة . فمقدما تعود الأرواح بأجسادها الأثيرية إلى المستوى الأرضي تحتاز مستويات منخفضة في اهتزازها عن مستواها الروحي أو الأثيري ، ولذا كثيراً ما تحتاج إلى غطاء إلكتروبلازمي تصنعه لنفسها بنفسها كما يحميها من بعض التأثيرات المنخفضة الاهتزاز ، خصوصاً عندما تريد أن تثبت وجودها في غرف الجلسات عن طريق التجسد ، أو ظهورها على الأنواع الحساسة^(١) .

فهذا الغطاء أشبه ما يكون بالغطاء الذي يعمى به الإنسان نفسه من قيظ الظهيرة ثم يخلعه عندما يعود إلى القل ، أو بالغطاء الذى يرتديه رواد جبال الألب عندما يصلون إلى المناطق المرتفعة ويخلعوناه عندما يهبطلون منها . كذلك الأرواح تحتاج أحياناً لغطاء يعمى أجسامها وهالاتها لفترة نزولها في غرف الجلسات، ولكنها سرعان ما تتخلى عنه عند انصرافها منها. وهناك أرواح قد تعجز عجزاً كائياً عن إظهار ملامحها عند تجسدها فتظهر مغطاة برداء إلكتروبلازمي

(١) راجع في هذا المعنى كتاباً الأستاذ جون لوب John Lobb عنوانه The Busy Life Beyond Death طبعه ١٩٠٩ س ١٣٥ (وراجع ماسبق عن المؤلف في ص ٢٧٥) .

يفطئها كلها من قمة رأسها إلى أخمص قدميها ، أو يغطئها إلى النصف فقط بحسب مقدار الإكتوبلازم المنبعث من جسم الوسيط أو الوسيطة، ووسائل العمل التي لديها في جسوم الوسطاء ، ومدى مهارتها في استخدام الطاقة الروحية أية كانت صورتها ومصدرها .

ويتضح ذلك كله من هذه الصور المختلفة التي تقدمها في الصفحات المقبلة لعدة حالات تجسد محوطة بضمائم جمة اخترناها لوسطاء من سبعة دول ، وهي إنجلترا ، وفرنسا ، والدانمرك . وإيطاليا ، وكندا ، والولايات المتحدة الأمريكية ، والبرازيل . كما سنلاحظ نفس الظاهرة بالنسبة للصور التي ستقدمها في مناسبة لاحقة لأرواح غير متجسدة . وقد التقطت في يثبات جادة تماماً وبواسطة أشخاص موثوق بهم . ألا يدل ذلك وحده على وجود نوايس طبيعية تحكم عالم الأرواح كما تحكم بالتبعية الظواهر الروحية على مختلف أنواعها ؟ ... وهذه النوايس الطبيعية المشتركة التي سجلها علماء الروح وباحثوها في كل مكان ألا تكفي وحدها لنفي شبهة الوهم أو الخرافة ؟ ...

وعاشراً : أن تجسد الأرواح متفق تماماً مع الحوادث التي ورد ذكرها في الكتب السماوية . ومنها مثلاً حادثة تجسد روح النبيين موسى وإيليا على جبل الزيتون في حضور السيد المسيح وتلاميذه ، وقد ورد عنها في إنجيل لوقا (أصحاح ٩ عدد ٣٠) « وإذا رجلان يتكلمان معه (مع المسيح) وهما موسى وإيليا » ، وكان موسى قد توفى منذ ١٤٨٢ سنة . وتوفى إيليا قبله ب ٩٤٨ سنة . كما ورد في عدد ٣٢ « وأما بطرس واللدان معه فكانوا قد تنقلوا بالنوم (أى في غيبوبة وساطية بحسب التعبير المصري) فلما استيقظوا رأوا مجده والرجلين الواقفين معه » . وورد في عدد ٣٣ « قال بطرس ليسوع باعلم جيداً أن تكون ههنا ، فلنصنع ثلاث مظال : لك واحدة ، ولموسى واحدة ، ولإيليا واحدة » . أى كان بطرس سادراً في الغيبوبة شأن معظم الوسطاء ، ولم

يكن يعرف أن خباء واحداً (أو لا خباء) كان كافياً للغرض ، وذلك على ملاحظته الدكتور آرثر ج. ويلز A. J. Wills مدير « كلية العلم الروحي والبحث » بالولايات المتحدة^(١) في مؤلفه عن « الحياة الآن وإلى الأبد »^(٢).

فهل ثمة بقية من شك ؟ إنا نسلم بأن التجسيدات الواضحة من الظواهر الروحية النادرة . ولكن هل ندرة أية ظاهرة طبيعية أخرى مثل ظهور قوس قزح ، أو حدوث الكسوف الكلي للشمس ، تنفي صحتها ؟ ... هذا هو كل التساؤل من الناحية المنطقية . . . أما الاعتراض بأنها يجب أن تحدث فوراً الآن أماى حتى اقنع بها ، فهو كمثل الاعتراض بأنى يجب أن أشاهد الآن ، أو فى الزمان والمكان اللذين أحدهما ، الكسوف الكلي للشمس حتى أسلم أن هناك شيئاً اسمه كسوف كلي للشمس وإلا فلا . وهكذا الشأن بالنسبة لأية ظاهرة طبيعية نادرة الحصول مثل خسوف القمر ، أو ظهور قوس قزح ، أو حتى نمو زهرة أو شجرة ، أو غير ذلك من كافة الظواهر الطبيعية المألوفة .

فكل هذه الظواهر محكومة بنواميس طبيعية تخرج تماماً عن سلطان العلم المادى . فليس له أن يحدسها بوسائل آلية ، وإتاء دوره فحسب هو تسجيلها عندما تحدث مع تأسيس نتائجها الضرورية واستخراج دلالاتها المحتومة . وفهم الظواهر الروحية برمتها على وضعها الصحيح هذا يذلل بغير ماريب الكثير من اعتراضات المعارضين الذين لا يزالون حتى الآن يجهلون طبيعتها ، ويتصورون خطأ أن العلم المادى يزعم أنه قد أخضع الروح لسلطانه . وهذا ما لم يذهب إليه أحد من قبل ولا من بعد ، لأن بحاث الروح خير من يعلمون أن الروح لا تخضع لسلطان المادة ، بل إن المادة هى التى تخضع لسلطان الروح .

U. S. College of Psychic Science and Research. (١)

(٢) فى العمل الثمانى منه ص ١٧ من طبعة ١٩٤٢ . Life Now And Forever.

— ٤٩٠ —

تجسّدات «كافى كننج» بالصّور

٤ من عشرات من صور «كافى كننج» متجسّدة التّعلّمت في ضوء الفنسيوم الأبيض



الروح متأبّلة ذراع كروكس



الوسيلة في غيبتها على الكرسي إلى اليمين ،
والروح واقفة إلى اليسار



كروكس واقف إلى يمين الروح المتجسّدة



الدكتور جالى Gully الأستاذ بكلية المراحين
وهو يجس نبض الروح المتجسّدة .

تجسد روحين في وقت واحد في حضور إجلتون



روحان متجسدان معاً وهما « إرنست » و « كاتي » . وقد كان أولهما أحد الأرواح المرشدة لوسيط التجسد وإليام إجلتون ، والثانية لروح زوجة الرسام الذي رسم هذه الصورة وهو الفنان الفرنسي جيبس تيسو James Tissot في نفس الضوء المنبعث من الروحين Self-made light ، وهذا الضوء سجله باحثون عديدون في الأرواح . وقد حدث هذا التجسد الفذ بجملة ترجع إلى ٢٠ مايو سنة ١٨٧٥ (راجع التفاصيل بمؤلف جايريل ديبلان وعنوانه « أشباح متجسدة لأحياء وأموات » طبعة ١٩١١ الجزء الثاني من ٣٣٧ - ٣٤١) .

كما امتدت وساطة إجلتون عدة هيئات علمية ، منها « جمعية البحث الروحي » بلندن في شهر أكتوبر سنة ١٨٨٤ في حضور وإليام غلادستون رئيس الوزارة ، وعدد من كبار العلماء ، وقد جاز بنتجاح جميع صور التحقيق العلمي التي خضع لها . (راجع أيضاً ما سبق عن إجلتون في ص ٢١٢) .

- ٤٩٢ -

حالة تجسد تام للوجه في « المعهد الدولي لما وراء الروح » ، باريس



صورة المركبة دي سانت
أمارانت — التي أعدها التوار
في سنة ١٧٨٩ — متجسدة
داخل المعهد الدولي لما وراء
الروح (جلسة ٢٦ فبراير سنة
١٩١٨) وسط لفائف
الكتوبيلازم المنبثقة من جسم
الوسيلة أيضا تحت إشراف
الدكتور جيلي وعدد من العلماء
(راجع ما سبق في ص ٤١٦).

←

إميل دي سانت أمارانت في
طريقها إلى القفلة (لوحة للرسام
جاكوب في متحف ديزاستام
Des Estampes
للمقارنة) .

→



تجسد آخر عن طريق نفس الوسيلة



إلى الخمين رأس الوسعة إذا (مارايرو) من الخلف حيث تتأهده رقبته بوضوح ، ثم انبعثت سيال أبيض expansion blanche fluidique يبدو كإلو كان خارجاً من شعرها ومن قفاها ، ثم ينزل إلى أسفل في شكل أشربة قبة . وإلى اليسار بدأ تكوين شكل لاكتوبلازمي في صورة وجه ثم يتكامل بعد يظليه «خيار أو برق» وبعد تكونت أرتيتا الأنف بالسكراد (عن تجارب مدام بيسون وشريك نوتز معها . راجع ما سبق عندما في ص ٤٢٤ وما سيد في الفصل المقبل في ص ٥٠٨ وما بعدها) .



صورة روح متجسدة في جلسات
الأستاذ جون لوب في منزله الخامس
وعن طريق 'وساطة زوجته' (عن
مؤلفه «أحاديث مع الموتى» .
وراجع ما سبق عن المؤلف في
ص ٣٧٥ ، ٣٧٦) .

A SPIRIT FRIEND: THE CYPRIAN PRIESTESS.

The spirit friend, whose materialised form appears above, has, since her entrance into spirit life, been photographed more than once under test conditions. She kindly arranged to pose again for this book, and on May 17, 1907, she appeared on the sensitive plate, in full spirit robes, with Mrs. Lobb, who, at the request of the spirit, joined me to assist in the process of materialising, but the picture is not so clear for printing as the one reproduced here from 'The Veil Lifted,' by permission.

ELIOT



صورة روح أخرى متجسدة في نفس الظروف
(المرجع السابق ص ٧)

THE SPIRIT OF THERESE MATERIALISED

Therese looks after little children in the spirit world.
"They serve Him day and night in His temple."—REV. vii. 15.



صورة للوسيلة السبعة
ديسبرانس ومعها الروح
المتجدة يولندا في حالة تجدد
كامل ، كما حدث في شهر
يونية ١٨٩٠ ، والوسيلة
مغمضة العينين كيما تتفادى
تأثير ضوء المنسيوم (عن مؤلفها
« أرض الظل » Shadow
Land ص ٢٣٢)



الروح ليلى Leila كما ظهرت متجدة
جزئياً بتاريخ ١٣ مارس ١٨٩٠ في حضور
الوسيلة السبعة ديسبرانس والنقطت الصورة
في ضوء المنسيوم (عن كتاب « أرض الظل »
ص ٣١٢ ، وهو من تقديم العالم والوزير
الروسي أكزاكوف Aksakoff الذي حضر
جلسات الوسيلة وتحقق بنفسه من صحتها .
وراجع ما سبق عن الوسيلة و ص ٢١١)

من حالات التجسد التام في الدانمرك



الملكة الراحلة أستريد
Astrid متجسدة علماً في حضور
الوسيط الدانمركي أيزنيزن
Einer Nielsen أمام عدد
كثير من الشهود. وقام بالتصوير
القس السويدي مارتن ليلجبلاد
Martin Liljeblad
بعد أن وضع ٣ كاميرات في
مواضع متفرقة من القاعة
واستخدم الضوء الأبيض
(عن كتاب « أدلة صلبة
على الحياة بعد الموت »
Solid Proofs Of
Survival . راجع تقرير
القس السويدي في الفصل
الخامس عشر) . ←



وجه الروح المتجسدة عن قرب

وجه الملكة أثناء حياتها الأرضية للمقارنة

وتتجسد الملكة الراحلة أستريد — التي كانت ودية لعهد السويد قبل أن تصبح قرينة للملك
ليوبولد وملكة للبلجيكا ، والتي راحت ضحية حادثة اصطدام سيارتها — أحياناً في لندن
أيضاً بنفس الأسلوب والطريقة في حضور الوسيطة « السيدة س » (راجع جريدة الأنباء
الروحانية « الساينك نيوز » عدد ١٩٦٢ الصادر ٧ نوفمبر سنة ١٩٦٤) .



المرحوم الأسقف ناثان سودربلوم
Nathan Soderblom متجسداً
في جلسات نفس الوسيط (لاحظ قوة
اللاع ومدى وضوحها) .



روح متجسدة أخرى تحيي النفس ماتت
لجبلاد وتضع يدها على كتفه في
جلسات الوسيط الدائم كي أيد نيزن
(راجع ما سبق عن نفس الوسيط
ص ١٧٧)

حالة تجسد جوئي واضحة في إيطاليا



روح متجسدة جزئياً في حضور الوسيطنة
الإيطالية ليندا جازيرا Linda Gazzera
التي ترى في غيبوبتها العميقة . وقد حقق
وساطتها عدة علماء منهم شارل ريشيه
والدكتور إيمودا E. Imoda من علماء
تورينو .

حالة تجسد وانحطة في أمريكا



وجه روح متجسد لسيدة تدعى هيباتيا Hypatia كانت مرشدة لعدد من الوسطاء منهم
إميل ديزنج E. Dasing ، وقرينته ، والسيدة س. موزا S. Musa . وقد التقط هذه
الصورة بنفسه الدكتور آرثر ج. ولز A. J. Wills مدير « الكلية الأمريكية للعلم
الروحي والبحث » U. S. College of Psychic Science and Research
في شهر نوفمبر ١٩٣٩ .

وقد استخدم الدكتور ولز جهازاً للأشعة دون الحمراء قوة ١٥٠٠ وات مزود بـ
مصاييح ، وجهازاً تصوير اتساع عدسة كل منهما ٢٢ (F. 2, 5-lens) ، وكانت
مدة فتح العدسة ثانية واحدة ، وعلى بعد ٩ أقدام من الوسيطة السيدة موزا . وقول الدكتور
ولز إنه التقط في نفس الجلسة حوالي عشرين صورة للروح المتجسدة تتفاوت في مدى وضوحها
وكان التجسد في الضوء الأحمر التي كان يكشف كل شيء يدور في الفرقة (عن مؤلفه « الحياة
الآن وإلى الأبد » Life Now and Forever طبعة ١٩٤٢ ص ٨٨ ، ٨٩) .



صورة روح متجسدة تجسداً تاماً انتقلها الأستاذ
ويلبور تولبرت Wilbur Tolbert من والش
Walsh بولاية كولورادو Colorado - وهي
نزوجه المتقلة روز Rose وقد وضع بجوارها
صورة عادية لها وبعضاً من الزهور بناء على اقتراح
بعض المرشدين الروحيين (عن كتاب « أصدقاء
هنا وهناك » Friends Here And There
للسيدة كولين أوين بریت Coleen Owen Britt
لاحظ وضوح تجسد الرداء وشفافيته الواضحة) .



Dr. Glen Hamilton materialised his features when he returned in his own seance room.

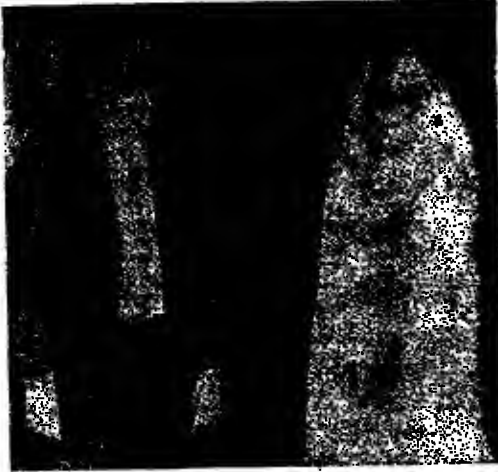


This photograph of Dr. Glen Hamilton is reproduced to compare with his materialised face.

الدكتور جلين هاميلتون G. Hamilton الذي كان في حياته الأرضية من رواد البحث
الروحي في كندا (راجع ما سبق عنه في ص ٣٠٧) كما ظهرت ملامحه متجسدة في
دائره الخاصة بعد انتقاله . وإلى التبين صورة عادية للمقارنة (عن جريدة الأنباء الروحية
Psychic News عدد ١٨٤٩ في ١١ نوفمبر ١٩٦٧) .

- ٥٠٠ -

حالة تجسد أخرى في أمريكا



صورة مأخوذة عن صحيفة المراقب
الروحي « سايك أوزير »
Psychic Observer الأمريكية
(عدد ٢٥ مارس سنة ١٩٥٠)
للغاة المتجسدة موريل هوفر (في
حضور الوسيطة فانثيو هارود)
واقفة بجوار والدها الدكتور
ميلر ، وقد استخدمت في التقاطها
الأشعة دون الحمراء .

لحظة فقدان التجسد



صورة مأخوذة عن نفس الصحيفة
(عدد ١٠ مايو ١٩٥٠) تمثل
الغاة المتجسدة في لحظة فقدان
تجسدها تدريجياً . وقد عرفت الروح
المتجسدة البيان لمدة سبع دقائق ، وقام
بالتصوير المصور بايتون Payton
أمام ثلاثين شخصاً من بينهم محرر
المجلة ، وقد حُضت الصورة بعد
نصف ساعة فقط ، واختيرت لجنة من
الحاضرين لمراقبة المصور وهو يقوم
بالتصوير والتجسس والطبع ،
ونشرت الصحيفة أسماء الحاضرين
وعناوينهم . وقد وصفت الصحف
السيارة هذه الصورة الفريدة بأنها
« صورة القرن » .

حالات تجسد متتابعة حديثة في أمريكا



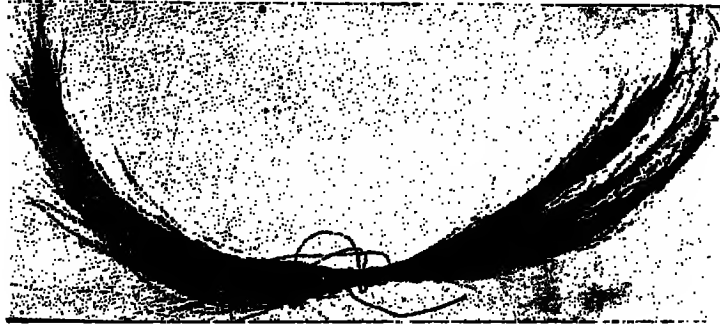
صورة التقطت بالأشعة دون الحمراء لروح متجسدة (إلى اليمين) تدعى سيلنر ريل Silver Belle وهي المرشدة لوسيلة التجسد لإثيل بوست بارش Ethel Post Parrish التي ترى إلى اليسار في غيبوبتها ونحوها تقف مساعدة لها . وقد حدث هذا التجسد في النجم الروحي الذي يحمل اسم الروح للمرشدة بمدينة إيفرانا مقاطعة بنسلفانيا بالولايات المتحدة . وقد حدث مرة أن ظهرت حوالي مائة وخمسين روحاً على التعاقب في هذا النجم في جلسة دامت لمدة ثلاث ساعات (عن جريدة الأنباء الروحية Psychic News عدد رقم ١٦٨٢ الصادر في ٢٩ أغسطس سنة ١٩٦٤)



حالة تجسد مغطاة

في البرازيل

روح مغطاة الوجه ظهرت في سان باولو بالبرازيل كما تسمى عروسين في حفل زفافها واسم الروح Petrus Leferinus (عن صحيفة Yours Fraternaly التي يصدرها ريم سنوية اتحاد الروحانيين الدولي Interntional Spiritualist Federation عدد رقم ٥٠ وهو الثاني من سنة ١٩٦٢) .



خصلة من شعر الروح المتجسدة هوايت موز White Moose بجلسة ٥ أبريل ١٩٣٧ عرضت في « المعهد الدولي للبحث الروحي » بلندن ابتداء من ٦ أبريل ١٩٣٧ . وقد خصها عدد من الخبراء فقال الدكتور و. ج. وولي W. J. Wooley بمشفي سان توماس إنها خصلة من شعر إنسان حتى بدون تردد . ثم خصها في ٢٦ يولية ١٩٣٧ خبراء في معمل كلاركسون ويجماكرز Clarkson's Wigmakers فقررُوا أنه ليس شعر كائن حي ، وإن كان يشبه شعر اليابانيين . ثم أصبح الشعر جافاً قابلاً للكسر ، وقد قرر الخبراء في معمل واتسون Watson's أن السبب في جفافه هو أنه قطع من رأس إنسان ميت . ولم يكن الذين خصوه يعلمون أنه شعر لروح متجسدة .

(عن مؤلف التجسيدات Materialisations لهاري بودنجتون طبعة ١٩٣٩) .



وأيضاً عينة من رداء روح متجسدة

صورة عينة من رداء كانت ترتديه روح متجسدة . وقد لوحظ أن نسيجه شبكي من نوع غير معروف ، وخال من « البرسل » الذي يوجد في شتى أصناف المنسوجات . (عن المرجع السابق) .



حرير قطن « شيفون » شفاف شاش
عينات من منسوجات شبكية تبين اختلافها التام عن رداء الروح

الفصل الثاني

شارل ريشيه ينحاز إلى النظرية الروحية بعد طول مقاومة لها

ولد شارل ريشيه Charles Richet في سنة ١٨٥٠، وانتقل إلى عالم الروح في سنة ١٩٣٥ عن خمسة وثمانين عاماً . وكان عالماً وأستاذاً للفسولوجيا بكلية الطب بجامعة باريس منذ سنة ١٨٨٧ ، وعضواً في أكاديمية الطب منذ سنة ١٨٩٨^(١) . وحصل على جائزة نوبل في الفسيولوجيا في سنة ١٩١٣ ، كما اختير عضواً في أكاديمية العلوم في سنة ١٩١٤ . واختير في سنة ١٩٠٥ رئيساً « لجمعية البحث الروحي » بلندن . ولم يكن ريشيه عالماً في الطب والفسيولوجيا فحسب ، بل كان عالماً في النفس أيضاً . وله مؤلف قيم في « علم النفس العام »^(٢) طبع عشرات من المرات ، بقدر ما كان في نفس الوقت شاعراً وأديباً مرموقاً .

وقام ريشيه بإجراء آلاف التجارب التي اقتضى بعضها استدعاء الوسيطة الأسبانية أسايا بالادينو Eusapia Palladino من بلادها، وسجل في حضورها تحريك الأجسام الصلبة بدون وسيلة مادية ظاهرة . وعزف آلات ، والقيام بأعمال نحت عن بعد ، وهي نفس الظواهر التي شاهدها في حضورها كل من العلماء دو كورويز D'Ochorowicz ، ومايرز Myers ، ولودج Lodge ، وهنري

(١) بحث بوجه خاص في الغالبية للعدوى ، وتكون التوليا بواسطة الكبد، والاسهات الأوكسجينى ، كما بحث في أمراض الربو ، والارتسكاريا ، والالتهاب الزئوى ، والاستعداد الصرعى .

Essai De Psychologie Generale.

(٢)



ريشه

سدجويك II. Sidgwick ، وشرنك فون
نوتزنج S. V Notzing ، وكامى فلاماريون
Camille Flammarion وغيرهم^(١).

كما سجل بالتصوير انبعاث مادة
بروتوبلازمية من الوسيطة كانت تصل

بينها وبين الأجسام المتحركة . وسلم مع شرنك فون نوتزنج ودوكورويز
أن علة هذه التحركات هى نوع من الإكتوبلازم . وسجل ريشيه صوت
الطرقات العاقلة وغير العاقلة ، وارتفاع الوسيطة كمشكلة علمية حقيقية بغير إيجاد
حل لها .

وعالج مشكلة المنازل المسكونة التى تعددت وثائقها فى مؤلفاته ، ومؤلفات
لومبروزو Lombroso ، وبوزانو Bozzano ، وفلاماريون ، ومضابط « جمعية
البحث الروحى » بلندن وغيرها ، ووزعها بين ظواهر شخصية وموضوعية .
وبعد استبعاد حالات معينة لعدم صحتها أو للشك فيها يسلم ريشيه بصحة وقائع
معينة حقها بنفسه من المنازل المسكونة ، وثبوتها علمياً ، ولكنه لم يرَ فيها
حالات تثير مشكلات مستقلة تخالف غيرها من الظواهر التى كان يعتبرها
« ما وراء روحية » ويعزوها إلى وسطاء لا يعرفون أنفسهم بين سكان هذه
المنازل ، واعتبرها من ضمن الظواهر الموضوعية المتصلة بتحريك الأجسام الصلبة
بدون وسيلة مادية .

وتجارب ريشيه فى الظواهر الوسايطية قديمة بدأت منذ سنة ١٨٧٢ فى

(١) راجع مؤلفه « قوى الطبيعة غير المعروفة » Les Forces Naturelles Inconnues

وراجع ما سبق عن أسايا فى ص ٢٠٥ — ٢١٠ .

بالاستشفاف lucidité، ثم باشر تجارب كثيرة مع إجلنتون^(١)، ومع مدام ديسبران^(٢). ومع أربع وسيطات للإدراك عن غير طريق الحواس وهن أليس Alice. وكليز Claire، وأوجيني Eugenie، وليونتين Leontine. وكان عضواً في «لجنة ميلانو» التي حققت وساطة أساييا بلادينو^(٣) E. Palladino. وجاءت نتيجة هذا التحقيق لصالحها.

وفي سنة ١٨٩٠ اشترك مع الدكتور دارييه Dariex في إصدار «التقويم السنوي للعلوم الروحية»^(٤). وظل يواصل بحوثه الروحية بعد ذلك مع عدة وسطاء، وفي عدة بلاد. ومنهم بوجه خاص مارتا بيرو Marthe Béraud (التي أصبحت تعرف فيما بعد باسم إيفا) في الجزائر، ثم في باريس، وحصل في حضورها على نتائج باهرة سترد فيما بعد. كما قام بتحقيق وساطة عدد من كبار الوسطاء في وارسو، وداخل «المعهد الدولي لما وراء الروح» بباريس^(٥)، منهم كلاسكي Kluski^(٦)، وبرجيك Burgik^(٧)، وجوزيك Guzyk^(٨) وأوسوفيكي Ossowecki.

وقد استعرض ريشيه ثمرة بحوث ثلاثين عاما في المسائل الروحية في مؤلته الرائع «مطول ما وراء الروح»^(٩) الذي هو في أصله عبارة عن تقرير أودعه في «أكاديمية العلوم» بباريس في ١٣ فبراير سنة ١٩٢٢، وقد اعتذر فيه عن

(١) راجع ما سبق عنه من ٢١٢، ص ٤٩١.

(٢) راجع ما سبق عنها في من ٢١١، ص ٤٩٥.

(٣) راجع ما سبق عنها في من ٢٠٥ — ٢١٠.

(٤) Annales des Sciences Psychiques

(٥) راجع ما سبق عنه في من ٤١٢ وما بعدها.

(٦) راجع ما سبق عنه في من ١٨٧ — ١٩٣.

(٧) (٨، ٧) لنا عودة إليها فيما بعد عند الكلام عن «الجسد الأثيري للإنسان».

(٩) Traité de Métapsychique.

واعتادا في هذا الفصل على الطبعة الثانية منه (١٩٢٣).

إنكاره السابق في عناد شديد لصحة هذه الظواهر. ولذلك فقد بدأه بإهداء منه يؤكد اعتذاره هذا إلى سير وليام كروكس^(١)، وفريدريك مايرز^(٢). «صديق وأستاذي اللذين — بعظمة شجاعتهم وأفكارهما — ربما الخطوط الأولى لهذا العلم». وفي مقدمته يوضح للقارئ أنه لا يعالج اعتبارات غامضة عن مصير الإنسان، أو عن السحر، أو عن الثيوصوفية، بل إنه يحاول عمل كتاب عن علم جديد لا أحلام فيه. وهذا العلم هو علم «ما وراء الروح» الذي يتكون — في رأيه — من دراسة ثلاثة أنواع من الظواهر الأساسية وهي : —

أولاً : الإدراك عن غير طريق الحواس La Crypthesthésie (أو الاستشفاف lucidité عند المؤلفين القدامى) ، وهو يمثل مقدرة على الوصول إلى المعرفة تختلف عن السبل الحسية العادية .

ثانياً : تحريك الأجسام الصلبة بغير وسيلة مادية La télékinésie أى بدون ملامسة ، وعن بعد ، وفي شروط معينة ، وقد تقع على أشياء أو على أشخاص .

ثالثاً : الإكتوبلازم L'ectoplasmie (أو التجسد بحسب المؤلفين القدامى) أى تكوين أشياء مختلفة تبدو في أغلب الأحيان كما لو كانت منبعثة من جسم الإنسان ، وتتخذ مظهر حقيقة مادية (مثل الملابس ، والأقمشة ، والأجسام الحية) .

ويرى ريشيه أن هذه الأنواع الثلاثة من الظواهر تمثل كل علم «ما وراء الروح» ، وأن مجرد الوصول إلى دراستها يمثل مرحلة متقدمة جداً ، أما تجاوزها فليس — بعد — من العلم . وأنه ينبغي على العلم بمعناه الحرفي الصارم أن يتقبل هذه الظواهر التي يرفض الاعتراف بها في الوقت الحاضر (في سنة

(١) راجع ما سبق عنه في الفصل السابق .

(٢) راجع ما سبق عنه في ص ٣٤٢ — ٣٤٦ .

(١٩٢٢) ، وأنه — بوضع كتابه هذا في نفس الإطار العلمى للعلوم الأخرى مثل الفيزياء ، وعلم النبات . والباتولوجيا — يريد أن ينتزع المظهر فوق الطبيعى أو الغامض عن هذه الحقائق التى كان يطلق عليها فيما مضى وصف غامضة Occultes ، والتى فيها الكثير حقيقى بدون أدنى منازعة .

وقد قسم ريشيه مؤلفه الضخم هذا (حوالى ثمانمائة صفحة) إلى ثلاثة كتب : عالج فى أولها موضوع « ما وراء الروح » بوجه عام مبيّناً تاريخه ، والمراحل المتتابعة التى مر بها : وهى المرحلة الأسطورية periode mythique ، ثم المرحلة المغناطيسية magnétique ، ثم المرحلة الروحية spirituelle ، وأخيراً المرحلة العلمية scientifique .

وعالج فى الكتاب الثانى الظواهر الشخصية لما وراء الروح de la Métapsychique ، فتناول فيه موضوع الإدراك عن غير طريق الحواس واعتبره من ضمن صور الشفافية الغامضة Cryptesthesie التى سلم بصحتها سواء بالنسبة لبعض الأمور الماضية أو الحاضرة أو المستقبلية . كما تناول فيه موضوع الجلاء lucidité بوجه عام ، وعصا التخمين^(١) Baguette divinatoire . واختتمه بفصل عن استشعار الأمور الحاضرة Monitions . والتنبؤ الصحيح بالأمور المستقبلية Prémonitions ، وذلك سواء عن طريق التنويم المغناطيسى ، أم عن طريق الاتصالات الروحية Spiritiques .

وعالج المؤلف فى الكتاب الثالث الظواهر الموضوعية objectifs ، وأهمها تحريك الأجسام الصلبة بدون وسيلة مادية télékinesies ، والإكتراب لازم . وبوجه عام التجسّدات metarialisations متحدثاً فيه عن تجاربه الخاصة بالإضافة إلى تجارب عدد من العلماء الآخرين .

(١) العصا التى يستخدمها بعض الوسطاء فى الكشف عن المياه الجوفية والمعادن الخبوءة تحت الأرض .

تحقيقاته في بعض التجسّدات

وفي هذا الكتاب وقائع كثيرة بالغة الخطورة ، ولا ريب أن أكثرها خطورة هي التجسّدات التي شاهدها بنفسه في سنة ١٩٠٦ في فيلا كارمن بمدينة الجزائر ، والتي سجلها بالصور في حضور الوسيطة مارتا ييرو Marthe Béraud تحت الرقابة العلمية الدقيقة^(١) . ويقول في شأنها (في ص ٦٥٦ - ٦٦٥) « إن التجسّدات التي أعطتها مارتا ييرو على أهمية قصوى ، وقد قدمت وقائع عديدة تسمح بتحديد كيفية الأسلوب العام لظواهر التجسّدات ، وبإدخال معطيات données جديدة تماماً وغير متوقعة على علم ما وراء الروح .

وبعد مشاهدة وقائع غريبة خلال سلسلة من التجارب دامت ما يقرب من عامين بمعرفة الجنرال نويل Noel وقرينته^(٢) دعائى الجنرال نويل للمشاركة في هذه التجارب ، ونزلت ضيفاً عنده في مدينة الجزائر Alger ، كما نزل أيضاً ج. ديلان G. Delanne مدير « جريدة الروحانية » La Revue du Spiritisme ، وقد أثرت في بقوة التجارب الأولى التي شاركت فيها ، ولكنى أحذر دائماً من شعورى الأول ، ولذا فقد رجعت في العام التالي إلى مدينة الجزائر مصمماً أن أمتحن شروط التجربة بصرامة أكثر .

والوسيطة مارتا ييرو كريمة ضابط كبير ، وخطيبة ابن الجنرال نويل ، الذي توفي في الكونفو قبل الزواج . وهي آنسة صغيرة الحجم سمراء ذات عينيّن

(١) وقد نشر تقريره عنها في « التقويم السنوى للعلوم الروحانية » منذ شهر إبريل سنة ١٩٠٦ ، وقد أثار منذ نشره انتباهاً ضخماً في الدوائر العلمية .

(٢) وقد شهد بصحتها وأيدها الضابط البحري ديمادري Demadrille ، والطبيب الدكتور ديكركي Décrequy ، وكتب عنها أيضاً في التقويم السنوى للعلوم الروحانية A. S. P. ، وكانت تعليقاتهما وصورهما مؤيدة « لتجاربنا » اللاحقة بصورة ملفتة للنظر .

نابضتين بالحياة ، وشعر قصير وتمتع بكاء وحيوية مفرطتين . وقد أعطت بعد تجارب مدينة الجزائر أدلة متعددة على توافر وساطة قوية لديها ، وهى نفس الوسيطة التى خضعت فيما بعد — تحت اسم إيفا كاريير Carrière — لتجارب مدام بيسون Bisson وشرنك نوتزنج Schrenck Notzing بباريس (وقد حصر ريشيه جانباً منها على ما يقرره فيما بعد) .

وبعد أن يصف ريشيه الغرفة التى حدثت فيها التجسيدات . ويبين موقعها فى « فيلا كارمن » يقرر أن الحاضرين كانوا الجنرال نويل وقرينته ، وشقيقتين صغيرتين جداً للوسيطة تدعيان ماري Marie وبول Paule . وكانتا بعيدتين عن ستائر الخباء الذى كانت تجلس فيه الوسيطة ، ثم آنسة لم يذكر اسمها ، ثم هو وديلان . وكانت هناك إضاءة كافية من مصباح أحمر . وكانت مارتا تجلس فى الخباء — الذى قام بفتيشه جيداً — على كرسي ، ويجوارها فتاة تدعى عائشة لم يكن لها أى دور — بدليل أن أحسن التجسيدات التى جرت تمت فى غيابها ، وإتسا هو الجنرال نويل الذى تمسك بجلوس عائشة إلى جوار مارتا فى الخباء .

« وبعد فترة من الوقت تتراوح كثيراً بين القصر والطول الذى قد يصل إلى ساعة ، وربما إلى ساعتين ، كانت تفتح ستائر الخباء بحيث كان الإنسان يرى مارتا وعائشة جالستين على كرسييهما وثأمتين نوماً عميقاً . وكنا بعد الجلسة نفقش الخباء بدقة ، وكانت مارتا لا ترتدى — بسبب شدة حرارة الطقس — إلا رداء خفيفاً جداً ، وكنت أوقظها من غيبوبتها بنفسى عن طريق بعض تمريرات مغناطيسية من أعلى جسمها إلى أسفله ، وكنت بالتالى أتحقق من أنها لا ترتدى إلا هذا الرداء الخفيف . ولم يكن فى الخباء بداهة أى جهاز أو أداة ممكن أن تستخدمها الوسيطة ، ومن جهة أخرى كان من المحال على أى شخص أجنبي أن يتدخل فى إحداث هذه الظواهر .

والتجسيدات التي حدثت كانت كاملة تماماً ، وكلية تماماً , très parfaites , très complètes . وقد ظهر الشيخ « بيان بوا » Bien-Boa عدة مرات ، ربما خمس أو ست مرات ، وفي ظروف مرضية تماماً بهذا المعنى . وهو أنه لا يمكن اقتراض أن مارتاهي نفسها الشيخ وقد تنكرت هذا التنكر الهزلي بخوذة ورداء معينين ، فغنى ذلك أنه كان يتعين على مارتا — ليس لحسب أن تحضر هذه الأشياء بل أن ترتديها أيضاً ، ثم أننا في مرات عديدة شاهدنا مارتا والشيخ معاً وفي وقت واحد . أما اقتراض أن هذا الشيخ عبارة عن دمية فهذا اقتراض غير معقول ، لأن هذا الشيخ كان يمشي جيئة وذهاباً ، ويميل وعينه تلتفتان بهلوه فيما حوله ، وعندما كان يحاول الحديث كنا نشاهد شفثيه تتحركان .

وكان له مظهر الحياة إلى حد أن نفسه كان مسموعاً فأحضرت له كأساً مملوءاً بمحلول الباريوم eau de baryte وطلبت منه أن ينفس فيها فتتج عن تنفسه ثنائي أكسيد الكربون . ككل الكائنات الحية^(١) ، كما كان تنفسه يقوم بتحريك محلول الباريوم . ومنذ وضعت الكأس بين يدي بيان بوا جعلتها موضع نظري ، فبدت عند الزاوية اليسرى للستار كما لو كانت معلقة في الهواء على ارتفاع أعلى مما يمكن أن تصل إليه مارتا حتى لو كانت واقفة ، وكنت — عندما كان « بيان بوا » ينفخ في أنبوبة الكأس المتصلة بها فيتحرك السائل بصوت مسموع — أوجه الحديث إلى ديلان (الذي كان في داخل الخباء يراقب الوسيطة) متسائلاً « هل ترى مارتا ؟ » فكان يجيب « أراها كلها » . وكانت عائشة في الجانب الآخر من الخباء نائمة لا تتحرك ، وكنت من جانبي أرى جيداً شكل مارتا (من فتحة الخباء) جالسة على كرسيها ، ولكني لم أكن أشاهد رأسها ولا كتفيها الأيمن .

(١) وهناك تجارب مماثلة لعالم الباراسيكولوجي الدكتور هاتز جيلوف (راجع ما سبق في ص ٤٨٦) .

ومهما كانت هذه التجربة مثيرة إلا أنه توجد تجربة أخرى تبدولى أكثر منها في هذا الشأن ، فبعد الجلوس لفترة طويلة في الغرفة شاهدت بالقرب منى ، أمام الستار وبدون أية حركة فيه ، شيئاً كبخار أبيض على بعد لا يزيد عن ٤٠ سم منى ، يتخذ صورة قماش أبيض . أو منديل على الأرض ، ثم يرتفع ويصبح مستديراً ، ثم يتخذ شكل رأس قريبة من الأرض ، ثم يرتفع ويكبر ويأخذ شكلاً إنسانياً ، رجلاً صغير الحجم ، يرتدى عمامة ومغطاً أبيضين ، وله لحية . ويسير من يمينى إلى يسارى بقرع خفيف ، أمام الستار . وعندما وصل إلى جوار الجنرال جلس فجأة القرفصاء على الأرض ، محدثاً صوتاً واضحاً ، ثم أصبح مفلطحاً أمام الستار . وبعد ثلاث أو أربع دقائق (وكان في هذه المرة أقرب إلى الجنرال منى) ظهر الشكل من جديد وارتفع من الأرض في خط مستقيم كأنه ولد من الأرض إذا صح هذا التعبير ، وعاد إليها محدثاً نفس الصوت السابق . والتفسير الوحيد غير الروحى - الذى بدا لى ممكناً هو أن الأرض قد انشقت ثم أغلقت من جديد ، ولكن لم يكن فى الأرض أية فتحة ، وقد تحققت من ذلك بنفسى في اليوم التالى ، وشهد بذلك فى محضر مكتوب - المهندس الذى استعنت به . وقد شاهد ديالان نفس الظاهرة ولكنه كان أبعد منى قليلاً ، فلم يتمكن من أن يميز بوضوح - مثلما ميزت أنا - تسلل الشبح إلى تحت الأرض .

ويبدولى أنه من المستحيل استحالة تامة أن تتمكن مارتا مهما كانت مرنة وصغيرة الحجم من أن تخرج من تحت الستار بغير أن تهزه ، ثم تقدم هذا الخلداع عن شخصية إنسانية تعلو من على الأرض في خط مستقيم . ثم كيف نفسر هذه الرأس التى تبدو كما لو كانت رأساً مقطوعة ملقاة على الأرض ؟ ! ثم الاختفاء الفجائى فى خط مستقيم ، وذلك مع أنى بعد هذه الظاهرة مباشرة شاهدت مارتا من جديد جالسة بهدوء ! ونائمة على كرسيها ؟ !

وقد التقطت صور كثيرة بعرفة ديالان وبمعرفتى ، بحسبة Stéréoscopiques

— ٥١٢ —

وغير مجسمة . وتظهر فيها تفصيلات هامة إلى حد أن أوليفر لودج قرر لى بعد
نقد ثاقب ، أنها أفضل صور روحية يعرفها . . .



صورة التقطها ريشيه للروح
المتجسدة « بيان بوا » ويرى إلى اليسار
الجنرال نويل Noel ثم قرينته ، ثم جابريل
ديلان G. Delanne ممسكا بكاميرا
حيث التقط صورة أخرى لها (عن مؤلفه
أشباح متجسدة لأحياء ولأموات ج ٢
ص ٥٤٣) .

←

صورة أخرى من الأمام للروح المتجسدة
عن « مطول ما وراء الروح » التقطها
الدكتور ريشيه طبعة ثانية ١٩٢٣ ص ٦٦١ .

→



ثم يضيف ريشيه أنه من المحال أن شخصا أجنبيا يكون قد دلف إلى
الفرقة ، ومن المحال أن مرتا تكون قد قدرت أن ترتدى الخوذة والرداء ، ثم
أن تحوز دمية تحمل محلها على الكرسي ، وفي نفس الوقت أن تحدث غيما أبيض
اللون أمام الستار . فكل شيء كان يجري كما لو كانت هناك أنجرة سيالة

Vapeurs Fluidiques تخرج من رأسها ومن جنبها الأيمن ، إلى حد أنها كانت تحجب رأسها وجنبها الأيمن هذا ، ثم ترتفع هذه الأبخرة في الهواء بدون أن يتسكها شيء سوى رأس مارتا وجسمها^(١) .

كما شاهدت في فيلا كارمن تجسداً آخر دقيقاً . ففي المساء السابق لليوم الذي كان ينبغي فيه أن أغادر مدينة الجزائر بعد إقامة طويلة ، قال لي بيان بوا — محاولاً احتجazy : « انتظر فسترى تلك التي تريدها ! » . فأجبت سفرى طبعاً . وفي اليوم التالي . بعد فترة قصيرة ، بل رأساً بعد إغلاق الستار افتتح من جديد عن وجه سيدة صغيرة جميلة للغاية ، بل رائعة الحسن . وعليها نوع من شريط مذهب ، وحلية أوتاج diademe مغنياً شعرها الأشقر وأعلى رأسها . وكانت تضحك من كل قلبها ، إلى حد الانفجار إذا صح هذا التعبير . وكثيرة الدعابة إلى حد أنني فيما يبدو لي لا أزال أشاهد ضحكها وأسنانها اللامعة . وظهرت على هذا النحو مرتين أو ثلاث مرات ، وهي تظهر رأسها ثم تخفيها كما يفعل الأطفال عندما يلعبون « الاستغاية » . وفجأة رفضت الظهور من جديد ...

وسمعت صوتاً من خلف الستار يقول لي أحضر غداً مقصاً ، فأحضرتها في اليوم التالي ، وعادت هذه الملكة المصرية إلى الظهور فأظهرت لي أعلى رأسها . مغنى بشعر أشقر طويل وغزير . وكان اهتمامها الضخم منحصراً في معرفة ما إذا كنت قد أحضرت المقص أم لا ، وعندئذ قلت بقص خصلة من هذا الشعر الطويل . ولم يكن الوجه واضحاً بل مختبئاً خلف الستار ، وعندما حاولت أن أقص صغيرة طويلة من الشعر من أعلى رأسها ظهرت يد خلال الستار فحفظت

(١) الحديث هنا عن مادة الإكتوبلازم التي تحدثنا عنها فيما سبق (ص ١٧٠ — ١٨٣) . كما قدما عدة صور تمثل أبعات هذه المادة وتشكلها بأشكال مختلفة عند مس هذه البسيطة . (لينا كاريير) وعند عرضها ، وكلها صور التقطت تحت أدق سبل الرعاية العلمية .

مستوى يدي كثيراً إلى أن أمسكت بطرف الشعر وقصصت خصلة طولها ١٥ سم تقريباً ، ولأني ربما تأخرت نوعاً في عملية قص الشعر كانت تقول لي « أسرع ! أسرع ! » ثم اختفت . ويقول ريشيه إنه احتفظ بهذه الخصلة من الشعر الأشقر الناعم كالحرير ، غير المصبوغ ، الذي أظهر الكشف بالميكروسكوب أنه شعر حقيقي تساوى الخصلة منه حوالى ألف فرنك ، بينما شعر مارتا أسود وقصير^(١) .

* * *

ويلاحظ مدى الضمانات القوية التي في هذه التجارب ، والمستمدة من أن الوسيطة كانت فرداً في الأسرة، فقد كانت في ذلك الوقت خطيبة الضابط موريس. نجل الجنرال نويل صاحب فيلا كارمن ، فلم تكن وسيطة عامة أو محترقة . كما هي مستمدة من مكانة ريشيه العلمية الضخمة ، والاحتياطات الشديدة التي اتخذها . ويكفي أنه رغم مشاهدته لهذه التجسيدات في مدينة الجزائر عند زيارته لها لأول مرة رفض أن يسلم بها أو يثبتها في بحوثه إلا بعد أن عاد ثانية في العام التالي إلى الجزائر لتحقيق وسماتها برقعة المهندس جابريل ديلان G. Delanne رئيس تحرير « الجريدة الروحية » الذي قام بمراقبة الوسيطة إلى جانبه ، ونزلاً ضيقين^١ بما على الجنرال نويل لمدة كافية .

ثم رفض أن يتحدث عنها إلا بعد أن سجلها بصور فوتوغرافية عديدة مجسمة وغير مجسمة ، وإلا بعد أن تحقق من تنفس الروح على ما وضحه ، وإلا بعد أن شاهد تجسيدات أخرى لنفس الوسيطة في ظروف تنفي كل احتمال للخداع ، أو لخطأ ، أو لتوهم ، أو لتسرع ، إدراكاً منه لمدى خطورة تسجيل هذا الذي كان يشاهده يجرى أمام عينيه كحقائق علمية .

(١) وقد تمت تجارب مماثلة في عدة هيئات علمية (راجع ما سبق في ص ٤٨٠ ، وفي ص ٥٠٢) .

وذلك كله بالإضافة إلى شهادات الشهود الآخرين الذين ظلوا يتابعون هذه الظواهر الغريبة في « فيلا كارمن » لمدة عامين سابقين ، قبل أن يفكروا في دعوة الدكتور شارل ريشيه للحضور من باريس كيما يشترك معهم في تسجيل هذه الظواهر الفريدة ودراستها ، بوصفه عالماً مرموقاً ، وعضواً في أكاديمية الطب والعلوم ، وأستاذاً بكلية الطب بها .

* * *

ثم يقول ريشيه « إن تجسّدات مارتا خضعت من جديد بعدئذ في باريس لبحوث الدكتور شرنك نوتزنج Schrenck - Notzing ، ومدام يسون Bisson ، وتحدّثا عنها في مؤلفاتهما ، والتقطا لها صوراً كثيرة منشورة في هذه المؤلفات مع النصوص . وهذه التجارب الأخيرة استمرت لمدة أكثر من أربع سنوات في حذر وصبر جديرين بالإعجاب ، واحتياطات دقيقة ضد التدليس إلى حد نزع جميع ملابس الوسيطة وإلباسها رداء حمام يغطيها من الرقبة إلى القدمين ، مع فحص شعرها . وإبطيها ، وأنفها ، وفها ، وركبتها ، بل ومع فحص مواضعها الدقيقة أحياناً . . . وكالمعتاد كانت الأشكال المتجسدة تخرج من فها ، ولذلك كانوا يضعون في فها « مربى ملونة » ذات أثر قوى في الصبغة^(١) . ومع ذلك كانت تخرج غيوم التجسد (الإكتوبلازم) من فها بيضاء تماماً . بل وكانوا أحياناً يبالغون في الشدة في تجريههم فيطلبون من الوسيطة أن تتناول قبل الجلسة مادة تحدث القى^(٢) .

وكانت الإضاءة القائمة أمام الستار تسمح بقراءة الحروف الكبيرة ، وخلف الستار في داخل الغرفة كان يوجد مصباح أحمر ، وثلاث آلات

Confitures de Myrtil.

(١)

(٢) وذلك لدوره الشبه بأنها تخفى شيئاً في جوفها تستعين به في إحداث هذه الظواهر .

وراجع بعض نماذج أخرى من هذه التجسّدات فيما سبق في ص ٤٩٢ ، ٤٩٣ .

للتصوير إحداها للتصوير الجسم ، وكلها مستعدة للتصوير عند أول إشارة ، وكانت آلات التصوير يبلغ عددها أحياناً تسع آلات ... وفي هذه الظروف من الحال أن يحدث أى تدليس ، واقتراض تسال شريك لها إلى الغرفة مضحك ، ولا يقل عنه إضحاكاً اقتراض استعانة الوسيطة بأشياء متعددة تحضرها من الخارج ، وذلك خصوصاً لأن الوسيطة كانت تقيم عند مدام يسون ، وكانت مدام يسون لانفارقها إلا نادراً ، وتبيت معها في نفس غرفتها .

وحى إذا اقترضنا هذه الخرافة الكبرى وهى أن مدام يسون كانت سيئة النية ، فقد كان من الحال على الوسيطة أن تتدخّل خلال ثلاث سنوات شرك نوتزنج S. Notzing^(١) ، وجيلى Geley^(٢) ، و ج. ماكسفل Maxwell (الحامى العام) ، والدكتور بوربون Bourbon ، وشيفريه Chevreul ، وسيزاردى فيزم^(٣) C. De Vesme ، ودى فونتناى De Fontenay ، وأنا شخصياً ، وأشخاصاً آخرين شاركوا في جلساتها . ونضيف إلى هذا أن جلساتها عقدت في باريس ، وفي بيارترز ، وفي ميونيخ ، وطالت لمدى أربع سنوات .

ثم يسرد ريشيه وصفاً لبعض الجلسات التى عقدت لنفس الوسيطة في باريس تحت الرقابة العلمية الدقيقة بتاريخ ١٥ أبريل ١٩١٢ ، و ٣٠ أغسطس ١٩١٢ ، و ١٣ يونية ١٩١٣ . ثم يعرض لتجارب أخرى لها في حضور الدكتور جوستاف جيلى في «المعهد الدولى لما وراء الروح» بباريس ، مقارناً بين ما أثبتته عنها بنفسه في سنة ١٩٠٦ ، وما أثبتته جيلى عنها فيما بعد في سنة ١٩١٩ .

كما يعرض كذلك إلى التحقيق الذى جرى لوساطة هذه الوسيطة في «جمعية البحث الروحى» S P R. بلندن في يناير سنة ١٩٢٢ ، بمعرفة العلماء دنجبول

(١) راجع ما سبق عنه فى ص ٤٣٤ .

(٢) راجع ما سبق عنه فى ص ٤١٦ .

(٣) راجع ما سبق عنه فى ص ٤٢٩ .

Dingwall ، والسيدة سالتر Salter ، وباجالى M. Baggally ، وفورنيه دالب Fournier D'Albe ، وبوفور Beaufort ، وولى Woolley ، وفيلدينج Feilding ، وواتلى سميث Wathel Smith ، ومس نيوتن Newton ، وذلك باحتياطات كبرى ، ومشروعة فى دقتها ، لمنع كل احتمال للاعتراض بالفش .

ثم يتعرض ريشيه لبعض النتائج السلبية لتحقيق الوساطة بتمرفة بعض غير المتخصصين فى هذه الموضوعات. مبيتاً كيف أن هذه النتائج السلبية تعلل إما بأن وساطة الوسيط تكون قد ضعفت أو اختفت ، وإما بأن الظروف السيكولوجية للتجريب تكون معيبة . وإما لاجتماع الأمرين معاً ، وهو ما يبدو أكثر رجحاناً . ويرد على نتائج مثل هذا التحقيق السلبى قائلاً إن خمس عشرة واقعة سلبية مثلاً لا تدحض نتائج مائتى واقعة إيجابية ، حتى إذا تعلق الأمر بتجربة من تجارب الكيمياء أو الفيزياء ، فما بالك إذا تعلق التجريب بجهاز رقيق ، متقلب ، غير مستقر ، وهو الوسيط الأدمى؟! ^(١) ، ثم يلاحظ ريشيه كيف أن صحفيين أو ثلاثة غير متخصصين يمكنهم عندئذ أن يفرروا بالرأى العام حول صحة هذا الموضوع .

وبعد ذلك يبرج ريشيه على بعض تجارب أخرى إيجابية للتجسيدات تمت فى عدة بلاد بمعرفة علماء كبار : منها تجارب الدكتور إيمودا E. Imoda مع الوسيطة ليندا جازيرا Linda Gazzera فى تورينو ^(٢) ، وتجارب الدكتور

(١) ونضيف أن نجاح هذا التجريب مرتبط كذلك بالانشاط الواعى لكائنات غير منطوقة ، وهى لها بدورها ظروفها الخاصة ، وقوانينها التى تتحكم فى ميولها ، وفى وقتها ، وفى أسلوبها فى العمل مع الوسطاء . هذا وقد بينا فيما سبق (ص ٢١٨) كيف أن بعض جلسات الوسيط كارلوميرو إيللى فى « أكاديمية الدراسات الروحية » بالبرازيل كان سلبياً والبعض الآخر كان إيجابياً خلال ثلاثمائة واثنين وتسعين جلسة عقدت و نفس الأكاديمية . فالجلسات السلبية لا تنفى شيئاً بالمرء ، حين أن الجلسات الإيجابية — متى أحيطت بكل الضمانات المطلوبة — تعنى كل شيء .

(٢) راجع صورة عنها فى ص ٤٩٧ .

جيبه Gibler مدير معهد باستير في نيويورك مع الوسيطة سالون Salmon^(١) ،
وتجارب البارن إيرهارد Erhardt مع الوسيط كارانزيني Caranzini في
روما ، وتجارب علماء عديدين آخرين مع نفس الوسيط في باريس ، وتجارب
الدكتور فياجو Feiajao أستاذ الجراحة بكلية طب لشبونة مع الوسيطة داندرد
D'Andrade ، وغيرها كثير مما جرى في البرازيل ، وفي بولونيا ، وفي إنجلترا .
كل هذا يعرضه ريشيه عرضاً وافياً في أكثر من مائة صفحة ، موضحاً ببعض
الصور للتجسّدات التي التقطها بنفسه ، والتقطها غيره من العلماء قبل أن ينتقل
إلى الفصول اللاحقة .

ثم يختم ريشيه هذا الفصل عن الإكتوبلازم والتجسّدات قائلا « على
أية حال لدينا في الوقت الحاضر (١٩٢٢) عدد كاف من البيانات على أن التجسّد
التجريبي — أو الإكتوبلازم — ينبغي أن يأخذ مكانه نهائياً في العلم . قطعاً
نحن لا نفهم فيه شيئاً بالرة ، فكل شيء فيه خارق جداً للعقل (بقدر ما يمكن
لأية حقيقة أن تكون خارقة للعقل) .

ولطالما لامى الروحيون على التعبير بكلمة « خارق للعقل » ولهم عذرهم ،
فهم لم يستطيعوا أن يدركوا أن تراجمي لقبول صحة هذه الظواهر لم يكن خلواً
من الألم . ولكن عندما تسأل فسيولوجياً ، أو فيزيكياً ، أو كيميائياً أن يصدق
بأنه يمكن أن يخرج من الجسم الإنسانى شكل له دورة دم ، وحرارة خاصة به ،
وعضلات ، وينفث غاز ثأنى أكسيد الكربون ، وله وزن ، ويتكلم ، ويفكر
فأنت تطلب منه مجهوداً عقلياً مؤلماً للغاية في الواقع . نعم إن هذا كله خارق
للعقل absurde ، ولكن لا قيمة لذلك لأنه أمر حقيقي »^(٢) .

(١) راجع ما سبق عنها في ص ٤٠٤ .

(٢) المرجع السابق ص ٧١٥ .

وفي مواضع أخرى يلوم ريشيه نفسه لوماً عنيفاً على بعض آرائه السابقة. عندما كان منكراً صحة هذه الظواهر قائلاً « إن عبادة الآراء السارية كانت أمراً سائداً في ذلك الزمن ، فلم تبذل جهود لتحقيق آراء كروكس أو رفضها ، واكتفى الناس بالسخرية منها . وإنى لأعترف في خجل بأنى كنت مع العميان عامداً معتمداً . فبدلاً من الإشادة بشجاعة رجل على ممتاز اجتراً إذ ذاك (في سنة ١٨٧٢) على أن يجهر بأنه توجد حقيقة أشباح وأرواح يمكن تصويرها بالكاميرا ، ويمكن سماع قلوبها وهي تنبض — بدلاً من هذا سخرت منه »^(١).

وما شبيه هذا كله ؟

وفي النهاية يختم ريشيه مؤلفه القيم « فيما وراء الروح » قائلاً: « إن هذا العلم لا يبدو أنه يتجه بعد الآن إلى دراسة قوى عمية ، بل إلى قوى عاقلة ، أى قادرة على أن تكون صاحبة أهواء ونوايا (وربما عدائية) ، وبالتالي كيف يمكن مواجهة المشكلة ؟ إن كل شيء يصبح متارجحاً جداً très aléatoire .

ولحسن الحظ أنه لا يبدو من المحتمل إطلاقاً أن هذه القوى العاقلة غير خاضعة لقوانين لا يمكن تناوّلها بالبحث ، وهذه هي القوانين التي ينبغي أن تعرف . ومن بدرى إذا كانت هذه القوى العاقلة بدلاً من أن نعوقنا في تعرف هذه القوانين هي نفسها التي قد تساعدنا على ذلك ؟ . وعلى أية حال فإنه من المأمول أنه عن طريق الوقائع المتفرقة المديدة التي جمعت يمكن أن تقوم عقلية جديدة للمجتمعات الإنسانية بإلهامها ، بقدر ما يتقدم « علم ما وراء الروح » إلى الأمام .

ولقد كنا محولين أحياناً على الاعتقاد بأن الوقائع المادية التي يسجلها

(١) ولعله لهذا السبب جعل ريشيه إهداء كتابه هذا إلى سيرويام كروكس وفريدريك مايرز « صديقى وأستاذى ... » على ما ذكرناه آنفاً .

ويدرسها العلماء ليست - في مجموعها - بعيدة عن علومنا الحالية . ولقد حاولنا أن نعين بعض حدود لهذه الوقائع ، ولقد كان أفقنا الفض محكوماً تقريباً بقدرة الميكروسكوب ، والتلسكوب ، والجلفانومتر - عندما يكون أكثر رقة ودقة ! ولكن أملنا الحاضر أكثر اتساعاً من ذلك بكثير ، إذ أننا نرى خلال هذا الأمل عالمًا كاملاً لم يستكشف بعد ؛ عالمًا مليئًا بالأغاز التي نفق إزاءها حيرى ومذهولين ، كما يقف واحد من القدامى إزاء دوامات بوانكاريه ، أو الأمواج الهرتزية ، أو ميكروبات باستير ، أو نسبية أينشتين . وهذا العالم الجديد هو العالم المجهول ، وهو المستقبل ، وهو الأمل .

وكما توقع توقعاً رائعاً فردريك مايرز ، وأوليفر لودج ربما تستخلص من هذه الدراسات التي لم تكذب تبدأ بعد فكرة جديدة عن واجبات الإنسان ، فلا يمكن أن يساعدنا على توقع الانقلاب الذي سيحدثه علم ما وراء الروح في آرائنا عن المصائر الهائية للبشر . ومن المؤكد أن علم الذرات ، والقوى المادية ، والجاذبية ، والحرارة ، والكهربائية ، وحقائق الكيمياء ، كل هذه لا يمكن أن تنقلب رأساً على عقب لأن أسسها لا تقبل الزعزعة ، ولكن من المحتمل إضافة أشياء خطيرة جديدة إليها .

وبعدئذ ربما ستكون نهاية الإنسان أقرب إلى الفهم . ولن تظل كما كانت في الماضي مخبوءة في غيوم لا يمكن اختراقها . لو أننا أمكننا أن ندخل في نطاق العلم الوضعي بعضاً من وقائع هذا العلم الجديد ، ومن أكثرها تماسكاً . وبالتالي ففي الوقت الحاضر - حيث لا يزال الظلام يحيط بنا من كل جانب - قد تم تحديد الواجب علينا ، فلنتجنب كل افتراض ضائع ، ولنعمد إلى تعميق الوقائع وتحليلها ، ولننتشد في تجاربنا بقدر ما نتشدد في جرأتنا على الافتراض ، وعندئذ سيخرج هذا العلم من نطاق الغيبيات كما خرجت الكيمياء

من نطاق الخرافة Alchimie^(١) ، وسيكون مصيره المذهل متجاوزاً كل تقدير .

ومع ذلك فلا ينبغي أن ننساق وراء الوهم كثيراً ، فإن أجزاء اخفائى غير المفهومة التى يقدمها علم الغيب la science de l'occulte تبين تعاسة ذكائنا الإنسانى . فالقلكى الذى يدرس الكواكب سرعان ما يقتنع بأن الإنسان مسرف فى الضالة . وكذلك الشأن أيضا فى دراسة علم ما وراء الروح فإنه عندما تكشف لنا الأضواء الباهتة العابرة عن وجود عوالم ذكية تحف بنا ، وبدخلنا ، فإننا نشعر بأن هذه العوالم ستظل ، وربما للأبد ، بعيدة عنا وعن متناول أفهامنا ، بقدر ماتبدو بعيدة عنا وعن أفهامنا النجوم التى تعمر قبة السماء .

ولكن هذا لا يصلح سبباً يحول دون أن نضاعف جهودنا وأعباءنا ، لأنه توجد هناك ألغاز عظمى ينبغي أن نلج إلى أعماقها ، ولأن تحقيق هذا الأمر لعمل رائع إلى حد أنه حتى ولو قدر له الفشل ، فإن شرف القيام به كفىل بأن يعطى بعض القيمة للحياة^(٢) . وهذه العبارات القوية ، التى تحف بها لخطورة من كل جوانبها تدل على مدى إحساس ريشيه بخطورة النتائج التى وصل إليها فى نطاق بحوثه الوضعية فى الظواهر الوسطية لمدى ثلاثين عاماً .

عن مؤلفه «ماضنا السادسة»

كما أصدر ريشيه مؤلفه عن «حاستنا السادسة» Notre Sixième Sens وقد سلم فيه بأنه توجد فى الإنسان حاسة سادسة مركبة من أكثر من حاسة ،

(١) أو بالأدق الاعتقاد بإمكان تحويل المعادن إلى ذهب ، وهو كناية عن أى اعتقاد خرافى .

(٢) عن المرجع السابق طبعة ١٩٢٣ ص ٨٢٠ — ٨٢٢ .

يمكن أن تعتبر بدورها حاسة سابعة أو ثامنة . وبالتالي سلم أن بداخله جهازاً روحياً يمكنه أن يسجل أحياناً أحداث العالم الخارجى ووقائعه ، أو أفكار الآخرين دون أى تنبيه عقلى عن طريق الحواس العادية .

كما قرر أن هذا الجهاز يمكن أن يتأثر عن طريق ما يسميه باهتزازات العالم الحقيقى *Les vibrations du monde réel* ، الذى تصدر منه من حولنا اهتزازات ، أى أمواج تلتقط بعضها حواسنا العادية وبعضها الآخر حواسنا الروحية ، كما لا تلتقط بعضها الآخر ؛ إنما تحدث تأثيرها فى بعض العقول الإنسانية . وتكشف لها أجزاء من الحقيقة .

ولأن العقل يكون جزءاً لا يتجزأ من الحقيقة فإن هذا الاقتراض يطوى ظاهرة التلبأى *Télépathie* أى التخاطر أو انتقال الأفكار ، ويتجاوزها . إنما لم يلتقط بعض الأشخاص هذه الأمواج دون غيرها على غير وعى منهم ؟... إنه لغز . لكن هذه الأمواج الصادرة من العالم الحقيقى الذى يهتز برمته ، ومع ذلك لا يختلط بعضها ببعض الآخر ، تمثل فى نظر ريشيه مشكلة ليست أكثر غرابة من مشكلة اللذباع عندما يلتقط رسائل واردة من باريس ، أو لندن ، أو طوكيو ، أو غيرها محدودة العدد ، وتبدو كل واحدة منها بالنظر إلى طول موجتها كما لو كانت صادرة وحدها .

وهذه الحاسة السادسة تصور ريشيه فى مستهل أعماله أنها موجودة لدى كل إنسان بصورة خامدة وقابلة للتنمية والتهذيب ، لكنه لم يصر على ذلك فى ختام أعماله ، بل انتهى إلى أن هذه الحاسة إذا وجدت لدى شخص معين قد لا توجد لدى آخر ، وإذا حدثت لإنسان لمدة لحظة قصيرة من حياته فقد لا تحدث له مرة أخرى .

كما يتعرض ريشيه فى مؤلفه هذا للإحساس بالمستقبل *Les prémonitions* . ويسلم بصدق بعض حالاته . كما يسلم بوجود ظاهرة الشفافية *Cryptesthésie*

Lucidité، ويستخدم هذا التعبير بمعنى واسع يكاد يطوى كل صور الإدراك عن غير طريق الحواس المادية Perception extra sensorielle ، ولا يعطى إلا بهذا التعليل بوجود اهتزازات تنبعث من العالم الحقيقي . ويسلم بالظواهر الفيزيائية الواسطية ، وبوجود تأثير مباشر للعقل في المادة الصلبة . . وينسب هذه الظواهر إلى قوى نشطة إنسانية الأصل أو المصدر .

Puissances énergétiques d'origine humaine.

بعض آراء أخرى متفرقة لريشيه

وفي جريدة « أعرف كل شيء »^(١) قرر ريشيه في مقام المفاضلة بين الظواهر الروحية الشخصية والموضوعية أنه لا يخفى تفضيله للظواهر الشخصية ، لأنه تبين له عن طريق التجربة ، والتجربة وحدها ، أن الحقائق تصل أحيانا للفهم عن طرق غير طرق الإحساس العادية ، ويشير إلى أربعين تجربة لاشائبة فيها للرؤية خلال الأجسام الصماء تمت بدقة لانظير لها مع الوسيط أوسوفيسكى Ossowecki^(٢) .

وفي الواقع أن ريشيه كان يقدر أن الظواهر الواسطية الموضوعية تتعرض أكثر من غيرها للهجوم ، وتقتضى عناء أكثر من غيرها في تحقيقها والافتناع بصدقها . فهي في الغالب غير مستقرة Inconstants لأنها غير خاضعة لإرادة إنسان ما ، وقد تتأثر برواسب فيزيولوجية أو خلقية عند الوسيط أو الوسيطة . بل يذهب متسائلا : « ألا توجد درجات في اليقين ؟ فتلا إني متأكد من أن الأيدروجين يمكن أن يتحد بالأوكسجين ، كما أنني متأكد

(١) Je Sais Tout. عدد مايو سنة ١٩٢٣ .

(٢) راجع مؤلف الأستاذ فردريك سيسيه Frederic Salsset وعنوانه « ماهو علم

أراء الروح طبقا لكل من ريشيه وبرجسون وأوستي » .

Qu, est—ce Que La Metapsychique d'après Richet, Bergson et Osty?

أنه لا يوجد تكاثر ذاتى Generation Spontanée^(١) هذان يقينان ، ولكن أولهما أقوى من ثانيهما ، وبنفس الطريقة أنا متيقن من أن الظواهر الموضوعية وراء الروحية صحيحة ، ولكنى أكثر تيقناً من صحة الظواهر الشخصية وراء الروحية^(٢).

وفي سنة ١٩٢٧ نشرت جريدة Comaedia الفرنسية آراء كبار العلماء في شأن الحياة بعد موت الجسد ، فقال ريشيه مخاطباً محرر المجلة « ساجيك في صراحة تامة . إننى أحياناً كنت أصدق ، وأحياناً أخرى كثيرة كنت لا أصدق ، إذ كيف يستطيع فسيولوجى أن يدرك أن هناك بعد الموت وعياً يبقى دون مخ ؟ !... ولكن من جهة أخرى كيف يستطيع إنكار الحقائق الروحية التى تقدم من الوجهة النظرية تفسيراً أبسط من أى تفسير آخر ؟ !... » .

وكتب ريشيه في مجلة الطبيعة Nature تحت عنوان « العلم الروحى » يقول « إن الروح يمكن الوصول إليها بقوى تكشف لنا عن حقائق لا يمكن أن يظهرها النظر أو السمع أو اللمس » . كما كتب — بعد أن استنفذ كل إمكانياته في بحوثه الجادة — يقول « إنى — مغلوباً على إرادتى — على أن أقر في النهاية أن التفسير الروحى هو النظرية الوحيدة التى بمقدورها أن تفسر جميع نتائج هذه البحوث » .

ألم أقل إن هؤلاء العلماء بدأوا بحوثهم منكرين تماماً للحياة بعد الموت وظلوا منكرين طويلاً بإصرار وعناد ؟ . . . وهذا الإنكار هو الذى دفعهم إلى مواصلة التجريب لمدة سنين عديدة قبل إعلان رأيهم ، لأن الإنسان المتفتح أو سريع الاقتناع لا يجد فى نفسه الحاجة — ولا القدرة — على التجريب

(١) أى عن غير الطريق التوالد ، وبعبارة أخرى أن الكائنات الحية — ولو كانت مجرد فيروسات مثلاً — لا يمكن أن توجد نفسها بنفسها .

(٢) راجع فى الظواهر الشخصية والموضوعية ما سبق فى ص ١٦٠ وبسبها .

المتواصل لعشرات من السنين . بل لا يجد الحاجة إلى التجريب الجاد لمدى بضعة شهور ... وهذه ضمانات من أكبر الضمانات التي تضيف قيمة خاصة على نتائج بحوث عالم منكر شديد المراس مثل شارل ريشيه ومن هم من طرازه .

* * *

وكتب ريشيه أيضاً مقدمة لكتاب للأستاذ جوزيف ماكسويل Maxwell نائب الجمهورية بتحكمة استئناف بوردو Bordeaux (وهو يقابل في بلادنا منصب المحامي العام) عن « الظواهر الروحية »^(١) قائلا : « يجب على الإنسان مع احترامه العظيم للعلم المعصرى أن يعتقد بقوة أن هذا العلم المعصرى مهما بلغ من الصحة فهو لا يزال ناقصاً نقصاً هائلاً ... إن حواسنا من القصور والنقص على حال يكاد معها يفلت من شعورها الوجود كل الإفلات . فالقوة المغناطيسية العظيمة لم تعرف إلا عرضاً ، وإذا لم يوضع الحديد بجانب حجر المغناطيس اتفاقاً لكننا جهلنا دائماً أن المغناطيس يجذب الحديد . وما كان أحد منذ عشر سنين يعلم بوجود أشعة رنتجن . وقبل اكتشاف الكاميرا كان لا يدري إنسان تأثير الضوء في أملاح الفضة . ولم تكتشف الأمواج المرئية إلا منذ ثلاثين سنة ، ومنذ مائتي عام كان لا يعرف عن هذه القوة الكهربائية العظيمة إلا خاصية جذب الكهرمان إذا ما ذلك بالصوف .

إذا سألنا رجلاً بدائياً ، بل لو سألنا فلاحاً مصرياً ، أو قروياً روسياً ، عما يعلمه عن قوى الطبيعة لوجدنا أنه لا يدري منها عشر مائتة الكتب الابتدائية لهذا العلم في سنة ١٩٠٣ . ويظهر لى أن علماء هذا العصر سيكونون حيال غفاه القرون المقبلة في مثل موقف قروى اليوم إزاء أساتذة الكوليج دى فرانس » .

Les Phenomènes Psychiques : Recherches, Observations, (١) Méthodes (Alcan).

وله عدة مؤلفات أخرى منها La Divination (١٩٢٧) ، و La Mage

(١٩١٨) ، و Les Tarots (١٩٢٣) .

إلى أن يقول : « لماذا لا نصرخ بصوت جهورى بأن كل هذا العلم الذى نفخر به إلى هذا الحد ليس فى حقيقته سوى إدراك لظواهر الأشياء ؟ أما حقائقها فتفلت منا ولا تقع تحت مداركنا . والطبيعة الصحيحة للنواميس التى تقود المادة الحية أو الخالدة تتعالى عن أن تلم بها عقولنا . »

« إننا نعيش فى وسط ظواهر تتوالى من حولنا ، ولم نفهم سر واحدة منها فهماً يليق بدرجةها . حتى أن أكثرها سذاجة لا يزال سراً من الأسرار المحجوبة كل الاحتجاب . فما معنى الاتحاد الأيروجين بالأوكسيجين ؟ ومن الذى استطاع أن يفهم ولو مرة وحدة معنى هذا الاتحاد وهو يقضى إلى إبطال خواص الجسمين المتحدين وإيجاد جسم ثالث مخالف للأولين كل المخالفة ؟ . إن العلماء لم يتفقوا حتى الآن على طبيعة الذرة المادية التى توصف بأنها غير قابلة للوزن ، وهى مع ذلك تصبح قابلة له متى اجتمع عدد كبير منها . »

« فالأولى بالعالم الصحيح أن يكون متواضعاً وجريئاً فى آن واحد .. متواضعاً لأن علومنا ضئيلة ، وجريئاً لأن مجال العوالم المجهولة مفتوح أمامه . ثم اختتم مقدمته قائلاً « فالويل للعلماء الذين يظنون أن كتاب الطبيعة قد أغلق وأنه لا يوجد شيء جديد يحسن تفهيمه للإنسان الضعيف » . . . وكل ذلك فى مقدمة لكتاب عن « الظواهر الروحية » . »

الفصل الثالث

من تجارب إرنستو بوزانو وبحوثه

يعد العالم الإيطالي إرنستو بوزانو Ernesto Bozzano (١٨٦٢-١٩٤٥)



إرنستو بوزانو

من أحسن العلماء النفسيين الذين واصلوا بحوثهم بدقة ولسنتين طويلة ، قبل أن ينحازوا للنظرية الروحية . وقد كان بوزانو أستاذاً معروفاً لعلم النفس بعدة جامعات إيطالية، وبدأ بحوثه منذ سنة ١٨٩١ واشترك معه فيها عدد من العلماء مثل تيودور ريبو Theodore Ribot ، ومورسيللي Morselli ، وبورو Porro ، وانضم بعدها إلى الروحية العلمية الحديثة . وكان بعد انضمامه لها مقتنعاً بها

إلى الحد الذي دفعه إلى أن يكتب فيها في عمق وتدفق إلى أن انتقل إلى عالم الروح حتى لقد بلغ ما كتبه فيها أربعة وعشرين مؤلفاً^(١) ، ومئات من المقالات التي ظلت تظهر بغير انقطاع في المجلات الروحية الإيطالية، مثل جريدة النور والظلام Luce & Ombra ، والفرنسية مثل «الجريدة الروحية» La Revue Spirite ،

(١) من مؤلفاته التي ترجمت إلى الفرنسية : —

Phénomènes De Hantise.

Phénomènes Psychiques Au Moment De La Mort.

Les Manifestations Métapsychiques Et Les Animaux.

Des Manifestations Supranormales chez Les Peuples Sauvages.

Les Enigmes De La Psychometrie, Et Les Phénomènes De Télékinésie.

والانكليزية مثل مجلة « العلم الروحي » التي تصدرها « الكلية البريطانية للعلم الروحي » .

ومؤلفات بوزانو زاخرة بالتجارب العلمية المدروسة ، وكذلك مقالاته . وقد ظلت هذه وتلك تتوالى بغير انقطاع منذ حوالى سنة ١٩١٠ حينما أعلن صحة هذا الموضوع واقتناعه به ، إلى تاريخ انتقاله إلى عالم الروح فى سنة ١٩٤٥ أى لمدة خمسة وثلاثين عاماً .

وقد نلخص رأيه فى عبارات صريحة حاسمة نرجو أن يتأملها ملياً المعارض المتسرع الذى قد يتصور أن الموضوع كله عبارة عن محض مساجلات كلامية ، عندما قال « لو أن أى إنسان بدلاً من أن يضل طريقه فى بيداء مناقشات مملّة أقبل على البحوث الروحية ، وواظب عليها لمدى سنين طويلة جامعاً قدرأ كبيراً من الوقائع كما يخضعها إلى طرق التحقيق العلمى ، لانهى حتماً إلى الاقتناع بأن الظواهر القوق العادية تكون مزيجاً رائعاً من الأدلة الحيوية والروحية ، التى تشير كلها إلى ثبوت وجود حياة للنفس الإنسانية بعد الموت ثبوتاً علمياً كأشد ما يدل عليه اللفظ . هذا هو اقتناعى الثابت . ولست أشك فى أن الزمن كفيل بإظهار أنى على صواب (١) » .

وقد بدأ بوزانو بحوثه مؤمناً بالفلسفة الوضعية لا النظرية . ومتحمساً — مثل الفيلسوف الفرنسى برجسون — لمذهب التطور المادى كما وضعه الفيلسوف البريطانى هربرت سبنسر Herbert Spencer (١٨٢٠ — ١٩٠٣) ، وذلك قبل أن يصل « على أساس من الوقائع إلى اليقين العلمى ببقاء الإنسان بعد الموت » على حد قوله فهل ينبغى أن تهذر بسهولة شهادة من عالم فى مستوى بوزانو إذا كانت تتضمن ثمرة تجريب دام لأكثر من ثلاثين عاماً ؟ . . . وهل ترجحها أقوال قد يلقبها جزافاً أى أديب أو مثأدب

(١) عن « المجلة الروحية » الفرنسية عدد فبراير ١٩٣٩ ص ٤٦ .

يتصور أنه كلما ازداد عنفاً في هجومه كلما كان أقرب إلى تفويض عدد هذا
البيان الشامخ من بحوث — علمية هادئة رزينة — دامت لمدة نيف ومائة عام —
حتى الآن — وتكشفت — كلها — عن نتائج إيجابية من علماء من الطراز
الذى أشرنا إليه في صفحات هذا المؤلف ؟ وذلك في أغلب بلاد العالم ؟ وفي
نفس البيئات التى تدين لها الحضارة العلمية المعاصرة بالكثير ! نترك الجواب
 للقارىء لا لنا . .

* * *

وفي خطاب أرسله الدكتور شارل ريشيه ، الذى تحدثنا عنه في الفصل
السابق ، قبل وفاته بشهور قليلة إلى إرنستو بوزانو . ونشرته جريدة « الأنباء
الروحية » اللندنية . كإشهره الأستاذ بول ميللر Paul Miller في مؤلفه « العلم في
حجرة الجلسات الروحية » الذى ظهر في أواخر سنة ١٩٤٥ ، يقول ريشيه :
« صديق العزيز وزميلى الفاضل . . . إننى متفق معك تماماً ، وم كان
لى أن أصدق ذلك التفسير البسيط القائل بأن أحداث حياتنا وتسلسل وجودنا
أمور ترجع كلها إلى المصادفة وحدها ، وهذا رغم العجز عن إثباته . هناك
قضاء وقدر ، أى قوة ترشدنا وتقودنا حيث نشاء بطرق غريبة مهمة . » إلى أن
يقول : « والآن فلا أسر إليك أن ما قررت أنه أنت صحيح ، وأن ما لم يستطع مايرز ،
وهودجسون ، وهابيلوب ، وسير أوليفر لودج قد استطعت أنت أن تصل
إليه برسائلك الممتعة التى يختص كل منها بموضوع واحد . تلك الرسائل التى
قرأتها بحماس يكاد يشبه الحواس الدينى ، فهى تتباين تبايناً غريباً مع تلك النظريات
المكدره التى تعنى علومنا وتبهمها . . . »

* * *

ومن التجارب التى ساهم فيها بوزانو تقدم هذا التعليق الذى نشرته له مجلة
« لايت » Light بتاريخ ١٠ من مارس سنة ١٩٢٨ ونقلته عنها مجلة « العلم

الروحي»^(١) — التي تصدرها «الكلية البريطانية للعلم الروحي» B. C. P. S والذي نلخصه هنا في هذه الصفحات القليلة عما دار في عدة جلسات عقد بعضها في قلعة تاريخية تملكها عائلة من النبلاء الإيطاليين تسمى قلعة ملليزيمو Millesimo Castle ، وقد تم فيها كثير من الظواهر الروحية الناجحة بالنظر إلى تعدد الوسطاء الموهوبين . وقد حضرها غير صاحب التعليق كل من :

— المركيزة لويزا سنديوني سكوتو ، وهي وسيطة روحية .

— المركيز كارلو سنديوني سكوتو وهو وسيط للصوت المباشر ، فضلا عن أنه محام ، ونائب سابق ، وصاحب القصر التاريخي .

— السيدة فاين روسي ، F. Rossi وهي فرنسية الأصل ، ووسيطه للمجلوبات الروحية .

— السنيور باولو روسي P. Rossi وهو وسيط روحي ومن رجال الأعمال .

— البروفسور تيليو كاستلاني وهو أستاذ للاقتصاد السياسي ومحام .

— البروفسور جليدو باسيني G. Passini وهو أديب ، وعالم في الأديان الفرنسي والإغريقي .

— السيدة جوندولين كيلي هاك ، وهي فنانة أمريكية ووسيطه للكتابة التلقائية والجلاء السمي .

وها هو تلخيص أهم الظواهر التي نجمت عن اجتماع عدة وسطاء أقوياء - تنوعت مواهبهم الوسايطية - في مكان واحد في وقت واحد :-

١ - اتصال بأرواح متعددة لبعض «المنتقلين» من أقارب الموجودين ، ومع بعض الشخصيات التاريخية مثل رابليه Rabelais ، وفيكتور هيجو ، ونابليون ، وجنرالين أسبانيين هما نافارا Navarra ، وجريتا Guerrita .

(١) عدد يناير ١٩٢٩ م ٢٧٢ - ٣٣٠ .
Psychic Science.
Quarterly Transactions Of The British College Of Psychic
Science.

٢ — ظهور آلة موسيقية تسمى الفلكساتون Flex - a-tone أخذت تجوب جو الغرفة ، وهى تعزف ألحاناً شجية متسقة مع الأنغام التى كانت تنبعث من الجراموفون عند بدء الجلسة^(١) .

٣ — إحضار مجلوبات روحية مختلفة بعضها مجهول المصدر ، وبعضها من غرف مختلفة بالقصر رغم إغلاقها إغلاقاً محكماً ، مثل صور ، وأزهار ، وسيفين ضخمين أحضرت أحدهما روح الجنرال نافارا ، وثانيهما روح الجنرال جريتا ، فضلاً عن قرط ذهبى ثمين أحضرته روح كهنية لإحدى الحاضرات وظل مجهول المصدر^(٢) .

٤ — تنبؤ بالمستقبل عن مرض أحد أقارب الأسرة بعد يومين ثم وفاته فى هذا المرض ، وقد تحققت النبوءة بمخذاقيرها .

٥ — حديث بالصوت المباشر بلغات لا يتكلمها الحاضرون .

٦ — نجسداات لبعض أجزاء الجسم من أيد وأقدام كانت تلمس الموجودين^(٣) .

وقد تناول بوزانو بحث هذه الظواهر من ناحية القول بمدى إمكان تحليلها بنظرية العقل الباطن مفنداً إمكان هذا التعليل ، وقائلاً : « لعل مما لاحظته القراء أن الأصوات المباشرة التى سمعناها أثناء تجارب قلعة ملليزيمو لم تحدث كلها بطريق البوق^(٤) ، لأنه كثيراً ما كان يدوى صوت قوى من أبعد أركان السقف ، أو من أرض الحجرة وسط الحلقة ، كما لو كان منبعثاً من قبر . فقد كان يتكرر فى تجارب ملليزيمو نفس النوع من ظواهر الصوت المباشر التى كانت تحدث فى جلسات برادلى Bradley مع الوسيط فالينتين Valiantine ، وكانت لا تقل عن أحسن ما كان يحدث فى هذه الجلسات

(١) راجع ظواهر مماثلة فيما سبق لى ص ٣١٢ ، ٤٥٩ ، ٤٦٤ .

(٢) راجع ظواهر مماثلة فيما سبق لى ص ١٦٧ ، ٤٦٥ ، ٤٦٦ .

(٣) راجع ظواهر مماثلة فيما سبق لى ص ١٧٩ — ١٩٥ ، ٤٦١ .

(٤) راجع ظواهر مماثلة فيما سبق لى ص ١٦٦ ، ٢٣٧ .

الأخيرة ، وهو ما لاحظته أيضاً المركيز ستريوني ، والأسستاذ روسي اللذان حضرا بعض جلسات فالياتين في لندن ، فقد كان صوت برت إيفيرت Bert Everett الروح الإنجليزية المرشدة يدوي في جلسات ملينيمو بنفس القوة التي كان يدوي بها في لندن .

كما كان صوت مرشدنا المحترم دانجلو D Angelo طبيعياً وواضحاً كصوت إنسان حي . وكذلك كانت أصوات الجنرال نافارا ، وأسايا بلادينو ، وجريتا ، ووالدة السيدة المركيزة ، ورابليه . وقد كان صوت ابنة السيدة المركيزة ضعيفاً ولكن مفهوماً ، حين كان صوت والدتي ضعيفاً بلارنين وصعب الفهم . وهنا ينبغي أن أقرر أن مجرد ملاحظة كيفية تتابع الأصوات المباشرة في جلسة واحدة بحيث كان يختلف بعضها عن البعض الآخر اختلافاً كلياً ، وتنوعها بشكل يتن من ناحية قدرتها على التعبير بوضوح يكفي لأن يكون - إذا ما أضيف إلى بعض حقائق الجلسة الأخرى - برهاناً صحيحاً عن المصدر الخارجى أو الروحي لهذه الأصوات .

وإن تنوع الأصوات ليتفق بشكل واضح مع ما نفترضه من أننا كنا في حضور شخصيات هؤلاء الموتى ، لأن هذه الشخصيات توجد بينها يقيناً فروق فنية وعقلية مختلفة حسبما تكون قد وصلت إليه من التطور في المناطق الروحية المتعاقبة (فالأرواح الأقل تطوراً أسهل تعاقباً من الأرواح الأكثر تطوراً) . كما ينبغي ألا ننسى أنها جميعاً تحتاج إلى مران على استعمال السيلال الروحي قبل أن تتمكن من مخاطبتنا بوضوح ، ولذا كانت الأرواح المرشدة - وهى في حالة من المران المستمر - تتصل بنا في كل جلسة بأصوات طبيعية تماماً وواضحة كأصوات الأحياء . وهنا يهمنى أن أسجل المخطورة النظرية لهذه الحقائق المركبة ، وكيف أن النظرية الروحية قادرة على تفسيرها حين تمجزعن ذلك نظرية «تشخيصات العقل الباطن» The Sub-Conscious impersonation ، إذ طبقاً لهذه النظرية تكون

شخصية 'لوسيط' الذى فى حالة يقظة نومية^(١) somnambulistic personality هى التى تجسد خلال الإيماء الصادر لها أو إيمائها الذاتى لنفسها suggestion or auto suggestion أفكار الحاضرين ورغباتهم .

فلعل من يظن أنه فى حالتنا أيضاً كانت هذه الشخصية الباطنة أو تلك التى فى حالة حركة التنويم المغناطيسى تقوم بتقليد أساليب المخاطبة المتعددة هذه أو بإتمامها لحض الرغبة فى خداع الحاضرين ! . . . ولكن الذين حضروا جلسة كهذه لاحظوا كيف أن المخاطبة كانت طبيعية ، وكيف أن بعض الشخصيات التى لاقت صعوبات فى التعبير عن نفسها كان يجاهد المرة بعد الأخرى حتى نفهمه - تقول إن أولئك الذين حضروا جلسة كهذه سيحتجون وسيرفضون بشدة ، أو ينتسمون فى سخرية - إذا ما أخذ بعض المتشككين الذى لم يشاهد مطلقاً ظواهر كهذه فى المجادلة فى الحقائق . أما إذا غلبنا مهزلة العقل الباطن هنا فإننا سنجد أنفسنا إزاء ظاهرة من ظواهر التنويم الذاتى التيقظ auto - somnambulistic أية كانت درجة صحتها من الناحية العلمية ، لكن علينا حينئذ أن نفترض أن فى عقل الإنسان الباطن قوة عليا عاقلة ، بل شخصية واعية ، وأيضاً أخرى شيطانية ، بل مؤذية حقاً .

وإن افتراضاً كهذا يبدو فجاً وسخيفاً . فضلاً عن أن حقائق التنويم المغناطيسى تكذبه . لأن هذه قد أظهرت أن ما يسمى بالنماذج الموضوعية objective types التى يخلقها الإيماء فى نفوس المؤمنين تنويمياً مغناطيسياً إما هى أشياء جامدة ليس لديها ابتكار خاص وقوة إرادية أو فكرية ، وتقوم بدورها فى التمثيلية مقيدة بإرادة المنوّم . أو بعبارة أخرى إن هذه النماذج

(١) يشير بوزانو إلى إحالة الرابعة من التنويم المغناطيسى التى اكتشفها الدكتور برنارد منذ سنة ١٨٨٤ والتى فيها يكون المنوّم واقعاً تحت تأثير المنوّم لكنه يبق مع ذلك شاعراً بما حوله ، محتفظاً بذكرى ما قد يحدث له و حاه اليقظة التويمية الحركية .

لا نتحدث إلا بدافع الإيحاء حين لا نتحدث مطلقاً في حالة هذه الشخصيات الواعية التي نجىء وتذهب كما يحلو لها ، كاشفة أسراراً مجهولة من جميع الحاضرين ، متحدثة إليهم بلغات مجهولة من الوسيط — بل وأحياناً منهم — قارئة أفكارهم ، لاعبة بمحذق على آلات موسيقية لا يعرف أحد من الحاضرين عنها شيئاً ، محضرة مجلوبات رائعة ، موقعة بأسمائها بكتابتها المباشرة ، وصانعة غير ذلك الكثير .

ولمى أعتقد أن في ذلك ما يسمح لى بأن أقرر بأنه رغم البحوث النظرية التي تشير إلى أن شخصية هذه الأرواح لم تثبت بعد - وبغير خوف من خطأ - أن ما يسمونه « بتشخيصات العقل الباطن » التي تحدث للنوم مغناطيسياً لا تربطها أية صلة بالشخصيات التي تظهر نفسها في حضور الوسيط عن طريق الصوت المباشر . فإنه في بعض الأحوال تكون الشخصيات التي تتصل بنا قادرة بغير شك على أن تثبت شخصيتها بالكشف عن حوادث حدثت لها خلال حياتها الأرضية بمجهولة من الوسيط والحاضرين .

فإذا ما أضيف إلى ذلك البيئة المستمدة من التعرف على صوتها ، وعلى أسلوبها الخاص في الحديث بنفس الطريقة ، وبنفس الطلال والآراء والسجايا التي عرفت بها خلال حياتها الأرضية ، لكان من نافلة القول بعدئذ أن نضيع الوقت في إثبات شخصية الروح لأنصار نظرية « تشخيصات العقل الباطن » التي ليس في جانبها أدنى دليل ، حين يمكننا من جانبنا أن نستند إلى مجموعة طيبة من البيانات التي تشير كلها إلى حقيقة واحدة رئيسية ، وهي بقاء شخصية الإنسان بعد الموت . أما من الناحية العلمية البحت ، فلو أنه لم تكن هناك حالة كاملة في هاتين الجلستين لإثبات شخصية أحد الأموات - وهو ما لم يكن منه مفر لأن اليقين العلمى التام لا يقوم إلا من مجموعة براهين ، ولا يحدث إلا في سلسلة متتابعة من الجلسات كما حدث في جلسات دينز برادلى

Dennis Bradley — إلا أن ذلك لا ينفي إمكان القول بأن أسايا بلادينو والجنرالين جريتا ونافارا أعطونا براهين كاملة تثبت وجودهم بالفرقة حقيقة .

ففي هاتين الجلستين حدثت عدة ظواهر مادية وهي ، ولو أنها لم تثبت شخصية أحد منهم ، إلا أنها تثبت بغير شك وجود كائنات روحية أجنبية عن جميع الأشخاص الموجودين بالفرقة ، وهو ما يؤدي من الناحية النظرية إلى نفس النتيجة . ويكفي أن أشير إلى الألحان الجميلة التي كانت تنبعث من آلة الفلكساتون ، إذ ماذا يعني ذلك؟! ... فلم يكن أحد من الموجودين يعرف شيئاً عن العزف على الآلة الصغيرة ، فمن الذي كان يعزف عليها إذن ؟ جوابان فقط ممكنان على هذا السؤال : إما أن يكون العازف هو العقل الباطن ، وإما أن يكون مصدره روحياً .

منذ عهد غير بعيد حدثت ظاهرة تختلف بعض الشيء عن هذه في جلسات الوسيط فالياتين عند ما تخاطبت روح صيني قديم بلغها الأصلية وأعطت قراءة صحيحة لشعرها الذي حرقه الناقلون فجملوه غير مفهوم ، وكان أحد أعداء الروحية وناقديها موجوداً فقال إنه يعتقد أن هذه ظاهرة تفسيرها من اليسر بمكان ، لأن عقل الوسيط الباطن انتقل إلى الصين باحثاً عن طالب يبيد قراءة هذا النوع النحاص من الشعر ، ثم عاد إلى لندن في أقل من لمح البصر حيث أدلى بما حصل عليه من معلومات — طازجة وساخنة — إلى الحاضرين ، وكل ذلك قد تم بقصد طيب أو خبيث وهو خداع المجريين !!

وطبقاً لهذه النظرية يكون العقل الباطن لأحد وسطائنا قد طار إلى شمال أمريكا حيث بحث عن لاعب خبير على الفلكساتون . فاختطف منه موهبته الموسيقية — كما يختطف لص حافظة نقود — وعاد بها إلى الجلوسة . وكل ذلك لنفس الغاية الجميلة أو القبيحة وهي خداعنا . هذا هو التعليل الوحيد الذي يمكن لأنصار نظرية العقل الباطن أن يتعلقوا بأهدابه .

إلا أن منطقي لا يسمح لي البتة أن أصدق أن الشخصية الباطنة للوسيط
ممكنا أن تعترف بمهارة فائقة على آلة لا يعرف عنها هو — ولا أى واحد
من الحاضرين — شيئاً . فلا يكون أمامي إلا أن أقبل التفسير الآخر
الأقرب إلى التصور وإلى المعقول . وقد قدمه لنا د'انجلو D'Angelo الروح
المرشد ، وهو أن أمريكياً من أهل الشمال كان في حياته الأرضية عازفاً خبيراً
على الساكسون . هو الذى عزف لنا على آلة الفلكساتون . وتجلت هذه
الروح خلال الوسيط فالياتين في لندن ، ثم في جلسات ملليزيمو في إيطاليا . هذا
هو رأيي، وإنى أنحدى باسم المنطق والعقل السليم كائنًا من كان أن يثبت خطأ
هذا الرأي .

أنتقل بعدئذ إلى شخصية رابليه Rabelais التي تجلت خلال الوساطة، وهي
بحاجة أكثر من غيرها إلى تعقيب وتوضيح . فالبروفسور جليدو باسيني
Glido Passini أحد الحاضرين حجة في تعرف عبقرية هذا المؤلف الفرنسي
المعروف ، وقد قام بترجمة مؤلفاته إلى الإيطالية . وإن الذين يقبلون النظرية الروحية
يصبح من السهل عليهم القول بأن باسيني — وقد درس خصائص أدب
المؤلف المذكور بعناية وتقدير له لمدى سنوات طوال — قد أنشأ صلة روحية
بين شخصية عقله الباطن وروح رابليه (إذ ينبغي ألا ننسى أن الفكر يملك قدرة
على الانتقال أقوى من القوة المادية التي تنبعت من الإرسال اللاسلكي) .

فالقوة التي مكنت رابليه من الاتصال بباسيني كانت هي هذه الرابطة الروحية،
وهي التي مكنت الأول من معرفة ما كان يجري في حياة هذا الأخير . وذلك
يفسر إذن وجود روح رابليه في هذه الجلسات التي حضرها باسيني ، وعلى هنا
أن أشير إلى أنه عند ما اتصل بنا رابليه لأول مرة أخبره باسيني أنه قام بترجمة
مؤلفاته إلى اللغة الإيطالية فأجابه رابليه « نعم أعلم ذلك » .

فإذا نظرنا إلى هذه الحقائق من وجهة نظر خصومنا فإنهم سيرجعون كل ما أظهره المتوفى إلى « تشخيصات العقل الباطن » . هذا ممكن بلا شك ، لكنه من الناحية الأخرى أبعد ما يكون عن أن يصلح حجة لدعواهم ، لأن ذلك مما يمكن به أيضاً وبغير نزاع تفسير الحقائق من وجهة النظر الروحية . فإني أوافق تماماً على أن نظرية «تشخيصات العقل الباطن» تستمد وجودها من أنه قدأمكن بوسائل التنويم المغناطيسى خلق تماذج موضوعية objectivation of types لكن لا صلة بينها وبين الشخصيات الوساطية الحقيقية .

فلذا أسارع إلى القول بأن تمة حقيقة هامة جدية بالتسجيل ، ولا يمكن التوفيق بينها وبين نظرية « تشخيصات العقل الباطن » ، بل تستوجب استبعاد حالتنا من الحالات التي يجوز فيها تطبيق هذا التفسير . وهى أن الماركيث سنترىونى سكوتو قام بعبد البحث لروحي وذهب إلى لندن لحضور جلسة مع الوسيط فالينتين ، كما يحاول الاتصال بروح ابن عزيز فقده ونجح فى ذلك هناك ، أما الآن بعد أن أصبح قادراً على الحصول على وساطة الصوت المباشر بنفسه وفى منزله الخاص ، وحيث لم تكن عنده وعند زوجته سوى فكرة واحدة هى محاولة الاتصال بهذا الابن ، فلم يحاول ابنتهما مع ذلك الاتصال بهما ولا مرة واحدة فى سلسلة من الجلسات التى عقدها فى منزلها .

وهذه الحقيقة سهل تفسيرها من الناحية الروحية بأن الأرواح ليست دائماً تحت تصرفنا ، لكن لا يمكن مع ذلك التوفيق بينها وبين نظرية « التشخيصات الباطنة » ، لأنه تبعاً لهذه النظرية تكون جميع الشخصيات الروحية التى تتجلى عن طريق الوسيط محض خداع خلقته أفكار الحاضرين ورغباتهم ، ورغم ذلك فلم يقم الابن ولا مرة واحدة بالاتصال بهما مع ما سببه ذلك من خيبة أمل لدى والديه .

يتمين علينا بعدئذ أن نناقش ظاهرة المجلوبات الروحية ، وجدير بالذكر

أن نلاحظ أن الظواهر الثلاث الهامة منها لم تكن حوادث مستقلة ، بل حدثت كجزء لا يتجزأ من عملية إظهار ثلاثة من أرواح الموتى لشخصياتها ، لأنه في حالتين منها لجأت هذه الأرواح إليها كيما تثبت وجودها الحالى ، حين كانت الأخيرة بمناسبة الإجابة عن سؤال وجهته إحدى الحاضرات ، وهى تستحق تعليقاً خاصاً لخطورتها القصوى من الناحية النظرية .

ذلك أن السيدة المركيزة - عندما أثقلت كاهلها نبوءة عن قرب وفاة أحد أقاربها - توسلت إلى الروح المخاطبة ألا تتركها نبأاً لشك رهيب ، وأن تذكر لها اسم ذلك القريب الذى تنبأت بقرب وفاته فأجابتها الروح قائلة « سأحضر لك صورته » ، وبعد ذلك مباشرة سقطت صورة فوتوغرافية لهذا القريب — داخل إطار — عند قدمى المركيزة .

والخطورة القصوى من الناحية النظرية تنحصر فى أن هذا المجلوب كان نتيجة لنبوءة عن وفاة ، ولسؤال خطر لدى المركيزة عفو الساعة ، وذلك كافٍ وحده لأن يقلب رأساً على عقب هذه التفسيرات للملحة الجاهلة التى تقول بأن الروحية « تدليس عالى » . ففى هذه الحالة كان على الوسيط المدلس المزعوم أن يقتبأ بأن قريباً لعائلة سنترىونى سكو تو سيصاب بعد يومين بمرض ثم يتوفى (وهو ما تحقق) وأن السيدة المركيزة ستبادره بسؤال كهذا الذى صدر منها كيما يعد مقدماً مجلوبه الزائف المثير .

فما دامت رؤية المستقبل فوق مقدور القوى العادية للوسيط المدلس فلا يكون هناك أحد قد تمكن فى هذه الحالة من إعداد ظاهرة زائفة ، وذلك لأنها كانت نتيجة لظروف غير متوقعة . وتبعاً لذلك أنه ما دام قد تحقق لنا — بطريق اليقين — صدق هذه الحالة فلا يمكن منطقياً أن يكون لدينا أى شك فى صدق الاثنتين الآخرين ، نظراً لأن المجلوبات الروحية الثلاثة قد تمت على نفس النمط .

أما فيما يتعلق بالحديث بلغات لا يفهمها الوسيط فلا يمكن مقارنتها بنظائرها التي حدثت في جلسات الوسيط برادلى . لكن إذا ما راعينا أننا حصلنا عليها في جلستين فقط لتبين كيف أننا حصلنا على ما فيه الكفاية ، فقد تحدثت إلينا أصوات باللغات الانجليزية ، والفرنسية ، والأسبانية ، واللاتينية . فإذا استبعدنا الانجليزية التي كانت لجرد التحية ، والفرنسية التي كنا نعرفها جميعاً ، تبقت بعد ذلك اللغتان الأسبانية واللاتينية .

قريباً يتعلق بالأسبانية لم يكن أحد منا يعرفها ، بل كنا كإيطاليين قادرين على أن نفهمها بدرجات متفاوتة في وضوحها ، لكن ذلك لا يعنى أن أحداً كان قادراً على الكلام بها . أما اللاتينية فلم يكن يعرفها غير الأستاذ باسني ، ومع ذلك فالقول بأن الصوت المتحدث المباشر قد دلف إلى عقله الباطن كما يستخرج منه اللاتينية إنما هو فرض لا يقوى على مواجهة الحقائق كما أظهرتها في مقدمتى للترجمة الإيطالية لكتاب « حكمة الآلهة » .

وعلى أن أضيف الآن إلى الأمثلة الفنية واللغوية التي أشرت إليها فيها مثلاً آخر مما يحدث في حالة التنويم المغناطيسى واليقظة النومية hypnotic & somnambulistic order . وهو أنه إذا كانت الأصوات المباشرة التي تتحدث بطلاقة بلغة مجهولة من الوسيط يمكن تفسيرها بقوى العقل الباطن — أى بأن هذه الأصوات استخرجت ما تحتاج إليه من معلومات لغوية من عقول الحاضرين الباطنة — فحينئذ يتعين علينا أن نجد أمثلة متشابهة لذلك في حالات التنويم المغناطيسى واليقظة النومية ، وبالأخص عندما يكون التنويم قادراً على الجلاء البصرى تحت تأثير التنويم . وبالتالي أن يتمكن هذا الأخير في حضور طبيب أو أكثر من أن يصف بدقة الأعضاء الداخلية له أو لأحد الموجودين ، وكذلك ما قد يشكو منه من أمراض وأن يعبر عن ذلك — في بعض الأوقات بالأقل — بألفاظ طبية فنية يكون قد استخرجها من عقل الطبيب المنوم

medico - hypnotiser ومن قد يكون على صلة روحية بهم . لكن هذه الظاهرة لم يسجلها أحد ، وبدلاً منها يصف الشخص المنوم الأعضاء الداخلية وحالة المريض الموجود بالفاظ اللغة الدارجة للرجل العادي .

ويستنتج من ذلك أنه ما دام المنوم مغناطيسياً عاجزاً عن أن يستعمل عدداً محدوداً من الألفاظ الفنية رغم الصلة الوثيقة التي تربطه بالمنوم فهو عاجز من باب أولى عن الحديث بطلاقة بلغة مجهولة منه ، وهي نتيجة مبنية على حقيقة لا جدال فيها تثبت وجود كائن خارجي أو بتعبير أدق وجود روح .

وأخيراً اعتقد أني كنت قادراً على إثبات أنه في هاتين الجلستين نهضت حقيقتان واضحتان : أولاً أن ظاهرة الصوت المباشر ، ولو أنها ليست وحدها الظاهرة الحقيقية ، إلا أنها أكثر الظواهر تأثيراً في إقناع أشد المتشككين . والثانية أني خرجت من هذه الجلسات بقرائن قوية جداً على صدق ما تؤكدته نفس هذه الأرواح من أنها هي بذاتها أرواح الموتى التي تتصل بالحاضرين عن طريق الصوت المباشر . وقصارى القول أن جميع ما مضى من حقائق يشير إلى النتائج الآتية :

أولاً : أن هذه الأصوات التي يتابع بعضها البعض الآخر بسرعة في الجلسة الواحدة ، ويختلف بعضها عن البعض الآخر بدرجة قوية ، وتظهر فيما بينها تبايناً قوياً في قدرتها على التعبير عن نفسها بوضوح يمكن تحليلها بالنظرية الروحية ، حين تعجز عن ذلك تماماً نظرية « تشخيصات العقل الباطن » .
وثانياً : أن نفس النتيجة يمكن استخلاصها من الأصوات التي تتحدث بلغات مجهولة من الوسيط .

وثالثاً : يمكن استنتاج نفس النتيجة من ظاهرة اللعب الرائع على آلة الفلكسافون الصغيرة التي كانت تتابع موسيقى الجراموفون بقدرة موسيقى متمكن . وبما أن أحداً منا لم يكن يعرف شيئاً عن استعمال هذه الآلة فلا بد من افتراض وجود لاعب غير منظور منا هو يقيناً ليس أحد الجالسين .

ورابعا : أن نفس النتيجة تفرض نفسها علينا أيضاً من الحديث الذى قمت به مع روح أسايا بلادينو (الوسيطة الأسبانية التى كانت آنذاك قد غادرت عالم المادة)^(١) ، التى كانت تتحدث بنفس نغمة الصوت التى كانت تستعملها حال حياتها ، وبنفس اللهجة والمميزات الصغيرة التى لا يمكن تقليدها ، والتى كانت تتميز بها صلاحيتها الشخصية بى ، وذلك غير الحديث عن المجلوبات الروحية التى حصلنا عليها ، والتى تحتم علينا اعتقاداً كهذا ، والتى تشير إلى حقيقة حضور أرواح الموتى بيننا ، وأن أحدها كان قادراً على التنبؤ بقرب حدوث وفاة .

وبالمقارنة بين ما تقدم وبين حقائق الروحية الأخرى ، كتجسد الأبدى والأقدام ، ورفع الأجسام الثقيلة ونقلها عن بعد ، والحصول على التوقيع بواسطة الكتابة المباشرة ، نجد أن هذه الأخيرة مهمة ، لكن أهميتها تضعف إزاء هذه الظاهرة الأهم ، وهى ظاهرة الصوت المباشر ، ولو أنها كلها تدعم بعضها البعض فى إظهار هذه القوة غير المحدودة التى نتجت عن تعاون عدد من الوسطاء مجتمعين معاً . وهى تبين أيضاً ما كان يمكن أن يتم لو أمكن الاستمرار فى عقد جلسات كهذه بانتظام . فبوساطة مادية وعقلية كاملة كهذه كان من المؤكد يمكن الإجابة على كثير من الأسئلة المحيرة ، والمسائل التى بقيت بلا حل حتى الآن فى نطاق العلم الروحى ، وهو ما لم يتم للأسف لاضطرار السيد روسى وقربنته إلى العودة إلى منزلهما بلندن .

* * *

وفى الفصل المقبل سنبين كيف أن التعليل بالتلبأى أو بظواهر العقل الباطن ، كما لا يصلح لتفسير الظواهر الروحية عند بوزانو ، لا يصلح لتعليل بعض الظواهر العقلية العرف ، وسيوضح ذلك جلياً عندما نعرض نبیان « بعض الوقائع التى لها دلالتها » مأخوذة من مضابط « جمعية البحث الروحى » وجريدتها بلندن .

الفصل الرابع

وقائع لها دلالتها

عن مضابط « جمعية البحث الروحي » وجريدتها

من الاعتراضات الشائعة التي كثيراً ما يواجهها البعض إلى صحة الظواهر الواسطية ، وإلى دلالتها في الإنشاء عن استمرار حياة الروح بعد موت الجسد الاعتراض بالتلبأى ، أى بانتقال الأفكار من عقل أحد الجلساء إلى عقل الوسيط . وتعليل الظواهر الواسطية بالتلبأى لا يصمد للنقد لاعتبارات كثيرة أوردنا بعضها في الفصل السابق على لسان عالم النفس إرنستو بوزانو ، ونضيف إليها هنا ما يلى : —
أورد : أن ظاهرة التلبأى ، وهى من ظواهر الإدراك عن غير طريق الحواس ، إن كانت تشير إلى أمر له دلالة في نطاق البحث الروحي فهو إلى استقلال الإدراك عن الحواس المادية ، وهو ما يدحض بذاته النظرية المادية عن الإنسان ، ويشير بذاته إلى « احتمال » بقاء الإدراك بعد تحلل هذه الحواس المادية بالوفاة ، وهو ما يتفق مع النظرية الروحية دون غيرها (١) .

ثانياً : أنه إذا صح علمياً إمكان انتقال الأفكار من عقل إنسان حى إلى عقل إنسان حى آخر بدون أية وسيلة مادية ، وعبر المسافات الشاسعة أحياناً ، فليس ثمة ما يمنع من انتقالها بنفس الكيفية من عقل قد تجرد من جسده المادى إلى عقل إنسان آخر لم يتجرد منه بعد . وهذا هو ما يفسر الكثير من التفوهات الصحيحة لبعض وسطاء الفيبوبة عن أحداث ماضية قد تشير إلى أشخاص منتقلين معينين بالذات . فالتلبأى — على هذا الوضع — يثبت صحة بعض صور الوساطة الروحية ولا ينفيها ، كما قد يثبت إمكان بقاء الوعى بعد انفصاله عن الجسد المادى .

(١) راجع رأى الأستاذ ج . ب . راين عن نتائج بحوثه التي سبقت الإشارة إليها في ص

نابذاً : أن التلبأى لا يصلح مطلقاً لتعليل عدد ضخم من الظواهر الواسطية المادية ، مثل تجسد الأرواح ، الذى سجله علماء كثيرون ، منهم كروكس فى أنجلترا ، ورشييه فى فرنسا وغيرها (على ما وضعناه فى الفصلين الأول والثانى من الباب الحالى) — وظهور صورها وكتابتها على الألواح الحساسة ، وتحريك الأجسام الصلبة ، والصوت المباشر ، والعلاج الروحى ، والتنبؤات الصحيحة أحياناً عن المستقبل ، والمجوبات والمأخوذات الروحية ، التى سجل حدوشها علماء كثيرون مثل إرنستوبوزانو فى إيطاليا (على ما وضعناه فى الفصل الثالث) — إلى غير ذلك من الظواهر الفيزيائية والعقلية التى تتساند وتتكامل فى إثبات النظرية الروحية بجانب ظاهرة التلبأى ، دون أن يصح القول بأن التلبأى بمفرده يصلح لدحضها كلها ، أو يصلح لتعليلها مجتمعة ، وبالتالى لنفى دلالتها المحتومة فى الإنباء عن بقاء الوعى بعد موت الجسد ، وهذه كلها سنعرض لها تفصيلاً فى باقى فصول هذا الباب ، بالإضافة إلى ما أوردناه منها عند الكلام فى أم الظواهر الواسطية ، وفى بعض الوسطاء المعروفين ^(١) .

رابعاً : أن هناك عدداً من العلماء والباحثين حصل عن طريق بعض وسطاء التلبأى على معلومات لم يكن يعلمها أحد من الأحياء مطلقاً ، بل تشير إلى شخصيات معينة غادرت عالم المادة منذ زمن بعيد أو قريب ، وثبتت صحتها بطرق التحقيق المادى العادية ، والأمثلة على ذلك كثيرة وحققها الباحثون فى أكثر من نطاق لهذا البحث الشاق .

فى نطاق الأدب الروحى مثلاً لم تصمد نظرية التلبأى على النقد العلمى حين صمدت النظرية الروحية . وتخطورة هذا الموضوع بالذات خصصنا له فصلين كاملين فى آخر الباب الحالى . وفى نطاق تحقيق اللغات القديمة والمعلومات التاريخية التى

(١) راجع ما سبق فى ص ١٥٩ — ٢٢٢ .

ترجع إلى الماضي السحيق لم تصمد أيضاً نظرية التلبأى حين صمدت النظرية الروحية على النقد^(١).

والمؤلفات التي تدور حول دراسة مدى إمكان تعليل بعض الظواهر الواسطية بالتلبأى كثيرة ، والبحوث شاقة ومتنوعة ، ومنها عدد عالج الموضوع بطريقة علمية منظمة . ونشير على القارىء بعدة مؤلفات : منها بنوع خاص كتاب عنوانه « أصوات من الفضاء »^(٢) (١٩١٩) للسيدة هستر ترافرز سميث Hester Travers Smith ، وقد عالجت فيه موضوع صلة التلبأى بالروحية وانتهت في تجاربها إلى أن التلبأى ممكن الحدوث بين عقول أحياء ، كما هو ممكن الحدوث بين عقول « أحياء » وعقول « أموات » . وهذه التجارب تم بعضها في حضور عالم النفس المعروف الدكتور مكديوجال ، والكتاب من تقديم سير ونيام باريت عضو « الجمعية الملكية » وعالم الفيزياء .

كما نشير على القارىء ببحوث الدكتور جون هتنجر John Hettinger التي أجراها « بالكلية الملكية بجامعة لندن » التي ضمنها مؤلفاته التي أشرنا إليها في مناسبة سابقة^(٣) ، وخصوصاً أحدث مؤلفاته وهو « التلبأى والروحية » (١٩٥٢) .

كما نشير على القارىء أيضاً بقراءة كتاب للأستاذ و . ف . نيش W. F. Neech وعنوانه « لم يكن بمقدور إنسان حي أن يعرف »^(٤) (١٩٥٥)

(١) راجع في هذا الشأن بوجه خاص مؤلف الدكتور فردريك وود الذي عنوانه « هذه المعجزة المصرية » This Egyptian Miracle (١٩٣٩) ما ورد عنه في ص ٣٨٦ .
وراجع ما سبق في ص ٢١٨ ، ٢١٩ عن الوسيط البرازيلي كارلو ميديالى واللغات المندثرة التي ثبت أنه كان يتكلم بها مع أنه لا يعرف منها حرفاً واحداً .

(٢) Voices From The Void.

وراجع بوجه خاص الفصل الرابع منه .

(٣) راجع ما سبق في ص ٣٤٩ ، ٣٥٠ .

No Living Person Could Have Known.

(٤)

وهو يتضمن وقائع متعددة وردت عن طريق الوساطة الروحية لم يكن يعرفها أحد من الأحياء — في أية رقعة من الأرض — وهو ما ينفي تماماً إمكان التعليل بالتلبأى . ومن ضمن هذه الوقائع يبين للقارىء كيف أمكن لأرواح رهبان « موتى » منذ مئات من السنين أن توجه توجيهاً صحيحاً حفريات تقوم بها إحدى الهيئات العلمية للبحث عن آثار الدير الذى كانوا يقيمون فيه . بعد أن اندثرت معالمها تماماً . إلى غير ذلك من شتى الينينات التى أوردها المؤلف بتفاصيلها كيف تنفى إمكان تعليل أمثال هذه الظواهر بالتلبأى عن قرب أو عن بعد .

ومنها أيضاً كتاب عنوانه « بينة ذات مغزى » ^(١) للأستاذ زويه ريتشموند Zoë Richmond (١٩٣٨) وهو يتضمن عدة وقائع مأخوذة من مضابط « جمعية البحث الروحى » بلندن وجريدتها . ويتعذر تعليلها بأية صورة من صور التلبأى ، حين يمكن بسهولة تعليلها ببقاء الوعى الإنسانى بعد موت الجسد المادى ، وباتصاله بعقل الوسيط أو الوسيطة بصورة ما .

وقيمة هذه المضابط ليس فى أمانتها لحسب ، بل أيضاً فى قيمة الجمعية التى تصدرها ، والتى تضم صفوة مختارة من علماء المادة والنفس من عدة دول تقوم ببحث هذا الموضوع وتمحيص وقائعه منذ حوالى تسعين عاماً تمحيصاً ناقداً جاداً ، حتى أن أعمال هذه الجمعية تؤسس تدريجياً — وعلى أسس وطيدة — علم النفس الحديث على ما وصفها عدد من العلماء المعاصرين .

وهذه الهيئة لا تبحث — لحسب — موضوع الصلات بين عالمى الروح والمادة ، فهى ليست جمعية « تحضير أرواح » كما يتصورها البعض خطأ ، بل إنها جمعية للبحث الروحى بوجه عام كما سبق أن بينا ، أو بالأدق جمعية للبحث فى « الإنسان » فى أضواء عملية جديدة بعيدة عن الارتباط مقدماً بأية فلسفة

تسلم بالخلود أو تنكره . وهذه الطريقة العلمية المحايدة تضيء على أعمالها قيمة خاصة . فإذا كانت أعمال هذه الهيئة العلمية الراقية قد انتهت إلى أن تجعل من الخلود حقيقة علمية ، ومن الروح حقيقة معملية ، كان ذلك أقوى في الدلالة على ذلك من أى بحوث أخرى قد تجرى بطريقة حماسية بعيدة عن روح العلم الصحيح . وهذه البحوث الدقيقة الخطيرة مسجلة في مضابطها وفي جريدتها^(١) .
والوقائع — في هذه وتلك معاً — زاخرة بالأدلة على دوام الحياة بعد موت الجسد المادى ، وتقدم منها عدداً محدوداً — لضيق المقام — ويجمع بينها أنه يعتذر تعليلها بنظرية التلبأى أى انتقال الأفكار بين الأحياء ، حين يسهل تعليلها ببقاء الوعى بعد انفصاله عن الجسد المادى ، وبوجود صلات متعددة الصور بين عالمين أحدهما منظور والآخر غير منظور . فإذا صح أن ثمة تلبأى في الموضوع فهو بين عقليين : أحدهما عقل الوسيط أو الوسيطة ، وثانيهما عقل كائن متجرد من جسده المنظور ، أى روح تواصل حياتها بصورة ما ، وفي رقعة ما من هذا الكون الفسيح ، وقد رتبنا هذه الوقائع بحسب تواريجها : —

الوقائع الأولى : شبح ظهر تلقائياً Spontaneous Apparition

عن مضابط « جمعية البحث الروحى » S. P. R. Proceedings (المجلد الثانى عشر ص ١١٦ بتاريخ ١٠ يونيه سنة ١٨٩٥) : فيما يلى تقرير عن شبح رآه السيد فنسنت إيدانويز Vincent Idanowicz بمدينة كيرزيلوكا بمقاطعة جاجزين بودوليا بروسيا . « فى العاشر من نوفمبر سنة ١٨٩٤ ذهب السيد إيدانويز إلى جاجزين Gajsin كما يوصى بعمل معطف من القراء عند ترزى يدعى إزلوما سيوروتا I. Sierota . فمرض عليه معطفاً يكاد يكون جديداً ، واقنعه بشرائه بمبلغ خمسة وأربعين روبل بعد أن عرفه بأنه كان قد اشتراه من شخص يدعى لاسوتا Lassota .

(١) راجع ما سبق عن هذه الجمعية في ص ٣١٧ — ٣٢٨ .

ولما نام السيد إيدانويز نوماً عميقاً في منزله أيقظه في الليل « رجل »
بملايس سوداء ، ولم يخف منه لكنه تعجب أن يرى شخصاً لا يعرفه ولم يره
من قبل ، بالإضافة إلى تأكده من أن الغرفة محكمة الإغلاق . فسأل القادم
الغريب « من أنت وماذا تريد » ؟ فأجاب الشيخ . اسمي ويزنيكوسكى
Wisznieski وأنصحك أن تعيد بأسرع ما يمكن معطف الفراء الذى اشتريته
من سيوروتا بمبلغ خمسة وأربعين روبل لأنه ليس ملكاً له . بل هو ملك
قاض مات أخيراً بمرض السل الرئوى . والمعطف ملوث بجراثيم هذا المرض .
ولما اختفى الشيخ قام السيد إيدانويز ليرى كيف خرج فوجد الباب محكم الإغلاق ،
فظن ان ما رآه مجرد حلم أو هلوسة ، ولا سيما أن شقيقه الذى استيقظ فيما بعد
لم يرَ ولم يسمع شيئاً قط ، بل سخر منه عندما سمع قصته .

ثم عاد السيد إيدانويز إلى فراشه ، وفي اليوم التالى ذهب إلى عمله كالمتاد
ولم يخبر أحداً بما حدث في الليلة الماضية . وفي الليلة التالية ذهب الشقيقان
إلى فراشيهما ، ولكنهما لم يتمكنوا من النوم فبقيا يتحدثان عن أعمالهما ... وفضأة
سما معاً خطوات تقترب من غرفتهما ، ولاحظا أن الباب الذى كان محكم الإغلاق
ينفتح . ولشدة دهشتهما رأيا رجلا في ثياب سوداء يدخل ويقول لهما « إنكما
مستيقظان كلاكما فلا داعى لأن تقول ياسيد فتسنت إن ظهورى بالأمس كان
مجرد هلوسة ، إنى حضرت الليلة كيأ كرر القول بأن تذهب غداً وتطلب
من السيد كرونهيلم Kronhilm بأن يسمح لك بأن تذهب إلى جاجزين Gajsin
وتعيد الفراء إلى السيد إيزلو ما سيوروتا ، الذى قرر لك أنه ملك شخص يدعى
السيد لاسوتا ، حين أؤكد لك أنه كان ملكاً لقاض توفى بمرض السل
الرئوى ، وأنه ملوث بجراثيم ذلك المرض . أما عن شخصيتى فإنى كنت موظفاً
حكومياً بمدينة ليبوفتش Lipowice بمقاطعة كيف Kieff ، ثم مت في سنة

١٨٩٢ ، ولكن بما أن رسالتى هى حراستك فأنى أحذرك بما قد يحدث لو لم تتبع نصيحتى » ثم اختفى الشبح .

ثم يقول صاحب هذا التقرير — بعد أن سمع القصة من السيد فنسنت إيدا نويز ومن شقيقه — إنه رافقهما بنفسه إلى جاجزين كيا يتحقق من صحة رسالة « الملاك الحارس » . وهناك أصر السيد سيوروتا على أنه اشترى هذا المعطف من السيد لا سوتا كما سبق أن قال ، فتوجه صاحب التقرير إلى قاضى المدينة فأخبره بأن سلفه كان قد مات فعلا بمرض السل الرئوى ، ولكنه لا يعرف شيئاً عن ملابسه التى تسلمها أقاربه فيما يعتقد ، ونصحه بأن يتصل بتاجر الملابس المستعملة يدعى بوراك فونكونوجى Boruch Fonkonogi فقال له إنه فعلا اشترى جميع ملابس القاضى المتوفى فيما عدا المعطف (وكان من القراء) . فقد اشتراه السيد إيزلوما سيوروتا . وعند ما عرضناه عليه أكد أنه هو بالذات المعطف الذى شاهده فى مخلفات هذا القاضى ، ولم يتوصل إلى الحصول عليه .

هذا ما ثبت فى مضابط الجمعية ، ويلي ذلك تعليق الأستاذ زويه ريتشموند صاحب المؤلف المشار إليه آنفاً وقد ورد فيه : « هذا الشبح يجابهنا بنقطة جديدة دقيقة ، إذ أن الشخص الذى رآه لم تكن لديه أية فكرة عنه . وكان من الممكن نسيان الحادث على أنه مجرد هلوسة لو لم يتكرر حدوثه ثانية أمام شاهد عيان آخر . لذلك فإنه من العسير جداً تفسيره على أساس من التلبأى Telepathic basis وأبسط تفسير هو له قبوله على علاقته ، إلا إذا قدرنا أن الوقائع كانت معروفة لدى العقلسمى Super-Conscious mind للشخص صاحب الرؤية ، وأنه لم يكن بوسعه الوصول إليها إلا على هذا النحو . .

ومما يؤسف له أن التاريخ لم يسجل ما إذا كان يوجد فعلا موظف حكومى بذلك الاسم توفى فى مدينة ليبوفيتشى Lipowice فى التاريخ الذى حددته

أم لا . وحتى إذا وضحت هذه النقطة فسيكون علينا أن نعلم لماذا أعطى مهمة حراسة السيد فنسنت ؟ . . .

الرواية الثانية : (عن مضابط « جمعية البحث الروحي » المجلد الواحد والثلاثين ص ٢٥٣) : نظمت السيدة بيدون Beadon جلستين روحيتين للسيدة لى تالبوت Lily Talbot مع الوسيطة السيدة ليونارد ، الأولى منهما في الساعة الخامسة من بعد ظهر يوم السبت ١٧ مارس سنة ١٩١٧ والثانية في يوم الاثنين ١٩ منه . ولم تكن السيدة ليونارد تعرف اسم السيدة تالبوت ولا عنوانها ، ولم يسبق لها رؤيتها .

وفي يوم الاثنين أعطت الروح المهيمنة — واسمها فدى Feda — وصفاً صحيحاً للغاية لشكل زوجها المتوفى ، وكان زوجها يحاول — كما قالت — أن يثبت لها شخصيته وأن يؤكد لها أنه هو بعينه ، إلى حد أنها اقتنعت تماماً بذلك . وقد ذكر لها على لسان الروح « فدى » بعض حوادث من الماضي لم تكن معروفة لأحد غيرها ، وأشار إلى ممتلكات خاصة قليلة الأهمية ، ولكن كان لها إعزاز خاص عنده . . .

وفجأة بدأت فدى تصف كتاباً معيناً قائلة إنه مصنوع من الجلد غامق اللون ، يتراوح طوله بين ثمانى وعشر بوصات ، وعرضه بين أربع وخمس بوصات ، وأنه ليس مطبوعاً . فتذكرت الجليلة مفكرة جلدية حمراء اللون تخص زوجها المتوفى ، وكان يسميها « دفتر الأحوال » . فطلبت الروح المهيمنة منها أن تفتح صفحة ١٢ أو ١٣ منه ، إذ أن زوجها بسر جداً لو وجدت الفقرة المطلوبة هناك ، وأخذت تشدد عليها فى الاهتمام بذلك .

ثم أضافت قائلة إن زوجها غير متأكد من اللون فإنه لا يذكره ، فهناك

كتابان « ولكن ستعرفين الكتاب المطلوب برسم ينانى للغات على غلافه » ،
وتلا ذلك ذكر سلسلة من الكلمات المتعاقبة من لغات الهندو — أوروبيين
والآريين والساميين وغيرها، وكررتها مراراً كثيرة ثم قالت: « هناك أيضاً سطور
غير مستقيمة تمتد من الوسط إلى الجانبين » . ثم قالت « إن هناك جداول للغات
العربية والسامية » ، ثم أكدت الروح المهيمنة على الوسيطة من جديد قائلة
للجليسة : « انظري الصفحة الثانية عشرة أو الثالثة عشرة بعد هذه المحادثة ، فهناك
شيء يهمهم جداً ويريد أن تعديه بتحقيق طلبه » .

وتقول السيدة لى تالبوت إنها فى اليوم التالى بحثت فى منزلها فوجدت
دفتر زوجها لم تصفحه من قبل ، لون غلافه من الجلد الأسود الكاليج بطابق
حجبه الحجم الذى حددته الوسيطة ، فوجدت فيه ورقة عبارة عن جدول عام
للغات الآرية والهندو — أوروبية ، ومطابق للوصف الذى أعطته الروح المهيمنة
فدى ، ولم تكن تعرف عنه هى شيئاً .

كما وجدت فى الصفحة ١٣ ما يلى من مذكرات زوجها المتوفى : « اتضح
لى من همسات معينة خيل لقائلها بآنى لا أسمعها ، ومن نظرات حب استطلاع
غريبة تراءى لأصحابها بآنى لأراها بآنى على وشك الموت .

وفى الحال بدأ عقلى يشعر بسعادة ليست على وشك الوقوع ، بل هى حقيقة
واقعة ، فقد رأيت أشباحاً كنت قد نسيت أشكالها ، منها أصدقاء طفولة
وزملاء مدرسة ، وأصدقاء لى من أيام شبابى وشيوخى . رأيتهم جميعهم يبتسمون
لى ، ولم تكن ابتساماتهم ابتسامات شفقة لم أكن أشعر بالحاجة إليها ، بل كانت
نظرات حنان متبادلة بين أشخاص ينعمون بنفس السعادة .

لقد رأيت والدتى والذى ، وشقيقتى الذين سبقونى إلى الموت . إنهم لم
يكلمونى بل شملونى بمطعمهم الذى لم يتغير ، وقرب الوقت الذى ظهروا فيه إلى بدأت

أحدد حقيقة موضع جسدى ، أى جاهدت أن أربط بين روحى وجسدى الذى كان يرقد على السرير فى منزلى ، وفشلت المحاولة .
أما عن الرسم البياني فقد تبين أن به خطوطاً تمتد من الوسط إلى الخارج كما ذكرت الروح المهيمنة .

هذا ما ثبت بمضابط « جمعية البحث الروحى » ، ويلاحظ أن جميع الوقائع التى ذكرت الوسيلة للسيدة لىلى تالبوت ، لم تكن معلومة منها ، ولا من أحد من الحاضرين . وقد ثبتت صحتها فيما بعد ، مما يعجز تماماً عن تعليقه التلباتى . والنظرية الروحية تمل مثل هذه الوقائع الثابتة تعليلاً كافياً ، فروح زوجها وحدها كانت تعلم هذه الوقائع وقد أرادت أن تثبت شخصيتها بأدلة لا تدحض ، كما كان الزوج المنتقل حريصاً على أن تقرأ زوجته ما سطره لنفسه بنفسه عن الرؤيا الغريبة التى رآها قبيل انتقاله بأيام ، والتى كتبها فى « دفتر أحواله » كمعادته فى كتابة مذكراته اليومية ، ثم تذكرها بعد انتقاله إلى هناك ، فأراد من زوجته أن تطلع عليها حتى تطمئن وتتمزى بعد اقترانهما ، بالاعتناع بأن الموت انتقال للإنسان من حياة إلى حياة أخرى أكثر منها سعادة .

الرواية الثالثة (عن مضابط « جمعية البحث الروحى » : المجلد السادس والثلاثين ص ٣٠٧) : أرسلت الوسيلة السيدة ليونارد إلى السيدة كاتى داونسن سميث Katie Dawson Smith خطاباً تقول لها فيه « أبلغتنى فدى Feda (روحها المهيمنة) أن زوجك (المتوفى) يقول لك هل معك مفتاحى الصغير ؟ إنك كنت ممسكة به فى المرة السابقة ، وأنت عندما كنت تتحركين هنا وهناك كنت تمسكين به . وكان هناك « كيس » قديم ولكن أرجو أن تجديه بأية حالة كان ، قديماً ، ممزقاً ، متسخاً ، مندساً بين أشياء كثيرة . هو يعرف أنه فى حوزتك ويرجو أن تجديه . إنه يدعو « كعب إيصال » ففتشى عنه ، فإن ذلك يهمه جداً ، ويعلم جيداً أنه معك وهو بجوار ورقة مغلقة طويلة . وقد لاحظت ذلك عفواً وهو يقول إنه مهم جداً .

وبعد إرسال نتيجة الجلسة إلى سير أوليفر لودج بتاريخ ١٥ يناير سنة ١٩٢١ أكدت السيدة داوسن سميث بأن المعلومات صحيحة . وبعد مضي أربع سنوات ظهرت أهمية الواقعة فضلا عن صحتها ، فحررت إلى سير أوليفر لودج خطاباً بتاريخ ٢٣ نوفمبر سنة ١٩٢٤ ملخصه أنها تلقت خطاباً من «مكتب تصفية ديون الأعداء» يطالبها فيه بمبلغ مستحق على زوجها المتوفى لحساب مؤسسة هامبورج منذ يولية سنة ١٩١٤ (أى قبل الحرب العالمية الأولى) .

وكانت تعلم جيداً أن زوجها سدد هذا المبلغ قبل وفاته ، ولكن لم يكن لديها الدليل المادى على ذلك ، وعندئذ تذكر رسالة روح زوجها إليها عن طريق الوسيطة ليونارد منذ أربع سنوات ، فلما بحثت عن الكعب القديم تبين لها أنه يحوى كعب الإيصال المطلوب ، وفعلت أقر محاسب المؤسسة بسبق حصول السداد وأرسل إليها اعتذاره لإزعاجها ، وتأكيده بأن الموضوع أصبح منتهياً . وجلى أن المكان الذى كان الزوج المتوفى يضع فيه إيصال السداد لم يكن أحد يعرفه على الإطلاق من الأحياء ، فلا محل للقول بأن الوسيطة عرفته عن طريق التلبأى . هذا من جهة ، ومن جهة أخرى فإنه وقت ورود الرسالة الأولى فى سنة ١٩٢١ لم يكن أحد يتوقع هذه المطالبة غير المنتظرة من مكتب تصفية ديون الأعداء ، ولم يطلب أحد من الوسيطة ولا من الزوج المهمة شيئاً فى هذا الصدد . بل وردت هذه الرسالة من تلقاء نفسها ، ثم ظهرت أهمية الموضوع بعد حوالى أربع سنوات من ورود هذه الرسالة ، ولذلك كله قيمته البالغة فى نفي إمكان تعليل مثل هذه الواقعة بالتلبأى .

الواقعة الرابعة : رسائل تظهر التصميم بطرق ومناهج معترف بها

(عن جريدة «جمعية البعث الروحى» : المجلد السادس والعشرين ص ١) :
كتبت السيدة نياوكر Nea Walker قائلة : فى شهر أغسطس من هذه السنة (١٩٢٩) وصلنى خطاب من السيدة ليونارد Leonard تخبرنى فيه عن

كارثة صغيرة ألت بها ، وتعزو حدوثها إلى أنها لم تعر التفاتاً إلى تحذير وصلها من فدى Feida (روحها المهيمنة) . والتحذير كما يحدث غالباً كان في صورة أمر بالأفعال شيئاً معيناً ، وهو عقد جاساتها في غرفتها المعتادة . وبما أن السيدة ليونارد لم تفهم مبررات هذا التحذير فقد تجاهلته ، ونظراً لمعرفة سير أوليفر لودج بالوسيلة رؤى تسجيل هذه الرسالة بالكتابة .

وبتاريخ ١٧ أغسطس من سنة ١٩٢٩ أثناء عقد الجلسة الروحية انشق بياض سقف الغرفة ، وسقط جزء منه يزيد محيطه على ستة أقدام كما تشقق تماماً بياض باقي السقف ، وكانت طرقة السقف قوية تشبه الانفجار ، ومع ذلك ظلت الروح المهيمنة « فدى » تدمدم بهدوء أثناء الجلسة قائلة « لا بأس لا بأس ، كل شيء على ما يرام » . ولحسن الحظ لم يصب أحد بسوء سوى كاتبة الجلسة التي أصيبت في رأسها إصابة نرجوا ألا تكون خطيرة ... وفي هذه الواقعة لم يكن أى إنسان يعلم بوجود خلل في بياض السقف من قبل . وهو ما يحل تفسير هذه الحادثة بالتلبأى أسراً متعذراً .

فهامساً : سلسلة من وقائهم أفرى

هناك نوع آخر من براهين « التصميم أو التأكيد » يثبت صحة الوساطة الروحية وتعجز نظرية التلبأى عن تعليله ، وذلك عند ما يسرد الوسيط معلومات متعددة لا تكون معروفة إلا للشخص الميت ، ولا يعلم أحد من الأحياء عنها شيئاً أو يعلم منها قدرأ يسيراً ، أو يعلم عدد من الأحياء أجزاء متفرقة منها . فإذا كان هناك من يزعم أن الوسيط جمع هذه المعلومات المتفرقة من عقول عدة أشخاص أحياء فعلياً أن نزن هذه للمعلومات ، وتقدر ما إذا كانت تطابق لأمر المعروض علينا أم لا . فمثلاً إذا تمكن الوسيط أن يجمع معلومات متنوعة من عقول ا ، ب . ج . د ، جاعلاً منها مجموعة واحدة غير معروفة بأكملها لدى أى واحد من هؤلاء الأفراد الأربعة ، فهناك نقطة بنفنى إيضاحها ، وهى ما إذا كانت

هذه المعلومات كلها معروفة كجموعة لدى شخص خامس أم لا ؟^(١) .
ويستشهد الأستاذ ريتشموند في مؤلفه الآنف الإشارة إليه بأمثلة
متعددة جمعها السيدة ا.و. فيرال A. W. Verrall في كتاب لها عنوانه «ظواهر
الغيبوبة عند السيدة طومسون في مضابط جمعية البحث الروحي»^(٢) . ومن
هذا الاستشهاد يقدم ريتشموند خمسة أنواع من المعلومات ، كتبت عنها السيدة
فيرال تقول : « إن الحالات الخمس التالية متقاربة والمعلومات التي تحويها
أمكن إيصالها إلى الحواس بواسطة قريب متوفٍ للوسيلة » .

والمعلومات التي وصلت أولاً في إحدى الجلسات كانت متناثرة وغير
متناسقة حتى صعب تفسيرها ، فلذا أعيدت تلاوة جميع المعلومات التي جمعت
في هذه الجلسة جملة جملة في جلسة ثانية ، وكانت نيللي Nelly (الروح المهيمنة)
تقرر بعد كل مقطع ما إذا كانت هذه الجملة صحيحة أم لا ، وعما تشير إليه .
وبذلك تمسكنا من الاستدلال على معاني الأقوال الصادرة من الوسيلة التي
كانت في غيبوبة ، وبعضها كان معروفاً إلى السيدة « ا » الجلسة التي قررت
أنه حقيق ، وبعضها كان غير معروف لديها ، وكان عدد الوقائع ستاً ، واحدة
منها بدت غير صحيحة من أصلها ، والخمس الأخريات نسردها فيما يلي : —

(١) ذكرت الوسيلة أن للسيد « ا » قرية كبيرة السن وسيدة نادرة
في مقدرة شغل « التريكو » ، وأن هذه السيدة اعتادت أن تحمل دائماً سلة
مستديرة الشكل لشغل « التريكو » ، وكانت تحتوى على ربطة لزينة رأسها يمكنك
أن تسميها « طاقية » (top - knot) . ولقد كانت السيدة « ا » على صلة وثيقة
بقرية لزوجها كبيرة السن اشتهرت بأشغال « التريكو » ، ولكن لم ترها
قط تحمل شيئاً لشغل « التريكو » ، أو أى شيء آخر لفظاء الرأس حفظته في

(١) إن البرهان ينبغي هنا أن يكون برهاناً لحقيقة الشخص المتحدث وبرهاناً للوقائع ، كما
ينبغي أن يشمل على أمثلة عديدة لوقائع متشابهة .

(٢) The Trance Phenomena Of Mrs. Thompson In S. P. R. Proceedings.

سلة ما . والسيد « ا » لم يتمكن من أن يفسر لنا شيئاً أكثر بخصوص هذه الواقعة ، ولكن شقيقات السيد « ا » عند سماعهن هذه الواقعة ذكرن أن تلك القريبة كان شعرها خفيفاً عندما بلغت وسط العمر ، وأنها قبل أن تعرفها السيدة « ا » بغطاء الرأس المألوف عندها كانت تلبس شبكة شعر سوداء على رأسها ، وكانت قريباتها الشابات يطلقن على هذا الغطاء اسم « الطاقية » وكانت تحملها في سلة مستديرة الشكل « للتريكو » .

(٢) ذكرت الوسيطة أن والددة السيد « ا » المتوفية كانت على صلة بزوجة ضابط بحرى متقاعد « ويمكنك التأكد من هذه الواقعة » . ولقد كان من المعروف للسيدة والسيد « ا » أن والددة السيد « ا » لم يكن لها إلا أصدقاء قليلون مقربون لها ، ومن بينهم كانت السيدة « س » التي لم تعرف السيدة « ا » شيئاً عن وظيفة زوجها ، إذ أن السيدة « س » كانت أرملة عند ما تعرفت بها السيدة « ا » . وأضاف السيد « ا » قائلاً بأن الزوج كان يدعى القبطان « س » ولكنه كان يظن أنه ضابط في الجيش ، ولكن شقيقات السيد « ا » عرفت أنه كان قبطاناً في البحرية ، واستقال من عمله قبل أن يتزوج ، وأضفن إلى ذلك بأن قلن بأن أرملة القبطان « س » كانت هي السيدة الوحيدة خارج أفراد العائلة التي زارت أمهن أثناء مرضها الأخير .

(٣) ذكرت الوسيطة أن والددة السيد « ا » كانت ترتدى « شالا » من الصوف الأبيض وبأن « الشال » لا يزال في منزل زوجها « إنه هنا في بيتك يا مسز « ا » » . ومن الغريب أن السيد والسيدة « ا » كليهما لم يتذكرا البتة أى شىء عن ذلك « الشال » بل أن السيدة « ا » أكدت بأنها لم ترتد مطلقاً حماتها تلبس « شالا » من الصوف الأبيض ، ولكن كرتياتها أكدن أن والدتهن كانت تلبس في المساء « شالا » من الصوف الأبيض عند ما كن أطفالاً وقبل أن يتعرف شقيقتن بزوجته ، و « الشال » لا يزال في منزل الزوج . وبما أن « الشال » كانت له ذكريات خاصة لكرتيات

المتوفاة فقد احتفظن به، وربما تثار نقطة جدل بأن يقال بأن سيدة أخرى في مثل عمر والدة السيدة «ا» كانت تلبس «شالا» من الصوف الأبيض أيضاً، ولكن بالطبع لا يمكن أن يقال إن «شالا» كهذا لا يزال في منزل السيدة الأخيرة. (٤) ذكرت الوسيطة أن هذه السيدة نفسها كانت تربط هذا «الشال»

بدبوس «بروش» أعطى وصفه بالتفصيل، فقيل بأن البروش كان يشبه في طوله «بروش» آخر كانت تلبسه السيدة طومسون في ذلك الوقت، ولكنه لا يوازيه في الارتفاع «إنه كان طويلاً ويحليه شغل ذهبي حوله وضمائر من الشعر خلفه». وطلب من السيدة «ا» بأن تسأل «السيدة البدينة» عن ذلك «البروش»، ولكن السيدة «ا» لم تعلم شيئاً عن هذا «البروش» حين كانت تعلم عن «بروشين» آخرين لا ينطبق عليهما هذا الوصف.

ولكن كريماتها ذكرن أنه كان هناك «بروش» ينطبق عليه تماماً هذا الوصف إلا أنه لم تكن به ضمائر الشعر من الخلف، وكان «النص» مصنوعاً من حجر الياقوت الأخضر وكانت تلبسه واللتين عندما كن أطفالاً، كما أن شقيقتين الكبرى لبسته من ثلاثين سنة، وسألت السيدة «ا» ماذا سيتم بخصوص الاقتراح الخاص بسؤال «السيدة البدينة» عن «البروش»؟ وقد كانت تظن أنها تعنى بالسيدة «الأكثر بدانة» الشقيقة الصغرى التي كانت في الحقيقة أخف من شقيقاتها، وبدا أنه ليست لها أية علاقة «بالبروش».

ولكن اتضح لها أخيراً أن «البروش» كان مع قطع ذهبية أخرى من المصوغات كانت محفوظة في درج غرقها منذ وفاة والدتها. وتحت هذه العوامل سألت السيدة «ا» السيدة الأكثر بدانة عن «البروش»، وبالبحث عثر عليه محفوظاً كما كان منذ أن وضع منذ ست أو سبع سنوات، ووجد أنه محلى بضميرتين مختلفتين من الشعر الأسود والرمادي. وكان حجر الياقوت الأخضر اللامع مركباً على قطعة من المعدن وكان يبدو براقاً.

(٥) قررت الوسيطة أن والدة السيد «ا» كانت سيدة ميالة للتنسيق والنظام

ولذا احتفظت بدفتر إيصال لا يزال موجوداً بمنزل زوجها ، وكان به إيصال خاص بجانب إيصالات المصروفات اليومية هو إيصال دواء لدهان الشعر والبشرة ، وكانت السيدة « ا » تعرف أن حماها تملك مثل هذا الدفتر ولكن لا تعلم شيئاً عن محتوياته ، وكان السيد « ا » وشقيقاته يعلمون عنه كذلك ، وأكدوا أن والدتهم استعملت نفس الكلمة التي قالتها الوسيطة اسماً لدواء الشعر ، ولكنهم لم يعلموا شيئاً عن ذلك الإيصال .

وقد عثر على الدفتر وكان مكتوباً عليه من الجهتين ، وكان له كذلك فهرست ، ولكن لم توجد في الفهرست أية إشارة عن إيصال دهان الشعر ، ولكن لما لمست الشقيقات من صحة معلومات السيدة طومسون الخاصة « بالبروش » أعلن التفتيش بدقة في دفتر الإيصالات للعثور على إيصال دهان الشعر المذكور ، وأخيراً وجد أن الإيصالات الخمسة الأخيرة لم تدون في الفهرست ، وكان من بينها إيصال من أحد الأطباء لدهان الشعر . وكان من المؤكد أن دفتر الإيصالات هذا لم يخرج من بيت صاحبه إطلاقاً . كما أن السيدة طومسون لم تدخل عتبة هذا المنزل ، وكان الإيصال في وسط الدفتر . ولكن كان من الصعب لأي شخص تحليل السبب في عدم إدراج هذا الإيصال في الفهرست ، حتى أولئك الذين سمح لهم وقتهم بالبحث في هذا الشأن . وفي هذه الوقائع يلاحظ الأستاذ ريتشموند أن ثمة قاطناً متشابهة وأخرى مختلفة ، لجميع الحالات تتفق فيما يلي :

أولاً : أن المعلومات لم تكن معروفة على الإطلاق للجلسة السيدة « ا » .

ثانياً : من المؤكد أيضاً أن هذه المعلومات لم تكن معروفة في العقل الواعي

للجلسة الثاني السيد « ا » .

ثالثاً : من المؤكد أن المعلومات كانت معروفة لتلك السيدة المتوفاة ، ومنها

حصلت نيلى (الروح المهيمنة على الوسيطة) على تلك المعلومات .

وفي الحالتين ١ و ٢ : من المرجح أن السيد « ا » كان يعلم بطريقة ما شيئاً عن غطاء الرأس ،

وعن وظيفة القبطان « س » ، كما بدا أنه كان قد رأى « الشال » الأبيض من العصف .

وفي الحالة الثالثة : لم يكن يعلم أن « الشال » لا يزال موجوداً للآن .
 وفي الحالة الرابعة : إذا كان قد رأى « البروش » وهو طفل فإنه لم يكن يعلم حينذاك شيئاً عن صفات الشعر السوداء التي خلف « البروش » ، ومن المؤكد أنه لم يكن يعلم أنه في حيازة شقيقته الصغرى .
 وفي الحالة الخامسة : لم يكن السيد « ا » عالماً بوجود دفتر الإيصالات ، أو يمكن التأكيد أنه لم يكن يطلع عليها ، وأكثر المعلومات كانت معروفة لأشخاص آخرين أحياء .

وإذا كان يمكن إيصال هذه المعلومات بطريقة ما من الأحياء إلى الوسيطة كانت هذه الطريقة بحاجة إلى إثبات . وهؤلاء الأحياء لم يكونوا معروفين للسيدة طومسون ، وهم شخصياً لم يكونوا عالين أن هناك إشارة قد عملت إلى أقاربهم أو أصدقائهم حتى تتجه خواطرهم نحو ذكريات أقاربهم المتوفين ، علاوة على أن المعلومات لم تكن معروفة بأكلها إلى هؤلاء الأشخاص الأحياء البعيدين ، والشخص الوحيد الذي كان على علم بها كلها هو السيدة المتوفاة نفسها . وإذا كانت الاختبارات التي من هذا القبيل كثيرة بهذا الشكل ، فإنه من الصعب ألا نستنتج بأن مصدر المعرفة هو وعى الشخص المتوفى الذي يعرف كل المعلومات ، بدلا من أن يكون موزعاً على وعى إناس كثيرين ...

وفي باقى فصول هذا الباب — السابقة واللاحقة — ما ينفي تماماً إمكان تحليل أى من الظواهر الواسطية الصحيحة بالتلباى بين عقول الأحياء خصوصاً منها الظواهر الفيزيائية ، وأخطرها إطلاقاً ظاهرة تجسد الأرواح التي عرضنا لها في الفصلين الأول والثانى ، وظاهرة الصوت المباشر وغيرها من الظواهر التي عرضنا لها في الفصل الثالث ، ثم ظاهرة العلاج الروحي التي سنعرض لها في الفصل المقبل ، ثم باقى الظواهر العلمية والأدبية التي ستمتاقب تباعافاً بعد .

الفصل الخامس

مارشال الطيران لورد دودنج

يصبح من أقطاب الروحية الحديثة

بعد مارشال الطيران لورد دودنج Lord Dowding من ألمع الأسماء في تاريخ بريطانيا الحربى ، فقد قاد بمهارة المارك الجوية خلال الحرب العالمية الثانية ، ويسند إليه البريطانيون فضل إنقاذ بلادهم من الغارات الجوية ، ومن الغزو الذى كان يتهدها بشكل مباشر فى عامى ١٩٤٠ ، ١٩٤١ من جانب الأسطول الجوى الألمانى وهو فى عنفوان جبروته . وعندما يذكرون فضل قائدهم دريك Drake الذى أغرق أسطول الأرمادا ، وفضل نلسون الذى أغرق أسطول نابليون ، فإنهم يذكرون بنفس القدر فضل المارشال لورد دودنج هذا .

فمن يصدق أن هذا القائد الكبير يجد من مشاغله وقتاً كافياً يبحث فيه موضوع الأرواح ، كما يواصل اتصالاته بها أثناء الحرب ، وتحت وابل من القنابل المتساقطة فى كل مكان ؟ . . نعم لقد حدث هذا بالفعل وأكده بنفسه فى مؤلفاته التى ظهر أولها فى سبتمبر سنة ١٩٤٥ ، أى فى أعقاب الهدنة مباشرة تحت عنوان « بوابة الجنث »^(١) ، وظهر ثانياً بعده بفترة وجيزة تحت عنوان « منازل كثيرة »^(٢) ، ثم ظهر له مؤلف ثالث تحت عنوان « الكوكب المظلم »^(٣) ، ورابع تحت عنوان « سحر الآلهة »^(٤) .

Lychgate.

Many Mansions.

The Dark Star.

Gods' Magic.

(١)

(٢)

(٣)

(٤)

وفي هذه المؤلفات يعرض دودنج خلاصة تجاربه التي واصلها بنفسه لدى سنين كثيرة ، وعندما كان من أهدافه الرئيسية محاولة الاتصال بأرواح ضباطه وجنوده من قتلى الطيارين في الحرب العالمية الماضية ، ويقول إنه قد اتصل بعدد منهم فعلا ، وحصل على معلومات قيمة كثيرة أفادته في توجيه دفعة المعركة ، التي كانت بالنسبة لبلاده معركة بقاء أو فناء .

كما يقول في الفصل الأول من كتاب « بوابة الجثث » إنه قد حصل على يقين كامل لا يمكن أن يزعمه شيء ، وإن من بين أسباب يقينه أنه على اتصال



مستمر بروح زوجته وعدد من أقاربه وأصدقائه ممن انتقلوا إلى المرحلة التالية من الحياة . وأنه بالإضافة إلى ذلك قد اكتسب أصدقاء جدداً من عالم الروح لم يشاهدهم من قبل على الأرض ويعتبرهم من أعز معارفه وأوثقهم صلة . . .

وكان اقتناعه من البيانات التي حصل عليها تماماً إلى حد دفعه لأن يكرس بقية حياته لهذا البحث ،

لورد دودنج

فيصبح من أعلامه المعروفين في القرن الحالى ، وإلى حد أنه أخذ منذ نهاية الحرب العالمية الثانية يحاضر في هذا الموضوع من حين إلى آخر في الإذاعة . كما أخذ يعقد الجلسات العامة للاتصال بالأرواح في قاعة من أكبر قاعات لندن وهي كنجزاوى هول ابتداء من يونيه سنة ١٩٤٦ . وكان الوسيط الروحي فيها هو لى فلنت Leslie Flint وسيط الصوت المباشر ، وفي حضوره يسمع في كل جلسة عدد من الحاضرين أصوات طائفة من معارفهم ممن سبقهم إلى عالم الروح .

تخاطبهم بصوتها المباشر خلال اليكروفون ، وتتعاقب عليه في سرعة عجيبة ، فتتعاقب معها الأصوات واللغات واللهجات ، وتدل كل منها بعلامات خاصة لا يعلمها إلا بعض أقارب الروح من النوجودين . وتدون محاضر دقيقة لهذه الجلسات تنشر في المجلات الروحية ... فهل تفضل أحد من السادة المعارضين بالإطلاع عليها قبل التصدي بالمعارضة ؟ ... وهل لأحد منهم تعليق مقبول يقدمه لدحض هذه الفواهر يضاهي في قيمته التعليق الروحي ؟ ..

ومن ضمن الوساطات الروحية التي امتحنها لورد دودنج وتحقق منها بنفسه وساطة العلاج الروحي ، وقد تعرض لها في الفصل الثامن من مؤلفه « بوابة الجثث » مبيناً السبل المختلفة التي يتم بها هذا العلاج . وذكر أن الأرواح تعالج المرضى بأساليب متعددة وهي :

أرو : شفاء عن طريق صلاة المريض واجتهاده إلى الله تعالى ، وهو تسمى صور العلاج الروحي ، وقد شاهد ذوو الجلاء البصري في جلساته وسائل غير منظورة تمتد لمعاونة جهود المصلين .

ثانياً : أرواح تتولى تشخيص المرض مستخدمة إشعاعات سينية (أشعة إكس X) تمكن الوسيط من رؤية موطن الإصابة أو الداء ، ووصفه للطبيب البشري المعالج .

ثالثاً : أرواح تشخص المرض مباشرة ثم تترك العلاج لنضج البشري العادي .

رابعاً : أرواح تشخص المرض ثم يتولى الوسيط العلاج بلمسات بالأبدى ، أو بحركات أخرى منه .

خامساً : أرواح تشخص المرض ثم تعطى وصفة علاجية من الصيدلية .

سادساً : أرواح تشخص المرض ثم تتولى هي العلاج بالأضواء والألوان .

سابعاً : علاج غياني يتم بعلم المريض والطبيب المعالج أو بدون علمهما .

تماماً : علاج غيابة يزور الوسيط فيه المريض وهو في جسده الأثيرى .
 ناماً : علاج عن طريق مياه محملة بسيالات روحية spiritually
 charged waters كما يحدث في قرية لورد Lourdes (مزار فرنسي بجهة جبال
 البرانس ظهر فيه طيف السيدة العذراء في سنة ١٨٥٨ وقد حدثت فيه —
 ولا تزال تحدث — معجزات علاجية كثيرة سجلتها عدة لجان من الأطباء
 الكبار في تقارير رسمية) (١).

عاشراً : علاج تتولاه أيد متجسدة لأرواح بأجهزة طبية بشرية (وسنقدم
 عدة نماذج منه في الفصل المقبل) .
 مائة عشر : علاج مغناطيسى يختفى فيه العنصر الروحي في الظاهر فقط
 لا في الواقع .

ويعقب المؤلف على ذلك قائلاً : لو أنى كنت طبيباً بشرياً لأخذنى الذعر
 عند قراءة هذا الكلام ، ولتذكرت حكاية طبيب معالج تلقى طلباً بالتليفون
 وهو يتناول طعامه فقام مندفعاً يرتدى معطفه فسأله زوجته عن الخبر فأجابها :
 « إن السيدة جونز تطلبنى لأن ابنها الصبى جرح إصبعه » . فلما أرادت أن
 تستمله حتى يتم طعامه بحجة أن الحالة ليست عاجلة أجابها « كلا لا يمكننى
 الانتظار يا عزيزتى لأن السيدة جونز اشترت كتاباً فى الإسعافات الأولية
 وأخشى أن تبادر إلى إسعاف الصبى قبل أن يكون لى فضل إسعافه » !

ثم يقول إن عدد المعالجين الروحيين فى هذه البلاد يتزايد يوماً فيوماً
 وليسوا جميعاً فى مستوى واحد من ناحية إنكار الذات، ومن ناحية الفائدة التى
 يقدمونها للمرضى . وهى مسألة طالما شغلت مجمع الأساقفة لأنها فى الواقع مسألة
 شائكة، لأن الوسيط المعالج الذى يأخذ على عاتقه أن يتدخل بالنصيحة أو بالعمل

(١) وحدثت معجزات مماثلة كثيرة بضاحية الزيتون بالقاهرة ابتداء من ٢ أبريل
 سنة ١٩٦٨ بعد ظهور نفس الطيف مراراً فى حضور عدد غفير من الشهود ، بالإضافة إلى
 ضواهر روحية كثيرة سجلتها جهات الإعلام المختلفة فى مصر والخارج منها أضواء قوية
 مجهولة المصدر .

في علاج يجريه طبيب قادر إنما يتحمل في الواقع مسئولية كبرى ، وقد يوقع نفسه تحت طائلة العقاب ...

لكن من الجلى أن التشخيص والعلاج الروحيين — متى أمكن الجمع والتوفيق بينهما وبين العلاج الطبي العادى — لا محل لأن يكونا موضع نقد من أحد . فكثير من أساليب العلاج الروحى التى سبقت الإشارة إليها يمكن الجمع بينها وبين العلاج الطبي العادى ، متى لوحظ أن المريض الذى يعالج روحياً لا يطلب منه الامتناع عن علاجه العادى أو تجاهل نصائح الأطباء .

فبتطبيق ذلك على الوسائل الآتية الذكر نرى أن أحداً لا يمكن أن يعترض اعتراضاً جدياً على أن يضع الوسيط يده على المريض ، وأن أسوأ أن يعترض به الماديون على هذا العمل هو أنه عديم الجدوى .

والطريقتان الثانية والثالثة تتضمنان بذاتهما ضرورة مساهمة العلاج الطبي العادى فيهما .

أما الطرق الرابعة والخامسة والسادسة فإنها تتطلب من الوسيط أن يكون حذراً ، حتى لا يتعارض علاجه مع العلاج الطبي المستقر ، اللهم إلا حيث تكون الحالة ميئوساً منها وقد تخلى عنها الأطباء .

أما عن الطريقتين السابعة والثامنة فلا يمكن أن يدينهما أى نظام مشروع ، ما لم يسلم كقاعدة أساسية باستحالة الاتصال بالأرواح .

أما عن الطريقة التاسعة فتبدو صحيحة دائماً ، ولم أسمع بعد من أى إنسان أنه اضطهد بسبب أنه ذهب إلى مزار قرية « لورد » Lourdes .

لكن يمكن بسهولة أن أتصور اعتراض البعض على استعمال أدوات جراحية بواسطة أيدي متجسدة لأرواح ، ولو أن الصعوبات التى تعوق نجاح علاج كهذا تبدو واضحة .

أما الطريقة الحادية عشرة ، وهى الخاصة بالعلاج المغناطيسى فهى خالية من

طابع « العدوى الروحية » وهى لذلك قد تغرى بعض الماديين بفحص ظواهرها التى يمكن إخضاعها لأساليب الفحص العلمى ، لأنه يمكن تكرارها عند الطلب فى ظروف معملية .

ثم يقول المؤلف عن دائرته العلاجية الخاصة : « إننى أكتب بخرج كبير فى الموضوع لأننى لا أعلم إلا بصعوبة ما نقوم به فى هذه الدائرة العلاجية . فقلنا نحن المعالجين ، ولو أننا نساهم بحسب بنصيب من القوة فى اهتزازات الموجات الأرضية فتختلط بالاهتزازات العليا ، ونوجد بذلك خليطاً يستعمل فى أغراض العلاج .

والسبيل كما أفهمه هو هذا : نعطى المعالجين الروحيين اسم شخص مريض فيتولون فحص حالته وجسمه الأثيرى^(١) ، وكل اعتلال فى الصحة يقابله تغير فى لون أحد هذين الشيتين أو فى كليهما . ثم نستمع بعدئذ لما ينبغى علينا أن نفعله ، ثم تعلمنا أن نبني معاً — وفى وقت واحد — أقوى ما نقدر عليه من صور ما يسمى « باللون الفكرى » .

وقد يظهر فى لحظة ما بريق ضوء خافت أو هالة من الضوء يقف المريض فيها . أو يتساقط عليه مطر من الضوء « كالألعب النارية » ، أو غلاف من الضوء تغلف به الأعضاء العليلة . والأضواء المستعملة غالباً ما تكون ذهبية اللون ، أو فضية ، أو خضراء ، أو صفراء ، أو زرقاء فاتحة أو قاتمة ، أو وردية . ويعيد العلاج الروحى اللون المغيب فى الجسد الأثيرى إلى حالته الطبيعية ، وهو ما يؤثر بدوره فى الجسد الفيزيقي أى للمادى — لا على الفور — بل بعد فترة قد تمتد إلى شهور .

وهذا العمل دفعنى إلى أن أحقق بجلاء معنى عبارة أن « الفكر حقيقة واقعة » التى يرى البعض أنها مجرد مثل جار بلا مغزى ، بل إن الفكر على

(١) أنا عودة تفصيلية فى الفصل الثامن إلى السلام و الجسد الأثيرى والحالة .

العكس من ذلك شيء ينبغى اعتباره وتقديره إلى حد يدعو إلى العجب والحيرة. فقد حدث ذات مرة أن طلب إلينا أن نتخيل في أذهاننا ركبة لساق جريمة مربوطة في أربطة بيضاء وهمية، وقالت لنا الروح .ل.ل. « إن أحدكم يفكر في المادة التي نأخذ في إحاطة الركبة بها، إن الركبة الربيضة لا تحتاج إلا لهذه المادة كيما تلف بها في رفق فتشفي ». وكان ذلك صحيحاً فقد كنت أتصور المادة التي كانت تحاط بها الركبة كما لو كانت أربطة تلف فيها.

وفي مناسبة أخرى كنا نشاهد كرة فضية مضبئة فقالت الروح « كلا يا ديزى إنك تفكرين في اللون الأخضر، بل فكبرى في لون فضي متلألئ»، فأجابت ديزى بأنها كانت تفكر بالفعل في لون حلية من حلى شجرة عيد الميلاد تمتاز بلون أخضر خاص بها. إن ذلك يبدو مثيراً لبعض الشيء، ولو أن الفائدة ليست مضمونة دائماً بقدر ما يمكننا من الحكم، إلا أنه يبدو أن أغلب الحالات قد استفادت من هذا الأسلوب في العلاج وكان بعضها واضحاً في نتيجته.

ثم يستطرد المؤلف « إني لست في مركز من يثبت أن ليس ثمة شيء مما حدث لا يمكن تعليله بالمصادفة، لكنني واثق من أننا لم ننحق ضرراً بأحد، كما إني أومن عن يقين ثابت أننا ربما ننجحنا في حوالي ٢٥٪ من الحالات في الحصول على الشفاء الذي ما كان ليحدث لولا تدخلنا. وذلك رغم أني أكتب بتعرج كبير كما قلت، ورغم أني لم أطرق الموضوع إلا لأنني شعرت أنه ليس من الإنصاف في شيء أن أكتب فصلاً عن العلاج الروحي وأنجاهل فيه كل وصف لتجاربنا الخاصة مهما كانت هذه التجارب محدودة ».

وهذا الذى كتبه لورد دودنج ليس بجديد فى البحث الروحى ،
إذ أن العلاج يعتبر من أهم موضوعاته ، وفيه مؤلفات كثيرة ، وشهد بصحته
أطباء كبار شهادات مؤيدة بالوقائع ، والأسماء ، والصور ، والإحصاءات ، وذلك
إلى الحد الذى دفع « الجمعية الطبية البريطانية » فى سنة ١٩٥٦ إلى الاعتراف
بصحة العلاج الروحى ، كما فتحت مستشفيات متعددة أبوابها للوسطاء
المعالجين .

وإلى الحد الذى دفع « المعهد الدولى لما وراء الروح » فى باريس أن يشكل
لجنة خاصة دائمة — هى اللجنة السابعة من لجان المعهد — مهمتها متابعة أعمال
الوسطاء المعالجين للتمييز بين الصادقين منهم وغير الصادقين ^(١) . كما جرت فى
العلاج الروحى تجارب ناجحة كثيرة فى بلادنا . ومع ذلك فإن من لا يروقه
الموضوع يخيل إليهم أنهم إذا نطقوا كلمة إيماء ، أو استهواء ، أو أوهام فقد أوفوا
الموضوع حقه وألزموا معارضيتهم الحجة ، دون أن يهتموا أنفسهم بعدم الاطلاع
أو بالتسرع فى الحكم على الأمور . على أن من حق القارئ أن يؤجل حكمه
على موضوع العلاج الروحى — بالأقل — إلى أن يتم قراءة الفصل المقبل ،
فهو وثيق صلة بالفصل الحالى .

(١) راجع مثلاً مجلة المعهد لسنة ١٩٦٢ ، وفى ص ٣ — ٥ منها تجد تشكيل لجانه الثلاث.
عشرة خلال عام ١٩٦٣ .

الفصل السادس

بينات متنوعة : علمية وعلاجية

تفيض المؤلفات الروحية بأدلة لا حصر لها على بقاء الشخصية بعد الموت ، ولا يكاد يخلو مؤلف من عشرات منها تتفاوت في قيمتها التدليلية . والمستفاد منها في النهاية أن الكائنات العاقلة التي تتحدث أحياناً في جلسات الاتصال الروحي تختلف تماماً عن الوسيط أو الوسيطة من ناحية المستوى العقلي أو الثقافي . وتحدث الأرواح أحياناً على مستوى رفيع من ناحية المعرفة أو الأسلوب . وقد يكون ذلك في حضور وسيط أو وسيطة لا إلمام لأيهما إطلاقاً بالموضوع الذي يدور فيه الحديث ، وربما يكون في غيبوبة تامة بحيث لا يعلم شيئاً حتى عن ماهية الموضوع أو الموضوعات التي دار فيها الحديث .

وقد يضاف إلى ذلك أن الروح المتحدثة قد تكون لشخص منتقل حديثاً معروف جيداً لبعض الحاضرين ، فيبدو التطابق واضحاً بين مستواه الثقافي هنا وهناك ، وقد تبدو نفس المميزات اللغوية المعروفة واضحة ، ونفس طريقة إدارة دقة الحديث التي تختلف بين شخص وآخر بطبيعة الحال ، بل نبرة الصوت التي قد تظهر عن طريق وساطة الصوت المباشر .

فكما تظل المعرفة على حالها بعد الانتقال تظل كذلك الميول ، والعواطف والمعلومات ، والاتجاهات ، والهوايات ، والاهتمامات إلى أن يلحقها بعض التطور على المدى البعيد لا القريب ، وعلى ذلك أجمعت الدراسات الروحية . بل إن الآراء العلمية والأدبية والسياسية وغيرها ومن مجموعها يتكون طابع يميز شخصية الإنسان المثقف عن غيره — تظل على حالها أيضاً إلى أن يلحقها مع الوقت مزيد من النضج والنمو على ما ذكرناه في مناسبة سابقة^(١) .

(١) راجع ما سبق في ص ٢٣٩ — ٢٤٣ .

أرواح عالم تقييد الأرضيين

فلا غرابة إذا وجدنا بعض المثقفين على المستوى الأرضي — أو بعض العلماء — يستفيد أحياناً من الاتصال بأرواح راقية فيتلقي معلومات لم تكن تخطر بباله من قبل ، ولم يكن أحد منهم يتصور إمكان الحصول على مثلها عن طريق الوساطة الروحية . وكثير من العلماء الشهود لهم بالعمق وبالانزان أعلنوا صراحة هذه الحقيقة الخطيرة ، وهي أنهم استفادوا من معلومات بعض الأرواح، وأنهم اضطروا أن يراجعوا بعض آرائهم في الحياة، أو بعض نظرياتهم العلمية في ضوء معلومات صحيحة تلقوها عن طريق الوساطة الروحية .

وقد صرح بذلك سير أوليفر لودج عالم الطبيعة الذي كان مديراً لجامعة برمنجهام وعضواً في «الجمعية الملكية» (الجمع العلمي) في مؤلفه «ريموند أو الحياة والموت» . وفيه يراجع هذا العالم الكبير بعض نظرياته القديمة في ضوء معلوماته الروحية عن المادة والطاقة، والزمان والمكان، والإنسان . كما يراجع فهمه القديم لجوانب فلسفية كثيرة للحياة ، وذلك إلى حد أن أكثر من نصف كتابه الضخم هذا يدور حول هذه المعاني الجديدة التي تخالف آراءه القديمة .

بينات لها قيمتها من ثقات

وهذه واقعة تشير إلى المستوى العلمي الذي قد يبلغه بعض الأرواح في الجلسات الراقية نشرتها جريدة لومين Lumen بـيرشونة ، ونقلتها عنها « المجلة الروحية » بباريس^(١) ، ومقتضاها أن الدكتور جوان ريكالده Juan Ricalde وهو رئيس سابق للجمهورية باراجواي، وجراح كبير بها ، كان موجوداً في مدينة سان باولو بالبرازيل حيث تقيم الكونتيسة تانو Tano، التي كانت تعقد في منزلها جلسات روحية تدعو إليها بعض الشخصيات فدعت الدكتور ريكالده إلى حضور إحداها ، فحضر رغم أنه أكد لها مقدماً عدم إيمانه بوجود

أرواح أو بحياة تلى الموت . لكنه قال إنه على استعداد للاقتناع إذا قدم له الوسيط الدليل المقنع .

وبعد أن اتخذت جميع الاحتياطات اللازمة لمنع التدليس أعطت إحدى الأرواح رسالة تناولت فيها بالألفاظ الفنية الدقيقة مسألة من مسائل الجراحات الشديدة التعقيد . وبعد انتهاء الجلسة كتب الدكتور ريكالد بياناً بيده جاء فيه : « نعم إن هذا يبدو غير قابل للتصديق لكنه صحيح ، فالأرواح موجودة على سبيل اليقين ويمكنها أن ترشدنا . أتعلمون ماذا قالت لي هذه الروح ؟ لقد كنت أستمع إليها وأتبادل معها الحديث خلال ساعتين وعشرين دقيقة كما لو كنت أحدث زميلاً عظيماً بخصوص عملية جراحية سأجريها غداً ، وإلى المقتنع أن الأمر خاص بروح لا بإنسان حي ، وكانت هذه الروح متخصصة في الموضوع فأجابت بتدقيق وبوضوح على جميع أسئلتى ، وعلى ما أثاره ذهني من اعتراضات شتى .

وعلاوة على ذلك فقد أمكنني أن أتحقق من ظاهرة يسجز العلم عن تفسيرها ، فإنه أثناء الغيبوبة تغيرت درجة حرارة الوسيط فجأة ، وكانت تظهر بفتة من خمس إلى ثمانى درجات ، فخمسة عشرة ، فعشرين درجة حتى وصلت إلى ٣٧ درجة ، ثم إلى ٤٠ درجة سنتيجراد . وكان ذلك هو الشأن أيضاً في النبض الذي نزلت سرعته إلى ست نبضات فحسب في الدقيقة » (١) .

* * *

(١) سجل الباحثون في عدة أمكنة هذا التغير الشديد المفاجئ في النفس والنبض عند بعض وسطاء الغيبوبة ، واستخدموا في ذلك أجهزة دقيقة . ومنهم هيوارد كارتجتون الأمريكي (مجلة Fate عدد سبتمبر سنة ١٩٥٥) ، ومنهم هاري برايس في إنجلترا في بنوته على الوسيط رودي شيندر والوسيلة ستلا . وراجع أيضاً مقالاً للأستاذ داخل E. E. Hudley عنوانه « تحول الطاقة في الجلسات الروحية » في عدد يوليو ١٩٢٦ من صحيفة « جمعية البحث والرحى الأمريكية » A S. P. R. Journal .

وهذه أيضا واقعة وردت « بالجلية الروحية » بباريس^(١) مقتضاها أن أحد العلماء الحاضرين ناقش الروح الراقية التي كانت تشير إلى نفسها بكلمة سيمبول Symbol — أى الرمز — فى موضوع الإشعاعات الكونية للسماة ميليسكان Millikan فأجابت الروح بتاريخ ٨ يناير سنة ١٩٣١ . « تأتى هذه الإشعاعات من الأرض ومن الفضاء فى نفس الوقت . وبمجرد أن تتقاطع الأشعة الصادرة من الأرض مع تلك الصادرة من الكواكب تنخفض التوجات الطيفية التى تصبح أكثر سيولة وأشد بطئا فتسمح للطاقة الهدامة فيها أن تمر . وهذه الطاقة عبارة عن كربون وسائل هيدرات الكربون Carbures Hydratés الشديد المتف . ومن خصائصه أنه يسمح بتصحيح الأوزون (غاز ينجم عن تكثيف الأوكسيجين) عن طريق الاحتراق . وبمضى السنين تخرج الغازات الحرة الداخلية ولا يمكن للأوزون أن يغلب عليها لأنه ضئيل القدر إلى مدى يتعذر تقديره infinitésimale . »

ويضيف الأستاذ ليون شين Léon Chéne معلقا على هذا البيان من الروح سيمبول أنه « منذ أوائل ١٩٣١ وعلماء الطبيعة مقتنعون بأن إشعاعات ميليسكان تنبعث من مصادر سحائية ومن أما كن فلسكية . لكن فى أغسطس سنة ١٩٣٢ أودعت العلامة إيرين كورى Irène Curie تقريراً فى أكاديمية العلوم تزعزع فيه هذا الفرض القديم عن إشعاعات ميليسكان . ثم تمكن العالمان دوفيليه Dauvillier ورينيه Regner من ستوتجارت ، ثم بيكار Picard من هدم هذا الفرض برمته تقريباً مما يؤيد أقوال الروح سيمبول هذه ١١ »

وهذه واقعة أخرى يرويها جراح برازيلي كبير وأستاذ فى كلية الطب بجامعة بايا Baya ، ونائب سابق فى اتحاد المؤتمر التأسيسى البرازيلي ، وهو الدكتور متى براسيلار Matta Bracellar : « توجهت فى ١٠ أكتوبر سنة

(١) La Revue Spirite عدد ديسمبر سنة ١٩٣٥ .

١٩٢٢ إلى أريبيدس برادو Enripidés Prado كما أشاهد عملية فتح خراج لطفل بواسطة طبيب من عالم الروح ، وكانت الوسيطة هي السيدة آنا برادو Anna Prado . وتقدم إلى الطفل واسمه ج. اندراد J. Andrade . وسنه ١١ عاماً فتحصته قبل العملية، وتبينت أن به خراجاً تحت إبطه الأيسر . وكان يتعين على إذا ما شئت أن أتدخل بنفسى الانتظار لمدة ثلاثة أيام أو أربعة حتى لا أحل المريض سوى اليسير من الألم بالنظر إلى التهاب موضع الخراج . وفي الساعة التاسعة مساء دخل الوسيط إلى الغرفة المظلمة ، وجلس الحاضرون متشاكبي الأيدي ، وجلس الغلام بجوارهم بعد أن كشف عن ذراعه الأيسر .

« وبعد نصف ساعة تجسد وجهان ، أحدهما لروح نسي جواو Joao ترتاد كثيراً جلسات برادو ، وثانيهما لروح مبهولة تقدمت نحو الكرسي الذى كان يجلس المريض عليه ، ثم صار جسم جواو أكثر وضوحاً فلمست أصابعه ، وأخيراً ظهر شبح كامل تقدم ناحية المريض وانحنى عليه بطريقة شخص يمرى عملية . وانهت العملية بعد ثلاثين دقيقة ، فانسحب الشبح واختفى وأخبرنا بقم الوسيط بأنه لم يفتح الخراج أكثر مما فتحه حتى يوفر على المريض ألماً أشد وطأة ، وأن العملية تعد على هذا النحو كافية كما تؤدي إلى الشفاء العاجل . ثم قال « إن الصغير لن يشعر بأى ألم بعد الآن » .

ثم أضيفت الفرقة وتقدمت ناحية المريض، ولفرط دهشتى العظى تبينت أنه يتسك بيده مندبلاً ملوثاً بالدم والصديد، وقد فتح الخراج وكان لا زال ينضج دماً وصديداً. وقد أحس القتي محصول التدخل الجراحى أثناء حصوله ، لكنه كان ألماً محتملاً بحيث لم نسمع منه شيئاً خلال النصف الساعة^(١). هذه شهادة أستاذ بإحدى كليات الطب نقلها للقارىء بحروفها ، فهل له مصلحة في الكذب، أو انبالغة ؟ ! وتشبه الواقعة السابقة أخرى رواها مراسل جريدة «دياررداتوات» البرازيلية ملخصها أن مريضاً إيطالياً بدعى أندياردى برناردى يعمل عاملاً في صناعة الصلب

(١) عن المجلة الروحية الفرنسية عدد مايو سنة ١٩٢٢ ص ٢٣٠ .

أجرت له الأرواح عملية إزالة الزائدة الدودية، بعد تجسدها، وكان ذلك في غرفة مغلقة. ومختومة بالشمع، وكان ينتظر إلى جوارها أحد عشر شخصاً منهم ثلاثة من الأطباء المنكرين للروحية الذين أصابهم الذهول مما تحققوا منه بأنفسهم قبل الجراحة وبعدها من استئصال الزائدة الدودية للمريض ووضعها في وعاء للكحول : وقد شهدوا بأنه لا يمكن لغير جراح ماهر جداً أن يقوم بمثل هذه الجراحة، حتى لو كانت الغرفة مضاءة^(١).

الطبيب تسجل وجود إشعاعات غريبة في غرف الجلوسات

وهذه الظواهر الواسطية الفيزيائية التي قد تصل إلى حد تجسد طيب أو أكثر تجسداً تاماً أو جزئياً للقيام بجراحات تشبه في وسائلها الخارجية الوسائل الأرضية نادرة مع ذلك . فلم تسجل الجلوسات إلا حالات قليلة من هذا القبيل، فلا يتصور أن أحد أن هذه هي الطريقة المألوفة في العلاج الروحي .

بل إن العلاج الروحي كما ذكر لورد داوونج في الفصل السابق^(٢) يتم عادة بوسائل مختلفة تماماً عن التجسد الكلي أو الجزئي للروح، وهو في ذاته أمر قليل الحدوث. فهو يتم غالباً بواسطة أرواح غير منظورة (إلا من وسطاء الاستشفاف)، وبوسائل غير مادية هي عبارة — في أغلبها — عن إشعاعات مختلفة من مصدر غير أرضي يشاهدها أحياناً الحاضرون جميعاً في الجلوسات العلاجية . وأمكن تسجيل إشعاعات مماثلة بالتصوير الفوتوغرافي ، بمناسبة تحقيق وساطة ج. لويس من سوث ويلز داخل « الكلية البريطانية للعلم الروحي » ، كما أمكن تصوير أجهزة — غير معروفة المصدر — وهي تعمل في الغرفة ، وكان بعضها يدور بسرعة دوران الروحة الكهربائية ، والوسيط مقيد الوثاق بالحبال في كرسيه وهو في غيبوبة عميقة ، فضلاً عن وجود جهاز كهربائي متصل بهذه الحبال كيما ينم عن أية حركة قد تصدر منه ، كما هو مبين باللوحات الأربع الآتية : —

(١) راجع تفصيل الواقعة بقلم الأستاذ الدكتور على راضي في « مجلة عالم الروح » سنة ١٣ العدد الأول ص ٤ — ٦ .

(٢) راجع ما سبق في ص ٥٦١ — ٥٦٥ .

ظواهر غريبة تسجلها الكاميرا في «الكلية البريطانية للعلم الروحي»

(٢)

(١)



الوسيط في غيبوبته التامة، مقيد الوثاق على كرسية ، وقد ظهر في أعلا الصورة جهاز مضىء مجهول المصدر يدور كالنقطة، كما أخذ مصباح الثريا الأوسط يحلئ إشعاعاً قوياً مخالفاً لطبيعته المألوفة في الصورة رقم (٤)

الوسيط في غيبوبته مقيد الوثاق، وقد ظهر جهاز مضىء مجهول المصدر يعمل بجواره ، كما ظهر فوقه شبح مصباح بجوار مصباح حقيقي مضىء .

(٤)

(٣)



الوسيط مقيد الوثاق في غيبوبته ومتصلة به أجهزة كهربية تنم عن أية حركة قد يأتى بها. وعندما وضعت منضدة إلى جوارها أخذت تدور من تلقاء نفسها بسرعة شديدة .

الوسيط في غيبوبته ونجانبه بظافة معلقة في الهواء تدور بسرعة خيالية بدون وسيلة منظورة .

فهل للكاميرا التي التقطت هذه الصور — وهي كثيرة وواضحة ومنشورة في عدد يناير سنة ١٩٢٩ من مجلة « العلم الروحي » التي تصدرها الكلية — (١) عقل باطن صور لها أوهاما خرافية... أم هل توأما علماء كبار في معهد علمي راق على خداع البيئات العلمية لغير حكمة مفهومة ولا سبب واضح...!

عن المس والاسموز

والعلاج الروحي يتم في بيئات كثيرة وكتبت عنه مؤلفات عديدة لما قيمتها، وتعرض له باحثون كثيرون من أطباء وغيرهم، وأثبتوا جدواه أحيانا في علاج بعض حالات من الأمراض الجسدية والعصبية التي قد تعزى إلى المس والاستحواذ، بشرط أن تتوافر لنجاحه وساطة راقية، وأرواح قادرة على مباشرته. ومن أهم المراجع فيه كتاب « ثلاثون سنة بين الموتى »، وهو خلاصة تجارب دامت لمدى هذه السنين الطوال بمعرفة الطبيب الأمريكي كارل ويكلاند Carl Wickland عضو « الجمعية الأمريكية لتقدم العلوم »، (المجمع العلمي الأمريكي)، وبعدئذ استأنفها لمدى خمسة عشر عاما أخرى في معهد خاص للعلاج الروحي في لوس أنجلوس بكاليفورنيا. أي أن هذا الطبيب العالم واصل بحوثه في الاستحواذ والمس لمدى خمسة وأربعين عاما، ولم تتوقف تجاربه الناجحة في العلاج إلا بانتقال قرينته الوسيطة السويدية إلى عالم الروح في عام ١٩٣٧ (٢).

وقد جاءت نتائج تجاربه مؤيدة لتجارب الدكتور تيتوس بول Titus Bull وكيل « جمعية البحث الروحي الأمريكية » وهو بدوره عضو في « الجمعية الأمريكية لتقدم العلوم » التي واصلها لمدى عشرين عاما، وخلصها في

(١) Psychic Science. ص ٣٣١ — وما بعدها.

(٢) من أوائل من اقتنعوا بصحة موضوع المس والاستحواذ الفيلسوف الأمريكي وليام جيبس (راجع ما سبق عنه في ص ٢٧٨)، والدكتور فريدريك مايرز أستاذ علم النفس بجامعة كامبريدج (راجع بوجه خاص الفصل التاسع من مؤلفه عن الشخصية الإنسانية، وبقائها بعد موث الجسد).

(٣) راجع عنه ما سبق في ص ٢٩٣ — ٢٩٥ .

مؤلف له ظهر في سنة ١٩٣٢ عنوانه « تجارب في علاج العقول المريضة »^(١) . وكانت وسيطته في طرد الأرواح الماسية تدعى السيدة ديوك Duke ومبين تلخيص لما في مجلة « الكلية البريطانية للعلم الروحي »^(٢) . وتدور كلها حول علاج بعض الأمراض المستعصية التي ثبت بعد بحث كافٍ أن مصدرها مس روحي Obsession أو استحواذ كامل Possession فيجيج في علاجها هذا الطريق ، بعد أن فشلت تماما السبل المألوفة من تحليل نفسى وصدّات كهربائية وغيرها .

* * *

هذا وقد سئلت الروح التي ترمز لنفسها باسم « هوايت راى » White Ray (الشعاع الأبيض) لماذا يصاب بعض الناس في عقولهم ؟ فأجابت قائلة : — « يرجع ذلك أحيانا على أرضكم إلى الوراثة ، وأحيانا أخرى يرجع إلى أمراض مختلفة ، أو إلى إصابات في المنخ ، ومن ناحية أخرى ، فهناك الأفراد الموهوبون بموهبة وساطية بدرجة عالية ، ولكنهم لا ينمونها إما لجهلهم للطريقة اللازمة لذلك ، وإما لإهملهم إيّاها ، ولذا لا يتيحون لحقائهم من المتألق العليا الفرصة لأن يحصنوا لهم ذلك الباب المفتوح الذي يتمثل في المواهب الوساطية . فيصابون بالس من روح شريرة .

وهذه الحالات جميعها لا يمكننا أن نقول إنها تحمل بالإنسان كعقاب له . بل إنها تأتي كرد فعل أو كنتيجة لعملكم ، أو لتصرفكم ، أو لتخطيطكم ، والحالات الناجمة عن الوراثة لا تأتي بالتأ كيد من عالمنا . وتلك التي تنسب عن المرض — لا عن الوراثة — من الممكن ، بل من الواجب ، علاجها في عالمكم . ولو أن كل الجهود التي تنفق على الحروب في عالمكم وجهت إلى العناية بصحة البشرية ، ولو أن كل التفكير الذي يعطى لأسلحة الدمار تحول إلى علاج

(١) Experiences in Healing Relative to Diseased Minds.

(٢) عدد أكتوبر ١٩٢٨ (مجلد ٧ عدد ٣) ص ١٩٧ - ٢١٤ .

والطغيس بقلم سكرتيرته الخاصة هيلين س لامبرت Heien G. Lambert .

أمراض الجسم والعقل ، إذاً لحصلتم على علاج لهذه الأمراض ، وإن كنتم ستواجهون كثيراً من المشكلات في سبيل الوصول إلى ذلك العلاج .

أما السبب الثالث (غير الوراثة ، وغير الأمراض المختلفة وإصابات المخ) وهو انس بأرواح شريرة فيرجع إلى الجهل بالقوانين الطبيعية . إنكم تذهبون إلى المدارس وأنتم أطفال ، وتلقون كيف تقرأون وكيف تكتبون ، وكيف تكتسبون رزقكم ، وكيف تصيرون مواطنين صالحين . كذلك تلقون أنه نظراً لوجود أناس في عالمكم بعقلية منحطة أو إدراك ناقص ، فعليكم أن تغلقوا أبواب بيوتكم في وجوههم لئلا يدخلوها ، ويسببوا لكم إزعاجاً أو ضرراً .

نعم إنكم تتعلمون هذه الأشياء ، ولكنكم لا تعرفون كيف تحمون أنفسكم من أولئك الذين لهم عقليات منحطة أو إدراك ناقص في عالم الروح ؛ فتبقون أبوابكم مفتوحة بسبب الجهل ، معرضة إلى جميع اللصوص غير المنظورين الذين قد يفدون عليكم ويتلفون عقولكم . إننا لا نقول لكم إن كل شيء رائع في عالمنا . فعلى العكس من ذلك يوجد في المناطق السفلى من عالمنا أولئك الذين لم يستطيعوا أن يرتقوا في عالمكم ، أولئك الذين لم تسنح لهم الفرصة لرفع أرواحهم ، أو الذين كانت لديهم الفرصة لذلك ولكنهم لم يستخدموها . إن الاضطراب العقلي ليس بحنة مرسلة من الله ، ولكنه قد يحدث بسبب الجهل الذي تعيشون فيه . وفي الوقت الذي تستيقظ فيه معرفتكم وتقوى ، تنقص المخاطر التي تتعرضون لها ، لأنكم ستكونون على جانب من الحكمة أكبر مما أنتم عليه الآن »

كما سئلت الروح « ماذا يحدث للمصابين عقلياً عندما ينتقلون إليكم ؟ ... » فأجابت قائلة : « إن هؤلاء الأشخاص عندما يأتون إلينا سيجدون رعاية خاصة ، لأن لدينا لكل نوع من الأرواح مساكن خاصة لإعداد أصحابها للملاءمة الحياة الجديدة . وهناك يوزعون على أقسام مختلفة : فيوضع المصابون بأمراض عقلية في قسم خاص ، والمصابون بفس من روح شريرة في قسم آخر .

وهؤلاء المصابون بالمس يمثلون أصعب الحالات ، لأنهم كثيراً ما يرتبطون بالأرواح التي اختلطت هالاتها بهم ، ومع أنه لا يمكن الجمع بين تلك الأرواح بالحب أو بأى رباط آخر ، إلا أنها تبقى معاً في المستوى المظلم . هذه إذاً أصعب الحالات لنا ، لأننا إذا لم نستطع التفريق بينها في لحظة قطع الرابطة بالحياة الأرضية ، فإنه سيبقى أمامنا عمل شاق طويل قبل الوصول إلى علاج الحالة .

وفي النهاية نستطيع أن نتصل بها ونجعلها تدرك إمكانياتها الخاصة ، وملكاتهما السماوية ، وذكاءها الخاص ، وفي أثناء تلك العملية نستعين بلماء التحليل النفسى الذين على هذا الجانب من العالم ، ولو أن هذه الحقيقة قد تبدو غريبة جداً لكم . نعم ثمة حاجة ماسة إلى التحليل النفسى ، فى حالة وجود أمراض عقلية أو حالات مس بالأرواح الشريرة ، يجب الاستعانة بالتحليل النفسى . ولو أن هذا لا ينبع الآن عندكم كقاعدة عامة إلا أنه بهذه الطريقة قد يمكن معالجة تلك الحالات ^(١) .

أما المرضى الآخرون فيتمهدهم الأطباء . وبواسطة معالجة الجزء المصاب من الروح (الجسد الأثيرى) المقابل لما يقابله فى الجسم البشرى ، يمكن إعادة القوة إليه ، وتمكين العقل من التفكير المستقل . وبعد ذلك يبدأ تعليمهم مثل الأطفال الصغار فى مدارسكم ، فيدربون على استعمال عقولهم مع تفهيمهم أن عقولهم المريضة قد تركت خلعهم وأنهم - بعد - ليسوا مصابين بشيء .

(١) التحليل النفسى الذى تحدث عنه الروح ، هو التحليل الحديث القائم على أسس جديدة من التسليم بدوام الحياة بعد الموت ، وصحة الظواهر الواسطية ، وإمكان التداخل بين عالمي الروح والمادة ، وإمكان المس الروحى والاستحواذ . وقد بدأ فعلاً بعض مدارس التحليل الحديثة يتجه هذا الاتجاه بفضل عباقرة تسيين وفلاسفة كبار من طراز وليام جيمس ، وبرجسون ، ومكدوجال ، وراين ، ويونج ، وفردريك مايرز ، وبوزانو ، واندورفودور ، وبرونز ، وكارل ويكلاند ، وتيتوس ويول وغيرهم من أصحاب العقول المنيرة من أغلال الماسى وقبوة البالية . وفى نفس الوقت لاحظنا على بعض الوسطاء انروحيين و بلاداً أنه يسء استخدام كلتى المس والاستحواذ إساءة بالغة ، وينسب إليهما حالات كثيرة من الأمراض النفسية والعنوية التي لا تمت إليهما بأية صلة . ولا ريب أنه كلما تقدمت البحوث الروحية المجادة كلما أمكنها أن تحصل إلى نتائج أقرب إلى الصحة من غيرها .

وبعد تدريبهم يتمكنون من التفكير ومن الابتكار مثل سائر الأرواح .
كذلك يتعلمون الحكمة من نواميس الحياة، فيفقهون أن تلك النواميس لا ترضى
باستمرار النقص أو عدم الكمال . وبذا يصير في ميسور من كانوا يعانون من
الاضطرابات العقلية في عالمكم أن يتقدموا ويحصلوا على الحكمة الروحية، وعلى النور
الساوي ؛ فإن جميع الأرواح خلقها الروح الأعظم وهي جزء منه « (١) » .

هذا وقد بعثت سيدة متألمة إلى نفس هذه الروح المرشدة «الشعاع الأبيض»
قائلة لها : « إن ابنتي الصغيرة متأخرة عقلياً ، فهل معنى هذا أن بها مساً من
روح شريرة ؟ وإذا كان الأمر كذلك ، ولم يعمل شيء هنا لعلاجها، فماذا يكون
مصيرها عندما تنتقل إلى العالم الآخر ؟ » فأجابت الروح على هذا السؤال قائلة :
« إن الإنسان المصاب بنقص في قواه العقلية ليس من الضروري أن يكون مصاباً بمس
من روح انتقلت من عالمكم إلى عالمنا (بالوفاة) ، ثم ظلت هائمة حول عالمكم ،
ولو أن تلك قد تكون الحال أحياناً . بل إن ذلك النقص قد يكون راجعاً ، في كثير
من الأحوال ، إلى الوراثة . وليس من الضروري أن تكون الوراثة عن الآباء
أو الأجداد الأقربين . بل ربما من الأجداد في الماضي السحيق ، فهؤلاء ربما كانت
لديهم نقائص جسمية أو عقلية ، بسبب أخطائهم أو أخطاء آباؤهم . فمن الحقائق التي
توصل إليها علماءكم أن ذنوب الأجيال السابقة قد تقع عواقبها على الأطفال الأبرياء .

وقد تقساء لون : وهل هذا من العدل في شيء ؟ !

وعلى هذا نحبب بأن هذا قانون لا يمكن تغييره . فالروح الأعلى قد عمل نواميس
معينة للبشر فيتمتعون بالأجسام الصحيحة طالما كانوا لا يخرجون على هذه النواميس ،
ومنها القانون الذي يحكم العالم ، ولوبعد أجيال كثيرة من الجهاد والآلام ، وهو
قانون السبب والنتيجة ، ومن حقائقه الثابتة أن ذنوب الآباء قد تحمل على الأبناء أيضاً .

(١) عن كتاب فلسفة « هوايت راي » (الوسيلة السيدة بوليت أوستن) .
The Philosophy Of White Ray (Through The Trance Mediumship
of Paulette Austen) ص ١١٠ - ١١٢ .

وليس هذا نتيجة لإرادة الله ، بل نتيجة للطريق الذى اتخذ الإنسان لنفسه . ولو أن الطرق رسمت لكم بواسطة العقل الأكبر ، غير أنه بسبب الإرادة الحرة التى منحتها لها ، فإنكم تختارون الطريق الذى يروق لكم . ونتيجة لذلك وقعت المأسى لبني البشر فى أوقات مختلفة . فمثلاً قد تنمو ثمار جميلة جداً على شجرة ما . ولكن إذا تلقت الجذور ، أصيبت الشجرة بنفس الضرر الذى أصيبت به الجذور . وهكذا الحال للجنس البشرى ، بل لكل الخليقة ، عندما تتلف الجذور ، يقاسى الثبت جميعاً معها إلى أن يشفى بعد كثير من التعاسة والألم .

نعم سنقتصر الطهارة فى النهاية ، وهى تنطوى على النور الجليل والقوة اللذين يشعان من الإخلاص والتبلى والكرم ، نعم إنها تنتصر دائماً وإن كان يبدو لكم أحياناً أنها هزمت . ولا تنسوا أنه رغم الوراثية اللعينة ، والذكريات المريرة ، ستحل القداسة حتى بأكثر المعذنين أو المنسيين منكم منذ الولادة . وحتى إذا ظهر عدم الاتزان على الإنسان ، فإن الومضة القدسية تكون كامنة فيه ، وإن كانت فى بعض الأحيان مخبوءة أو مختفية ، فلا بد أن يأتى اليوم الذى تتلألأ فيه . وإذا كان الجسم ، وحتى العقل ، قد أتلّف فى عالمكم ، فإنه يعود إلى قواه الكاملة ، حالما يواصل الحياة فى عالم الروح . وإلى هذا العقل ، وهذه الروح ، يمنح الإدراك العميق للحقيقة الجميلة التى تمنح لسائر البشر ، فتعطيه سائر مباحج الحياة ، ثم تزدهر منه نفس الروح التى تصل فى أروع مجدها إلى العلياء ^(١) .

بعضه كبار المعالجين

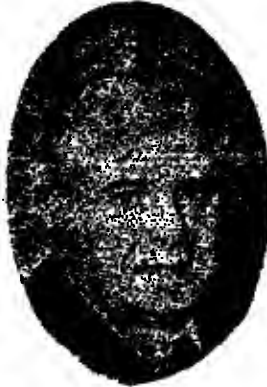
ومن يريد الاستزادة فى شتى موضوعات العلاج الروحى يمكنه أن يرجع إلى بعض مؤلفات الأستاذ هارى إدواردز Harry Edwards أبرز معالجي روحى معاصر ورئيس «الاتحاد الوطنى للمعالجين الروحانيين» ^(٢) . ومنها : «علم العلاج الروحى» ^(٣) .

(١) المرجع السابق ص ١١٨ ، ١١٩ .

The National Federation Of Spiritual Healers. (٢)

The Science Of Spirit Healing. (٣)

(١٩٤٥)، و «العلاج الروحي»^(١) (١٩٤٩) وغيرها كثير^(٢). وذلك بالإضافة إلى الكتب التي وضعت عن هذا المعالج من مؤلفين ثقات حققوا وساطته بأنفسهم، مثل الأستاذين موريس باربانيل وبول ميلر وقد أشرنا إلى هذه المؤلفات فيما سبق^(٣). ويجري الوسيط هاري إدواردز جلسات علاجية علنية متعددة، منها جلسة عقدت في ٢٥ سبتمبر سنة ١٩٥٤ في أكبر قاعة عامة في أوروبا



هاري إدواردز

وهي قاعة ألبرت حضرها ستة آلاف شخص كان من بينهم لجنة من الأطباء أرسلتها «الجمعية البريطانية» كيما تحقق نفسها ما يتم في هذه الجلسات من معجزات علاجية محيرة للعقول. كما حضر الاجتماع أعضاء اللجنة التي كان قد شكلها أسقف كانتربري لتحقيق الظواهر الروحية. وقد نجح هاري إدواردز في هذه الجلسة في رد حاسة

Spirit Healing.

(١)

(٢) ومن هذه المراجع الأخرى للأستاذ هاري إدواردز:—

A Guide To Spirit Healing.

Psychic Healing.

The Evidence For Spirit Healing.

The Truth About Spiritual Healing.

The Power Of Spiritual Healing.

The Mediumship Of Arnold Clare.

وراج أيضاً كتاب The Quest For Healing للأستاذ جودفري وين.

Godfrey Winn (١٩٥٦) ويدور حول وساطة السيدتين فيفيان درانت وشبرد وغيرها.

وكتاب «العلاج» Healing للسيدة جريس كوك Grace Cooke بالاشتراك مع

الأستاذ إيفان كوك Ivan Cooke، وكتاب «علاج العقل» Healing The Mind

من تأليف الدكتور ر. كونييل R. Connell بالاشتراك مع الوسيطة جيرالدين كاميز

G. Cummins (١٩٦٧) ويضمن بيانات عن حالات كثيرة كان ميثوساً من شفائها

شفيت عن طريق الوساطة الروحية.

وبالفرنسية راجع كتاب Les Guérissons Supranormales للأستاذ رينيه

ترنتزوي René Trintzuis ومبين به بعض حالات تمت لشفاء معجز على ثلاثة أطباء من أعضاء

أكاديمية الطب بباريس بمعرفة الوسيط شارل پارلانج Charles Parlange.

(٣) راجع ما سبق في ص ٣٧٦، ٣٨٤.

السمع لسيدة صماء منذ أربعين عاماً ، وفي شفاء عمود قفري مشوه لطفلة ، وحالة شلل أطفال لطفلة أخرى . وغدة متضخمة في الرقبة كانت تمنع صاحبها من النطق ، وحالات أخرى كثيرة ذكرتها موضحة بالصور ، صف الأوبزرفر . ونيوز أوف ذي وورلد . ورينولد نيوز . ويببول . وصنداي بكتوريون ، وصنداي جرافيك ، ودبلي سككش ، والتيمس وغيرها .

وتاريخ الحركة الروحية يعرف معالجين كبار آخرين غير هاري إدواردز ، منهم الدكتور نومروي Pomeroy ، والسيدة هيس . وفيليسيا . كروسنى ، ووليام بارش ، وليللى . ومنهم أيضاً السيدة ريدت Wriedt وسيطة العلاج والصوت المباشر ، والسيدة نينا فرانس Nina Francis ، والسيدة إيلين جاريت Eileen Garrett^(١) . وقد حقق وساطة بعضهم ر . ه . سوندرز R. H. Saunders في مؤلفين له في العلاج الروحي : أولها « العلاج عن طريق سفارة الروح »^(٢) ، وثانيهما « الصحة : استردادها والحفاظ عليها »^(٣) .

وقد كان يهيم على هؤلاء الوسطاء الثلاثة الأخيرين روح معالج معروف في الدوائر العلاجية في الغرب وهو الطبيب عبد اللطيف الفارسي (١١٦٢ — ١٢٣١م) الذي يرأس إحدى الإرساليات العلاجية الهامة في الأجواء^(٤) . كما كانت نفس الروح تهيم أحياناً على المعالج الشهير بارش Parish ، وعلى

(١) راجع ما سبق عنها في ص ٢٨٤ .

(٢) Healing Through Spirit Agency.

(٣) Health, its Recovery and Maintenance.

(٤) وكان في حياته الأرمية علماً وطبيباً، ورحلاً، ومؤرخاً، وقد ألفت أكثر من مائة كتاب في مختلف العلوم ، وقد وجد له المؤرخ سوندرز Saunders كتاباً بخط يده وسماه مكتبة بودين بكفور ، وهو يحوى مشاهداته بتصر حوالى سنة ١٢٠٠ ميلادية . وكان عبد اللطيف هذا من المعاصرين للبطل لعرف صلاح الدين الأيوبي ومن المقربين إليه .

وسيط التجسد الأمريكى فرانك دكر Frank Decker. وقد قدم المؤلف الثانى سير آرثر كونان دويل بمقدمة يسرد فيها بعض أنباء اتصالاته الخاصة بروح الطيب عبد اللطيف الفارسى هذا .

علماء كبار بحقه ومنه صمد النتائج

وقد قام علماء ذوو سمعة عالمية فى الطب والفسولوجيا بتحقيق عدد كبير من حالات الشفاء المعجز فى شتى صورته وأوضاعه . وانتهوا إلى التسليم به حقيقة علمية مقررة ، سواء منه ما يتم بمعركة معالجين من الوسطاء الذين خضعوا لتجاربهم المدققة ، أو ما يتم فى مزارات معروفة قد يختفى فيها العنصر الأدى كما يقبى العنصر الروحى الخالص يعمل عن طريق سبل شتى ، منها مياه محملة بسيالات روحية بوسائل لا يزال مجهلها العلم المادى .

فمثلا شهد لحالات من الشفاء المعجز التى تحقق منها بنفسه الطيب المعروف ألكسيس كارل Alexis Carrel مدير «معهد روكفلر» بنيويورك^(١) والحائز على جائزة نوبل ، وأشار إليها إشارة صريحة فى مؤلفه «الإنسان ذلك المجهول» L'homme Cet Inconnu وفيه يقول : « ولقد حاول المؤلف أن يتعلم خصائص هذه الطريقة فى الشفاء مثلما تعلم طرقه العادية ، وبدأ دراساته لها فى عام ١٩٠٢ ، أى فى وقت كانت وثائق هذا العلم نادرة فيه ، وكان من الصعب جداً على طبيب شاب ، ومن الخطر على حياته المستقبلية أن يبدى أى اهتمام بمثل هذا الموضوع . . أما اليوم فى إمكان أى طبيب أن يلاحظ المرضى الذين يحضرون إلى لورد

(١) ولد الدكتور ألكسيس كارل فى سنة ١٨٧٣ بمدينة ليون بفرنسا ثم أصبح أستاذاً فى كلية الطب بها . ثم سافر إلى الولايات المتحدة فى عام ١٩٠٥ حيث عمل فى معهد روكفلر للأبحاث الطبية بنيويورك لمدة ثلاثين عاماً . وحصل على جائزة نوبل فى الطب سنة ١٩١٢ ، وأصبح مديراً لهذا المعهد إلى أن عاد إلى فرنسا فى سنة ١٩٣٩ حيث أشرف على عدد من المعاهد الطبية والمستشفيات . وعرف بأبحاثه العميقة فى القلب الميكانيكى وتوفى بباريس فى نوفمبر من عام ١٩٤٤ .

Lourdes (حيث يوجد مزار مشهور) وأن يفحص السجلات المحفوظة في المكتب الطبي .

ولورد مركز لاتحاد طبي دولي ويتكون من عدد كبير من الأطباء ، وقد أخذت الكتب والنشرات التي تبحث الشفاء المعجز تنمو وتكثر ببطء . ومن ثم بدأ الأطباء يصبحون أكثر اهتماماً بهذه الحقائق الخارقة . ولقد أبلغت حالات كثيرة للجمعية الطبية ببوردو Bordeaux بواسطة أساتذة مدرسة الطب والدين بأكاديمية نيويورك الطبية التي يرأسها الدكتور بيترسون « ... »^(١) .

كما شهد لحالات متعددة من الشفاء المعجز الدكتور جيميل Gemmel أستاذ الطب الباطني بجامعة جلاسجو ، وزميله الدكتور كولفن Colvin أستاذ الجراحة بنفس الجامعة ، وسير وليام أوسلر W. Osler أستاذ الطب الباطني بجامعة أكسفورد ، والدكتور كارميكل Carmichael أستاذ علم الصحة وأمراض المناطق الحارة بجامعة لندن وأحد المؤلفين لكتاب A Text Book Of Medicine الذي يدرس في كليات الطب ... ومثلهم كثيرون الآن .

وهذه الشهادات لم تلقَ على عواهنها ، لأن أمثال هؤلاء لم يتمودوا أن يلقوا هذا النوع من الشهادات جزافاً في أمور خطيرة تمس إلى أبعد الحدود سمعتهم الأدبية ومكانتهم العلمية لو كانت فيها كلمة واحدة قيلت ارتجالاً ، فالارتجال في تكوين الرأي لم يكن يوماً من شيمة هؤلاء العلماء ، ولا تنفيذ أوهام العوام أو الاقبياد لها . إنما هي الشجاعة الأدبية ، وهي فداحة مسئولية الأمانة العلمية ، التي دفعت هؤلاء إلى مشقة تحقيق مدى صحة بعض حالات العلاج الروحي وإعلان رأيهم جهاراً بعد اتباع أشد أساليب التحقيق العلمي دقة وتحفظاً .

(١) راجع الترجمة العربية 'الأستاذ عادل شفيق' ص ١١٨ ، ١٢٠ .

بل ما على المتشكك إلا أن يراجع كتاباً واحداً ، مثل كتاب « المسألة الكبرى والبيئة على حلها »^(١) للطبيب جورج لندسى جونسون George Lindsay Johnson. الحاصل على عدة مؤهلات طبية عالية منها شهادة F. R. C.S. من إنجلترا ، و F, R, S من إيطاليا وغيرها . وفيه يتحدث بدوره عن حالات شفاء خارقة حدثت في مدينة لورد بجبال البرانس حيث يوجد المزار الذي تحدث عنه آنفاً الدكتور كاريل .

وتجد أيضاً بياناً وافيّاً عن بعضها في كتاب « البراهين الطبية للعلاج المعجز » لمؤلفه الطبيب الفرنسي لي بك E. Le Bec جراح مستشفى سان جوزيف بباريس ، وقد نقله إلى الإنجليزية الدكتور إزارد H. E. Iazard وقدمه للقراء الدكتور إيرنست وير Ernest E. Ware كبير جراحى مستشفى سان جون وإليزابث بلندن . كما تجد بياناً آخر عنها في كتاب « عشرون حالة شفاء في لورد » لمؤلفه الدكتور دي جراند ميزون دي برينو De Grand Maison De Bruno وقد نقل بدوره إلى اللغة الإنجليزية .

ويقدم الدكتور لي بك بيانات إكلينيكية كاملة عن إحدى عشرة حالة لشفاء معجز مع أسماء الأطباء الذين قاموا بفحصها ، ومن الحالات التي شفيت :

- ١ — حالة خطيرة للعروق الدوالي . ٢ — كسر قائم في ساق .
- ٣ — كسر غير قائم في فخذ . ٤ — انحناء في الظهر بسبب مرض بوت .
- ٥ — قرحة شديدة في الساق . ٦ — ذئبة في الفم .
- ٧ — إعوجاج في القدم . ٨ — درن بريتوني به ناصور .
- ٩ — ستة ثقوب في الأمعاء في وقت واحد .
- ١٠ — حالتان لسرطان بشرى مخاطى .
- ١١ — سل رئوى ذو تجويف .

وهذه الحالات بحثت بحثاً دقيقاً، واتخذت فيها احتياطات كافية تحول دون شبهة الخطأ في الحكم أو التسرع في التقدير . ويقول الدكتور جورج لندسى جونسون في شأنها « إننا لا نعرف إلا النزر اليسير جداً من قوانين الطبيعة ، ومن ثم تبدو ظواهر كثيرة لأول وهلة أنها مخالفة للطبيعة ، فإذا ازدادت علمنا أن هذه الظواهر خاضعة في الواقع لقانون طبيعى ، ويختفى عندئذ مظهرها المعجز الخارق للطبيعة .

لكننا زيادة على تلك القوانين الطبيعية التى تحكم العالم المادى بدأنا نعرف عالماً آخر مخالفاً كل المخالفة لعالمنا ، وهذا العالم هو الذى نسميه عالم الروح . ولا مراء فى أننا نعرف الكثير من ظواهر الحياة . ولكننا سنجد أن هذه الظواهر الحيوية ترجع فى الأصل إلى شىء وراء الحياة ، وهذا الشىء هو الذى طامنا قلت عنه إنه سبب الحياة التى ما هى فى الواقع إلا المظهر المنظور للنفس . وكلما مضينا فى درس طبيعة الحياة ازددنا اقتناعاً بأنها شىء منفصل عن العالم الفيزيقي^(١) .

هذا وقد أذاعت الجمعية الطبية البريطانية تقريراً فى سنة ١٩٥٦ جاء فيه أنه « ينبغى التسليم بأن كثيراً من طرق العلاج تخرج عن نطاق علمنا . غير أنه لم يعرف مطلقاً أى نوع من المرض عولج بالطرق الروحانية وحدها ولم يكن يمكننا أن يعالج بالطرق الطبية^(٢) » .

العلاج الرومى يبلغ شأواً كبيراً

فلا غرابة — إزاء هذه الحقائق المتراكمة لمصلحة العلاج الروحى — أن نجد أنه قد بلغ الآن فى الخارج شأواً بعيداً ، وبلغ الاهتمام به ذروته فى بعض البلاد

(١) راجع يياً تفصيلاً عن هذه الحالات نقلاً عن كتاب « النفس الكبرى » مرحوم الأستاذ أحمد فهمى أبو الخير فى مجلة « عالم الروح » عدد نوفمبر سنة ١٩٥٤ ص ٢ - ٢٦ . وراجع ما سبق فى ص ٢٧٦ ، ٢٧٨ عن رأى الفيلسوف ويليام جيمس فى مجلة العلاج الروحى و ص ٣٢٤ عن رأى برجسون وكلاهما اتفق عن تجارب عملية حقق صحتها بهه .

(٢) راجع ما تنشر بجريدة « أخبار اليوم » بتاريخ ٢٢ مايو سنة ١٩٥٦ تحت عنوان « الجمعية الطبية البريطانية تعترف بالعلاج الروحى » .

مثل البرازيل ، حيث قام « الاتحاد الدولي للروحانيين ^(١) » بتشيد مستشفى ضخم متخصص في هذا النوع من العلاج في مدينة بورتو أليجر Porto Allegre . وقد أخذ هذا المستشفى — الذي يعد إنشائه طفرة كبرى في تاريخ الروحية — يتسع تدريجياً ، وقد أصبح الآن يضم عدة مباني محتوية على ٥١٧ سريراً بعد أن أضيف إليه منذ سنوات قليلة جناح حديث يتسع لمائة وخمسين سريراً جديداً . ويجرى كشف عادي على كل مريض عند دخوله ، كما يتابع الأطباء العاديون سير الحالة عن كثب ، بالتقارير الفنية وعمل الإحصائيات لتكوين تحت تصرف المختصين .



مستشفى بورتو أليجر

وتقول هذه الإحصائيات عن سنة ١٩٦٤ إنه قد عولج فيه عدد من المرضى بلغ ١٢١٨ مريضاً ، فشق منهم تماماً ٤٢٠ ، وتحسن منهم ٥٢٩ إلى المدى الذي مكنهم من الرجوع إلى أعمالهم ، ولم يجد نفعاً مع الباقين . فإذا وضعنا في الاعتبار أنه لا تحول إلى العلاج الروحي — في المعتاد — إلا الحالات المستعصية والخطيرة التي تقض منها الأطباء العاديون أيديهم لاتضح خطورة هذه الأرقام ودالاتها الواضحة في نجاح التجربة نجاحاً ضخماً .

وقد كانت النتائج التي تكشف عنها العلاج في هذا المستشفى من المخلوطة بحيث كانت من أهم الموضوعات التي بحثها « المؤتمر الدولي السابع للروحانيين » الذي عقد في مدينة كوبنهاجن (عاصمة الدانيمرك) في شهر أغسطس سنة ١٩٦٦، والذي حضره أكثر من ثلاثمائة عالم يمثلون خساً وعشرين دولة .

وفي بريطانيا لا يقل الاهتمام بالعلاج الروحي عنه في البرازيل ، وقد بلغ عدد أعضاء « الاتحاد الوطني للمعالجين الروحيين »^(١) حالياً هناك ما يقرب من ستة آلاف معالج . حين بلغ عدد المعالجين الروحيين (من أعضاء الاتحاد وغيرهم) ما يقرب من عشرة آلاف . وقد واقت الهيئات المختصة بإدارة أنف وخمسمائة مستشفى عام على السماح لهؤلاء المعالجين بمزاولة العلاج الروحي بداخلها . ويبلغ عدد من يتلقون هذا العلاج بالفعل مالا يقل عن مائة ألف شخص أسبوعياً^(٢) .

كما يبلغ عدد الدوائر المعالجة باسم الروح المعاليج الحكيم الذي يرمز لنفسه « بالنسر الأبيض » White Eagle وحده ثلاثاً وستين دائرة ، منها ثلاثون تعمل في المقر الرئيسي^(٣) ، وثمانية في نيولاندز^(٤) ، والباقي في جهات متفرقة من الجزر البريطانية .

ويجرى هناك العلاج الروحي أيضاً في سائر الكليات والمعاهد الروحية التي أشرنا إلى بعضها في عدة مناسبات سابقة، وذلك بالإضافة إلى الهيئات المتخصصة

The National Federation of Spiritual Healers. (١)

(٢) عن جريدة « الأنباء الروحية » Psychic News عدد رقم ١٨٥٩ الصادر في ٢٠ يناير ١٩٦٨ .

(٣) وعنوانه كالآتي :

White Eagle's Lodge, Kensington, High Street, West London.

(٤) وعنوانه كالآتي : New Lands, Rake, Liss, Hants, England.

يقف هذا العلاج ، مثل « ليتاري هاوس » Letari House (١).

ومقتضى ذلك أن العلاج الروحي — وإن كان الآن حقيقة علمية — إلا أنه في أية صورة من صوره لا ينفى عن العلاج الطبى العادى . فهو ليس أكثر من وسيلة من وسائل العلاج التى قد تنجح كما قد تفشل ، وربما تنجح أحياناً في أخطر الأمراض وتفشل في أهونها شأنًا ، فليس هناك علاج روحى « مضمون » في أية حالة من الحالات . فالعلم لم يصل بعد إلى معرفة نوااميس العلاج الروحي ، ولا إلى أى تحديد لنطاقه ، ولا إلى إخضاعه إلى سبل تماثل بصورة أو بأخرى وسائل العلاج الطبى العادى .

وكل ما لوحظ في هذا الشأن أن ثمة أمراضاً معينة تعتبر أكثر استجابة للوسائل لروحية من غيرها ، وأن ثمة أمراضاً قد لا تستجيب بسهولة لهذه الوسائل ، وبخاصة تلك التى عرف لها مصدر من ميكروب أو فيروس معين . وكما ثبت أن أصل الداء اضطراب في وظائف الأعضاء مجهول المصدر ، أو حالة مس أو استحواذ ، كلما كان ذلك ادعى لاحتمال نجاح العلاج الروحي ولتفوقه في هذا الشأن على السبل العادية المتبعة في طب الأمراض العقلية والنفسية ، والى لا يزال بعضها يتعثر في سدود ضخمة من الجلود والعناد ، هى التى تفسر عجز وسائله وقصورها الواضح حتى الآن (٢).

(١) وعنوانه كالآتى :

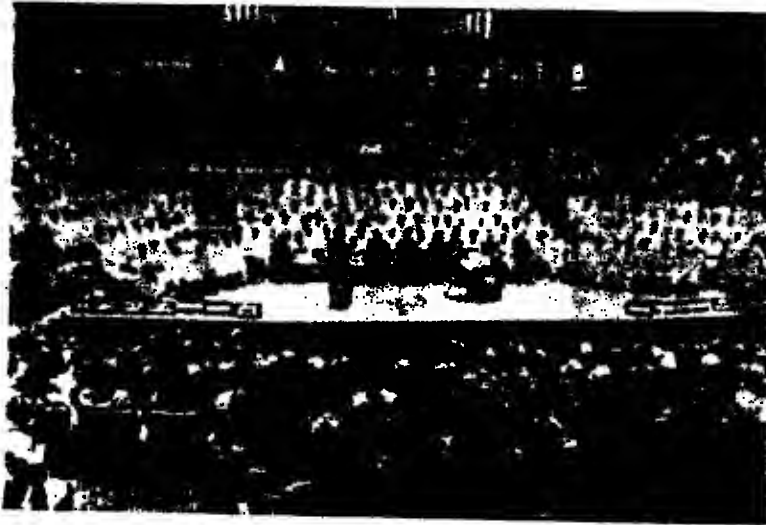
Letari House, 329 Wigan Road, Leigh, Lancashire, England
(Tel. 72023).

(٢) ولا ينبغي الخلط بين العلاج الروحي والعلاج بالإيماء Suggestion . وهذا الأخير قام ببحثه عدد من العلماء مثل ليو Liébeault وبرنهيم Bernheim ، وأوجست فوازان A. Voisin في فرنسا ، وشرنك نوتزنج Schrenk-Notsing في ألمانيا، وفوريل Forel في سويسرا ، وفان إيدن Van Eeden في هولندا ، وترستاند Wetterstand في السويد ، وميلن برامويل Milne Bramwell ، ولويد توكي Llyod Tuckey في إنجلترا . وهو متميز تماماً في خصائصه وأسلوبه وآكاره عن الممارج الروحي .

العلاج الروحي في إنجلترا



منظر من الجو لصحة بريطانية مخصصة للعلاج الروحي عنواها **The Sanctuary Burrows** Lea. Shere, Guildford. Surrey, England يقصدها سنوياً المرضى بأمران مستعينة الحماسا للعلاج الروحي بمعرفة « الاتحاد الوطني للمعالجين الروحيين » .



العالجون من أعضاء « الاتحاد الوطني للمعالجين الروحيين » يبالغون علنا في « القاعة الملكية للحفلات » بلندن **Roval Festival Hall** تحت إشراف هيئة منخبة من الأطباء والجراحين توقع « الكشف الطبى على كل مريض قبل العلاج الروحي وبعده لتسجيل النتائج » .

بعض حالات العلاج الروحي



حالة تشنج عصبي مفصل يالجها الوسيط المعروف هاري إدواردز بنجاح في طفلة
صغيرة (عن كتاب قوة العلاج الروحي الصادر في سنة ١٩٦٣ ص ٤٨)



حالة التهاب نخاع شوكي polio-myelitis شفيت في معصية خاصة بالعلاج الروحي
(عن كتاب « العلاج الروحي » ص ٤٨)

— ٥٩١ —



حالة روماتيزم مفصل Rheumatoid Arthritis و اليد اليمنى يشفيها عارى إدواردز
بالعلاج الروحي العلى في قاعة الحفلات الملكية بلندن
(المرجع السابق ص ٦٥)



نفس المريض بعد شفائه أمام الأطباء وقد
ألقى عصاه وعاد يسير متصباً



مرضى يروماتيزم المفاصل
Rheumatoid Arthritis
يتقدم إلى العلاج الروحي العلى مستنداً إلى عصاه

الفصل السابع

تحقيق ظاهرة الشغب المجهول المصدر

من الألفاظ أو العلامات التي يقف العلم المادى إزاءها صامتاً لا يمحى جواباً ظاهرة الشغب المجهول المصدر ، ومنها ظاهرة « المنازل المسكونة » . وما دام لا يعرف لها تعليلاً فلا توجد هذه للظاهرة ، ومن يعتقد بها فهو ساذج يردد خرافات العوام !! لكن ما العمل إذا كان بعض كبار العلماء الماديين قد حقق بنفسه هذه الظاهرة ، وتحقق من صحتها بكل الأساليب المادية المتنوعة التي يملكها العلم المادى للفحص والتحقيق ؟ . . . ومنهم من خصص لها باباً أو أكثر في مؤلفاته ، ومنهم من خصص لها مؤلفاً برمته أو أكثر . . . ولم يكن ذلك نقلاً عن الغير ، فهي في هذه المؤلفات ليست روايات تروى للتسلية بل إنها بحوث علمية بحت .

وقد كان هؤلاء العلماء ينتقلون ، محتملين أحياناً ومنفردين أحياناً أخرى ، إلى هذه المنازل ، وقد يقيمون فيها أياماً طويلة ، مستعينين بكل وسائل الخبرة والتحقيق ، وبفنيين كثيرين في أمور شتى بالقدر الذى قد يقتضيه نوع أو أنواع الشغب المجهول المصدر. فمثلاً يقول القاضى الأمريكى إدموندز Edmonds الذى كان عضواً بالمحكمة العليا بنيويورك - والذى أصبح رئيساً لها ثم رئيساً لمجلس الشيوخ الأمريكى (السناتور) - يقول في تقريره عن الشغب الذى حدث في كوخ هيد سفيل بقرب روشيستر بولاية نيويورك في سنة ١٨٤٦ - والذى بدأت به حركة البحث الروحى الحديث - إنه اضطر إلى التردد على الكوخ مرتين أسبوعياً ، وإلى الاستعانة بعشرة من العلماء ، وبخبير في الكهرباء ، كيما يساعده في تحليل هذا الشغب بمصدر مادى معروف قبل أن يكتب تقريره

الخطير هذا ، ويتحمل فيه أمام ضميره وأمام الرأي العام الذى لا يرحم مسئولية التسليم بصحة هذا الشغب، وتصدره الروحى، بعد أربعة شهور متوالية من البحث والتحقيق^(١).

ومن يقرأ « كتاب ما وراء الروح »^(٢) لعالم الفسيولوجيا شارل ريشيه Charles Richet يجد أنه حقق هذه الظاهرة وتحقق بنفسه من بعض حالات إيجابية لها فى فرنسا والجزائر . ولم ينسب هذه الظاهرة إلى أرواح الموتى — لأنه لم يكن بعد قد انحاز إلى النظرية الروحية — وهو ما يعطى لتحقيقه ونشأته قيمة خاصة — بل سلم فقط بصحة هذه الظاهرة ، كما سلم بوجود الوسيط الذى يحل نفسه فى المنزل ، ولكنه لم يخط الخطوة التالية مباشرة وهى نسبتها إلى الأرواح مبالغة منه فى التحفظ ، وحتى يصل إلى نظرية عامة تملل هذه الظواهر المتدفقة من كل جانب فى مؤلفه هذا . ثم سلم بعد أكثر من ثلاثين عاماً من البحث بأن النظرية الروحية هى التى تملل وحدها هذه الظواهر مجتمعة على ماسبق بيانه فى مناسبة أخرى^(٣).

والفيلسوف كامى فللاماريون Camille Flammarion بدوره تحقيق فى هذه الظاهرة فى مؤلف عنوانه « المنازل المسكونة »^(٤) استعان فيه بكل وسائل الفحص والتحجيس الدقيقة بغية الوصول إلى الحقيقة العلمية ، وقد تبين له فعلاً أن حوادث كثيرة من الشغب صحيحة .

(١) راجع تلخيصاً وافياً لتقرير القاضي إدموندز و مؤلف سير آرثر كوان دويل Arthur Conan Doyle عن تاريخ الروحية The History Of Spiritualism الجزء الأول من ١٢٥ — ١٣٢ .

Métapsychique.

(٢)

(٣) راجع ماسبق عنه فى ص ٥٠٤ — ٥٢٤ .

(٤) راجع ماسبق عن المؤلف و ص ٤٠٦ — ٤٠٨ . Les Maisons Hantées.

وقد بحثها بعناية أيضاً سير وليام باريت W. Barrett — عالم الفيزياء
وعضو «الجمعية الملكية»^(١) ونشر عنها تقريرين: أحدهما في مضابط «جمعية
البحث الروحي» بلندن، وثانيهما في مجلة جامعة دبلن^(٢).

كما بحثها الدكتور فرانك بودمور Frank Podmore في مؤلف له عن
«الروحية الحديثة»^(٣)، وفي آخر له عن «دراسات في البحث الروحي»^(٤)،
وفي تقرير له عن «الأرواح المشاغبة» في مضابط «جمعية البحث الروحي»
أيضاً^(٥).

وبحثها أيضاً عالم النفس الإيطالي إرنستو بوزانو^(٦) E. Bozzano، والعالم
الجنائي المعروف لومبروز C. Lombroso، ومثلهم الأستاذ أندرو لانج
Andrew Lang الذي كان رئيساً «لجمعية البحث الروحي» في سنة ١٩١١

(١) راجع ما سبق عنه في ص ٣٣٢ — ٣٣٤.

(٢) والتقرير الأول عنوانه Poltergeist Old and New منشور في مضابط «جمعية
البحث الروحي» مجلد رقم ٢٥ سنة ١٩١١ والثاني عنوانه The Derrygonnelly Case
منشور في The Dublin University Magazine عدد ديسمبر سنة ١٨٧٧.

(٣) Modern Spiritualism, London 1902.

(٤) Studies In Psychical Research, London 1897.

(٥) Poltergeists.

مضابط جمعية البحث الروحي بلندن: مجلد رقم ١٢ سنة ١٨٩٦ — ١٨٩٧.
وراجع له أيضاً:

The Naturalisation Of The Supernatural. New York And
London 1908.

(٦) Dei Fenomeni d'Infestazione. Roma 1919.

وله ترجمة فرنسية عنوانها Les Phenomènes de Hantise بمعرفة سيزار دي فيزم
C De Vesme

وكتب فيها عدة مؤلفات وبحوث في مضابط هذه الجمعية^(١)، وفي « الموسوعة البريطانية^(٢) » .

كما بحثها الدكتور هيروارد كارنجتون^(٣) H. Carrington ونشر عنها تقريراً في نشرة « المعهد الدولي للبحث الروحي بلندن » في سنة ١٩٣٥^(٤) كما سبق له أن ألف فيها كتاباً منذ سنة ١٩١٥ عنوانه « قصص حقيقية للأشباح^(٥) » .

ومن أهم هذه الظاهرة اهتماماً خاصاً الدكتور هاري برايس^(٦) Harry Price الأستاذ بكسفورد، ورئيس « جمعية البحث الروحي » وقد نشر فيها عدة مؤلفات من أهمها « الأرواح المشاغبة فوق إنجلترا^(٧) » (١٩٤٥)، و « أكثر منازل إنجلترا إيواء للأرواح^(٨) » .

(١) ومنها The Poltergeist, Historically Considered في محاضر جمعية البحث الروحي سنة ١٩٠١—١٩٠٢ مجلد رقم ١٧ ص ٣٠٥—٣٢٦ .

(٢) ومنها Hauntings : Encyclopaedia Britannica, Cambridge. 1910. Vol. 13 p. 67.

ومنها Poltergeist : Encyclopaedia Britannica, Cambridge 1911. Vol 22 P. P. 14—17.

(٣) راجع ما سبق عنه في ص ٢٨٤—٢٨٧ .

(٤) Historic Poltergeist : Bulletin I. of International Institute For Psychical Research, London 1935.

(٥) True Ghost Stories.

(٦) راجع ما سبق عنه في ص ٣٦٠—٣٥١ .

(٧) Poltergeist Over England.

وفي نهايته يجرد القارئ أكثر من مائة مرجع في هذا الموضوع باللغات الانكليزية والفرنسية والألمانية .

(٨) The Most Haunted House In England.

وهو يتضمن نتائج تحقيق استمر عشر سنوات في شأن الشغب الذي كان يحدث في هذا المنزل . وقد أعقبه مؤلف آخر عن نفس هذا المنزل عنوانه « خاتمة منزل بورلي » (١٩٤٦) : The End of Borley Rectory ; The Most Haunted House In England.

ومن مؤلفاته في الأرواح المشاغبة أيضاً : Confessions Of A Ghost-Hunter The Haunting Of Cashen's Gap.



هارى برايس الأستاذ با كسفورد يذبح تاريخ ١٠/٣/١٩٣٦ بالاسلكى من منزل
مكون ما يشاهده من ظواهر وما تسجله الأجهزة الدقيقة من أصوات وتغيرات في
درجات الحرارة بدون مصدر مادي

والدكتور ناندور فودور Nandor Fodor صاحب « موسوعة العلم
الروحي^(١) » جولاته أيضاً التي نشرها في موسوعته، وفي نشرة « المعهد الدولى
للبحث الروحي » بلندن^(٢)، وفي آخر مؤلفاته وهو « بين عالمين^(٣) » (١٩٦٤) .
وفي سنة ١٩٤٠ نشر أيضاً في هذا الموضوع سير إرنست بينيت
Ernest Bennett مؤلفاً عن « الأشباح والنازل المسكونة^(٤) » .

وللمرحوم الأستاذ أحمد فهمى أبو الخير جولاته في هذا الميدان التي كان
ينشرها تباعاً في مجلته « عالم الروح » وفي مؤلفاته ، ثم خصص له مؤلفاً عنوانه
« أرواح وأشباح » (١٩٥٤) .

Encyclopaedia of Ps·chic Science. (١)

The Saragossa Ghost. (٢)

Bulletin 1. of The International Institute for Ps·ych·cal Research.
London 1935

Between Two Worlds (٣) وراجع ما سبق عن المؤلف في ص ٢٨٨ — ٢٩١
Apparitions And Haunted Houses. (٤)

وراجع تعليقاً عنه في مجلة « المعهد الدولى لما وراء الروح » باريس عدد ٢ من سنة ١٩٤٠ .

الأسلوب العلمى فى بحث هذه الظواهر

ولم يقل أى واحد من هؤلاء إن كل ما يقال أو يذاع فى هذا الشأن صحيح لامطمن عليه ، بل سلموا جميعاً بأن هناك حوادث كثيرة للشغب المقتعل أو الموهوم . وذلك أمر طبيعى ، لكن الأمر الهام أنهم تحققوا أيضاً من صحة بعض حوادث لشغب حقيقى يعجز العلم المادى عن تليله . فالتحقيق السلبى فى نتيجته لحالة أو لبضمة حالات فى هذا الشأن لا يبنى إمكان صحة الظاهرة ، لكن التحقيق الإيجابى فى نتيجته — إذا ما أحيط بكل الضمانات العلمية المطلوبة ، وإذا ما جرى بالأسلوب التأنى الناقد — بل المنكر الذى ينبغى أن يجرى به — له قيمة كبرى فيه^(١).

فهل ياترى من الأسلوب العلمى فى شىء أن نهدر قيمة بحوث عشرات من العلماء والباحثين الراغبين فى الوصول إلى الحقيقة لمجرد عجز النظريات المادية عن التليل ؟ .. وإذا كان الأمر كذلك فلم لا نهدر كل قيمة للشهادة أمام المحاكم ؟ .. بل وللتقعة حتى فى بحوث علمية دقيقة من علماء محابدين كبار .. وما مصلحة كل هؤلاء فى التدليس على الناس ؟ ..

بل لنندع هذه البحوث الفردية جانباً ولننساءل من جديد ما مصلحة

(١) هذا وقد حدث سنة ١٩٦٥ أن شغباً مجهول المصدر ابعث و منزل أسرة لاريدية فاشغل لتحقيقه الدكتور جورج أون G. Owen الأستاذ بكامبريدج ، مصطحباً معه آلة تصوير سينماى فتمت بصوير تحركات بعض المقلات بدون وسيلة مادية ، وجهازاً ، بواسطته تسجيل أصوات غريبة مبهمة المصدر . وكتب أون تقريره الذى أثبت فيه صحة هذه الظواهر التى كانت تحدث — كما هى الحال عادة فى أغلب ضواهر الشغب المجهول المصدر — و حضور وسيلة تسجيل معها فى قاعة من الأسرة بدعى فيرجينيا كامبل Virginia Campell فى الخامسة عشرة من عمرها . وبعث بصورة من تقريره إلى قسم الباراسيكولوجى بجامعة ديوك بأمريكا .

فهذه الضواهر التى كان يشكرها الطلاء فيما مضى — بل ويسخرون ممن يرددها ويتهموه بالساذجة والجهل — أصبحوا يسرعون إلى تحقيقها بأسمهم مستخدمين كل وسائل التحقيق الممكنة ، ومرتبين عليها أخضر النتائج ، وأكثرها تعلقاً بما يبحثون عنه من حقائق الحياة والنوت.

مجلدات « جمعية البحث الروحي S. P. R » — وهي تضم صفوة من علماء
السيكولوجيا والمادة من عدة دول^(١) — في تسجيل هذه الظواهر كحقيقة علمية
ثابتة ١٩٠٤ . وما مصلحتها بوجه خاص في أن تقيم في يولييه سنة ١٩٥٥ مؤتمرًا
دوليًّا داخل كلية نيوهام بجامعة كامبردج حضره ٢٩ خبيرًا بوصفهم مندوبين
عن عشر دول ، وهي : بريطانيا ، والولايات المتحدة الأمريكية ، وفرنسا ،
وألمانيا ، وإيطاليا ، والنرويج ، وهولندا ، وسويسرا ، والدانمرك ، وهاتي ،
وقد ظلوا لمدة سبعة أيام يبحثون موضوع « القواعد الدولية الواجب اتباعها
عند تحقيق ظواهر الأشباح التي تحدث أصواتًا وتأتي أفعالًا عربية في المنازل »^(٢) ١٩
فهل تعودنا من المؤتمرات الدولية أن تجتمع في الجامعات العريقة لتغذية الأوهام
وخرافات العوام ؟ أولهزل وإثارة روح الاستغراب والطرافة لديهم ؟ !
وما مصلحة « الكلية البريطانية للعلم والوحى » في تسجيل حوادث مماثلة
للشغب حقها أساتذة الكلية بأنفسهم وبكل وسائل التحقيق للمادى الممكنة^(٣) .
وما مصلحة « المعهد الدولي لما وراء الروح » بباريس — وهو مؤسسة
معترف رسميًا بأنها ذات نفع عام — في تسجيل مثل هذه الحوادث في مجلته^(٤) ؟
وفي تشكيل لجنة دائمة من بين علماء المعهد لتتبع هذه الحوادث^(٥) .

-
- (١) راجع ماسبق عنها في ص ٣١٦ وما بعدها .
(٢) وقد نشرت أخبار هذا المؤتمر الدولي جريدتا الأهرام والأخبار في عدد ١٣ يولييه ١٩٥٥ .
(٣) راجع مثلاً المجلد السابع من مجلة « العلم الروحي » Psychical Science التي تصدرها
الكلية عدد أكتوبر ١٩٢٧ ص ٢١١ وعدد أكتوبر سنة ١٩٢٨ ص ٢٣٤ وما بعدها .
(٤) راجع مثلاً مقالا في مجلة المعهد (عدد ٢ من سنة ١٩٣٦) بقلم مديره الدكتور
أوجين أوستي عنوانه « المنازل المسكونة » Maisons Hantées .
(٥) وهذه اللجنة مختصة أيضا بفحص ظواهر تحريك الأجسام الصلبة بغير وسيلة مادية
Telekinesie ورفعها Lévitacion ، والأرواح المشاغبة Poltergeist ، والمنازل المسكونة
Maisons Hantées ، لأنها كلها من طبيعة واحدة ، فهي ظواهر روحية فيزيقية . (راجع
مجلة هذا المعهد واسمها Revue Métapsychique عن سنة ١٩٦٢ ، وفي ص ٢ — ٥
منها مجد تشكيل لجان هذا المعهد وتوزيع العمل بينها خلال عام ١٩٦٣) .

من أسباب الشغب

والأمر لم يقف عند مجرد تسجيل بعض حوادث لشغب غير معروف المصدر ، بل تعداه إلى تقصى أسبابها في العالمين غير المادى والمادى معاً . ففي العالم غير المادى تتصل هذه الأحداث بذكريات معينة دفينية في عقول بعض الأرواح لا تريد أو لا تقدر أن تتخلى عنها ، وهى التى تملل حدوث هذا الشغب فى ساعات معينة من الليل أو النهار ، أو فى شهر أو فى شهور معينة من السنة . كما قد تملل اتخاذ هذا الشغب مظهراً معيناً دون غيره .

وفى العالم المادى اتضح أن سبب الشغب يرجع إما إلى وجود مخزن لطاقة غير مادية ولا معروفة فى بعض المنازل بسبب تداخل بعض الاهتزازات بين العوالم المختلفة ، وإما إلى وجود وسيط لنوع أو لآخر من الظواهر الفيزيقية يحل نفسه فى المنزل ، هو فى المعتاد صبي أو صبية فى سن المراهقة ، وإما يرجع الشغب إلى توافر العاملين معاً . وقد تبين أن لسن المراهقة صلة ما بنشاط الغدة الصنوبرية Pineal Gland التى تقع فى قاعدة المخ ، والتى ربما تكون لها صلة مباشرة بالوساطة الروحية من ناحية نشاطها أو خمولها .

هذا وقد كان الفيلسوف ديكارت Descartes يقول إن الغدة الصنوبرية فى الدماغ هى الحلقة المتوسطة بين روح الإنسان وجسده . ويقول المرحوم الأستاذ العقاد فى مؤلفه عن « الله » إن « عددا من العلماء المعاصرين يؤيدون هذا القول ويدعمونه بالمشاهدة والاستقراء^(١) » فتأمل فى خطورة هذا القول ! ويقول الدكتور هارى برايس الأستاذ بجامعة اكسفورد فى مؤلفه عن « الشغب فوق أنجلترا » ، أو ثلاثة قرون من الأشباح الشريرة » عن نتائج بحوثه الخاصة فى هذا الشأن إن الغالبية العظمى من وسطاء المراهقة هؤلاء من الفتيات لامن الفتيان ، وإن النسبة تعادل حوالى ٩٥٪ للفتيات فى مقابل ٥٪ للفتيان ،

وإن هذه النسبة وحدها تنفي إمكان تعليل هذه الحوادث بالافتعال و « بشقاوة الأولاد » لأن الأولاد في المعتاد أكثر « شقاوة » من البنات .

كما يقول بأن الوساطة في النساء عموماً أقوى منها في الرجال لأسباب قد تكون سيكولوجية ، وقد تكون فسيولوجية متصلة بتكوين المرأة . وبأن هناك صلة ما بين المشاعر الجنسية وبعض الظواهر الوسائطية . كما لوحظ أن حوادث الشغب هذه تكون أسهل وقوعاً كلما كان الوسيط المراهق نائماً ، إذ يكون في حالة أشبه ما تكون بحالة الفيوبة التي يقع فيها أغلب وسطاء الظواهر الروحية الأخرى^(١) . وأن غالبية هذه الوساطات وقتية تزول بتمام نضج الوسيط أو الوسيطة . كما يرى الأستاذ أندرو روبرتسون Andrew. J. B. Robertson أحد بحاث هذه الأمور أن هذه الوساطة هي عبارة عن اتجاه الطاقة التي يحصل عليها المراهق بالبلوغ إلى غير وجهتها الداخلية الصحيحة^(٢) .

كما تمكنت التحقيقات العلمية لهذه الظواهر الغريبة — في أحوال كثيرة — عن طريق الاستعانة بوسطاء الاستشفاف البصرى والسمعى من تعيين شخصية الروح أو الأرواح الساكنة في المكان ، ومن معرفة تاريخ حياتها ، وظروف انتقالها ، بعد مطابقة معلومات الوسطاء على المعلومات التي تقدمها وسائل التحرى والاستقصاء العادية عن الشخص المنتقل . ووصلت إلى نظرية مترابطة مقتضاها أن الأرواح المشاغبة أرواح غير سعيدة أو غير راقية : —

— فهي إما متألمة من ذكريات أرضية قاسية تعرضت لها قبل انتقالها بسبب آلام جنائية أو نفسية عانت منها ، ولا تزال تلازمها رغم تخليها عن أجسادها . — وهي إما تجهل أمر انتقالها لوفاتها بسبب جريمة ، أو حادثة فجائية ، وتنصرف على اعتبار أنها لا تزال تقيم في هذا المكان .

(١) عن الفصل الثلاثين من مؤلفه : Poltergiests Over England

(٢) المرجع السابق ص ٣٧٨ — ٣٨٢ .

— وإما تعلم أنها انتقلت — وبعضها أرواح قديمة — لكنها لاتزال هائمة على وجهها في الأرض لتخلقها عن المستوى الروحي المطلوب ، فهي تنتهز فرصة وجود الوسيط الذى يحل نفسه في المنزل كيما تسلي نفسها حين تشاهد الناس في حالة من الذعر والاضطراب بسبب الخوف الناجم عن الشغب . فهي تستخر منهم بسبب انحطاطها العقلى أو الخلقى .

وعن طريق الوسطاء الروحانيين أمكن في جميع الأحوال — تقريباً — إيهاء حالات الشغب هذه بعد جهود تراوحت في مداها ومدتها ، يتساعده أرواح راقية كان هدفها ليس مجرد طرد الأرواح الشاغبة بقدر محاولة ترقيتها خلقياً والنهوض بها عن طريق التوعية والإقناع . كما كان هدف الأرواح الراقية تخفيف آلامها بوسائل شتى وإفهامها حقيقة حالتها الجديدة .

ومن يراجع بعض البحوث والمؤلفات والمجلدات التى بينها آفاً يجدها تدور حول هذه المعانى . أى أنها وصلت إلى حلول مترابطة ، وإلى نتائج إيجابية متماسكة لا ينكرها إلا من تعود الحرب من حقائق الحياة — حوها ومرها معاً — كيما لا يتنازل قيد إنملة عما تعودته من طريقة معينة للتفكير . فهل يوصل العناد المتأصل إلى أية حقيقة علمية ، أم أن الحقيقة بنت البحث العلمى المحايد والتجربة الطويلة ؟ . .

وسنعمل في مناسبة لاحقة كيف أن الروح الراقية — على عكس الأرواح غير الراقية — قد تعثر على الوسيط المناسب فتساعده بالإلهام الراقى وتجعل منه مع الوقت شاعراً ، أو فيلسوفاً ، أو عالماً عبقرياً ، بالقدر الذى يتفق مع استعداداته الفطرى ومع مجهوداته الخاصة بالإضافة إلى مجهودها معه . فالإلهام الراقى قد يرجع إلى فضل مزدوج تنقسمه الروح الملهمة مع الوسيط الملهم . وكأن موضوع الشغب — ومثله المس الروحي — يمثل الجانب المظلم من الوساطة غير الراقية

للأرواح غير الراقية ، حين يمثل موضوع الإلهام - ومثله الظواهر الواسطية الراقية - وهي كثيرة - الجانب المضىء من الوساطة الراقية.

وكل ذلك لا يعبر عنه شيء قدر قول سويدنبرج الفيلسوف الوسيط « إن من عاش في العالم المادى داخلياً في الخير ، يتصرف هناك بمنطق وبمحكمة ، بل بمحكمة أكثر مما كان يفعل في العالم المادى لأنه تحرر من الرابطة التى كانت تربطه بالجسد، وبالتالي بالأشياء الأرضية التى كانت تولد الظلام وتضع أمام ناظره نوعاً من الغيوم . وبالعكس من عاش في العالم في الشر يتصرف هناك بمحافة وجنون ، وربما يجنون أكثر مما كان يفعل في العالم المادى لأنه يشعر نفسه حراً غير مقيد الوثاق . وفي الواقع أنه عندما كان يحيا في العالم المادى كان يتظاهر بالتعقل ، ويتصنع عن طريق جسده مظهر الإنسان العاقل ، أما إذا نزع عنه هذا الجسد اكشف جنونه . فالإنسان الشرير الذى يتظاهر بمظهر الإنسان الطيب يصح أن يشبه بوعاء نظيف ولا مع من الخارج ومفلق بغطاء محكم ، لكنه يخفى في داخله قاذورات من كل نوع . . . » .

كما يقول « إن كل ما في الإنسان من إرادة ومن ميول يبقى بعد الموت . فمن يريد الشر ويحبه في الدنيا يريد به في الآخرة ، ويزداد ألمه إذا ما منع عنه . . . ولا يتمنى شيئاً إلا أن يكون حيث يوجد الشر ، ولذا فإن الإنسان هو الذى يندفع مختاراً بعد موته إلى العذاب لا يدفعه أحد إليه وإنه في عالم الروح لا يمكن لإنسان أن يقاوم شهوته ، لأن الشهوة تنتهى إلى الميل ، والميل إلى الإرادة ، والإرادة إلى الطبيعة ، وكل يتصرف بحسب طبيعته^(١) .

(١) « الجنة والنار » Le Ciel et l'Enfer ترجمة فرنسية بقلم L. Jean Francais ٣٧٥ ، وفترة ٥٤٧ من ٤١٨ ، وفترة ٥٧٤ من ٤٤١ .

الفصل الثامن

بيئات على وجود الجسد الأثيرى

أجمع بمباح العلم الروحى فى كل البيئات على أنه يوجد لكل كائن حى إنساناً كان أم حيواناً جسد غير مادى يطلق عليه وصف أثيرى أو كوكبى *Ethereal or Astral Body* . وهذا الجسد الآخر له كيان مادى إلا أنه بالنظر إلى ارتفاع اهتزازة إلى مافوق اهتزاز الضوء بكثير لا يكون له على المستوى الأرضى ، وبالتسبة لحواصنا المادية، هذا الكيان المادى الذى يكون له هناك .

وهذا الجسد اللامادى يلزم الجنين فى بطن أمه ، ثم ينمو بنمو الجسد المادى ، فهو يشكله ويشكل به عند كل كائن حى لا عند الإنسان فقط ، وهو يتخلله كما يتخلل الماء العود الرطب . ويشغل معه نفس الحيز من الفراغ ، وهذا جائز علمياً الآن ، بالنظر إلى تفاوت مرتبتي الاهتزاز فيما بينهما ، وبالتالى « طول الموجة » بحسب التعبير الذى يستعمله علم اللاسلكى .

وهذا الجسد اللامادى هو صلة الوصل بين الروح الناطقة - بمعنى الشرارة القدسية التى تهبنا الحياة - وبين الجسد المادى . ويصل بين الجسدين المادى والأثيرى حبل من ضوء يسمى الحبل السرى الروحى *psychic umbilical cord* . وقد وصفه الكتاب المقدس « بالحبل القضى » ، وهو يعد مقابلاً للحبل السرى الذى يصل الجنين بالمشيمة ويلزم قطعه وربطه عند الولادة . أما هذا الحبل القضى فينقطع من تلقاء نفسه عند الوفاة فتتوقف بانقطاعه الحياة فى الجسد المادى ، كما تبدأ من جديد فى المستوى الكوكبى ، وهو أول مستوى تصل

إليه النفس بعد الانفصال عن الجسد المادى بالوفاة ، وبغير إمكان الانفصال عن هذا الجسد اللامادى الخاضع لناموس التطور ، ولكن بحسب مستوى الوجود الذى قد يحيا فيه صاحبه . فمستواه الكوكبى فى العالم الكوكبى Astral يتطور إلى روى فى العالم الروحى Spiritual ، ثم إلى عقلى فى المستوى العقلى للوجود Intellectual . وقد تعددت النظريات والمدارس فى شأن هذا الجسد غير المادى بما يضيق المقام عن تفصيله ، لكنها تسلم كلها بوجوده ، وبأنه هو الإنسان الحقيقى المختفى وراء قناع سميك مضلل هو الذى يطلق عليه وصف « الإنسان » .

وكان سقراط يؤمن بوجود هذا الجسد اللامادى ويقول إن النفس لاتعدو أن تكون « صورة مائلة للجسم المادى ، وأنها كمال أولى لجسم طبيعى آلى ذى حياة بالقوة » على حد تعريفه .

وعرفته أيضاً العقائد الهندية كلها . وقد وصفه أحد حكماء الهند القدماء بأنه « الذات الحقيقية للإنسان التى لا ترى لكنها ترى ، ولا تسمع لكنها تسمع ، ولا تدرك لكنها تدرك ، ولا تعرف لكنها تعرف . هذه هى الذات الأمر الداخلى الذى لا ينى » . فنحن نحيا حياتنا الحقيقية فى أعماق هذه الذات لا فى الجسد البالى الذى نكشفه للعالم لكن لانكشف به العالم .

كما تحدث عنه بولس الرسول قائلاً « يزرع (الإنسان) جسماً حيوانياً ويقام جسماً روحانياً . يوجد جسم حيوانى ويوجد جسم روحانى . . . الإنسان الأول من الأرض ترابى ، والإنسان الثانى من السماء . . . وكما لبسنا صورة الترابى سنلبس أيضاً صورة السماوى . فأقول هذا أيها الأخوة إن لحماً ودماً لا يقدران أن يرثا ملكوت الله ، ولا يرث الفساد عدم فساد»^(١) .

(١) فى رسالته الأولى إلى أهل كورنثوس: أصحاح ١٥ عدد ٤٤ - ٥٠ .

وهذا الجسد الأثيرى يعد من أخطر الحقائق التى كشف عنها علم الروح الحديث . وهو كشف جديد من الناحية العلمية، وإن كان بعض الكتابات القديمة لا يخلو من إشارات عنه تتراوح بين الوضوح والغموض كما بينا . وقد كشف العلم الحديث النقاب تدريجياً - وبشفقة بالغة - عن صحة وجود هذا الجسد غير الناضج للحواس العادية بفضل عنايته بدراسة بعض الظواهر الغامضة التى كان يتجاهلها العلم الرسمى فيما مضى ، أو يتهرب منها ، على غير أساس منطقى سليم . وذلك لأن العلم الصحيح لا يبنى أن يتهرب من بحث أية ظاهرة مهما كان نوعها ، ومهما بدت قبل البحث تافهة ، فإن غالبية فتوح العلم جاءت عن طريق الدراسات المثابرة لظواهر الحياة - فى شتى صورها - ومهما بدت لأول وهلة تافهة ، أو مهما كانت الدراسة مخوفة بالمشاق ، وبالصعاب الجسام .

وغنى عن البيان أن هذا الجسد الأثيرى هو حامل شعلة العقل وأرواح - ويستخدم بعض المؤلفين فى التعبير عنه وصف الروح من باب التجاوز فى التعبير فحسب ، ولطالما جنى هذا التجاوز فى التعبير على البحث الروحى بمعناه الصحيح على ما ينهيه فى مناسبة سابقة^(١) .

وهذا الجسد الأثيرى ليس من خصائص الإنسان فحسب ، بل قد تبين من الدراسات الواسطة أنه من خصائص الحيوان الأبرك أيضاً . وعند الكلام فى المادة والطاقة فى الجزء الثانى من هذا المؤلف سنبين كيف أن الفيزياء الحديثة توصلت إلى اكتشاف أن لكل جسم مادى - ولو كان شجرة أو زهرة مثلاً - مقابلاً أثيرياً أيضاً . ولكن اكتشاف الجسم الأثيرى فى المادة الصلبة يعد كشفاً رياضياً خالصاً لا صلة له مباشرة بالدراسات الواسطة^(٢) ، أما فى

(١) راجع ما سبق فى ص ١٥٤ ، ١٥٥ .

(٢) فيما خلا دراسة موضوع المجلوّيات والتأخودات الروحية .

الإنسان والحيوان فهو وثيق صلة بهذه الدراسات ، وبما تكشف عنه من نتائج مفرطة في خطورتها ، وفي خطورة دورها في الكشف عن الإنسان الحقيقي الداخلي المتخفي وراء الإنسان الخارجي المزيف الذي خضع لشتى الدراسات العلمية تحت أوصاف متعددة مثل الطب ، والفسولوجيا ، والبيولوجيا ، حين لم يخضع هذا الإنسان الحقيقي لأية دراسات جادة إلا منذ بدأ علم الروح يشق طريقه عشقة بالغة ، كما ينبو مكانه الضخم الحالي بوصفه « علماً للعلوم » .

وفيما يلي سنعرض لماماً لبعض النتائج الهامة التي وصل إليها علم الروح الحديث في شأن هذا الجسد الأثيري في الإنسان والحيوان معاً ، بقدر اتصال هذه النتائج بموضوعات المؤلف الحالي ، وبخاصة بموضوعات فصوله اللاحقة لهذا الفصل ، وذلك في مباحث ثلاثة على الوجه الآتي : -

المبحث الأول : أقوال متنوعة في الجسد الأثيري .

المبحث الثاني : دراسات علمية في الجسد الأثيري ، وفي وظائفه وخواصه .

المبحث الثالث : ماذا عن الجسد الأثيري للحيوان ؟

المبحث الأول

أقوال متنوعة في الجسد الأثيري

الجسد الأثيري في رأى أوليفر لودج

وصف سير أوليفر لودج هذا الجسد الأثيري بأنه وسيط الاتصال بالأثير وبالحياء الأخرى وبالله . وهو يكون واسطة يتعرض الجسد المادي عن طريقها للاهتزازات التي يسجلها العقل عن طريق الحواس الخمس العادية (وهي النظر والسمع واللمس والذوق والشم) .

كما تحدث عنه في مؤلفه « لماذا أؤمن بخلود الإنسان ؟ »^(١) (١٩٢٨) قائلاً : « إنى أسلم بأن الاستخدام العملي للذكاء يحتاج إلى « مركبة جسدية » ولكن لا يلزم في الجسد أن يكون - فحسب - مكوناً من اجتماع شحنات متقابلة من الطاقة هي تلك التي تعودنا أن نطلق عليها وصف « المادة » ، فإن هذا افتراض يقوم على غير أساس وألقى على عواهنه شأن الكثير من الافتراضات الأخرى التي دفعتنا الكشف العلمية الحديثة (مثل نظريات النسبية) إلى أن نتخلى عنها .

فيمكننى أن أتصور بنياناً مكوناً من الأثير وصلباً ومحسوساً كالمادة العادية . ولكن مختلفاً عنها في أنه لا يخضع لحواسنا الحيوانية الحاضرة ، كما لا يلحق بالإشراف عضلى مباشر منا . فإن الجزيئات التي تتكون أية كتلة عادية من المادة متماسكة فيما بينها عن طريق قوى التماسك وللارتباط الكيمياءى وللجاذبية ، وهي قوى غير مادية يعترف بها العلم اعترافاً متزايداً كوظائف لأثير المكان . فجسم المادة الذى نشاهده وتمسك به ليس هو كل جسمها ، بل ينبغى أن يكون له مقابل أثيرى كما يمسك بين أجزائه . وهذا المقابل الأثيرى هو المزود الحقيقى بالحياة عند الكائنات الحية فيما أعتقد .

ففى اعتقادى أن الحياة والعقل ليسا مرتبطين بالمادة ارتباطاً مباشراً ، بل إنهما فحسب يملكان العمل عن طريقها بشكل غير مباشر خلال اتصالها الأوثق صلة بتركة أثيرية تشكل الأداة الحقيقية لها ، أى يجسد أثيرى يعمل بالاشتراك معهما (أى مع الحياة والعقل) وبالتالي يتحكم فى المادة .

وبعد أن يبين لودج كيف أن المادة الصلبة ذات أوجه نقص متعددة يقرر أن الأثير لم يتكشف عن أية إشارة لأى نقص فيه أو قصور « فهو شفاف

لآخر مدى ، ولا يضيّع أية طاقة ، وأى بنيان مكون من الأثير دائماً فيما يبدو . ونحن نملك منذ الآن جسداً أثيرياً مستقلاً عن الحوادث التي قد تحدث للمادة المحسوسة المتصلة به ، والمشاركة معه . وهذا الجسد الأثيرى سنظل نحوزه لفترة طويلة بعد انفصال المقابل للمادى له .

وهذا التلخيص الموجز السريع هو النتيجة التي وصلت إليها تدريجياً ، والذي له أن يبين بطريقة عامة نوع أسس التجربة التي يستقر عليها ، وبعض ما يتضمنه من دلالات . ولا يمكننى الآن أن أواصل السير إلى الحجج الحديثة عن الأثير ، وضرورته الفلسفية لفهم جميع الظواهر وعرضها ، إلا إذا عولجت بطريقة مجردة صرف من شأنها أن تدع المعادلات الرياضية بغير تفسير فيزيقي لها ، ولكنى سأحاول أن أخلص الوضع العام الذى قادنى إيمان النظر في الحقائق لأن اقتنع به ، وعندئذ سأبين قصة هذه الحقائق كما وصلت إلى نطاق بصرى .. »^(١) . ثم يبين لودج أسانيد اقتناعه هذا .

الجسد الأثيرى فى رأى همس آرثر فندلاى

ومحسب رأى الأستاذ جيمس آرثر فندلاى J. A. Findlay مدير «المعهد الدولى للبحث الروحى» فى مؤلفه «على حافة العالم الأثيرى» : «إن الحل ممكن فقط حينما يقرن العقل نفسه بالمادة . والعقل من رتبة مغايرة لرتبة المادة . وهو مادة . وليس لدينا لفظ آخر غير هذا - تهتز فيما فوق الأشعة البنفسجية بكثير - فهذه المادة الأكثر لطافة تسبب اتحاد خلية تذكير بخلية أنثى ، وبعدئذ يبدأ التكشف والنمو . وكل جرثومة حيوية ثالث يتألف من عقل ، ومادة

أثيرية ، ومادة فيزيقية ، وتؤلف المادتان الأخيرتان الجسم ، وعلى ذلك فكل خلية فيزيقية لها خلية أثيرية تشبهها ، ومن ثم يكون الجسم الأثيرى مشابهاً للجسم الفيزيقي خلية خلية.

وتجمع هذه المادة الأكثر لطافة حولها في الظلام مادة فيزيقية ، ولا يمكن أن يكون الجمع في غير الظلام في مبدأ الأمر لأن الضوء يحمل تجسد الروح هذا مستحيلاً . وبعبارة أخرى تجمع حولها مادة تهتز بين الأشعة تحت الحمراء والأشعة فوق البنفسجية^(١). وتفكر هذه المادة الألف منذ البداية ، وتكون الإطار للمادة الأكثف لكي تتجمع حولها فيتكون في النهاية جسم ، فإذا ما قوى هذا الجسم واستطاع أن يتحمل اهتزازاتنا الضوئية غادر الظلام وحدث ما نسميه ولادة .

ويتعلم من ثم إلى العالم الفيزيقي عقل أو نفس (وكلتا الكلمتين صالحتان) ليؤدي وظائفه فيه ، وتستمر عملية التكشف والترقي . فالمادة الفيزيقية تستمر في تجمعها حول الإطار الأثيري ، ويسير النمو العقلي مع النمو الفيزيقي جنباً إلى جنب . ولا يقف النمو العقلي على الرغم من أنه مع تقدم السن لا يستطيع أن يؤدي الوظيفة بنفس السهولة . ومع ذلك فالشخصية تكون قد تعينت بالضبط ، لأن العقل تتبعه الصفات التي تجملنا ما نحن عليه ، وما المنح الفيزيقي إلا غطاء يقي العقل من الاهتزازات الفيزيقية حتى يقوى على تأديته وظيفته خلال المنح الأثيري وحده ، ويقع العقل الناكرة والمواطف بل يتبعه في الواقع كل ما يكون الخلق والشخصية .

وعند الموت يطرح الغطاء الفيزيقي ليعود إلى الأرض التي منها جاء ،

(١) أى مادة من مواد المستوى الفيزيقي للحياة وكله يهتز بين الأشعة تحت الحمراء وفوق البنفسجية .

ويعود العقل هو والروح بدورهما إلى الوسط الذى جاءا منه ، وليس ضرورياً أن يحدث تغيير فى الإقامة ، فالروح تستطيع أن تبقى فى نفس الحجر التى تكون فيها ، أو فى نفس قطعة الفضاء التى حدث فيها الموت ، أو الانفصال كما يصح أن نسميه . ولما كانت الروح تتبع مدى من الاهتزازات أعلى درجة من مدانا فهى عندئذ تستجيب لهذه الاهتزازات ، وهى لا تستطيع الاستجابة للاهتزازات الفيزيقية ، لأن هذه الاستجابة كانت مستطاعة خلال الجسم الفيزيقي فقط . وهى بعد الموت لا تتأثر بالعالم الفيزيقي ، وإنما تتأثر فقط بالعالم الأثيري . لأن المادة - ما بقيت الروح فى هذا العالم - كانت وهى تهتز فى حدود معينة تصدم العقل خلال الجسم الفيزيقي .

وأما فى العالم الأثيري فتصدم الجسم الأثيري اهتزازات من درجة أعلى ، ثم تنفذ منه إلى العقل ، وإذن فلا يدرك العقل عندئذ إلا هذه الاهتزازات الأرقى درجة ، فيدرك من ثم المنسوج الأرق والألطف الذى كان الجسم الفيزيقي متصلاً به (أى الجسم الأثيري) ، ويظل شاعراً بالقلب الذى صيغ فيه الجسم ، لأن ما تكشف وارتقى فوق الأرض إنما بنى وشيد على ما صورته العقل وارتآه .

ولقد وصل الجسم الأرضي بمادة أثيرية ، وتشكل بالشكل الذى أشار به العقل ، فإذا ما طرح الجسم الفيزيقي جانباً ، وبقي العقل نفسه كما هو ، بقيت كذلك نفس الآراء والصور لتكسب الجسم الروحي السمة والشكل ، وما من جديد سوى الوسط ، إن العقل لا يفتى ، وهو باق على الرغم من أن الموت يغير غطاءه ووسطه . ويستبقى الجسم الروحي الشكل الذى كان له على الأرض ويظل يفكر ويذكر تجاربه الأرضية ولا يضيع بالموت شيئاً ذوقية ، وكل ما فى الأمر وسط جديد نصل إليه ، وهذا الوسط من حيث الموضع هو عين الوسط الذى حدثت فيه الوفاة^(١) .

(١) عن الترجمة العربية للمرحوم الأستاذ أحمد فهى أبى الخير: طبعة ثالثة من ٧٠، ٧١ .

هذا عن الجسد الأثيرى للإنسان ، أما عقل الإنسان فتشوء بحسب تعبير آرثر فندلاى فوق الأثيرى Super-etheric « ولا يستطيع أى إنسان وهو فى جسمه الفيزيقي أن يشرح العقل ويفسره ، ولكنه لا بد أن يكون شيئاً فوق الأثيرى لأنه يعمل بعد الموت ، فهو الذى ترشد الجسم الأثيرى ويضبطه ولو لم يكن العقل شيئاً فوق الأثيرى لأفسده أو لدمره أو لثلك المطبوعون على الشرى العالم الأثيرى . إنهم يستطيعون أن يروا الصور اتى يكونها ، ولكنهم لا يستطيعون أن يمسه أو يصيبوه بأذى ، فهو ليس فى متناولهم بتاتاً ، وهم لا يستطيعون إزاءه شيئاً إلا أن يروه يعمل . والجسم الأثيرى هو الذى يحفظ كيان الجسم المادى فوق الأرض . ومن الجائز أن يكون لكل شىء فى الوجود جسم أثيرى ^(١) . »

المصدر الأثيرى فى رأى هيروات ماكنزى

وبحسب رأى الأستاذ هيروات ماكنزى J. H. Mckenzie مدير الكلية البريطانية للعلم الروحى « فى مؤلفه عن « الاتصال بالروح » ^(٢) يتكون الحبل السرى الروحى الذى يصل بين الجسدين الروحى والفيزيقي من خيوط دقيقة تنبع من رأس الجسد الروحى ورتليه وقلبه إلى الأجزاء المقابلة لها فى الجسد الفيزيقي . وعندما تغادر الروح جسد الإنسان عند الوفاة فإنها تفلت منه خلال عظام الجمجمة . ولكن فى النوم أو الغيبوبة تغادره من منطقة القفص الصدرى . وبذلك تظل مرتبطة بروابط حيوية بالأعضاء الجسدية . »

وقد تكون الروح Soul بعيدة عن الجسد المادى حال الحياة بآلاف

(١) عن المرجع السابق ص ٢٦ . وأنا عودة فى الجزء الثانى للكلام فى وجود جسم أثيرى لكل جسم مادى .

Spirit Intercourse.

(٢)

الاميال ، إذ أن الطبيعة المطاطة للحبل الذى يصل بينهما تسمح للروح بحرية تامة فى التنقل . وهذا ما يحدث فى حالات الطرح الروحى أو الكوكبى . Projection of Astral body . وظالما كانت الروح منهيمنة على الأعضاء . الفيزيائية عن طريق الحبل الروحى (أو الأثيرى) فإن قوانين التحلل لا يمكن أن تنال من الجسد المادى ، ولكن عند انفصال الحبل الأثيرى يحدث الموت حتماً .



رسم من عمل الأستاذ هيويت ما كنزى يمثل الجسدين المادى واللامادى والحبل الأثيرى الذى يربط بينهما أثناء الاحتضار .

أما قبل هذا الانفصال فلا يحدث الموت ، حتى وإن راح الوعى أحياناً فى غيبوبة كاملة بسبب الطرح الروحى قد تلتبس فى بعض الأحيان مع غيبوبة الموت الحقيقى ، وقد تتوقف أثناءها جميع الأعضاء والأجهزة عن العمل فيبدو الجسد المادى ميتاً وما هو بميت . وقد تحدث نفس هذه الاعراض فى وقت الاحتضار . وبعض حالات الغيبوبة العميقة نهت العلماء إلى حقيقة هامتهوى وجوب عدم التسرع فى دفن الموتى بوجه عام عقب الاحتضار مباشرة ، لأنه فى بعض صور « الغيبوبة الحيوية » قد تتوقف كل أعراض الحياة ، ومنها دقات القلب والتنفس ودورة الدم بغير وفاة حقيقية . فإذا تنبه

« الميت » إلى وعيه وهو في قبره قاسى أهوالاً جساماً نجل عن الوصف إلى أن يموت موتاً رهيباً بطيئاً أشد فظاعة من كل صور التعذيب التي عرفها البشر ، فارحموا موتاكم ، وتأنوا في الجزم بالوفاة أيها الأطباء والأقرباء . بل يشير العلم الحديث بوجوب التأني في دفن الموتى بالأقل إلى ما بعد ظهور البقع الزرقاء على البشرة ، وتتطلب تشريعات كثيرة ألا يدفن الميت قبل مضي ٢٤ ساعة من تشخيص وفاته^(١) .

هذا وقد أثبت علم الروح أيضاً أن انسلاخ الجسد الأثيرى بالوفاة عن المادى لا يتم بفتة ، ولا انقطاع الحبل الأثيرى الذى يصل بينهما . كما أثبت أن « الوفاة » قد تكون في حقيقتها غيبوبة كاملة عميقة قد تحدث بسبب الألم أو الإعياء أو بعض الحالات العصبية ، ولذا قد تعقبها أحياناً - كما قلنا - عودة الصلة بين الجسدين كما كانت من قبل .

أوصاف شتى للجسد الأثيرى

وهذا الجسد الأثيرى هو الرابطة بين الجهاز العصبى والمستودع الكونى للطاقة بحسب التعبير الثيوصوفى . وهو يقابل الجسد الذى يطلق عليه وصف الجسد المطابق The Double فى بحوث علم الروح ، ووصف النموذج أو المثال الأصلى The Archetypal فى بحوث الباراسيكولوجى . فكل هذه أوصاف شتى للتعبير عن حقيقة واحدة وهى أن للإنسان جسداً آخر غير جسده المادى الخاضع للحواس . وهذا الجسد الآخر غير مادى على المستوى المادى ، ولكنه مادى على المستوى غير المادى (أى الكوكبى ، أو الروحى ، أو العقلى بحسب مرحلة التطور التى وصلت إليها النفس) .

وفى الفلسفة الثيوصوفية يطلق وصف الجسد الأثيرى على هذا

(١) تبين من بعض الإحصائيات أن حوالى ٢٠٪ من « موتى » مدينة نيويورك يدفنون أحياء بسبب الخطأ فى تشخيص الموت والتسريح فى الدفن ، وهى نسبة رهيبة جداً لو كانت صحيحة .

الجسد غير المادى حال الحياة الأرضية وبطلق عليه وصف الجسد الكوكبى
فحسب عند تحرره من الجسد المادى بالوفاة ، أما فى المؤلفات الروحية فيستعمل
الوصفان كترادفين ، فيحل أحدهما محل الآخر فى التعبير عن الجسد اللامادى
للإنسان .

المبحث الثانى

دراسات علمية فى الجسد الأثيرى

ينبأ فى مناسبة سابقة كيف تتجسد الأرواح ، بعد تحررها من ربة أجسادها
الترايية ، عن طريق هذه الأجساد الأثيرية تجسداً تاماً أو جزئياً بحسب قدرة
الروح المتجسدة — ومن ورثها الأرواح المرشدة — وإمكانات الطاقة
الوساطية وظروفها ، وكيف أمكن عمل نماذج من الشمع للأعضاء المتجسدة ، كما
أمكن تصوير التجسد الجزئى والكلى فى عدة ماهدتحت أدق صور الرقابة^(١) .
كما سنبين فى فصل مقبل كيف أمكن عن طريق التأثير المباشر للعقل فى المادة
الحصول على صور كاملة أو جزئية لأجساد أثيرية لبعض المنقلين غير متجسدة ،
وبالتالى غير منظورة بالنظر العادى بل قد يراها فحسب بعض وسطاء الجلاء
البصرى .

الإحساس من فروع الجسد الأثيرى

والسائد الآن فى البحوث الروحية هو أن كل عضوفى الجسد المادى له مقابل
فى الجسد الأثيرى يشبهه تماماً من حيث الشكل ويؤدى نفس وظائفه . وقدرة
الإحساس الكائنة فى الجسد المادى مستمدة من قدرة الإحساس المقابلة فى الجسد
الأثيرى ، وقدرة الإحساس هذه لا تنتمى فى النهاية إلى الجسد الأثيرى ، بل إلى العقل
أو ان شئت إلى الشعلة القدسية فى الإنسان وهى الروح حاملة العقل . وإنما تنتقل
هذه القدرة إلى الأعضاء المادية عن طريق الجسد الأثيرى الذى هو بمثابة القنطرة

(١) راجع ما سبق فى س ١٧٠ — ١٩٦ ، ٤٦٠ — ٥٠٢ ، ٥٠٨ — ٥١٩ .

بين العقل - أو الروح - وبين الجسد المادى . وعند سقوط الجسد المادى . بالموت يبقى الجسد الأثيرى متمتعاً بالقدرة التامة على الإحساس المستمدة من الروح بمعنى الشعلة القدسية للإنسان ، وحاملاً العقل الذى هو وراء هذه القدرة سواء على المستوى المادى أم الأثيرى .

وهذه الحقيقة تملل بعض الظواهر الشاذة التى يبحث العلماء عن تلميل « مادى » لها بغير جدوى . ومن ذلك مثلاً ظاهرة الفتاة الروسية روزا كوليشوفا التى ثبت بعد تجارب عمية استبعدت كل احتمال للخطأ أنها تستطيع أن ترى بأصابعها ، فتميز الألوان ، وتقرأ الكتب ، وتحدد بدقة مذهلة كل عناصر وتفاصيل أى رسم أو صورة ، وذلك كله رغم غشاوة تامة على عيها تمنع عنها إمكان استخدامها فى الرؤية . وقد اتضح أن الفتاة عصبية ومتقلبة المزاج شأن عدد من الوسطاء الروحيين ، وأن هذه الظاهرة ليست الأولى من نوعها فى التاريخ ، وهى تشير إلى قدرة خاصة على الرؤية بالأنامل ، وأحياناً بالجبين ، يبحث العلماء الآن فى احتمال إمكان تنميتها ليستفيد منها المكفوفون^(١) . وهذا كله يشير إلى أن العين هى أداة الرؤية لكنها ليست مصدرها ، كذلك المنع ، فهو أداة التفكير لكنه ليس مصدره ، ولنا عودة تفصيلية إلى ذلك فيما بعد .

هذا وقد أثبتت بحوث متعددة أن للإنسان المعتقل فى جسده المادى حاسة روحية ، هى تلك التى توصف بأنها حاسة سادسة ، واحدة فى جوهرها لكنها متعددة فى قدراتها فى أساليب عملها . وهذه القدرات الروحية على الإدراك قد تم خلال أدوات الإحساس المادية والمنع فى نشاطه المادى ، أى قد تم بطريقة باثولوجية صرف ، كما تم أحياناً نادرة جداً بطريقة مباشرة أى خارج أعضاء الحس الفيزيكية ، فيرى صاحبها عن غير طريق العين ، كما قد يسمع عن غير طريق الأذن

(١) راجع جريدة « أخبار اليوم » عدد ٣ يناير ١٩٦٨ .

وهكذا دواليك ، فتوصف عندئذ بأنها تمثل الإدراك عن غير طريق الحواس
Extra Sensory Perception ، ويبدو أن هذه الملكات غير خاضعة حتى
لقانون التطور المادى .

وقد أكد بعض العلماء مثل جيمس هايسلوب فى أمريكا^(١) ، وإرنستو
بوزانوفى إيطاليا^(٢) بعد بحوى شاقة أن هذه الملكات فوق العادية لا تنتمى إلى
الجسد المادى ، بل إلى الروح بمعنى الجسد الأثيرى ، وأنها حاملة ومستترة فى
العقل الباطن لكل منا . فلا تعمل بطريقة منتظمة خلال حياتنا الأرضية ، ولا
تظهر إلا بصورة استثنائية جداً رغم أن استخدامها بطريقة منتظمة كان سيزود
الإنسان بأسلحة هامة فى مرحلة كفاحه لأجل الحياة ، لأن الطبيعة قد رسمت لهذه
الحاسة السادسة (التى تتضمن فى الواقع جميع الحواس المعروفة) ألا تعمل بكل
قوتها إلا بعد الخلاص من ربة الجسد المادى ، أى لا تعمل إلا فى وسط روحى ،
أو ان شئت أثيرى صرف .

هذا إلى أن للرحلة الحالية التى وصلت إليها معارف الإنسان المادية لا تفسر
كيفية عمل الحواس الخمس العادية . فالعين المادية — رغم دقتها المفرطة كجهاز — لا تفسر
مثلاً حاسة النظر حتى لو أضيف إليها المنح الذى هو بدوره آلة صماء لا تعمل شيئاً بغير
« كهربائية العقل » ، هذا العقل الذى هو من خصائص الروح لا الجسد المادى .
أو هو بالأدق من خصائص الجسد الأثيرى الذى يحمل العقل كما يحمل الحواس
الخمس ، وهى البصر والسمع والشم واللمس والنوق مجتمعة فى قدرة واحدة تعمل
عن طريق العقل ، عندما يزودها العقل بالطاقة اللازمة للعمل ، كما تزود الكهرباء أى
جهاز مادى بالطاقة التى بدونها لا يمكن أن يعمل شيئاً ، وبدونها يحتزل أى جهاز كهربى
إلى آلة صماء عاجزة ، كما يحتزل المنح نفسه إلى آلة صماء بدون « كهربائية العقل » هذه .

(١) راجع عنه ما سبق قى ٢٨٠ — ٢٨٢

(٢) راجع عنه ما سبق فى ص ٥١٧ وما بعدها .

وعندما أقول إن هذه القدرة الواحدة على الإحساس كائنة في العقل فقط. ذلك أيضاً أنها كائنة في الجسد الأثيرى لأنه هو حامل شحنة العقل ، أما الجسد المادى فهو يحمل جهاز المخ وحده . وعندما أقول ذلك لا أنفى أن هذه القدرة الواحدة على الإحساس تنتمى فى نفس الوقت إلى الروح التى يبدو أنها تعمل وراء كل عقل وجسد . بل أنها هى بنفسها مصدر هذه الطاقة للعقل التى سميناها تجاوزاً بكهربائية العقل ، مع أنها أعمق بمراحل كثيرة ، وأخطر فى آثارها ، وأمد مدى من كل طاقة كهربية وصل إليها العلم المادى . وإنما هى الحاجة إلى وصف يقرب الفكرة من ذهن القارىء هى التى أحوجتنى إلى هذا التعبير القاصر جداً وهو « كهربائية العقل » .

وهذا القول يصدق على كل حاسة من حواسنا الخمس المعروفة . فوراء كل حاسة منها تعمل « كهربائية العقل » هذه عملها محكومة بنواميس طبيعية مفرطة فى عمقها ، وفى خطورة دورها فى الحياة . وإنما ارتبطت فى أذهان الماديين حاسة البصر مثلاً بالعين لأنهم لاحظوا أن فقد العين لمرض أو لعاهة أو لبتة يؤدى حتماً إلى العمى الكلى أو الجزئى ، وفاتهم أن هذه النتيجة حتمية أيضاً حتى لو اعتبرنا العين مجرد أداة للبصر لا مصدراً له . أو حتى لو اعتبرناها مجرد شرط واحد من بين شروط أخرى متعددة لازم توفرها كلها لإمكان البصر الواعى فى المستوى المادى للحياة ^(١) .

(١) وهذه الشروط لإمكان الرؤية العادية متعددة ومعقدة أكثر مما كان يتصور العلماء إلى عهد قريب . فمثلاً بعد بحوث أربعين عاماً تبين للدكتور جورج والر أستاذ البيولوجيا بجامعة هارفارد أن الرؤية عملية كيميائية ينتج عنها تيار كهربائى ينقله العصب البصرى إلى المخ (فالتيار لا يبدأ من المخ بل ينتهى إليه) . كما تبين للدكتور هالدان هارتلين أستاذ الطبيعة الحيوية بجامعة روكفلر أن الضوء يسبب انفصال المادتين الكيميائيتين داخل خلايا الشبكية ، وهما بروتين اسمه « أوبسين » ونوع خاص من فيتامين (أ) اسمه « ريتينين » وتنتج عنهما موجة كهربائية تنتقل إلى المخ . وعند غلق العين أو فى الظلام تنعقد المادتان استعداداً لضوء جديد =

وفي المدارس الروحية يصدق ذلك أيضا على وظائف الأعضاء اللازمة كلها للحياة على مستوى الوجود المادى لها . فما الذى يدعو القلب لأن ينبض بطريقة منتظمة حوالى ٧٢ مرة في الدقيقة ؟ ... إن الذى يدعو له لذلك هو مركز من مراكز الطاقة Chakra كائن في الجسد الأثيرى في موضع القلب يمدّه بالقوة المحركة . كما يمد الجهاز العصبي في مراكزه الرئيسية بالطاقة التى تكفل له العمل المنتظم طالما كان الجسدان معاً متمتعين بأسباب الصحة التى قد تضطرب في الجسد الأثيرى لعوامل اعتدنا أن نسميها بالنفسية ، كما قد تضطرب في الجسد المادى لعوامل شتى بين فسيولوجية وبيولوجية يعرفها جيداً الطب المادى الذى لا يعرف بعد شيئاً يذكر عن مراكز الطاقة هذه وكيفية عملها ، مع أنها بمثابة «الدينامو» الحقيقى للكائن وراء وظائف الأعضاء الظاهرة والباطنة .

وعدد كبير من وسائل العلاج الروحى إنما يتجه رأساً إلى مراكز الطاقة هذه في الجسد الأثيرى ، إذا ما لحقها اضطراب ما ، كما تحاول هذه الوسائل أن تعيدها إلى اهتزازها الطبيعى عن طريق استخدام إشعاعات غير مادية المصدر ، حتى وإن كان لها في بعض الأحيان مظهر منظور بالعين المجردة . أو عن طريق استخدام سيالات Fluids غير مادية المصدر أيضاً ، فتتولى بعدئذ بنفسها محاولة إصلاح ما أفسده الزمن في الجسد الأثيرى أولاً ، وهو الذى قد يتولى بدوره التأثير المباشر في وظائف الأعضاء المادية . وقد يحتاج ذلك إلى زمن قد يطول أو يقصر بحسب الأحوال ، كما قد ينجح في ذلك أو قد يفشل ، فكل ما يمت إلى الصحة والمرضى عرضة للنجاح أو للفشل ، وللتقدم أو للتأخر بحسب الظروف .

ومراكز الطاقة في الجسد الأثيرى هذه تتأثر كثيراً بانفعالات الإنسان ،

== وكل هذا لا يفسره أبداً الاعتقاد بأن الرؤية عملية آلية تبدأ في العين وتنتهى في المخ ، بل يكشف أن وراء الرؤية «جهاز عاقل» ، وأنها عملية عقلية روحية يشترك فيها العقل . (أو الروح) مع العين والمخ في وقت واحد .

ومن هنا جاء تأثير الانفعالات في الصحة العامة وفي وظائف بعض الأعضاء . ولنا عودة فيما بعد للكلام في مراكز الطاقة في الجسد الأثيرى التى ابتدأ بعض العلماء في كشف غوامضها وتعرف بعض أسرارها ، الأمر الذى فتح آفاقاً جديدة . بالغة أقصى درجات الخطورة لطب الجسد والروح معاً .

ومثل ذلك يصدق أيضاً على علاقة العقل بالمش . فقد تقوضت تماماً أركان النظرية المادية التى كانت تعتبر العقل نتاجاً للمش . ووضح الآن لعدد كبير من أفضل علماء الفسيولوجيا والنفس والطب أنها نظرية زائفة ، وأن «الرأى القائل بأن المش هو المحور للإنسان تدليس علمى لم يكن له أساس حقيقى» على حد وصف الأستاذ ج . ب . راين بعد تجارب عشرات من السنين في جامعة ديوك بالولايات المتحدة . ولنا عودة تفصيلية إلى هذا الموضوع الخطير في الفصل المقبل لثنين . كيف أنه أصبح الرأى السائد الآن هو تحليل المش بالعقل ، لا تحليل العقل بالمش . مع الاتجاه إلى القول بأن العقل هو المهيمن على المش ، وأن المش هو جهاز مؤقت للعقل لا مصدره .

وإذا قلت إن المش هو جهاز العقل فهو جهازه المادى الذى يعبر به مؤقتاً عن نفسه ، ولكنه في نفس الوقت جهاز يقيد نشاطه ، ويعوق الكثير من إمكانياته الفعريّة ، إلى حين انطلاقه من أسر هذا الصندوق الضيق المحبوس في عظام الجمجمة والمسمى المش عن طريق الوفاة ، كما ينطلق الطائر الحبيس من قفصه . و «هناك» يعبر العقل عن نفسه تعبيراً أكثر انطلافاً وتحرراً ، عندما تكون صورته الواعية الطبيعية هي كل إمكانياته في مستوى آخر من مستويات الوجود .

الجسد الأثيرى غير قابل للبشر أو للفساد

ومن خصائص هذا الجسد الأثيرى أو الروحى أنه لا يهرم مهما هرم الجسد

المادى، وهو غير قابل للبتر. فإذا ما بتر ذراع إنسان حى فى حادث أو فى جراحة فإن الذى يبتز هو ذراعه المادى فقط، أما الذراع الأثيرى فهو جزء من الجسد الأثيرى الحامل للعقل، ومن ثم فهو يظل رغم بتر مقابله أو ردائه اللحمى فى مكانه يؤدى وظائفه كاملة فى حالتى الطرح الروحى المؤقت، أى الغيبوبة الواسطية أو النومية أحياناً، والطرح الروحى النهائى أى الوفاة.

وقد بحث بعض الأطباء والعلماء أمر وجود أعضاء أثيرية فى موضع الأعضاء المادية المتوترة قد يشعر بها أصحابها ويتألمون أحياناً من موضعها، وقد يتأثرون بما يلامسها من برودة أو حرارة، وما قد تحركه فيهم من لذة أو ألم، ومن راحة أو تعب فى أحوال كثيرة. وقد أشار العالم الإيطالى إرنستو بوزانو Ernesto Bozzano فى بحث له عنوانه «ظواهر ازدواج الأعضاء»^(١) إلى مذكرته الدكتور بلينييه Pelletier، وإلى النتائج التى حصل عليها كل من برنشتين Bernestein، وبيتز Pitzers، وويرميتشيل Weir Mitchell فى باريس فى هذا الشأن.

وهو يحيل القارىء بوجه خاص إلى ما نشره فى هذا الموضوع الفيلسوف وليام جيمس فى مضابط «الجمعية الأمريكية للبحث الروحى»^(٢) عن نتيجة بحث قام به على ٢٨٥ شخصاً من ذوى الأطراف المتوترة. وفيه يقول إن الإحساس بوجود عضو محل العضو المتور يظل بعد عملية البتر لمدة تتراوح بين بضع ساعات وبضع سنوات. وقد ظل شيخ فى السبعين من عمره يشعر بوجود فخذه المتوترة منذ كان فى الثالثة من عمره بنفس القوة والوضوح اللذين يشعر بهما بوجود فخذه الأخرى التى لم يتناولها البتر. كما يقرر فى نتائج تحرياته هذه أن الإحساس بالحرارة والبرودة هو بوجه خاص أقوى أنواع الإحساسات التى قد تظل باقية لدى صاحب العضو المتور.

Les phénomènes de la bilocation.

(١)

Proceedings of the American Society For Psychical Research 1885—1889p, 294.

(٢)

ويرى بوزانو أن العضو الشيخ يشعر به البعض كاملاً في شكله، وحجمه، ودرجة حرارته، والوضع الذي قد يكون عليه، والحركة التي قد يتحركها. لكن في الغالب يكون الشعور به أقل وضوحاً من غيره. فيشعر من بترت يده أو ساقه بأطراف الأصابع فقط، ويكون إحساسه بباقي العضو غامضاً. كما قد يحدث أن يكون الإحساس واضحاً لكن يبدو العضو الشيخ لصاحبه أكبر من حجمه الطبيعي أو أصغر حجماً. على أن ذلك لا يبنى أن المرضى الذين يحسون بأطرافهم المبتورة يشعرون أن إحساسهم هذا حقيقي. حتى لقد قال مريض إلى وير ميتشل «إني متيقن من وجود عضوي المبتور أكثر من العضو الذي أنا محتفظ به». وما يسترعى الانتباه أن أحد العلماء الفرنسيين وهو ريزيه Riset بحث أمر هذه الظاهرة منذ أيام نابوليون بونابرت، ولم يكن العلم الروحي الحديث قد ظهر بعد، ولم تكن هناك أية فكرة عن الجسد الأثيري، فقال إنه سأل ٤٤٥ شخصاً من مشوهي الحروب والحوادث فقال له جميعهم — عدا ١٤ منهم — إنهم يشعرون بأعضائهم كما لو كانت موجودة في مكانها لم تبت بعد. وهذه النسبة تتفق — إلى حد ما — مع النسبة التي وصل إليها بترز Pترز الذي أشارنا إليه آنفاً، والذي يقول إنه في حالة واحدة فقط من كل ثلاثين حالة ينعدم لدى المشوه الإحساس بوجود العضو المبتور أو بوجود شبح لهذا العضو. كما يضيف أن هذا الإحساس ينشأ عادة عقب البتر مباشرة، كما قد يتأخر ظهوره إلى ثلاثة أيام، وفي أحوال أخرى قد يتأخر ظهوره إلى ستة أسابيع.

بين الجسد الأثيري والحياه في الأثير

فهذا الجسد الأثيري هو الذي يحمل حواس الإنسان وشخصيته وعقله، أما الجسد المادي فهو غلافه الخارجي المؤقت. ومن ثم يظهر تماماً صواب ما سبق أن قلته من أن أعضاءنا المادية هي أدوات الإحساس لكنها ليست هي مصدر الإحساس. ولذا فإن العلم الروحي يبين كيف أن سكان عالم الأثير يشعرون

بالوجود عن طريق أجسادهم الأثيرية بصورة أكثر وضوحاً وانطلاقاً مما نشعر نحن عن طريق أجسادنا المادية ، لأنهم لا يعتمدون على جهاز عصبي محدود القدرة كما يشعروا ببعض مظاهر الوجود التي من حولهم .

فأثير الفضاء قد حل لديهم محل ذلك الجهاز العصبي البالي ، ولم يعودوا بحاجة لأن يترقبوا دخول أشعة الشمس إلى « نوافذ » أجسادهم حتى يدركوا شيئاً قليلاً من هذه المظاهر ، لأنهم يحسون في أثير مضيء ذي طبيعة خاصة . فهم هناك يحسون في بيئة الحياة التي بعثت المادة ولم تبعث بها ، وأوجدت وسائل الحس والإدراك ولم توجد عن طريقها . وبعبارة أخرى إنهم يحسون في بيئة هي أصل الحياة ، ويشعرون بها عن طريق أجساد أثيرية كانت هي مصدراً للإحساس في الأجساد المادية التي تخلوا عنها « بالوفاة » .

وهذه الكشف تمثل الآن عقيدة فلسفية قبل أن تكون مجرد « وجهة نظر » روحية ، أو حتى مجرد نتيجة بحوث عملية . ففي مؤلف الفيلسوف برجسون عن « التطور الخالق »^(١) نجده ينتهي « إلى نتيجة ميتافيزيقية هامة للغاية ، وهي أن الحياة ليست هي المادة ، ولا هي تنشأ عن المادة . بل ضد ذلك هو الصحيح . ويبقى بعد ذلك أن العين ليست هي أصل النظر ، بل النظر هو أصل العين . وفي عبارة أخرى يقول إن العضو ليس أصل الوظيفة . وإنما الوظيفة أصل العضو . ومن هنا يمكن القول بأن مسار الحياة نحو الإبصار إنما هو مشروط بحركة الحياة ذاتها . وليس مرتبطاً بظروف خارجية أو بالصدفة على النحو الذي يتصوره التطوريون من أمثال لامارك وداروين »^(٢) .

وهكذا الحال بالنسبة لباقي الحواس التي نعرفها ، فكلمها عبارة عن ملكات في الجسد الأثيري يستمدّها من الروح . فمن يفقد إبصاره هنا ، أو من يولد أعمى لعله موروثاً في أداة الإبصار الأرضية وهي العين يسترد حاسة البصر التي

L'Evolution Creatrice.

(١)

(٢) راجع « المذهب في فلسفة برجسون » للدكتور مراد وهبه ١٩٦٠ ص ٧٢ .

كانت خامدة في الروح ، بعد انتقاله إلى هناك وتخلصه من الجهاز للعتل الذي كان يعوق البصر هنا ، وهكذا الحال بالنسبة لأي خلل قد يصيب أى جهاز أَرْضِي من أجهزة الحواس المختلفة. أو بعبارة أخرى إن هذه القدرة الخاملة التي يطلق عليها الجلاء البصرى أو الجلاءسمى . . . أو غيرها من أوصاف هنا تصبح هى الصورة الطبيعية للحياة فى الأثير بعد التخلي عن أعضاء الحس المادية فى الجسد الأرضى ، وذلك لإمكان العيش فى مستوى عقلى أو روحى تعمل فيه الحياة بأساليب مغايرة تماماً لأساليبها فى مستواها المادى المقيد بشتى قيود الحس والحركة ، فهى أساليب أكثر انطلافاً وتحراً .

* * *

وعن هذه الملكات غير العادية يكتب الأستاذ إرنست هولز Ernest Holmes فى مؤلفه عن «علم العقل»^(١) (الطبعة الخامسة والعشرين: ١٩٥٧) قائلاً : « لماذا زودتنا الطبيعة بملكات رقيقة كهذه إن لم تكن تلم مقدماً أننا سنحتاج إليها فى زمان ما ، وفى مكان ما ؟ فالطبيعة ليست حمقاء ، ولا تصنع شيئاً بدون سبب قوى ، كما لا تترك ثغرات ما ، بل إنها تواجه جميع الضرورات. وفى حياة كل يوم نحن لا نحتاج للملكات الأثيرية الرقيقة التى تملكها الروح ، ومن المنطوق أن نعزو زويدها لنا بهذه الملكات إلى خدمة استمرار الحياة ، وانتصار تقدم الروح ، ومن ثم أعطتنا الطبيعة حواساً مزدوجة خلال حياتنا بأكلها حتى يكون لنا أن نستخدمها — بكل ما بها من فعل ورد فعل — على مستوى آخر .

والآن إذا كانت قدرة تفكيرنا سليمة ، وإذا ثبت أن الظواهر الفيزيائية تحدث خلال قوة عقلية ما ، وإذا ثبت أن أولئك الذين انتقلوا من هنا لابلد وأن يظلوا قريبين منا ، فلا يمكننا أن ندرى من أين يمكن أن ينحى الاعتراض

(١) The Science of Mind ص ٢٧٨ ، ٣٧٩ .

ضد إمكان الاتصال بالأرواح؟! وكيف يمكن اعتباره اعتراضاً كاملاً^{١٩}.. بل إننا نميل إلى الاعتقاد بأن الوقائع الكثيرة تثبت أن بعض هذه الظواهر - بالأقل - يمكن أن يصدر إما عن طريق الإنسان الحى ، وإما عن طريق أولئك الذين نصفهم بالموتى ، وهذا ما نعتقد أنه يمثل الواقع .

فهناك آلاف من الحالات المسجلة التى أمكن فيها لأشخاص عديدين أن يحترقوا بحواسهم حجاب الجسد ، وينظروا إلى ما وراءه . فإذا لم نصدق تجارب هذا العدد الفغير فكيف يمكن أن نصدق أى تجريب كان^{١٩} . لا ريب أنه يوجد مجال واسع لخيبة الأمل ، وليس من المحتمل أن تكون كل رسالة مزعومة رسالة حقيقية ، ولكن القول بأنها كلها عبارة عن أوهام يتضمن اتهاماً للعقل الإنسانى، واتهاماً له بأنه لا يمكن أن يرى أبداً شيئاً واضحاً .

* * *

وفى هذا الصدد يكتب أيضاً الأستاذ جيمس آرثر فندلاى قائلاً : « وحينما نخلع عنا ذلك الرداء البالى بعد التغير الموتى تقف فى مأوانا الجديد بحجم أثيرى وتصبح قوانا الذهنية أنقى ، وتصير تحركاتنا أسرع . . . ولن نفقد بهذا التغير شيئاً ذا قيمة ، فسنبقى كما نحن شكلاً وملامح وفكراً وعملًا . وأولئك الذين فقدوا أذرعهم وأرجلهم يستردونها ، وكذلك يسترد كل قصص جثمانى ، لأن المعضو الذى فقد هو الفيزيقي فقط . فالفيزيقي ليس إلا غطاء ، وهو يتحلل ويتلاشى باستمرار ، لكنه يتجدد بالدم ، وهذا دليل آخر على وجود بناء دائم تعلق به المادة الفيزيكية»^(١) . . . كما يقول نفس المؤلف إن العقل يحصل فى العالم الأثيرى بمضى الزمن على سيطرة كاملة على الجسم الأثيرى بحيث يمكن بالفكر إزالة جميع العاهات الجسمانية أو إرأؤها .

عن الرهانه البشرى : The Human Aura

الهالة البشرية عبارة عن إشعاعات ضوئية تصدر من جسم الإنسان.

(١) « على حافه العالم الأثيرى » الترجمة العربية ص ١٣١ .

وتحيط به من كل جانب، ويراها وسطاء الاستشفاف ببيضاوية الشكل تعلو وتنخفض وتتحرك بصور شتى في أجزاء الجسم المختلفة. وهي تختلف من إنسان إلى آخر، كما تختلف الأشكال والأجسام المادية ولكن على نطاق أوسع. وهي ذات ألوان متداخلة مثل قوس قزح. لكن هناك إنسان يفلب على حالته اللون الأخضر، وآخر يفلب عليها اللون الأزرق أو البنى وهكذا.

وهذه الحالة هي السجل الطبيعي الذي يسجل على الإنسان « خاتمة الأعين وما تحفى الصدور ». فهي تسجل عليه رغباته، وعواطفه، ونزعاته، وأفكاره ومدى نضجه العقلى والخلقى والروحى. بل تسجل عليها أيضاً حالته الصحية لأنها تتأثر بآلام الجسد وبأمراضه من ناحيتى الألوان النبعثة منها، وتشكيلها العام وما قد يصيبها من انقسام أو انبلاج، ويبدو هذا التأثير أوضح ما يكون عند المس الروحى، ومن باب أولى عند الاستحواذ.

والهالة من الموضوعات الهامة التى عنى بها من غنوا يبحث موضوع الأرواح وبخاصة العلاج الروحى. ومن بحثوا الهالة ببراعة البعثة الروحى شارل لانسلان Charles Lancelin فى مؤلفه « الروح الإنسانية: دراسات تجريبية - روحية - فسيولوجية - بعرفة روحى »^(١)، الذى يتضمن ثروة بحوث فيها دامت من سنة ١٩١١ إلى سنة ١٩٢٠ موضحة باللوحات العديدة للهالة فى مختلف أوضاعها وحالاتها.

كما عنى بدراسة الهالة الدكتور ولتر كيلنر Walter J. Kilner وقد اخترع لوحة الدبسيانين لرؤية الهالة فى الضوء العادى Dicvanin Screen، وقد نشر الدكتور كيلنر مؤلفاً تحت اسم « المحيط الإنسانى » Human Atmosphere منذ سنة ١٩١١. ثم أعيد نشره فى سنة ١٩٢٠ تحت اسم « الهالة الإنسانية » Human Aura، كما أعيد نشره فى سنة ١٩٦٥ تحت هذا الاسم الأخير.

(١) L'Ame Humaine. ورجع ما سبق عن المؤلف و ص ٤٢٧، ٤٢٨.

ولم يكن المؤلف باحثاً روحياً ، بل كان طبيباً للعلاج بالأشعة بمستشفى سان توماس بلندن ، ويعتبر من أوائل الرواد في بحث موضوع الحالة بأسلوب معلمي.

وقد أثبت كيلنر بدراسته وبجهازه أن إشعاعات الروح الإنسانية — وبالتالي الإشارات الموجية الصادرة منها — حقيقة واقعة . وهي تتخذ ألواناً متعددة ومتداخلة تشبه ألوان قوس قزح ، وكل لون منها يمثل اتجاهًا نفسيًا معينًا عند صاحبها . وبحسب الرأي السائد عند الروحيين اللون الوردى مثلاً يمثل الحب العذرى ، والأصفر يشير إلى النشاط العقلي الراقى ، والأزرق القاتم يشير إلى التدين ، والأخضر الرصاصي يشير إلى الخديعة ، والأخضر القاتم يدل على الغيرة ، والأحمر الزاهي يرمز إلى الغضب والقوة ، أما الأحمر القاتم فيشير إلى الشهوانية ، والبنى يدل على حب المال والجشع . وهكذا .

وقد واصل البحث في هذا الشأن الأستاذ هارى بودنجتون Harry Boddington ، الذى كان نائباً لرئيس « الاتحاد الروحى الأهلئ » بلندن S. N. U ، ورئيساً لمجلس مقاطعة لندن في هذا الاتحاد ، واخترع جهاز « شاشة كيلنر » Kilnascrene ^(١) للكشف على الحالة ، وعلى ألوانها المتعددة التى قد لا تكون دائماً منظورة بالعين المجردة حتى لوسطاء الجلاء البصرى الذين قد يرى بعضهم جانباً من الحالة فحسب في صورة إشعاعات تتفاوت في مدى وضوحها .

* * *

(١) وقد أسماه على اسم سلفه الدكتور كيلنر تخليداً لذكراه ، بوصفه صاحب فكرة الكشف على الحالة بهذه الطريقة . ولهارى بودنجتون أيضاً جهاز لتنبية موهبه الجلاء البصرى يدعى Aurospecs ، كما أن له مؤلفات متعددة في الروحية منها: —

Materialisations.

The University Of Spiritualism.

Secrets Of Mediumship.

« التجسيدات »

و « جامعة الروحية »

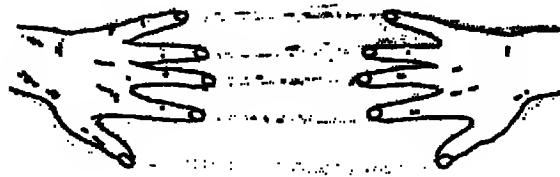
و « أسرار الوساطة »



ماري بودنجتون



→
رسم يمثل إشعاعات منبعثة
من يدي الوسيط الروحي
بشامدا وسطاء الحلاء
البحري وظهر واضحة
خلال جهاز كينا سكرين
Kilnascrene



←
نفس الإشعاعات
تتحرك في كل اتجاه
مع حركة يدي الوسيط
وهو ما يبنى خداع
الغفل .

وأى مرض عضوى أو عصبى يحدث أثره فى هذه الحالة، ويروى الدكتور و.ج. ريتشاردز W. C. Richards أنه طلب من وسيطين منفردين زيارة مريض لرؤية حالته . وبعد أيام عاد كل منهما كيما يصف هذه الحالة . وقد اتفق كلاهما على أن الكبد هو أسوأ المواضع فقد كان لون الحالة بجانبه أسود تقريباً ، كما وصف الوسيطان انيماتات فى مواضع معينة بعضها أسود ، وبعضها الآخر بنى غامق ، ورأى كلاهما سحابة خفيفة على الصدر . وفى اليوم التالى فحص الطبيب مريضه وتحقق من صدق الوسيطين . كما وجد فى الجلد بقعة معينة قرر المريض أنها من أثر حقنة زرنينغ أخذها منذ عام ، وكان تأثير البقعة واضحاً فى لون الحالة .

ويوجد أيضاً جهاز يعرف باسم صندوق أبرامز Abram's Box نسبة إلى مكتشفه الدكتور ألبرت أبرامز، وهو يحوى عدداً من الريوستاتات Rheostats متصلة على التوالي. وتزداد مقاومتها بواسطة ملفات تشبه مافى جهاز الراديو العادى . وتستخدم فيه ذبذبات الأوم Ohm كيما تدل على الألوان غير المنظورة المنبعثة من الحالة . وقد راجع الدكتور ريتشاردز هذه الذبذبات اللونية للحالة مع ذبذبات أفلام ملونة فوجدها متطابقة ، وحرر بياناً مفصلاً لقياس حلقات الحالة Aura Rings فى مختلف مراحل التطور^(١) .

وهذه الإشارات الموجية الصادرة من الحالة هى التى تنقل الأفكار عن طريق التلبأى ، ولولاها لما توافرت هذه الموهبة عند إنسان . وفى سنة ١٩٦١ صنع « المعهد الدولى لما وراء الروح » بباريس جهازاً الكترونياً لقياس استكشاف وسائل وظروف التواصل بالأفكار بين الأفراد

Appareil electronique pour biotelecommunication experimentale

(١) عن مقال للأستاذ حسن محمد السكرى فى مجلة « عالم الروح » السنة السادسة عدد مارس ١٩٥٣ ص ١٥ - ٢٠ . ومن الكتب الحديثة فى موضوع الحالة كتاب للسيدة أورسولا روبرتس Ursula Roberts عنوانه « لفر الحالة الإنسانية :

The Mystery of The Human Aura

وهو من تصميم الأستاذ رينيه هارنى René Hardy بالاشتراك مع المهندس رينيه فاركوليه R. Warcollier مدير المعهد^(١).



صورة أخرى لنفس الجهاز

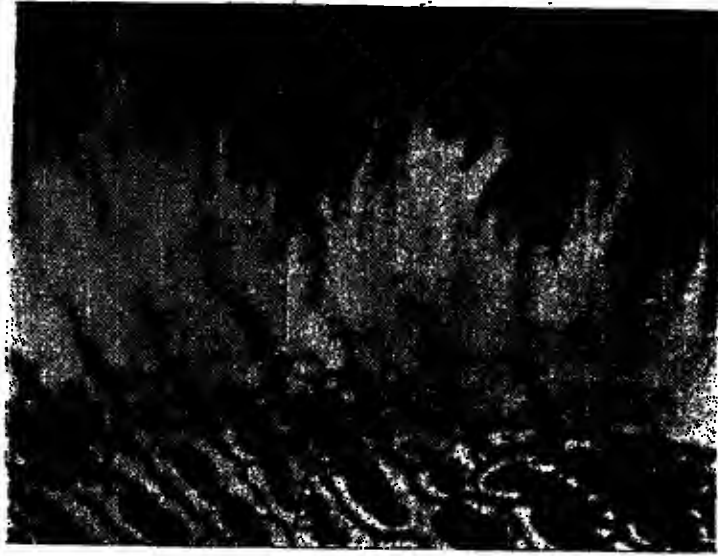


جهاز السكترونى لاست كشف وسائل وظروف التواصل بالأمكار بين الأمراد

والهالة ليست جزءاً من الجسد المادى، ولا من خصائصه، بل هى محيط خارجى من الجسد الأثيرى كما قلنا . والإشارات الموجية تنبعث من هذا الجسد الأثيرى، الذى هو الإنسان، والذى يحمل كل حواسه وصفاته وملكاته ، والذى يلزمه وحده فى رحلة الأبدية، وبظل خاضعاً لناموس التطور الروحى . وهذه الهالة وإن كانت متصلة بهذا الجسد الأثيرى إلا أنها بدورها أعلى اهتزازاً منه بكثير ، إلى حد أن الأرواح يرى بعضها البعض متجسداً هناك مع أن الهالة تظل غير منظورة منها فى الظروف العادية .

(١) راجع عدد ديسبر سنة ١٩٦١ من مجله المعهد، وملحق هذا العدد وهو خاص بهذا الجهاز.

ومن الأنباء الحديثة في هذا الشأن أن بعض العلماء السوفييت قد نجح في الحصول على صور للهالة الأدمية ظهرت فيها حلقات الهالة ، وتنبعث منها واضحة شمعات الحياة Flares of life عن طريق استخدام كاميرا متصلة بجهاز ذي سرعة تردد عالية high-frequency ، كما يظهر من الصورة الآتية^(١) :—



ويبدو أن هذه الهالة هي الوسيلة الوحيدة التي تصل الإنسان بعالم أرقى — على غير وعى منه — أثناء وجوده على المستوى الأرضي ، وتجعله يشعر أن له ذات عليا تختلف عن ذاته السفلى أو الحيوانية ، ويستمد منها الإلهام والأفكار الراقية ، وبسبب ارتفاع اهتزازها فإن اقتحامها يكون أحياناً هدفاً سهلاً لبعض الأرواح غير الراقية ، خصوصاً إذا ملحت فيها انقسام بسبب صدمة عاطفية أو انفعال عنيف ، كالخوف الشديد أو الحزن المفرط ، أو الغيظ المكثوم ، مما قد

(١) عن جريدة لأنباء الروحية « السايك نيوز » عدد ١٤ مايو سنة ١٩٦٤ .

يسبب لصاحبها مرضاً عصبياً أو عضوياً عضالاً . كما أن التأثير فيها هو الوسيلة الطبيعية للروح المرشدة عندما تريد وضع الوسيط في غيبوبته لتحقيق بعض الظواهر الواسطية، هذه الغيبوبة التي هي بمثابة تخدير مؤقت له عن طريق تنويم هو أشبه ما يكون بالتنويم المغناطيسي العادي . لكنه يقع بتأثير من عقل روح على عقل إنسان متجسد يصلح وسيطاً لإمكان التأثير في إرادته بصورة ما .

تصوير الجسد الأثيري لهو نساءه

ودراسة الجسد غير المنظور — بهاته الخارجية — هي حجر الزاوية في العلم الروحي الحديث، ومن أهم أبوابه . والجسد الأثيري أو الروحي هو ذلك الذي تعود الباحثون الروحيون أن يطلقوا عليه تجاوزاً وصف الروح، وقد يينا كيف جى هذا التجاوز اللفظي على تقدم العلم الروحي — في بلادنا — وكيف خلق له معارضين كثيرين من بين من قد يهيمهم أحياناً اللفظ قبل المعنى، وتغنيهم الشعور دون القلب . . . وهذا الجسد غير المنظور — إلا من وسطاه الاستشفاف — يخرج من الجسد المادي عند حدوث ظاهرة الطرح الروحي، وخروجاً تاماً أو جزئياً ، بغير انقسام للحبل الأثيري الذي يؤدي انقسامه حتماً إلى الوفاة، كما سبق أن يينا^(١). لقد كانت دراسة ظواهر الطرح الروحي أو الكوكبي The Phenomena Of Astral Projection إحدى السبل التي أمكن عن طريقها التحقق من وجود هذا الجسد الأثيري ، ومن كيانه المستقل عن كيان الجسد المادي .

وظواهر الطرح الروحي هذه خضعت للتحقيق الدقيق من علماء كثيرين وهم بصدد بحوثهم في التنويم المغناطيسي^(٢) ، كما خضعت لهم وهم بصدد بحوثهم

(١) راجع ما سبق في ص ٤٣٠ .

(٢) مثل الأستاذ ه . ف . برفوست ياترسبي H. F. P. Battersby و مؤامه « الإنسان خارج نفسه » Man Outside Himself . ومثل الأستاذ روبرت كروكول Robert Crookall في مؤامه « دراسة الطرح الكوكبي ونظريته » The Study and Practice of Astral Projection ، ومثل الدكتور الكسندر كانون في مؤامه « ظل المصير » The Shadow Of Destiny و « القوة التي بالداخل » The Power Within ، ومثل الأستاذ هيروارد كارتجتون في مؤامه « طرح الجسد الكوكبي » The Projection Of Astral Body ، و « اطرحة الكوكبي » =

في الظواهر الروحية الصرف. وتمت تجارب ناجحة عديدة للطرح الروحي قضت نهائياً على نظرية مادية الإنسان، وذلك في عدد من المعاهد والهيئات. بل لقد نجحت التجارب العلمية في تصوير الجسد الأثيري للوسيط جاك وبر أثناء طرحه طرحاً جزئياً، وبعد الاستعانة بجهاز للأشعة دون الحمراء كما يتضح من الصورتين الآتيتين: —



الرأس الكوكبية للوسيط جاك وبر Jack Webber خارج رأسه الفيزيكية . يلاحظ أن كثافة الصورة مزدوجة في الوسط عند التقاء الرأسين الفيزيكية والكوكبية . ولم تكن هناك أى رأس فيزيكية بمجالها الطبيعية وقت التقاط هذه الصورة التي التقطت بالأشعة دون الحمراء Infra Red . (عن كتاب «وساطة جاك وبر» للأستاذ هارى إدواردز)

* * *

وعن ظاهرة الطرح الروحي يكتب الدكتور فردريك و. ه. مايرز أستاذ علم النفس بجامعة كامبريدج قائلاً : « إن ثمة نقطتين هامتين هما : مقدار الجهد الذى بذله المحرب، ودرجة إدراكه لمدى النجاح الذى حققه. ففي هذه الحالات

The Astral Projection. ومن المؤلفات الغنية في الجسد الأثيري بوجه عام مؤلفات الكولونيل آرثر باول Arthur G. Powell وأهمها : The Etheric Double, The Astral Body, The Mental Body, The Causal Body And Ego .

وبالعربية راجع كتاب « ظواهر الطرح الروحي » للمرحوم الأستاذ أحمد فهمى أبو الخير

من الطرح الذاتى توجد لدينا أكثر ما تقدر الإرادة الإنسانية على تحقيقه من أمور غير مألوقة، ولا أقول أنفع ما تقدر عليه. فإذا يمكن أن يكون أبعد عن أية قدرة معروفة لهذه الإرادة من القدرة على أحداث مظهر للذات مرئى على مسافة ما؟! . فهل يمكن أن يوجد عمل مركزى Central action يبدو ثمرة جهد أكثر عمقا ، وأشد ارتباطا بكل الوجود الإنسانى من عمل كهذا؟! ..

هنا فى الواقع يبدأ تبرير الفكرة التى مقتضاها أننا ينبغي الآن ألا ننظر إلى الذات العليا Subliminal كمجرد رابطة تربط بين مجموعة أعاصير نفسية أو دوافع. ومعزولة بصورة ما عن مجرى الوجود الإنسانى، بل بالأحرى بوصف أنها تمثل بذاتها الجبرى المركزى الفعال، وأقوى ما يمكن أن يميز بحق شخصية الإنسان نفسه. فهناك إنجازات تحققت فعلا، ولكن لما حدها الظاهر ، إنما أين الحد هنا ؟ إن الروح spirit قد أظهرت نفسها منفصلة جزئيا عن الأعضاء ، فإلى أى مدى يمكن أن يذهب هذا الانفصال ؟ لقد أظهرت الروح نوعا من الاستقلال ، ونوعا من الدكاء ، ونوعا من الدوام permanence فإلى أى مدى من الدكاء ومن الاستقلال ومن الدوام يمكن أن تصل الروح فى تصورنا ؟ فبين جميع الظواهر الحيوية يمكننى أن أقول إن هذه أعظمها دلالة . فهذا الطرح الذاتى للروح هو العمل المحدد definite act الذى يبدو أنه يظهر الإنسان قادرا على أن يتصرف على قدم المساواة قبل وفاة الجسد وبعده perform equally well before and after bodily death (١).

* * *

وجميع الصور التى سنوردها فى فصل مقبل عند الكلام فى « تأثير العقل المباشر فى المادة » إنما تمثل أجساداً أثرية لسكان ذلك العالم الآخر بعد تخليهم بطبيعة الحال عن طريق الوفاة عن أجسادهم الانادية . وهى تبدو بمثالة تماما لأجسادهم الأرضية التى عادت إلى أمها الأرض بهذه الوفاة . وقد أرجأنا

Hman Personality and its Survival of Bodily Death (١)

طبعة ١٩٦١ م ، ٢٠٥ ، ٢٠٦ .

عرضها على القارىء إلى فصل مقبل ، لأن هذه الصور تثبت هذا التأثير المباشر للعقل في المادة ، كما تثبت في نفس الوقت وجود الأجساد الأثيرية وعدم فناؤها بالموت، فهي وثيقة صلة بالموضوعين معاً. والمراجع الروحية حافلة الآن بالملفات من هذه الصور التي جاءت تحت أدق رقابة، وألفت عنها مؤلفات من علماء لا صالح لهم إلا في تقرير الحقيقة العلمية مهما بلغت خطورتها، على ما سيرد تفصيلاً فيما بعد .

موقف علم النفس المعاصر من الجسد الأثيري

وكما فعل الدكتور مايرز سلم عالم النفس المعروف مكدوجال أيضاً بوجود الجسد اللامادى في الإنسان ، إلى حد أنه قال إنه يفضل — بعد بحوثه في الباراسيكولوجي — أن يستعمل تعبير الجسد الأثيري أو الروحي للإنسان بدلاً من الحديث عن العقل الباطن^(١).

وحذا حذوهما السويسري كارل جوستاف يونج C.G. Jung وهو أبرز علماء علم النفس الحديث، بغير ريب، وكان عضواً «بجمعية البحث الروحي» بلندن وقد وصل إلى أن الروح حقيقة قائمة بذاتها ، ومستقلة عن كل ماهو فيزيقي^(٢). كما اقتنع بعد بحوث مضمّنية في الباراسيكولوجي بوجود هذا الجسد أيضاً، واستعمل في التعبير عنه وصفاً أصبح شائعاً الآن وهو The Archetypal أى النموذج أو المثال. الأصلي، أسوة بعدد من العلماء الآخرين^(٣). ووصفه يونج بأنه الإنسان السماوي L'homme Celeste للإشارة إلى أنه يمثل العنصر الخالد في الإنسان، والذي يعده حياة السماء لا حياة الأرض . وقال يونج عنه إنه من طبيعة روحية The psychoid nature of the Archetype، وإنه بالتسليم به لا يعارض آراءه

(١) راجع ما سبق في ص ٢٩٥ — ٢٩٧ .

(٢) راجع في هذا الموضوع مؤلفاً للأستاذ برنارد بروماج Bernard Bromage
عنوانه : C. G. Jung, Grand Prêtre De La Psychologie Occulte

(٣) راجع مجلدات Eranos-Jahrbucher (بالألمانية ولها ترجمة كاملة بالإنجليزية)
في الجزء الثاني عشر (سنة ١٩٤٥) وعنوانه « دراسات في مشكلة النموذج أو المثال الأصلي »
Studies on The Problem of the Archetypal

السابقة في علم النفس ، لكنه يدفع بها قدماً إلى الأمام للوصول إلى تعاريف علمية أكثر دقة ، بعد أن وجد نفسه مضطراً إلى القيام بتحليل عام لطبيعة النفس ولايضاح الخصائص الأولية المتعلقة بها، والصلات بين بعضها والبعض الآخر. ويقول يونج « إن النفس البيولوجية التي تحمل الفرائز - شأن الأشعة الروحية دون الحمراء The Psychic Infrared - تتخلل تدريجياً إلى فسيولوجيا الأعضاء، ومن هناك تنتشر بطورها الكيميائية والطبيعية . وكذلك أيضاً هذا النموذج أى المثال الأصلي أو « الإشعاع فوق البنفسجي الروحي » The Psychic Ultraviolet ، أو النفس البيولوجية التي تحمل الفرائز



يوني

يمثل حقلاً لا يبرز أياً من الخصائص الفسيولوجية . ومع ذلك لا ينبغي أن ينظر إليه في نهاية التحليل بوصفه أنه محض أمر روحي ، رغم أنه يكشف عن نفسة بطريقة روحية ، لكنه عبارة عن مجموعة وظائف فسيولوجية تتم بنفس طريقتها».

ثم يقول يونج « إن هذه النماذج الأصلية The Archetypes لا نشعر بها ، لكنها خضعت للاختبار كموامل تلقائية Spontaneous agencies ولا نملك اليوم إلا أن نصف طبيعتها بما يتفق مع آثارها الرئيسية بوصفها روحاً في المعنى الذي حددناه في مقال لنا عن « علم ظواهر الروح في قصص الجنيات »^(١) . وإذا كان الأمر كذلك فينبغي تحديد مركز النموذج أى المثال الأصلي تحديداً مشاهداً لتحديد الغريزة النفسية من ناحية وجوب اعتبار هذا النموذج بطبيعته الروحية بمثابة القنطرة إلى المادة بوجه عام . ثم يقول إنه في النظريات القائمة عن هذا النموذج أو المثال الأصلي (للجسد المادي) تواجه الروح والمادة كل منهما الأخرى

The Phenomenology of the Spirit in Fairy Tales. (١)

على المستوى الروحي، فالمادة أسوء بالروح تبدو في ملكة النفس ذات صفات متميزة .

وينتهي يونج إلى أن هذا النظر يتطلب وجود نفس مرتبطة بالمادة في رقعة ما ، أو بعبارة أخرى مادة لها روح خامدة ، ولا تبعد طبيعتها كثيراً عن بعض الصيغ التي صاغها علماء الفيزياء المعاصرون عن المادة الصرفة من أمثال إدنجتون وجينز وغيرهما (أى أن لهذا النموذج كياناً لا يختلف في طبيعته عن الكيان المادى) . ثم يضيف بكل وضوح أنه بهذا الارتباط « يجب أن يذكر القارىء بوجود ظواهر وراء روحية Parapsychic Phenomena لا يقدر قيمتها الحقيقية إلا أولئك الذين أتاحت لهم فرصة الاقتناع بها عن ملاحظة شخصية . . . » (١) .

هذا هو كلام يونج عالم النفس وأحد ثلاثة عمد قام عليها علم النفس في القرن العشرين بجانب فرويد وآدلر ، وهذه هي ثمرة بحوثه لعشرات من السنين في الباراسيكولوجى . فهل أطلع أحد من المعارضين على هذه البحوث الخطيرة في الجسد غير المادى أو في المثال الأصيل ؟ .

ويلاحظ أن ما يذكره يونج من أن هذا النموذج أو المثال الأصيل لا يبعد في طبيعته كثيراً عن بعض الصيغ التي صاغها علماء الفيزياء المعاصرون عن المادة يتفق مع أقوال الأرواح من أن لأجسادهم كياناً مادياً بالنسبة لحواسهم . وليس في ذلك غرابة إذا ما راعينا أن أجسادنا المادية في نهاية المطاف ليست أكثر من أجساد أثيرية ذات رتبة اهتزاز منخفضة . فكان كل الفارق بين الجسدين

(١) راجع البحث بأكمله وعنوانه « الروح بحسب علم النفس » The Spirit Of Psychology بقلم يونج في مجلد عنوانه « الروح والطبيعة Spirit And Nature » صدر في سنة ١٩٥٠ مترجماً عن المجموعة الألمانية الآف الإشارة إليها ص ٣٧١ — ٤٤٤ وجوهره يدور حول هذا النموذج أو المثال الأصيل The Archetypal

المادى والأثيرى هو فى درجة الاهتزاز لا فى طبيعته، لأن كل مادة تصل فى نهاية التحليل إلى أن تكون مجرد اهتزاز أثيرى . ولنا عودة تفصيلية إلى كل ذلك فى الباب الأول من الجزء الثانى معززة بأحدث حقائق الفيزياء .

مراكز الطاقة فى الجسد الأثيرى

وقد حاول بعض العلماء استكشاف مراكز الطاقة فى هذا النموذج أو الجسد الأثيرى ، ومنهم الأستاذ م. فويوم M. Voillaume مستخدماً طريقة التوافق البندولى المعروفة فى علم الإشعاعات الحيوية غير المنظورة Radiesthésie . ومنهم الدكتور لى برنس A. Le Prince مستخدماً جهاز الراديو بيوميتر Radlobiometer فائتصافاً وجود مناطق فى الجسد الأثيرى تطلق طاقة خاصة تؤثر بدورها فى الجسد المادى ، وهى موزعة كالآتى:

المنطقة الأولى : تقع تحت الذقن مباشرة .

المنطقة الثانية : تقع فى مستوى الضفيرة الشمسية Solar Plexus .

المنطقة الثالثة : تقع فى مستوى الضفيرة المساريقية Mesentric Plexus

المنطقة الرابعة : تقع فى مستوى الضفيرة العجزية Sacral Plexus .

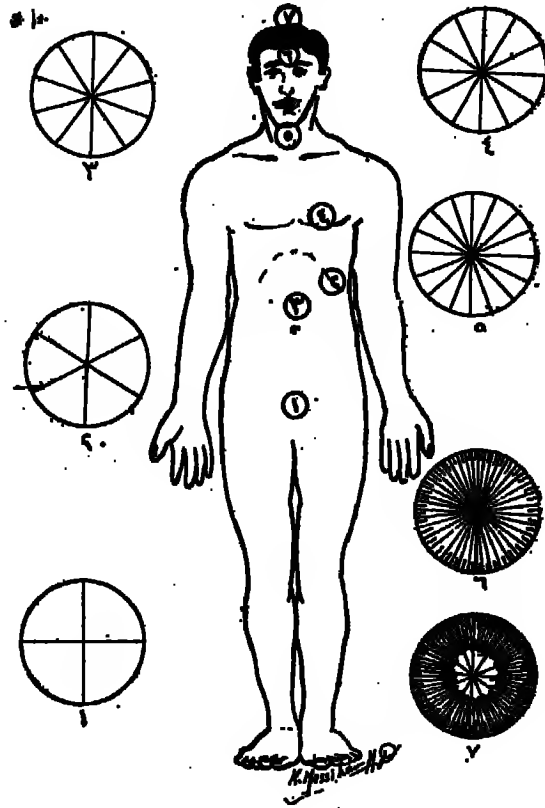
المنطقة الخامسة : تقع فى مستوى مفاصل الركبتين وتحتهما .

وقد اختبر فويوم عدة أشخاص من المعالجين الروحيين فبين له أن قوة الطاقة الخارجة من الجهاز العصى السمبثاوى تزيد عن قوة الطاقة المائلة الخارجة من الشخص العادى بنسبة تتراوح بين ٣٠٠ / إلى ١٠٠٠ / ، أى من ثلاثة إلى عشرة أضعاف .

كما اكتشف لى برنس مناطق أخرى للطاقة تقع خلف الأذن، وعند قاع النخ، وهى تصدر بدورها إشعاعات قوية .

— ٦٣٨ —

مراكز الطاقة في الجسد الأثيري



وقد وضحت هذه الأبحاث بطريقة عملية كيف يتم العلاج الروحي . ذلك لأن لكل خلية حية ذبذبة موجية معينة ، فإذا ما مرض أى عضو في الإنسان اضطربت ذبذبات خلاياه . ومهمة المعالج الروحي هي أن يكون بمثابة جهاز استقبال لإشعاعات معينة آتية من عالم الروح ، ثم جهاز عاكس إلى العضو المريض ، فتحاول الروح المعالج عن طريق هذا الجهاز الأدمى أن تؤثر في اهتزازات الخلايا المريضة عن طريق إحداث نوع من التوافق أو الرنين بين التردد الموجه الصادر من الوسيط المعالج وبين التردد المضطرب للخلايا المريضة ، وذلك حتى ترجع هذه إلى ترددها الصحيح في الجسد الأثيري الذي قد ينجح أولاً ينجح في التأثير بدوره تأثيراً طيباً في العضو المريض من الجسد المادى . وهذه هي إحدى وسائل العلاج الروحي ، والتي تبين لماذا قد ينجح العلاج الروحي أحياناً ، ولا ينجح أحياناً أخرى .

* * *

وهذا الذى وصلت إليه بحوث العلم الروحى الحديث من نتائج ، يتفق إلى حد كبير مع ماقرره حكماء الهند منذ القدم عن وجود مراكز للطاقة أو « تشاكراز » Chakra^s بحسب اللغة السنسكريتية ، وهى دوامات تشبه الأطباق شكلاً ، ممرها الجسد الأثيرى أو وراء المادى ، وقد يراها أحياناً ذوو الجلاء البصرى . وهذه المراكز يقولون إنها تتلقى الطاقة الكونية ، وتنتج عنها حركة دائرية موجية ثانوية فى سطح الجسد الأثيرى أو ما وراء المادى . ولكل مركز منها ألوان معينة ، وتنقسم هذه المراكز إلى ثلاث مجموعات كالآتى : —

مجموعة أ تضم : مركزين (١) المركز الجذرى Root Chakra ، وهو موجود عند نهاية العمود الفقرى ، ومقسم إلى أربعة أجزاء ، ألوانها أحمر وبرتقالى على التوالى وهذا المركز يمتص طاقة خاصة من عالم المادة .

(٢) المركز الطحالى Splenic Chakra ، وهو يقع فوق منطقة الطحال وبه ستة ألوان : أحمر ، وبرتقالى ، وأصفر ، وأخضر ، وأزرق ، وبنفسجى . وهو يمتص القوة الحيوية من الشمس ويوزعها على باقى مراكز القوة بحسب ألوانها .

مجموعة ب : وهى تضم ثلاثة مراكز تنص القوة اللازمة لشخصية الإنسان .

(٣) المركز السرى Navel Chakra ، وهو يقع مقابل الضفيرة الشمسية ، ومقسم إلى عشرة أقسام دائرية ذات إشعاعات خضراء وحمراء على التوالى . وهو مرتبط ارتباطاً وثيقاً بالانفعالات والعواطف .

(٤) المركز القلبي Heart Chakra ، وله ١٢ إشعاعاً لونها أصفر ذهبى متألّق .

(٥) المركز الحنجرى Throat Chakra ، وهو يقع مقابل الحنجرة . وله ١٦ إشعاعاً ويتألّق بالوان خضراء وزرقاء تشبه ضوء القمر .

مجموعة ج: وهي مجموعة المراكز العليا ، وتضم مركزين : —

(٦) المركز الحاجبي Browl Chakra ، وهو موجود بين الحاجبين ، ويبدو كأنه منقسم إلى نصفين أحدهما وردى اللون يتخلله بعض الأصفر ، والثاني بنفسجي مائل إلى الزرقة . وله ٩٦ إشعاعاً وهو وثيق صلة بالغدة النخامية (التي تسيطر على الغدد السماء بالجسم المادى) .

(٧) المركز الإكليلي أو التاجى Crown Chakra ، وهو موجود فى قمة الرأس ويتألق بشدة ، حيث أنه يحتوى على ٩٦٠ إشعاعاً يغلب عليها اللون البنفسجى ، وفي مركزه ١٢ إشعاعاً تألق بلون ذهبي خاطف . وقد رسمه القدماء على شكل هالة ذهبية مشرقة تحيط برؤوس القديسين ، وهذا المركز وثيق صلة بالغدة الصنوبرية Pineal gland ، وهي نقطة الاتصال بين الروح والجسد^(١) .

المبحث الثالث

ماذا عن الجسد الاثيرى للجسمانى ؟

لأن لكل كائن حى جسداً غير مادى يمدّه بالحياة عن طريق الروح ، فقد أجريت تجارب متعددة لمحاولة تصوير الأجساد غير المادية للحيوانات والحشرات عند موتها . وقد نجحت هذه التجارب فى معهد برنارد جونستون Bernard Johnstone Institute بالولايات المتحدة الأمريكية ، حيث قام الدكتور واترز R. A. Watera بعمليات تصوير دقيقة استخدم فيها

(١) هذا التلخيص لمراكز الطاقة تفضل بعمله مشكوراً صديقنا الدكتور خليل مسيحه الطبيب الباطنى — وكذلك الرسم المرافق — عن مؤلف للأسقف الدكتور ليديتير عنوانه « مراكز الطاقة أو القوة » . Dr. C. W. Leadbeater : The Chakras (1927) .
وراجع ما سبق فى ص ٥٩٩ عن الغدة الصنوبرية .

محدد ونسوز للتعدد^(١) — وهو الجهاز لنستخدم في دراسة إشعاعات نشاط الراديو، وفي تصوير كهارب النرة — مطبقاً عملية تحميم النرة تطبيقاً ماهراً على مجموعة من الجراد التي قام بتعدير عدد منها تخديراً قوياً من شأنه أن يفضي تدريجياً إلى موتها. فتبين أن آلات التصوير سجلت انسلخ جسم فريق من جسد الجراد في لحظة موتها في شكل « شبح جراد » .

ثم استعمل واتر نفس الطريقة مع فريق آخر من الجراد قام بإعطائه كمية من الخدر لا تكفي لقتله، فم تسجل لوحات التصوير الفاضحة التي سجلتها مع الفريق الأول من الجراد. وقد ذكر واتر أن هذه التجارب أثبتت « نوعاً من ضقة يفقدها الجسم العيرقي في لحظة حدوث الموت الحقيقي، وله تدل الينبات الفيزيكية المستخلصة على أن ذلك الذي يفقده الجسم نوع من أنواع الطاقة فقط، بل دنت على أنه جسم غير مادي خرج من الجسم المادي في لحظة حدوث الموت، وقد أمكن رؤيته باستخدام مخار الماء »

وقد لوحظ في الحالات التي ماتت فيها الجراد أن ظهر ظل في الجهاز يطابق شكلها تقريباً، أما ما أخذت صورتها وهي تختصر ثم « أُنيدت » إلى الحياة لم تظهر الأشكال المتكثفة. وأجرى الدكتور واتر تجارب مماثلة على الضفادع والقران البيضاء، ولكنه في ٣ حالات فقط من ٤٠ تجربة على القران كانت النتائج إيجابية، وهو يعلل ذلك بصعوبة أخذ الصورة في لحظة الموت تماماً .

وهكذا نجحت تجارب الدكتور واتر في النهاية في إثبات نظرية جاسكل Gaskall من أن الروح البشرية « حالة » تقع في فراغ ما بين الذوات وخلايا الإنسان، والنظرية موضحة في كتاب عنوانه « ماهي الحياة » . وهذه

التجارب شرحتها أيضاً جامعة رينو Reno بولاية نيفادا الأمريكية في رسالة. ترجع إلى سنة ١٩٣٣ عنوانها « المقدار داخل الذرى »^(١). وفي المعهد الدولى للبحث الروحى بلندن يستخدم منذ سنة ١٩٣٥ أيضاً مخدع ولسون للتمدد هذا، وهو مصنوع فى كمبريدج وتجربى به بنجاح نفس التجارب .

لآثبات مبه تظهر فى هذات البعث الرومى فإذا كان لكل كائن حى جسد أثيرى أو لامادى يزوده بالحياة، فلاغربة. إذا ماظهر بعض هذه الأجساد فى جلسات البحث الروحى متجسداً أحياناً وغير متجسد أحياناً أخرى أسوة بأجساد البشر . وقد حاولت أرواح مرشدة. فى مناسبات عديدة، وفى حضور وسطاء معينين إظهار هذه الكائنات الحية لإقناع الحاضرين بعدم انقطاع الحياة فيها، ولا توقفها فى أية صورة من صورها. رغم انفصالها عن أجسادها المادية، بما اعتدنا أن نسميه « موتاً » وما هو إلا تحول طبيعى للحياة من حالة إلى حالة أخرى^(٢).

وقد سجل هذه الظاهرة علماء متعددون فى ظروف تنفى كل خداع . فمثلاً حدثت هذه الظاهرة مراراً داخل «جمعية الدراسة الروحىة بوارسو»^(٣) فى عامى ١٩١٩، ١٩٢٠ فى حضور الوسيط البولندى جان جوزيك Jan Guzik . وقد سافر خصيصاً الدكتور جوستاف جيلى مدير «المعهد الدولى لما وراء الروح» بباريس إلى وارسو لمشاهدته وحضر معه حوالى خمسين جلسة ناجحة وتحقق من صحتها بعد اتخاذ كافة الضمانات، ثم اصطحب الوسيط إلى باريس حيث أجرى تجاربه معه من جديد فى سنة ١٩٢٠ .

The Intra Atomic Quantity

(١)

(٢) وقد تحدث بولس الرسول عن الأجساد غير المادية عند الحيوان (لاعتدالإنسان لحسب).
«ثلاثاً» والبهائم جسد آخر . والسلك آخر . وللطير آخر . وأجسام سموية وأجسام أرضية،
لكن عد السمويات شئ. ومجد الأرضيات آخر ... » (فى رسالته الأولى إلى أهل كورنتوس.
١٠ . ٣٨ - ٤٠).

La Société de l'Etude Psychique de Varsovie

(٣)

كما سجل جيلى فى مؤلفه « الإكتوبلازم والجلء البصرى : ملاحظات وتجارب شخصية »^(١) فى حضور نفس الوسيط ظهور كائن حى غريب الشكل فى حجم الإنسان له رأس ضخم ، وجبهة عريضة مستقيمة ، وذراعان طويلتان قويتان ، ومغطى بشعر كثيف خشن تنبعث منه رائحة حيوان متوحش أو كلب مبتل أخذ يلعق بلسانه الناعم الضخم يد أحد الحاضرين عندما ربت عليه . وقد أطلق جيلى عليه اسم *Le Bithecanthrope* والنقط له عدة صور^(٢) .

وقد أكد صحة هذه الوقائع رينيه سيدر *Rènè Audre* الأستاذ بـ مدرسة الدراسات الاجتماعية العليا بباريس ووكيل « العمل الموصى للبحث الروحى » فى « جريدة البحث الروحى »^(٣) بعد أن اشتركت فى تحقيق وساطة جوزيك . كما قام « المعهد الدولى لما وراء الروح » بباريس بدعوة أكثر من ثلاثين عالماً من أبرز العلماء لتحقيق ظواهر هذا الوسيط البولندى المذهلة داخل المعهد ، وقد اتخذوا احتياطات شديدة ضد التدليس : منها — غير إغلاق الأبواب وختمها — تكليف الوسيط بأن يخلع ملابسه نهائياً وأن يرتدى « بيجامة » معدة له خصيصاً بدون حيوب ، وتوقيع كشف صى دقيق عليه . واستخدام أجهزة كهربية متعددة ، ودهان الأرضية بطلاء لزج كوسيلة للمراقبة . ولضمان أن أحداً لا يغادر كرسيه من انوجودين أثناء فترة إضلام الجلسات . وبعد هذه الاحتياطات فى عدة جلسات متوالية وقعوا — كلهم — تقريراً إيجابياً يروى وقائع محددة عن تجسد وجوه . وظهور أضواء مبهولة المنصدر ، وتجلد كائنات حية مبهولة المنصدر ، وسماع أصوات مختلفة لها ، وشم روائح غريبة ، وظهور بصمات لخالب حيوانات متعددة تركت آثارها على

(١) *L'Ectoplasmie et la Clairvoyance. Observations et Experiences Personnelles. Alcan 1924.*

(٢) « ويخلق ملائكة » .

(٣) *Psychic Research* سنة ١٩٢٨ ص ٦٠٥ وما بعدها .

طلاء الأرضية . ومن الأصوات الغريبة صوت تنفس كلب كان يلهث تعباً ، وصوت أيد تربت عليه (كما لو كانت تحاول إقناعه بالبقاء واحتمال التجربة) ، والوسيط في غيبوبة عميقة لا يدري شيئاً مما كان يدور من ظواهر لا يعرف العلم المادى لها تعليلًا .

وهذا التقرير الخطير نشر في مجلة هذا المعهد مند سنة ١٩٢٣ وفي الجرائد السيارة (مثل اللاتان) . ومن الموقعين عليه بايل Bayle مدير إدارة تحقيق الشخصية ، وسينو Cuneo الأستاذ بكلية الطب بجامعة باريس ، والفيلسوف كامى فلاناريون مؤسس الجمعية الفلكية الفرنسية ، والدكتور جيلى مدير المعهد ، ودى جرامون A. De Gramont عضو الجمع العلمى Institut ، وبول جينستى Paul Giniesty ، وهيك Huc مدير جريدة برقية تولوز ، ولاسابليير Lasablière مدير معمل كلية الطب ، والأستاذ ليكلنش Leclainche من الجمع العلمى أيضاً ، وميشو Michaut مفتش عام الطرق والكبارى ، ومارسيل بريفو Marcel Prevost عضو الأكاديمية ، والدكتور شارل ريشيه عضو أكاديمية الطب والعلوم ، والدكتور رهم Rehm المحرر العلمى لجريدة اللاتان ، والدكتور فاليه Vallée مدير « المعمل الوطنى للبحوث الصحية » ، وسير أوليفر لودج عضو « الجمعية الملكية » بلندن وغيرهم . كما خضع نفس الوسيط جوزيك لتجارب « الكلية البريطانية للعلم الروحى » في سنة ١٩١٩ ، ثم خضع لها من جديد في شهر ديسمبر سنة ١٩٢٢ ، ثم جرت معه سبع جلسات أخرى عقد آخرها في شهر يونيه من سنة ١٩٢٣ ، وأسفرت عن ثبوت صحة نفس هذه الظواهر الغريبة^(١) .

(١) راجع « موسوعة العلم الروحى » تحت كلمة materialisations ص ٢٢٧ وفيها وقائع أخرى عن ظهور حيوانات وطيور متجسدة في غرف البحث الروحى .
وراجع أيضاً مؤلفاً للأستاذ إليوت أودونيل Elliot O'Donnell عنوانه « أشباح الحيوانات » Animal Ghosts .

— ومثل هذه الفواهر عن تحسد بعض الحيوانات والطيور سجلها
لدكتور شارل ريشيه (جائزة نوبل في الفسيولوجيا) في حضور وسيط
بولندي آخر وهو رجيك Burgik في مؤلفه « ثلاثون عاماً من البحث
الروحي »^(١) (١٩٢٣)، وخلال عدد من الجلسات اتخذت فيها جميع الاحتياطات
ضد احتمال الخداع أو الخيل .

— وسجلها أيضاً الكولونيل جونسون E R. Johnson في حضور
الوسيلة السيدة ريدت Wriedt ونشرها في جريدة لايت Light الصادرة في
١١ نوفمبر سنة ١٩٢٢ .

— وسجل الكولونيل أولكوت Olcott مثلها في حضور الوسيط دانييل
دنجلاس هوم في مؤلفه « أناس من العالم الآخر »^(٢) .

— وسجل مثلها الأستاذ بولوفسكي Pawiowski في « جريدة جمعية
البحث الروحي الأمريكية » (عدد سبتمبر ١٩٢٥)^(٣) .

— وسجل مثلها الدكتور ريجنالد هيغي Reginald Hegy في حضور
الوسيلة السيدة شون Schoen من جوها نسيرج بمنجوب أفريقيا في مؤلف له
عنوانه « شهادة عبر القرون »^(٤) .

ظهور رأس كلب ميت غير متجسد

وهذه واقعة فريدة عن ظهور صورة رأس كلب ميت التقطت مصادفة —
كما التقطت مصادفة صور أجساد أثيرية لآدميين — نفلها عن « مجلة العلم
الروحي » (عدد أبريل سنة ١٩٢٧ ص ٦٠) . ومقتضاها أن اللادى هير Hehir

(١) Trente Années de Recherches Psychiques.

(٢) People from the Other World.

(٣) Journal A. S.P. R.

(٤) A Witness Through The Centuries

(ظهرت طبعته الأولى و سنة ١٩٣٤ والنهاية في سنة ١٩٦٤) .

كان عندها كلب من فصيلة وولف يسمى تارا Tara، وفي يوم الأحد ٢٦ سبتمبر سنة ١٩٢٦ كانت عندها صديقة تدعى السيدة مايرز كايرن M. Cairn. فالتقطت صورة لصديقتها اللادى هير وبجوارها كلبها « تارا » هذا . وبعد تحميم الفيلم وطبعه ظهر فى نفس الصورة رأس كلب آخر عند مؤخر « تارا » يدعى كاثال Katbal كان مملوكا للسيدة مايرز كايرن وتوفى فى ١٢ أغسطس سنة ١٩٢٦ . وكان الكلبان تارا وكاثال (قبل موته) أليفين حميمين ، والتقطت الصورة للكلب « تارا » فى رقعة من حديقة المنزل كانا يلعبان فيها . وكان من عادة الكلب الميت أن يسند رأسه على مؤخر الكلب تارا على نفس النحو الذى ظهر فى هذه الصورة الفريدة (غاية ما هناك أن تارا كان واقفاً فى الصورة لاراقداً) .

وتقول مجلة « الكلية البريطانية للعلم الروحي » إن اعتبارات أربعة ينبغى أن تراعى هنا — بالإضافة إلى الثقة المستمدة من شخصية شاهدتى الواقعة — وهى : —

١ — أن الصورة التقطت على فيلم كاميرا عادى مما يستحيل معه تماماً عرض الفيلم للتصور مرتين إذا ما قيل بأن هذه الصورة ثمرة خداع عن طريق « العرض المزدوج » double exposure ، كما يعترض عادة المكابرون عند استعمال الألواح الحساسة . فهذا الاحتمال مستبعد هنا تماماً ، وقد فحص الميجور ت. ر. مورس T.R. Morse محرر المقال الفيلم وتحقق منه بنفسه .

٢ — أنه لا يوجد أى أثر لعارض مزدوج على هذه الصورة .

٣ — أنه لا يوجد فى أرضية الصورة أى شئ قد يقود إلى الاعتقاد بحدوث وهم أو خطأ .

٤ — أن الصورة التقطت فى ضوء الشمس الساطع كما يظهر من الظلال . فهذه الصورة تمثل حالة من تلك الحالات النادرة التى تستحق التحقيق الدقيق ، والى لا يسخر منها إلا من يرفض مقدماً مواجهة كل ظاهرة غير متوقعة أو تعصى على التفسير المادى .

- ٦٤٧ -



الكلب « تارا » واقفاً وقد ظهر رأس الكلب الميت « كانال » عند مؤخرة . لاحظ
كيف بدا ظهر الكلب « تارا » مستويا بشكل غير مألوف ، وكيف بدت على عيقه
ظفرة استسلام « وسرخان » واضحة شأن الوسخاء من بي البشر ! ...



صورة عادية للكلب « تارا » بين ظهره
المفوس المألوف



الكلب تارا (الكبير) والكلب كانال (الصغير)
قلعه وتة تمسك بهما اللادى مهم

والعلم الحديث لا يعترف بفناء أى شىء فى الطبيعة فالمادة لا تفتنى ، والطاقة لا تفتنى ، بل حتى الأمواج والأصوات والصور والأشكال غير قابلة للفناء . ويسلم بأن لجميع الكائنات الحية أجساداً أثرية تكفل لها البقاء بعد موت أجسادها المادية المائلة لها ، كما تحيا فى البيئة التى تناسبها من عوالم الغيب . بل حتى للحيوانات المنقرضة مكان فى هذا الوجود الهائل الاتساع الذى تعددت فيه مستويات الحياة تعدداً لا حدود له ولا نهاية ، على ما سنوضحه فى الجزء الثانى .

ووصول بعض أرواح الحيوانات إلى بعض المستويات الكوكبية أو الأثرية للوجود لا يعنى مطلقاً وصولها بالضرورة إلى المستويات الروحية أو العقلية التى يبدو أنها خاصة بالكائنات الآدمية وحدها . ذلك أن من الراجح الآن أنه إذا كانت الكائنات الحية كلها تشارك الإنسان فى أن لها مثله أجساداً لا مادية إلا أن فى الإنسان وحده عنصراً يميزه عما عداه روحياً وعقلياً . فإذا كانت الحياة الكوكبية حقاً شائعاً لكل كائن حتى بعد حياته المادية فإن الحياة الروحية — وهى أسمى من الكوكبية — مقصورة على الإنسان ، ومن باب أولى مستويات الحياة العقلية التى تعلو المستوى الروحي .

وهكذا تتدرج مستويات الوجود من المادى إلى الكوكبى إلى الروحي إلى العلى ، وهذه المستويات الثلاثة الأخيرة يجمعها وصف « أثرى » فهو أكثر الأوصاف شمولاً واتساعاً . وكل مستوى غير مادى يتضمن مناطق متعددة تعدداً هائلاً بحيث يتعذر تحديدها أو حصرها فى الحالة الراهنة لعلم الروح ، خصوصاً وقد تعددت هنا المدارس والنظريات .

الفصل التاسع

بين العقل والمنح

نصير ونير

عرضنا في الفصل السابق بينات كثيرة تشير كلها إلى أن في الإنسان جسداً أثرياً
مغايراً للجسد المادي في الجوهر، وإن كان يشبهه في المظهر الخارجي ويتخلله كيتخلل
الماء العود الرطب. وهو مستقل عنه في عناصر وجوده، ونموه، وتطوره. أو بالأدق
هو مصدر للجسد المادي في وجوده، ونموه وتطوره، فإذا انفصل عنه توقفت
الحياة عن هذا الجسد المادي. وهو ما يحدث عند الوفاة. ومعنى ذلك بالضرورة
أن الجسد الأثري هو جوهر الإنسان، والجسد المادي هو مظهره الخارجي محض.
وبوع الصلة بين الجسدين المادي والأثري يكاد يكون هو نفس نوع
الصلة بين العقل والمنح. فأنح مظهر مادي للعقل، ولكن العقل هو الحقيقة
الكونية اللامادية الكائنة وراء المنح. وهو أصل المنح، فهو أعرق منه.
وأعمق، وأوسع نطاقاً، لأنه يشمل كل نطاق لوعي الكائن وراء الجسدين
المادي والأثري معاً. ولذا كان العقل هو المسيطر على الجسد المادي ونموه
لوظائف أعضائه بما فيها المنح، والجهاز العصبي، والقلب، ودورة الدم، وتجدد
الخلايا والأنسجة، وإفرازات المدد.

وعلم الروح الحديث يعطى الأهمية القصوى لدراسة هذا اللغز الأكبر وهو
العقل من جميع زواياه، حين تعنى علوم الفسيولوجيا، والبيولوجيا، والغيب
بدراسة المنح لا العقل. وغنى عن البيان أن دراسة العقل أكثر اتساعاً وعمقاً
بكثير من دراسة المنح. ومن المتعذر بداهة التعرض لجميع الزوايا المتصلة بالعقل
والتي يعنى بها علم الروح الحديث وهي متعددة، ومفرطة في دقتها بمقدار دقة
دراسة الروح ذاتها: سواء معنى الشعلة القدسية التي تهب الحياة للجسد المادي.

ثم بمعنى الجسد الأميري الكائن وراء الجسد المادي . فلا ينبغي أن يفوتنا أبداً أن العقل والروح لا انفصال بينهما ، ولا يتصور إمكان الحياة بدون اجتماعهما معاً . وقد يكون العقل هو قنطرة الروح إلى المادة . وقد تكون الروح هي قنطرة العقل إليها ، ولكن كل حياة لا بد لها من اجتماع ثلاثي للعقل ، والروح ، والمادة في صيغة ما ، مع مراعاة أن هذه المادة كما قد تكون مادية أو ترابية . قد تكون أثرية أيضاً ، فتفقت من إدراك الحواس المادية لكن لها مع ذلك وجود حقيقي في الكون على ما سنبينه في الجزء الثاني .

ولا ريب أن بحوث علم الروح الحديث ألفت تدريجياً بعض أضواء على جوانب متعددة من أسرار العقل يضيق عنها مقام مؤلفنا هذا ، ولكنه لا ينبغي أن يضيق عن التعرض — بالأقل — لزائتين هامتين جداً لهذا اللغز الأكبر — لغز العقل — يلزم أن نعرض لها تباعاً كمنصرين لا غنى عنهما لمحاولة تفهم البيانات الكثيرة التي حصل عليها العلم الحديث لمصلحة صحة الخلود ، وانتفاء الفناء وهما : —

أولاً : نوع الصلة بين العقل والمنح .

وثانياً : نوع الصلة بين العقل الواعي وغير الواعي .

وسنعالج كلا منهما في مبحث على حدة : —

المبحث الأول

نوع الصلة بين العقل والمنح

لا ريب أنه كان للدراسات الحديثة في الظواهر المألوفة وغير المألوفة فضل كشف النقاب عن بعض جوانب الصلات الخفية بين العقل والمنح . فمثلاً لقد كشف القنويم المغناطيسي عن عدم الارتباط المحتمل بين العقل والمنح ، وعن إمكان استقلال العقل عن المنح في الزمان والمكان ، خصوصاً عند محاولة تتبع

ذاكرة المتوّم وتنقلها بين مراحل التنويم المختلفة ، واتساع نطاقها حيناً وضيق. هذا النطاق حيناً آخر . ثم جاء دور دراسة الظواهر الواسطية المتنوعة — العقلية- والفيزيقية معاً — كيما يلتقى بعض أضواء جديدة فى طريق محاولة تحديد أبعاد. العلاقة بين العقل والمنخ تحديداً صحيحاً مبنياً على أسس من التجريب الواقعى، لا الافتراضات النظرية التى طالما ضللت الباحثين القدامى .

ولقد كان لدراسة هذه الظواهر الأخيرة الدور الأكبر فى توجيه علم النفس. الحديث وجهة صريحة نحو نفي تبعية العقل للمنخ تبعية محتومة ، وهى النظرية التى سادت تفهم العلاقة بينهما فى ظل المدارس المادية لتعليل الحياة ، وسادت. بالتالى فى بحوث علوم متعددة وبوجه خاص فى الطب والنفسيولوجيا ، إلى المدى الذى قد لا يعبر عنه شىء. قلر تأكيد العالم الألمانى كارل فوجت Carl Vogt (١٨٩٨ — ١٨١٧) أن التفكير عبارة عن مجرد إفراز يفرزه المنخ كما يفرز الكبد الصفراء مثلاً .

وهذا التأكيد الأخير كذفته مشاهدات وضعية متعددة ، ونفاه منذ مطلع. هذا القرن الدكتور ريشيه Gh. Richet فى مؤتمر على انعقد تحت رئاسته. عندما صرح بأنه « يمكن دون كبير عناء تصور وجود الذكاء دون أن يكون. المنخ جهازاً له ، ولو أن ذلك يبدو لأول وهلة أمراً غير معقول » . كما نفاه قبل ريشيه العالم المعروف كلود برنار C. Bernard بحجة منطقية بسيطة ، وبغير. أى بحث فى العلم الروحى الحديث عندما قال «إننا بقولنا إن المنخ يفرز التفكير نكون كمن يقول إن الساعة تفرز الزمن أو فكرة الوقت . إن المنخ والساعة. جهازان أحدهما حى والآخر ميت ، وهذا هو كل الفارق بينهما » .

ومن الملاحظة التشريحية اتضح أن عدداً ملحوظاً من الأشخاص أمكنه. أن يحتفظ بدكانه حتى آخر أيام حياته ، مع أن المنخ كان قد لحقه تشويه خطير .

فقد ذكر مثلاً الدكتور هوزلاند Huzeland في جريدة «الطب العملى»^(١) .
الحالة الآتية بمناسبة كلامه عن المنخ البشرى « إن شخصاً كان مريضاً منذ زمن
طويل بالشلل — ولكن لم تبد عليه حتى ساعته الأخيرة أية أعراض لاضطراب
عقلى ما — وجدت حجمته عند التشريح أشبه بصندوق خال إلا من الماء
فحسب » . وأشار بعض مجلات الطب إلى حالات أخرى من هذا النوع .

ومها حالة تحقق من صحتها الدكتور روبنسون Robinson وقدمها إدموند
برييه E. L'herrier إلى أكاديمية العلوم بباريس فى ٢٢ ديسمبر سنة ١٩١٣
وهى حالة إنسان عاش عاماً كاملاً ، وكان عادى المظهر ، ومع ذلك كان غمّة عبارة
عن صديد مغلى لا غير .

لذا نجد أن الجراح المعروف الدكتور محمد كامل حسين مدير جامعة
عين شمس السابق يكتب فى هذا الشأن قائلاً « لقد أجريت عمليات قطعت فيها
الصلة التشريحية تماماً بين الجزء الجبهى من المنخ كله وبين بقية المنخ ، ولم يتغير
تفكير الناس ولم يفقدوا ذاكرتهم أو عواطفهم ، كأن الصلة بين المنخ الجبهى
والجسم صلة لا علاقة لها بالاتصال المادى التشريحى ، ولعله اتصال كهربائى
أو كيميائى أو الكترونى ، والأرجح أنه اتصال بطريقة لم تعلم بعد ... »^(٢) .
وهذه الطريقة التى لم تعلم بعد يقول علم الروح إنها عبارة عن اتصال لا مادى
أو بالأدق أثيرى بين « كهربائية » العقل المرتبط بالروح — مصدر كل ذاكرة
وعاطفة ، بل مصدر كل حياة — وبين الجسد المادى الخاضع للعقل عن
طريق المنخ^(٣) .

ثم يستطرد الجراح الكبير فى مكان لاحق قائلاً « ولا شك أن للنفس

(١) عدد أكتوبر ١٩٣٨ .

(٢) فى مؤلفه « متونحات » طبعة ٢ من ١٠٥ .

(٣) راجع ما سبق فى ص ٦١٦-٦١٩ .

حياة خاصة ، وأن دراستها تحتاج إلى طريقة بحث جديدة ، ولكن التحليل النفسى ليس الطريقة الجديدة المرجوة ، إنما هو تطبيق التفكير العصرى الحالى على ظواهر لا يصلح لتفسيرها ^(١) . وكان ذلك بصدد ما يريده العالم الكبير من إثبات أن علم النفس بمفهومه التقليدى ، علم ضال مفرط فى ضلاله ، وأنه لا يقل ضلالاً عن الكيمياء عندما كانت خلواً من كل فكرة صحيحة عن طبيعة الأشياء .

هل العقل مصدر للمخ ؟

هذا وقد بحث عدد ضخم من علماء النفس (السيكولوجى) وما وراء النفس (الباراسيكولوجى) لمدى سنين طويلة وبكافة الوسائل العملية هذا الموضوع المفرط فى أهميته ، وهو موضوع تحديد الصلة الحقيقية بين الوعى والمخ وطبيعتها . وقد أثبتت هذه البحوث بما لا يدع مجالاً لأية مكابرة الآن إمكان استقلال الوعى الإنسانى عن الجسد المادى فى شتى صور الإدراك التى تصل إلينا عن طريق حواسنا الخمس ، وبالتالى إمكان استقلال الشعور عن الحواس المادية والوعى عن المخ ولو فى أحوال نادرة . أو بعبارة أخرى ثبت انتفاء الارتباط المحتوم بين الأمرين بغير إنكار فى نفس الوقت للروابط الوثيقة بينهما ، فالعقل قد يعد مصدراً للمخ ، أو هو بالفعل مصدره المباشر الصحيح ، ولكن لا يجوز القول بأن المخ يصح أن يعد مصدراً للعقل سواء اعتبرناه مصدراً مباشراً أم غير مباشر .

وإذا صح أن العقل يصلح مصدراً للمخ ، كما تصلح البذرة مثلاً مصدراً للشجرة ، فإنه يصلح بنفس المقدار لأن يكون مصدراً للجسم المادى كله . ومتى توصل العلم إلى إثبات هذه الحقيقة الخطيرة بطريقة حاسمة فإنه يكون قد قطع نصف الطريق نحو إثبات الخلود بطريقة بيولوجية صرف ، وذلك لأن فناء

الجسد المادى بالموت — أو بالأدق تحلله إلى عناصره الأولى — أمر مؤكد ، حين لا يوجد دليل علمى واحد على فناء العقل أو على تحلله بالموت . أما إذا كان العكس هو الصحيح ، وهو أن العقل من صنع المخ فإن فناء العقل بفناء المخ يصبح هو الأمر الثابت علمياً ، أو بالأقل هو الأمر الظاهر منطقياً . أما إذا قلنا إن المخ من صنع العقل فإن تلاشى المخ لا يؤدي بالضرورة إلى تلاشى العقل . وبالتالي فإنه إذ صح تشبيه العقل بزهرة فإن المخ ينبئ أن يعد ظلاً لها ، فإذا ما تلاشت الزهرة تلاشى ظلها حتماً ، أما إذا تلاشى الظل فإن ذلك لا يعنى بالضرورة تلاشى الزهرة ، لأن ظل الزهرة يمكن أن يتغير شكله ، أو أن يغير مكانه ، أو أن يضعف ، أو أن يقوى ، أو أن يتلاشى لأسباب أجنبية مستقلة عن الزهرة ذاتها . وهذا هو حجر الزاوية فى القول بإمكان بقاء الوعى الإنسانى حتى بعد انفصاله بالموت عن الجسد المادى ، وهو جوهر العلم الروحى الحديث و خلاصة ما يستند إليه من حقيقة مقررة .

وفى تشبيه آخر يمكننا أن نشبه المخ بأنه آلة موسيقية من رسالة العقل أن يعزف عليها فى حدود طاقته الموروثة والمكتسبة . وهذا العزف قد يكون جيداً أو ضعيفاً بحسب مدى نمو العقل وحسن سيطرته على آلة العزف هذه . وأيضاً بحسب جودة هذه الآلة الموسيقية أو عدم جودتها . وإذا فسدت الآلة مع مضى الوقت فسَد العزف حتماً ، رغم أن ملكات العازف قد لا تكون مصابة بأى فساد أو ضعف ، بل ربما تكون قد نمت وتطورت للأمام مع مضى الوقت . وهذا هو بالضبط ما قد يحدث مع تقدم المخ فى الشيخوخة ، أو فى حالة إصابته بضعف مكتسب^(١) أو متوارث^(٢) . فعندئذ قد تبدو تصرفات صاحبه محتلة مضطربة ، بغير أن يشير هذا الاضطراب بالضرورة إلى ضعف مقابل فى

(١) كما فى تصلب الشرايين الخى .

(٢) كما فى بعض سلالات مدمى الخجور أو المخدرات ، أو مرضى الأمراض العصبية أو العصبية .
التي تلعب الوراثة دوراً فيها .

ملكاته العقلية التي يحتمل أن تكون — على العكس من ذلك — قد تهذبت ونضجت مع الخبرة المتواصلة التي يكتسبها العقل بمضى الزمن .
وهذا التهذيب والنضج لا يمكن أن يظهر على حقيقتيهما إلا عند إصلاح آلة العزف ، وهى المخ ، أو عند استبدالها بآلة أخرى جديدة ، وهو ما يحدث — بحسب كشوف الروحية — عند الانتقال من مستوى المادة التي تتحكم فى العقل — وهى هنا المخ — إلى مستوى العقل الذى يتحكم فى المادة ، وهو المستوى الأثيرى للوجود المحكوم بالعقل حكماً مباشراً على ما سيلي بيانه تفصيلاً فى الجزء الثانى .

آراء فطيرة لبرميس

ومن بحثوا بعناية موضوع نوع الصلة بين العقل والمخ وطبيعتها هنرى برجسون Henri Bergson الفيلسوف الفرنسى العظيم . وبحوئه تجريبية صرف جرت فى « المعهد السيكلوجى العام بباريس » ، وفى « الكوليج دى فرانس » ، وفى « جمعية البحث الروحى » بلندن . وقد انتهت به إلى نتائج حاسمة وصریحة عن انتفاء الارتباط المحتوم بين الوعى والجسد ، وربط بين ذلك وبين احتمال دوام الحياة بعد موت الجسد المادى . ومن أقواله فى هذا الشأن فى محاضرة عنوانها « الروح والجسد » ألقاها بباريس فى ٢٣ من أبريل سنة ١٩١٣ :

« ماذا نقول لنا التجربة فى الواقع ؟ إنها تبين لنا أن حياة النفس ، وإن شئت فقل حياة الروح مرتبطة بحياة الجسد ، وأن ثمة تضامناً بينهما ، ولا شيء غير ذلك . ولكن هل ثمة من أنكر هذه النقطة ؟ إلا أنه شتان بين أن نقرر ذلك وبين أن نقول إن الدماغى معادل العقل ، وأن فى الإمكان أن نقرأ فى الدماغ كل ما يجرى فى الشعور المقابل .

إن الثوب الذى علق على مسمار متضامن مع هذا المسمار ، فإذا وقع المسمار وقع هو معه . وإذا اهتز اهتز ، وإذا كان رأس المسمار حاداً تمزق . ولكن

لا ينتج عن هذا أن كل جزء من أجزاء السمار يقابل جزءاً من أجزاء الثوب، ولا أن السمار معادل للثوب، ولا أن السمار والثوب شيء واحد. نعم إن الشعور معلق بدماع . ولكن لا ينتج عن ذلك أبداً أن الدماغ يرسم كل تفاصيل الشعور ، ولا أن الشعور وظيفة للدماغ ، وكل ما تسمح لنا المشاهدة والتجربة (أعنى العلم) بتقريره هو أن ثمة علاقة بين الدماغ والشعور ^(١) . ثم يقول نفس الفيلسوف في موضع لاحق من هذه المحاضرة عن صلة العقل بما قد يصيب الدماغ من أمراض متنوعة : « لما كانت مهمة تحضير الكلمات منوطة بالدماغ . وكان عمل الدماغ في هذا المضمار يضؤل وبقل ويبسط بنسبة ما تستفعل الإصابة في المنطقة المختصة ، فلا غرابة أن يكون التلف الدماغى الذى يفقدنا تذكر الأسماء ، والأعلام ، والأسماء السكرات لا يؤثر في تذكر الأفعال . وهكذا نرى أن الوقائع تدل هنا — كما تدل في كل موضع — على أن النشاط الدماغى ليس معادلاً للنشاط النفسى ، وإنما هو جزء منه يتجلى بحركات معينة .

ولكن إذا لم تكن الذكريات مخزنة في الدماغ ، فأين إذن تقيم ؟! الحق . إننى لا أدري أى معنى أسؤل « أن ؟ حين لا يكون الحديث عن الجسد . الانطباعات العوتوغرافية تحفظ في علبة ، والتسجيلات الصوتية تحفظ في خزانة . ولكن ما حاجة الذكريات إلى مخزن ، وما هى الأشياء التى ترى وتلمس ، بل كيف يمكن أن يكون لها مخزن ؟ . وإذا كان لا بد من مخزن تقيم فيه . الذكريات بالمعنى المجازى للكلمة ، فهذا المخزن هو الروح . وما أنا الآن بمن يفترض افتراضاً ، ويقول بوجود كائن غيبى . إننا ندرك وجود الشعور إدراكاً ،

(١) عن كتاب « الطاقه الروحية » لبرجسون تعريب الأستاذ سامى الدروبي . الطبعة الأولى ص ٣٣ .

مباشراً بديهياً أكثر من أى شىء آخر . والروح هو الشعور ، والشعور إنمـه هو الذاكرة قبل كل شىء .

ثم يقول برجسون « وتلكم هى أيضاً وظيفة الدماغ بإزاء الفكر على وجه العموم . إنه يستخلص من الفكر كل ما يمكن أن يتجلى بحركة . ويدخل الفكر فى هذا الإطار المتحرك فيضطره بذلك إلى أن يحد نظرتـه فى الغالب ، ولكنه يضطره بذلك أيضاً إلى أن يكون ناجح الفعل ، ومعنى هذا أن الروح تطفو على الدماغ ، وأن النشاط الدماغى لا يقابل إلا جزءاً يسيراً من نشاط النفس .

ولكن معنى هذا أيضاً أن حياة الفكر لا يمكن أن تكون نتيجة لحياة الجسد، بل إن الجسد ما هو إلا خادم للفكر وأنه لا يسوغ لنا ، والحال هذه ، أن نفترض أن الجسد والروح مرتبطان أحدهما بالآخر ارتباطاً لا انفصام له . وطبيعى أننى لن أقطع فى نصف الدقيقة الباقية (من المحاضرة) برأى فى مسألة هى أخطر ما طرح على الإنسانية من مسائل على الإطلاق . ولكننى لأستطيع كذلك أن أتهرب منها . فمن أين أتينا ؟ وماذا نعمل هاهنا على هذه الأرض ؟ وإلى أين المصير ؟ . فإذا كان صحيحاً أن ليس لدى الفلسفة ما تجيب به على هذه الأسئلة الهامة الحيوية ، أو كانت غير قادرة على أن توضحها بالتدريج كما توضح مسألة بيولوجية أو تاريخية ، أى إذا كانت لا تستطيع أن تجعلها تستفيد من تجربة ما تنفك تنسج ، وملاحظة ما تزال تدق ، إذا كان عليها أن تقتصر على مهاجمة أولئك الذين ينكرون الخلود لأسباب مستمدة مما يفرضونه للنفس والجسد من جوهر ، فإنه على جانب عظيم من الأهمية أن نستطيع منذ الآن أن نقرر تجريبياً أن البقاء إلى زمن ما ممكن بل محتمل^(١) . وندع لفيلسوف أمر

(١) « ممكن » و « محتمل » هو دائماً أسلوب برجسون فى التعبير عن آرائه، إذ كان يرفض الخزم بأى أمر مهما كان مقتنعاً به ناركاً للقارىء بذلك حرية التقدير والاختراع

لنقطع بأن هذا الزمن محدود ، أو غير محدود . واعتقد أن المسألة الفلسفية المتعلقة بمصير النفس — إذا اقتصرنا فيها على هذه الأجزاء المتواضعة — قابلة لأن تحل . فلو كان عمل الدماغ يقابل مجموع الشعور كله ، وكان ثمرة تعادل بين الدماغ والنفسي لأمكن أن يتبع الشعور مصير الدماغ ، وأن يكون الموت نهاية كل شيء

أما إذا كانت الحياة النفسية — كما حاولنا أن نبرهن على ذلك — تطفو على الحياة الدماغية ، وكان الدماغ لا يزيد على أن يعبر بحركات عن جزء صغير مما يجرى في الشعور، فإن البقاء يصبح عندئذ معقولا جداً ، بحيث يقع واجب البرهان بعدئذ على عاتق من ينكر لا على عاتق من يدعى، لأن الباعث الوحيد الذى يدعو إلى الاعتقاد بقاء الشعور بعد الموت هو رؤية الجسم يفنى . ولا يكون لهذا الباعث من قيمة إذا كان استقلال جل الشعور ، إن لم يكن كله عن الجسم . ظاهرة مرئية هي الأخرى (فانظر وتأمل ١١) .

إننا حين نعالج مسألة البقاء على هذا النحو فنزلها من القمم التي وضعتها فيها الميتافيزياء ، نتنازل ولا شك عن الحصول على حل نهائي دفعة واحدة . ولكن ماذا تريدون ؟ إنه لا بد في الفاسفة من الاختيار بين طريقتين . طريقة التفكير المحض الذي يرمى إلى نتيجة نهائية ، فلا يتكامل لأنه يفترض لنفسه الكمال ، وطريقة الملاحظة الصابرة التي تؤدي إلى نتائج تقريبية فحسب ، إلا أنها قابلة لأن تصحيح وتكمل باستمرار .

أما الطريقة الأولى . فلأنها أرادت أن تأتينا باليقين دفعة واحدة قضت علينا أن نظل أبداً في أحضان الاحتمال ، بل الإمكان المحض ، إذ قلما تعجز عن البرهان على رأيين متعارضين . وكلاهما ممكن بدرجة واحدة . أما الطريقة الثانية (طريقة البرهان التجريبي) فإنها لا تهدف في أول الأمر إلى غير الاحتمال ، ولكنها إذ تسير في طريق يزداد فيه الاحتمال باستمرار ، تفنى بنا شيئاً فشيئاً

إلى حالة تكاد تعدل اليقين . وبين هاتين الطريقتين في التفكير م اختياري أنا ، وكم يسعدني أن أوفق إلى المساهمة ولو قليلا في توجيه اختياركم^(١) . وهكذا وصل برجسون عن طريق « البرهان التجريبي » في الصلة بين المخ والعقل إلى عدم فناء العقل بالضرورة بسبب فناء الجسد ، كما سلم مرارا بوجود روح للإنسان مستقلة عن هذا الجسد .

وفي هذا الصدد يتحدث الدكتور مراد وهبة عن برجسون قائلا « إنه انتهى خلال دراسته لأعراض الذاكرة وأخصها أمراض التعرف ، ومرض الحبسة ، وفقدان الذاكرة إلى نفس النتيجة ، وهي أنه لا يوجد محور للذكريات بل اضطراب في الأجهزة المحركة . وفي عبارة أخرى يقول برجسون إن وظيفة الدماغ هي العمل على أن يكون الفكر حينما يحتاج إلى ذكريات قادراً على أن يحصل من الجسم على حركة معينة ، هي بمثابة الإطار الذي فيه تدخل الذاكرة من تلقاء نفسها ، فهمة الدماغ إذن هي تقديم هذا الإطار دون الذاكرة ... ويخلص برجسون من ذلك إلى أن الفكر مستقل عن الدماغ . ومع ذلك فهذا الاستقلال ليس إنكاراً للتضامن الوثيق بينهما ، وإنما هو إنكار لفكرة أن النفس يعادل الدماغى ويوازيه . وبرجسون حينما يقرر هذه العلاقة إنما هو يقرها مستنداً في ذلك إلى الرؤية والتجربة ... » .

من أقوال مكدمو مال

وقد وصل الدكتور وليام مكدمو مال William Mc Dougall إلى نفس نتائج برجسون . وقد كان مكدمو مال هذا صاحب سمعة عالمية في علم النفس الحديث ، وأستاذاً بعدة جامعات بريطانية وأمريكية ، ورئيساً في وقت ما « الجمعية البحث الروحي » بلندن ، ورئيساً لقسم التحليل النفسى « بالجمعية الملكية الطبية » . وقد عنى بعلم النفس العادى والشاذ ، وله تحقيقات لوساطات متعددة .

(١) المرجع السابق ص ٤٨ — ٥٠

(٢) عن « المذهب وفلسفة برجسون » للدكتور مراد وهبة القاهرة ١٩٦٠ ص ١٣٣ -

وقد تعرض مكدوجال للصلة بين العقل والمخ في بعض مؤلفاته، منها واحد عنوانه « الجسد والعقل »^(١) وفيه يقرر بكل وضوح أن الروح (أو إن شئنا النفس) Soul عبارة عن كائن أو وحدة متميزة في معنى ما عن كل ماعداها . وأن وحدة الوعي unity of consciousness تعبير عن ذاتنا الروحية psychical individuality ، وأن وعينا الذاتي self consciousness معروف لدينا باعتباره مجرد تيارات فردية متماسكة للوعي الشخصي individual coherent streams of personal consciousness كما يقرر مكدوجال أن وحدة الوعي هذه لا تنفى إمكان أن يرتبط أكثر من كائن روحي واحد بأعضاء جسدية واحدة^(٢) . فمن الجائز أن تكون الروح Soul التي تفكر في كل واحد منا ليست أكثر من قمة تدرج كائنات مماثلة the chief of a hierarchy of similar beings ، وأن هذه الروح قادرة بفردتها على أن تبرز نفسها وبكامل طاقتها كل إمكانياتها في النشاط الواعي . ثم يضيف مكدوجال أنه من الجائز أن يرى الإنسان في هذا الإمكان تفسيراً لتلك الظواهر الغريبة والطارقة للعادة those strange and bizarre phenomena التي بحثت بحماس كبير في هذه السنين الأخيرة تحت عنوان الشخصية الثانوية أو المزدوجة secondary or dual personality^(٣) .

وهكذا لا يتحلت مكدوجال فحسب عن إمكان استقلال المخ عن روح أو عن نفس صاحبه ، بل يتحلت عما هو أخطر من ذلك وهو ارتباط association أكثر من كائن روحي واحد بأعضاء جسدية مشتركة ، ويرى في هذا القول تفسيراً مقبولا لظواهر ازدواج الشخصية التي يعبر عنها الروحيون بأوصاف شتى ، أصبح كل وصف منها يشير إلى نوع قائم بذاته — أو أكثر — من الظواهر

(١)

Body And Mind

(٢) وهذا القول متفق مع إمكان هيمنة وعى أجنبي عن الوسيط على أعضائه.

(٣) المرجع السابق ص ٣٦٦ .

الوساطية التلقائية ، مثل هيمنة ، وإرشاد ، واستحواذ ، وكتابة تلقائية وغيرها . وقد يقتضى بعضها غيبوبة الوسيط ، أولاً يقتضيه بحسب مدى قدرة الوعى الأجنبى عن الوسيط من السيطرة التامة أو الجزئية على وعيه ، لاستخدام جهاز هذا الوعى بصفة مؤقتة ولفترة محدودة .

وقد انتهى الدكتور مكندوجال بسبب دراساته فى هذه الظواهر إلى الاعتقاد بخلود النفس ، وكان بعض هذه الظواهر هو الذى كشفه بصورة حاسمة عن عدم تبعية العقل للمخ ، ومنها بوجه خاص ظواهر السيدة كرىستين بوشان Christine L. Beauchamp ، وقد انتهى فى دراسته لها إلى أن شخصية سالى Sally (التى كانت تستحوذ على وعيها أثناء الغيبوبة) عبارة عن « كائن روحى ، أو روح Psychic Entity, a Spirit » ، وأن حالة السيدة بوشان تظهر بوضوح « أن الشخصية العادية تتكون من جسد وروح يتعاملان معاً in interaction ، وأن الروح ليست تابعة للمخ ، أو لأية أسس فيزيقية بالنسبة لذاكرتها ، بل تملك قدرة ذاتية على الحفظ retaining ، وعلى التذكر بين ملكاتها الأخرى^(١) » . بل قرر مكندوجال أن الحالات الماثلة لهذه « تذهب بعيداً كيما تبرر الاعتقاد فى استمرار حياة الشخصية الإنسانية بعد موت الجسد^(٢) » .

(١) فقد لاحظ مكندوجال - كما لاحظ من قبله العالم النفسى مورتون برنس Morton Prince أنه أثناء الغيبوبة المغناطيسية كانت السيدة بوشان تأخذ شخصية أخرى ، لها ذكرياتها الخاصة ، وخصائصها ، وطباعها ، وأهواؤها المتميزة عن شخصيتها المألوفة ، وإن كانت تشاركها فى جسدها فقط . وكانت بوشان فى الجلة أرق وأكثر تهدياً وصراحة وانزائاً من سالى ، وإن كانت صحتها أضعف منها بكثير . ثم ظهرت شخصية ثالثة كانت تشترك مع الشخصيتين السابقتين فى استخدام نفس الجسد ، وإن كانت مختلفة بدورها عنهما فى البول والأهواء ، ولكن لا تملك ذاكرة خاصة بها . وقد شفىة هذه الحالة بعد مجهود ضخم من مورتون برنس .

(٢) عن كتاب « الخلود : البيئة العلمية » (أكتوبر ١٩٦٧) .

عن بحوث ج. ب. راين

ومن أهم البحوث الحديثة الدقيقة عن الصلة بين المخ والعقل بحوث قسم الباراسيكولوجى بجامعة ديوك بالولايات المتحدة الأمريكية . وقد دامت هذه البحوث لمدى عشرات من السنين بإشراف الأستاذ جوزيف بانكس راين J. B. Rhine رئيس هذا القسم. وقد حسمت هذه البحوث كل شك حول هذا الموضوع ، ونخلص الأستاذ راين نتائجها فى عدة مؤلفات له ، منها واحد عن « امتداد أثر العقل » The Reach Of The Mind ^(١) .

وفى هذا المؤلف يقول راين « وعلم النفس هو الميدان الذى تنتمى إليه هذه القضية ، فطبيعة العقل أو النفس هما بالتحديد مادة بحث السيكلوجيا . غير أنها فقدت اهتمامها منذ أمد طويل بالنفس ، وحتى كلمة العقل كما يستخدمها الإنسان العادى بمعنى يختلف عن معنى المخ لم تعد فى وضع يؤدى المعنى المقصود منها . ولذلك أصبح الباحث فى النفس لا يجد عنها شيئاً فى مصادر السيكلوجيا الحديثة ، ولا فى المحاضرات التى تنقى عنها . وربما وجد هناك القليل عن العقل كحقيقة مستقلة ، وبدلاً من ذلك فهو يطالع الكثير عن السلوك وصلاته بمناطق المخ وخطوطه .

أما العلاقة بين العقل والجسم فقد أضحت موضوعاً قديماً ، وكذلك رأى الاثنينى (أى أن العقل غير المخ ، وغير تابع منه) فقد أصبح فى السيكلوجيا الحديثة من النظريات البائدة ، ومن بين النفسيين قد غاب عن الأنظار أولئك الأوائل الذين دافعوا عن هذه النظرية الاثنينية ، وهم وليم جيمس ، ووليم مكدوجال ، وهنرى برجسون ، ثم هانز دريش ، ولم يظهر خلفاء لهم يمكن أن يقارنوا

(١) وله ترجمة عربية بمعرفة الدكتور محمد الحلوجى أعطاها المترجم عنوان « العقل وسطوته » وعليها نتمتع فى الإحالات الواردة هنا .

بهم»^(١) .

وقد أصبحت النظرية القائلة بوجود نفس للشخصية في ذمة التاريخ النفسى « ومع ذلك فإن أغرب الأشياء أنه لا يوجد شخص واحد استطاع أن يبرهن على مادية العقل ، ولم تسجل قط نظرية مادية واجدة لحالة شعورية عقلية . وإنه لمن المدهش حقاً أن يقبل فرع من الفروع رأياً بغير دليل إيجابى ، بل حتى بغير فروض نظرية لتعليله . وإنما يمكن فقط أن يوصف هذا التقهقر بأنه نوع من الاعتقاد الجرد — كأنه من أعمال الإيمان — ومع ذلك أصبح هذا الاعتقاد مثالياً في دوائر العلم ، تماماً كما كان الاعتقاد في وجود النفس سائداً في مدارس اللاهوت ا » .

كما يقول الأستاذ راين أيضاً عن نتائج بحوثه في الإدراك عن غير طريق الحواس التى جرت على أشد المناهج دقة وتحفظاً ، ودامت لمدى عشر سنوات متتابة « وهذه الفترة من العشر السنوات دفعتنا للأمام مرحلة طيبة في البحث في مشكلة الإنسان . ففي نهايتها علمنا أن العقل يمكن أن يحصل على نتائج يمكن الوثوق بها عن المادة بدون تداخل الحواس ، وأن الإدراك خارج الحواس للأشياء هو مظهر لهذا التفاعل والإدراك ، وهو يعنى نوعاً من العلاقة الوظيفية بين الشخص المدرك والشيء المدرك . فإذا استطاع العقل أن يفعل ذلك وهو نفسه إلى حد ما غير مادي فإن وجهة النظر الروحية للإنسان تكون قد حصلت على سند قوى . وكانت هذه المكتشفات هى بالضبط ما يحتاج لمعرفة والإلمام به أولئك الذين أزعجتهم الفكرة الآلية للإنسان . ودلت النتائج على أن رأى القائل بأن المخ هو المحور للإنسان هو تدليس علمى لم يكن له أساس

(١) وهؤلاء الأربعة النفسيون الكبار من أعلام البحوث الروحية الحديثة ، وكانوا أعضاء في جمعية البحث الروحي بريطانيا وأمريكا .

حقيقى» (١).

كما يقول فى مكان آخر من مؤلفه السابق « وإثبات أن العقل يختلف عن المنح فى بعض النواحي الرئيسية مما يؤيد النظرية الروحية للإنسان ، وهذا يعنى أن العقل عامل قائم بنفسه فى الهيكل العام للشخصية، وعلى ذلك فإن عالم الفرد لا يتركز تماماً فى العمليات العضوية للمنح المكون من المادة . والمشكلة هى هل هناك شئ خلاف المادة أى روحى فى طبيعة الإنسان ؟ . . . والجواب الذى تلميه الدراسة التجريبية هو بالإيجاب ، فلدينا الآن الدليل على أن هذا العامل الخارج عن المادة موجود فى الإنسان ، ونظرية الروح كما حددناها قد ثبتت بالمعنى الذى حددناه بها » (٢).

آراء أخرى تؤيد نفس الموقفا

وفى عدة بلاد بحث علماء كبار هذا الموضوع الخطير واتهوا إلى نفس النتائج التى انتهى إليها أمثال برجسون، ومكدوجال، وراين . فن الانجليز نجد مثلاً فيلسوفاً كبيراً معاصراً وأستاذاً لفلسفة الأخلاق Moral Philosophy بجامعة كامبريدج منذ سنة ١٩٣٣ وهو الدكتور تشارلس بروس Ch. D. Broad . يعلن انتفاء الارتباط المحتوم بين العقل والمنح فى مؤلف له عن « العقل ومكانه

(١) المرجع السابق ص ٥١ .

(٢) المرجع السابق ص ٢٣٨ .

وغير جامعة ديوك هناك عدة جامعات أمريكية معنية حالياً بموضوعات الظواهر الوسامية والإدراك عن غير طريق الحواس منها جامعة كورنينجن Corningen (بمعرفه الأستاذ ج هيمانز G. Heymans)، وجامعة نيدرلاندز Netherlands، وكولورادو Colorado وكلية هنتر Hunter بمدينة نيويورك (بمعرفه الأستاذ برنارد رايس Bernard Riess) وكلية سيقى City College أيضاً (بمعرفه الدكتور جرتروود شميدلر Gertrude Sehmeidler) .

في الطبيعة»^(١)، كما يعلن ذلك في عدة مقالات ومحاضرات له ، وقد وجه فيها الأنظار إلى النظرية القائلة بأن وظيفة المخ والمجموع العصبي تعمل على حمايتنا بإبعاد المعلومات غير اللازمة ، وترك ما يكون ذا فائدة . وهو يرى أن توسيع هذه النظرية في النواحي الروحية قد يفسح أمامنا مجالاً كبيراً للبحث . فهو لا يعتبر المخ مصدراً للتفكير بقدر ما يعتبره حاجزاً يحى العقل بإبعاد المعلومات غير اللازمة عنه واستبقاء ما قد يكون ذا فائدة .

وقد شرح الدكتور بروض آراؤه أيضاً في سلسلة من المحاضرات في البحث الروحي^(٢) ألقاها في جامعة كامبريدج خلال عامي ١٩٥٩ - ١٩٦٠ ، وتناول فيها بوجه خاص تجارب الدكتور سول Soal والأساتذة شاكلتون Shackleton وستيوارت Stewart ، وبرات بيرس Pratt-Pearce وتيريل Tyrrell والأنسة جونسون Johnson ، بالإضافة إلى تجارب تمت في « جمعية البحث الروحي » مع الوسطاء ليونارد Leonard ، وويليت Wilett ، ووارين إليوت Warren Elliott ، ولنا عودة إلى بعضها فيما بعد .

ومن تصدوا أيضاً لبحث الصلة بين العقل والمخ العالم النفسى الدكتور تشارلس فوكس Ch. Fox مدير إحدى كليات كامبريدج ، وله فيها مؤلف عن « العقل وجسده »^(٣) ، وفي ختام بحثه ينتهى إلى أن الاعتراض على خلود النفس بضرورة الارتباط بين العقل والجسد يرجع إلى تفكير خاطئ . « لأن العقل يحصل عن طريق الارتباط بالجسد على التجربة اللازمة فحسب ، ومن ثم فإن

(١) ٢٩٩ — ٣٠١ The Mind And Its Place in Nature.

والدكتور بروس مؤلفان في علم النفس هما : -
Educational Psychology.
Practical Psychology.

Lecture on Psychical Research. (٢)

The Mind And Its Body. (٣)

سمو الروح مستمد من متابعتها للأشياء ذات القيمة الدائمة، وإن من حسن قدر الإنسان ومصيره أن يحصل على الخبرة مؤملاً أن ماقد يحصل عليه منها، بما أنه غير مرتبط بالجسد، لا يمكن بالتالي أن يكون إلى فناء، ثم بعد المؤلف قراءه. بأن يعالج موضوع الخلود هذا في مؤلف لاحق.

وقد انتهى إلى نفس النتيجة أيضاً الأستاذ إرنست هولمز Ernest Holmes في مؤلفه عن « علم العقل »^(١) (١٩٣٨) وفيه يقرر في طبعته الخامسة والعشرين (أغسطس ١٩٥٧) « إن المخ لا يفكر... إنما هو الفكر الذي يستخدم. المخ، فهو الذي يفكر شأنه شأن الإنسان الذي يستخدم قدرة النظر، فهو ينظر خلال نوافذ العين، فهو الذي يرى لا العين. والروح تحتاج إلى جسد. مادي هنا، وإلا فإنها ما كانت لتنتج في تطوير جسد لها، ولكن عندما لا يعود الجسد للمادي آلة مناسبة تستخدمها الروح بسبب مرضه، أو فساده، أو بسبب حادثة ما فإن الروح تدع جسدها الحاضر جانباً، وتستمر في استخدام جسد آخر أكثر منه رقة ومرونة ».

ثم يتساءل المؤلف: عندما تغادر هذا المستوى هل ستكون مجرد أرواح أم ستكون لنا أجسام محسوسة؟ ويجب قائلًا « إن الشكل لازم للتمييز عن الذات، فلا يمكن أن يوجد وعي بدون أن يوجد شيء يعيه، ومن القوانين الأولى للوعي أنه ينبغي أن يرتدى شكلاً ما. والروح تغطي نفسها برداء هنا، وإذا كانت ستواصل العيش بعد مغادرتها للجسد المادي، فإنها من المنطقي أن نستنتج أنها ستظل محتاجة إلى جسد وأنه سيكون لها هذا الجسد. وإذا كان بمقدور الروح أن تصنع هنا جسداً وتحافظ عليه فلا يوجد سبب لإنكار قدرتها على أن تصنع أيضاً جسداً هناك وتحافظ عليه. فنحن هنا أرواح بقدر ما نكون

أبدأ كذلك . وقوانين العقل والروح لا تتغير بالتخلي عن الجسد المادى ، ولكن السؤال الذى ينبغى أن يثار « من أية مادة ستصنع الروح لها جسداً جديداً؟ » والفكرة الجديدة عن الأثير تقدم نظرية مناسبة فى هذا الشأن »

وبعد أن يشرح المؤلف هذا الموضوع الدقيق ، وهو الأثير الذى يخرج عن نطاق الفصل الحالى - يقول فى مكان لاحق « إني أؤمن باستمرار الحياة الشخصية بعد القبر ، وباستمرار الجرى الفردى للوعى بتذكر تام لنفسه ، وبمقدرة على أن يعرف ، وأن يعرفه الآخرون . . . وإني أعتقد أن بعض التجارب قد أعطتنا بيئة متسعة النطاق للتدعيم دعوى الخلود . وإني أعلم أن تجاربي الخاصة تبرر قبولاً تاماً فى تقديرى لخلودى وخلود الآخرين . . . »^(١).

وفى موضع آخر يقول المؤلف « إنه بالتأكيد توجد حجج وبيانات إلى جانب النظرية القائلة بإمكان الاتصال بالأرواح أكثر مما يوجد ضدها ، وبقدرة صلتى بهذا الموضوع فأني مقتنع تماماً بصحة هذه البيئة (على الخلود) . . . فإذا كان بمقدور العقل أن يتصل بالعقل بدون معاونة الجهاز الفيزيقي (الجسد) فإن الاتصال بالروح ينبغى أن يكون أمراً ممكناً . وما دمتنا نعلم أن الوقائع الأنف الإشارية إليها صحيحة ، فليس لدينا بديل آخر إلا بأن نقبل البيئات الحاسمة ، وأن نقبل أن الاتصال بالمتنقلين - وإن جاز أن يكون أمراً صعباً - إلا أنه قد حدث بالفعل . ومن الجلى أن أى اتصال كهذا ينبغى أن يكون عقلياً ، أى ينبغى أن يكون عبارة عن انتقال فكر عبر آخر - Thought Transference أو بالأدق تخاطر عقلى « Telepathy »^(٢).

* * *

وهناك بحوث أخرى كثيرة عن الإدراك عن غير طريق الحواس انتهت إلى تأكيد وجود عنصر روحى فى الحياة يمكن أن يستكشف رياضياً ، وغير تابع للمخ ، ومنها بحوث المهندس الفرنسى رينيه فاركوليه René Warcollier

(١) المرجع السابق ص ٣٨٥ .

(٢) المرجع السابق ص ٣٧٩ .

الذى كان مديراً « للمعهد الدولى لما وراء الروح بباريس »^(١) ، والطبيب الألمانى .
كارل بروك Carl Bruck ، والأستاذ رودلف تشنر Rudolf Tichner ،
والمكتشف البريطانى سير هيوبرت واكنز Hubert Wilkins ، والباحث .
الأمريكى أبتون سنكلير Upton Sinclair

عن ارتباط ذلك بالكشف الرومى المهمة

وهذه البحوث كلها عن انتفاء الارتباط المحتوم بين نطاقى العقل والمنخ .
وعن سيادة العقل على المنخ لا العكس . تشير إلى عمق ارتباط كشف الروحية
الحديثة بأخطر الحقائق التى وصلت إليها العلوم الحديثة فى كافة جوانبها ، وبخاصة .
فى جوانب علوم النفس ، والحياة ، ووظائف الأعضاء فى الإنسان . وفى هذا
كله ما يدعو إلى الاطمئنان التام إلى صحة هذه الكشف ، بالإضافة إلى الاطمئنان
المستمد من بحث ظواهرها وتمحيصها بمعرفة علماء ثقاة ، وتحت أدق سبل .
الرقابة العلمية لمدى قرن وربع من الزمان .

وما ذكرناه عن ثبوت انتفاء الارتباط المحتوم بين المنخ والعقل لا يبنى أن .
التفكير مرتبط أساساً بالمنخ ، بل معناه فحسب أن المنخ هو جهاز التفكير
لامصدره ، فإذا فسد الجهاز فسد - بحسب الأصل - التفكير ، ولكن ليس .
المنخ هو مصدر التفكير ، كما أن العقل لا يخضع خضوعاً محتوماً للمنخ ، لأن المنخ
خاضع لنوعين من العوامل : أولهما تأثير العقل فيه وبالتالي فى وظائف الأعضاء ،
وثانيهما عوامل الصحة والمرض فيه ، وهى وثيقة صلة بقوانين البيولوجية .
والفسيولوجيا التى تلعب دورها الطبيعى فى صحة الجسد المادى وأمراضه . فمن
المتصور فى حالات نادرة أن يظل التفكير سليماً حتى مع فساد الجهاز الذى .
يستخدمه لمرض عضوي فيه ، إذا عرف العقل ، وهو مصدر كل عاطفة وذكرة .

(١) راجع عنه ما سبق فى ص ٤١٩ .

كيف يتغلب بصورة من الصور- التي لاتزال مجهولة من العالين المادى والروحى معاً - على ضعف جهازه المادى المؤقت وهو المخ .

وهذه الحقائق لاتستقيم - حتى مع ندرتها البالغة - مع التعليل المادى للتفكير وتستقيم مع التعليل الروحى له ، وبالأخص مع قاعدة احتمال بقاء التفكير بعد انفصاله عن جهازه المادى وهو المخ . وذلك يتمشى بدوره ما تقول به الروحية الحديثة من أن الإنسان قد يكون بعد الموت بفترة كافية أذكى منه قبل الموت حين كان يستخدم المخ المادى بكل ما فيه من عوامل الضعف المتوارث بحكم قوانين الوراثة ، فضلاً عن تأثير السن وأمراض سوء التغذية ، والدورة الدموية إذا كان المنتقل قد تعرض لشيء منها قبل انتقاله بفترة طويلة أو قصيرة، مادام الإنسان يستخدم العقل بعد الموت متحرراً من قيود جهازه الأرضى البالى وهو المخ .

كما يستخدم العقل حواسه هناك متحررة من قيودها الأرضية البالية التى تحد منها، وتعيق الكثير من إمكانياتها الفطرية . ومن ثم تعود الحواس طبيعية حتى ولو كان المنتقل قد فقد إحداها تماماً قبل الانتقال. بل تظهر للإنسان تدريجياً بعد الانتقال حاسة جديدة هى حاسة التلبأى أو قراءة الفكر ، وهى موجودة هنا لكنها دفينية ومعطلة تعطيلاً شبه تام لدى الإنسان العادى بسبب العائق المادى وهو المخ الذى يلف العقل إلى حين . كما تعود هناك أعضاء الجسم التى بترت فى مثل حرب أو حادثة قبل الانتقال ، وذلك لأن الأعضاء الأثيرية المتصلة بالجسد الأثيرى غير قابلة للبتر ، فهى من طبيعة ضوئية كطبيعة الجسد الأثيرى كله .

هذا وقد بينا فى الفصل السابق كيف ثبت وجود هذا الجسد الأثيرى فى الإنسان والحيوان معاً ببحوث متنوعة^(١)، كما سنبين فى الجزء الثانى وجود هذا

(١) راجع ما سبق فى ص ٦٠٣ إلى ص ٦٤٥ .

لجسد الأثيرى حتى فى الأجسام غير الحية بعد أن نوضح كيف أن الكون كله أصبح عبارة عن مجرد اهتزازات أثيرية .

وهذا الجسم الأثيرى أو اللامادى على المستوى المادى ، له كيان مادى على المستوى الأثيرى ، وإن كانت مادته أرق بكثير من المواد الأرضية وألطف . وهو كيان مفرط فى رفته وفى مرونته وذو طابع موجى إشعاعى ، وهو يحمل هناك عقل الإنسان وأدوات الإحساس على المستوى الأثيرى ، حين يحمل الجسد الترابى أدوات التعبير عن العقل والإحساس على المستوى المادى الذى نحيا فيه مؤقتاً لهدف سام . تعرفه نواميس الطبيعة ، وهو حصولنا على قدر لازم لنا من غو العقل والأخلاق يؤهلنا لحياة أرق بكثير فى وسائلها وأهدافها من هذه الحياة الأرضية العابرة .

المبحث الثانى

العلاقة بين العقلين الرواعى وغير الرواعى

الحديث عن الصلة بين العقل والنخ يجرنا إلى موضوع لا يقل عنه خطورة ولا دقة فى مجالات البحثين النفسى والروحى معاً ، وهو موضوع الصلة بين العقلين الواعى والباطن . فما لا ريب فيه أن العقل الباطن حقيقة كائنة لا تقل فى خطورة أثرها عن العقل الواعى . بل إن دور العقل الباطن فى توجيه دفة حياة الإنسان فى اليقظة والنام معاً يتجاوز بكثير دور العقل الواعى . فعقل الإنسان كجبل الثلج العائم فى المحيط أقله ظاهر ، وأغلبه مخبوء فيما تعود النفسيون أن يطلقوا عليه وصف اللاشعور^(١) .

(١) تنسك المدارس الجدلية dialectical ، والماركسية ، وبعض المدارس الوجودية فكرة « اللاشعور » على اعتبار أن اللاشعور يمثل من العقل جانباً سلبياً ، وهى تأبى التسليم بوجود جانب سلبى للعقل . ولكن يبدو أنها تخلط بين معنيين مختلفين تماماً فى هذا الصدد ، وهما معنى « سلبية الشعور » و « اللاشعور » . وهو خلط ليس له ما يبرره فى مدرسة فرويد التى أحسنت التمييز بين الأرين . فاللاشعور مستمد من العقل غير الواعى ، ولكن =

وبحسب بحوث الدكتور فردريك و. ه. مايرز F. Myers الأستاذ بكامبريدج في مؤلفه « الشخصية الإنسانية وبقاؤها بعد موت الجسد »^(١) يصبح الفهم الصحيح للعلاقة بين العقليين الواعى والباطن ، هو أن العقل الواعى يعمل عن طريق المنخ . وهو يمثل جزءاً من الوعى الكلى أو الشامل للإنسان الذى يعمل عن غير طريق المنخ والحواس المادية . وهكذا ينحزل مايرز المنخ المادى إلى تجسد جزئى للعقل ، وبعبارة أخرى فإن الإنسان على المستوى المادى يستخدم جزءاً فصص من وعيه معتقلاً داخل المنخ . أما « هناك » فهو يستخدم الوعى برمته متحرراً من قيود المنخ ، وبغير وجود عوازل حقيقية بين الشعور واللاشعور . وبالتالي فإن العقل الباطن أو الغير الواعى على المستوى الأرضى يصبح ظاهراً بعد الوفاة وواعياً على المستوى الروحى . وهذا اعتبار ينبئ أن تكون له قيمته القصوى عند تحقيق شخصية الروح ، إذ ينبئ أن يراعى هذا التطور الهام فى الشخصية، والذى يتفاوت مداه تفاوتاً طبيعياً بين شخص وآخر^(٢) .

عن الوعى الأسمى

وكتب مايرز عن الوعى الأسمى يقول أيضاً « إن فى أعماق كيانتنا تختبئ كومة من النفايات مع كنز ثمين . وعلى تقيض علم النفس الذى يوجه اهتمامه إلى الإدراك تحت الواعى لطبيعة الإنسان ، فإن علم النفس الحديث للإدراك السامى يركز انتباهه فى ذلك الكنز الذى هو المنطقة التى تلقى دون سواها ضوءاً على أعمال البطولة المجيدة غير الأناثية للبشر . . . »

== دوره إيجابي كالعقل الواعى سواء بسواء . ومهما قيل فى نقد بعض آراء فرويد فإن فضله فى استكشاف مجاهل اللاشعور ، والتسلم بدوره العظيم فى تسير دفة العقل ، سيظل باقياً على الزمن ، مع أصالة بعض جوانب التحليل النفسى الذى يعود الفضل فيه إلى فرويد أيضاً ، والى لا تخلو مم ذلك من جوانب كثيرة للخطأ والقصور ، وبل وضيق الأفق فى أمور كثيرة ، فضلاً عن الارتباط بلا هوت خاطئ عن مادية العقل والحياة التى تسير فى تفكيره من العدم إلى العدم .

Human Personality And Its Survival Of Bodily Death. (١)

(٢) راجع ما سبق فى ص ٢٣٨ وما بعدها

وعن هذا الوعى الاسمى للإنسان تحدث أيضاً الأستاذ ر. ه. ليفنسال قائلاً منذ سنة ١٩٢٩ « لمدى العشرين العام الماضية كرس علماء النفس وقتهم متأثرين بفرويد فى البحث عن العقل الباطن ، وإذا صح أن نظرية العقل الباطن تميظ اللثام عن كثير من الأحاجى التى تفسر أعمال البشر فإنها لا تكشفها كلها . فهى تفسر الشاذ منها لا الأعمال الخارقة للعادة .

وعلم النفس الحديث هذا وقف على منطقة جديدة فى الإنسان أطلق عليها وصف العقل الفوق الواعى Super Conscious . وعلى تقيض العقل الباطن أو غير الواعى الذى يمثل التيارات المغمورة لطبيعتنا ، فإن العقل الفوق الواعى يكشف ضروب السمو التى يمكن لطبيعتنا بلوغها . والإنسان يتمثل فى شخصية ثلاثية لاثنائية فحسب ، فكياننا الواعى وتحت الواعى يتوجهما وعى سام^(١) .

وهذا الوعى السامى هو الذى يعلل أعمال الإلهام والوساطة الراقية . بل أعمال البطولة الفريدة وإنكار الذات بما يعجز المنع كجهاز ماذى عن تعليله . فالمنع لا يخرج فى النهاية عن أن يكون - كسائر أعضاء الجسد المادى - كتلة من هيدرات الكربون ، والبروتينات ، والدهنيات ، والأملاح ، والماء ، مما لا يمكن أن يرتبط بصلة صحيحة بتصرفات العقل واتجاه الإنسان الطبيعى نحو تقدير كل ماهوراق وجميل فى القيم والأشياء والأحداث ، إلى حد التضحية والفداء النبيل .

وهذه المنطقة من العقل بعينها هى التى تلقى ضوءاً على أعمال الملهمين

(١) وهذا الوعى السامى هو الذى فصدده الفيلسوف وإيام جيمس بالحديث عن النفس المستورة Subliminal التى تمثل عنصراً غير فسيولوجى فى الطبيعة الإنسانية يمكن أن يؤدى إلى اتجاه الإنسان نحو الله ، وهو أسمى عناصر هذه النفس .

والمباقرة والوسطاء الكبار ، وهى تلك التى يعنى بها بوجه خاص علم الروح الحديث فى دراسته للظواهر الواسطية العقلية بوجه خاص . وهذا الوعى السامى لم يكتشفه فرويد ، لأن فرويد كان قبل شىء طيباً معنياً بالجوانب المريضة من العقل لا بجوانبه الصحيحة ، على ملاحظه المفكر المعاصر ألدوس هكسلى^(١) ، أما هذا الوعى السامى فهو يمثل أسمى ما فى الجانب الصحيح من العقل . وهو على أية حال من عناصر العقل غير الواعى الذى يعمل خارج إطار المخ .

ومهرات نظر بعض الأرواح فى هذا الشأن

وفى هذا الشأن يقول الدكتور بروض Ch. D. Broad (الفيلسوف المعاصر وأستاذ فلسفة الأخلاق) فى محاضراته عن « البحث الروحى » بجامعة كامبريدج فى عامى ١٩٥٩ ، ١٩٦٠ - وهى مطبوعة فى كتاب صادر فى سنة ١٩٦٢^(٢) - ما ملخصه أن طبيعة الذات الإنسانية وتكوينها بعد الموت The Post Mortem Structure بالمقارنة بتكوين العقل الإنسانى قبل الموت كانت محل مناقشات كثيرة مع الروحانيين جيرنى^(٣) Gurney ، ومايرز Myers^(٤) عن طريق الوسيطة ليونارد Leonard ، وروحها المرشدة المنتظمة فدى Feda ، ومع الوسيطة ويليت Willett ، والروحين جون John وإيتا Etta وعن طريق الوسيطة ليونارد أيضاً فى جلسات الأسقف درايتون توماس^(٥) . ويقرر « أن الأرواح التى تحدثت عن طريق الوسيطة ليونارد تذهب إلى أن التمييز بين العقلين الواعى والباطن Subconscious يتلاشى بعد الموت ، وأن

(١) فى تقديمه لطبعة ١٩٦١ من كتاب الأستاذ مايرز الآنف الإشارة إليه .

(٢) Lectures on Psychical Research.

(٣) عنوانه

International Library of Philosophy And Scientific Method: الناصر.

(٤) العالم النفسى الذى توفى منذ سنة ١٨٨٨ (راجع ما سبق عنه فى ص ٣٤٦) .

(٥) العالم النفسى الذى توفى منذ سنة ١٩٠١ (راجع ما سبق عنه فى ص ٣٤٢) .

(٥) راجع ما سبق عنه فى ص ٤٠٠ .

(م ٤٣ - الإنسان روح)

هذا يعنى بحسب الراجح أن كل ما كان غير واعٍ يصبح واعياً تماماً. ويضيفون أن هذا التمييز بين العقليين يعود إليهم مؤقتاً عندما يستحذون على حسم الوسيطة. وعندئذ فالجزء المستحوذ عليه منها يعمل كالشطر الواعى من العقل الإنسانى فى حالته العادية قبل الموت ، أما الباقي فيعمل كما يعمل الشطر الباطن ، ولكنهم يقررون أن الشطر من عقل الروح المراسلة *The Communicator's mind* الذى يستحوذ مؤقتاً على جسم الوسيطة يتحمل بالنسبة للشطر الباطن من عقله نسبة أقل مما يتحمل الشطر الواعى من العقل الإنسانى - فى يقظته العادية فى حالة ما قبل الموت - بالنسبة لباقي هذا العقل .

« وإن على أن أعتقد أن القيمة الحقيقية لهذه التقارير مرتبطة بالنقط الثلاث الآتية عن حالة عقل الإنسان بعد الموت، وهى :-

أولاً : أنه إما أن يكون هذا العقل فى حالة تذكر دائمة ، وإما على أية حال يمكنه فى أية لحظة أن يتذكر - إذا أراد - كل تجاربه السابقة على الموت واللاحقة له .
ثانياً : أنه عندما يكون هذا العقل فى حالة استحواذ مؤقت على جسد الوسيط يتذكر حقيقة ، أو يمكنه أن يتذكر - إذا أراد - جزءاً فقط من تجاربه السابقة للموت واللاحقة له .

ثالثاً : أن هذا الجزء قد يكون أصغر بكثير من الجزء المتعلق بتجاربه السابقة الذى يتذكره حقيقة إنسان لا يزال حياً فى جسده الفيزيقي ، أو يمكنه - إذا أراد - أن يتذكره فى أية لحظة من لحظات حياته اليقظة العادية » .

أما الأرواح المراسلة عن طريق السيدة ويلييت Willett فلها وجهة نظر مغايرة نوعاً لهذه ، وتعتمد على فهمها لمعنى « الشطر السماوى » *The Transcendental Part* للعقل الإنسانى بوصفه أسمى من شطريه الواعى والباطن وأعلى منهما . فطبقاً لهذه الأرواح يظل هناك شطرٌ بعد الموت فى عقل الميت يمكن أن يوصف بأنه واعٍ ، وشرطٌ آخر يوصف بأنه غير واعٍ ، ولكن بعض محتويات العقل الواعى قبل الموت يتلاشى ، والباقي يتصل بمحتويات العقل الباطن

كما كان قائماً قبل الموت، كما يكون نطاق الوعي Field Of Consciousness بعد الموت. فالشطر الباطن من الذات التي تبقى بعد الموت يتلقى إمداداته is supplied من الشطر السماوي من ذات ما قبل الموت . ويقول الدكتور برووس إنه بدون الزعم بفهم ما يعنيه هذا القول حرفياً ، فإنه يمكن للإنسان أن يقدر أن إضافة « النفس السماوية » تعطى هنا معنى مفايراً للمعنى الذى ذكرته الأرواح المرسلة عن طريق الوسيطة ليونارد ، وأكثر منه تركيباً Complex بكثير .

والأرواح المرسلة عن طريق الوسيطة ليونارد تقرر صراحة أن لديها أعضاء إحساس تستخدمها في الإدراك عندما لا تكون مستحوذة على جسد الوسيطة . وتقرر أنها يمكنها أن تستخدم هذه الأعضاء حتى عندما تكون مستحوذة عليها ، ولكنها عادة تتفادى ذلك ، وتفضل أن تستخدم في الإدراك أعضاء الإحساس التي لدى الوسيطة . وتقريرات مماثلة قدمتها روحها المهيمنة فدى Feda . وهى تقرر أنها تستخدم أذن الوسيطة كما تستمع إلى الأصوات الفيزيقية العادية، بينما تستخدم أعضاءها السمعية الخاصة لتستمع إلى أصوات المراسلين (الأرواح) وتلح في أنها تستخدم كلمة « الاستماع » بنفس المعنى الحرفى فى الحالين .

وفى الواقع إن نوع بعض الأخطاء التي وقعت فيها فدى دفعت بعض الجلساء اليقظين الناقدين إلى استنتاج أنها فى حالات كثيرة لا يمكن القول بأنها كانت تشاهد - بالمعنى الحرفى للمشاهدة - بعض المراسلين الظاهريين الذين كانت تقول هى نفسها إنها كانت تشاهدهم . وفى الواقع إن الروحين جون John وإيتا Etta قررا أن فدى تقول ، وتعتقد بغير ريب ، أنها كانت تشاهد بأعضاء النظر الخاصة بها ، حين كان مصدر معلوماتها فى الواقع هو التلبأى . ولكهما مع ذلك يوافقان على أنها تشاهد من آن لآخر - بالمعنى الحرفى للمشاهدة - أشخاصاً وأشياء فى عالمهم بأعضاء الإحساس الخاصة بها . كما يقرران أنها فى أحيانٍ أخرى تخطئ بصورة عكسية فتمتقد أنها تلقت معلومات

ما عن طريق التلبأى ، حين أنها فى الواقع تلقتها خلال مشاهدة حقيقية لها ..
وكل هذا يتضمن طبعاً أن الأرواح المراسلة والروح المهيمنة تدعى أنها
تملك وتستخدم عادة أعضاء للإحساس وللحديث مماثلة لما يقابلها هنا . وما تقرره
هذه الأرواح عن الحديث إلى فدى بالمعنى الحرفى فى بعض المناسبات ، بالمقابلة
مع نقل الأفكار إلى عقلها بطريق التلبأى فى مناسبات أخرى ، مما يتلاءم
تماماً مع ذلك .

ثم يضيف دكتور بروض « أننى أظن أننا ينبغي أن نلخص ماتقدم بالقول .
بأن المراسلين (الروحيين) عن طريق الوسيطة ليونارد ، وروحها المهيمنة على
اتفاق فى أنهم يحوزون نظرة حيوية محددة عن أنفسهم *A definitely animistic view of themselves* وبالتالى طبيعة إنسانية بوجه عام »^(١) .
وينتقل المؤلف بعد ذلك إلى الجسد الأثيرى وصلته بالجسد المادى وبالوعى .

كما ينتقل إلى ماقرره سويدنبرج Suedenborg الفيلسوف ووسيط .
الطرح الروحى والإلهام^(٢) من أنه عرف طائفتين من الأرواح الإنسانية :
طائفة أصرت على القول بأنها عبارة عن مجرد كائنات عقلية خالصة ، كما قابل
طائفة أكثر عدداً بكثير من هذه تعتقد أنها لا تزال تملك أجساداً مادية
عاملة لها حواس وأعضاء خاصة بها ، وبالتالى ترفض أن تصدق أنها أصبحت
« موتى » . ويميز سويدنبرج فى هذا الشأن بين الذات الخارجية والداخلية .
Outer and Inner self للأشخاص فى حالة ما قبل الموت . فالذات الخارجية
هى الجزء منا الذى يعبر عن نفسه فى صلاتنا بالأشياء الخارجية ، وبالأشخاص
الآخرين . فهو الواجهة التى يعرضها كل واحد منا على الآخرين ، وكثيراً

(١) عن المرجع السابق ص ٣٣٥ — ٣٣٨ .

(٢) راجع ما سبق عنه لى ص ١٩٧ — ٢٠٠ .

ما تصبح هي نفس الواجهة التي قد يعرضها الواحد منا على نفسه أيضاً . وهذه الذات الخارجية كثيراً ما نجحت تماماً في أداء دورها خلال الحياة الأرضية ، إلى حد أننا أصبحنا نعتقد أنها تمثل فينا كل الشخصية أو بالأقل الجزء الغلاب فيها . وبعد الموت مباشرة يظل الإنسان مسوداً بذاته الخارجية ، وما يشغلها من اهتمامات موجهة إلى الخارج . وهذه هي حالة غالبية الأرواح التي صادفها سويدنبرج . في مرحلة التطور هذه . . . وخلال هذه الفترة ، عندما تفكر الروح في وجه شخص آخر أو في وقائع متصلة بهذا الشخص على الأرض ، فإنه يخيل إليها أن هذا الشخص حاضر بجسمه أمام عينيها . وأثناء انقضاء هذه الفترة يبدو أنه تكون هناك روابط كثيرة بين الأصدقاء والمعارف السابقين . وتراوح هذه الفترة بين يوم واحد إلى عام تقريباً بتوقيتنا ، وذلك بحسب درجة سيطرة الذات الخارجية في لحظة الموت^(١) .

أما في المرحلة التالية - فإن كل روح حية - بحسب سويدنبرج - يكون عليها أن تعمل وأن تظهر لنفسها وللآخرين بما يتفق مع ذاتها الداخلية ، وما يسودها من رغبات ، وانفعالات ، ومشاعر ، وقيم ، لا ينال منها خشية الاعتبار الاجتماعية والحكيمة المختلفة . فالأشخاص ذوو الرغبات والمشاعر الشريرة الذين فرض عليهم المجتمع مظهراً عادياً ، والذين كانوا يجارون هذا المجتمع لا يمكنهم بعد الموت أن يخفوا حالتهم ، بل تنكشف ألوانهم الحقيقية . فعندما تتصرف روح إنسانية في هذه المرحلة بنية سيئة ، فإنها تجذب تلقائياً وبطريقة لاتدفع ، الأرواح الشريرة وتضع نفسها تحت سلطانها ...

ويلاحظ سويدنبرج أنه في كل مرحلة من مراحل التطور في عالم الروح يجد الإنسان صعوبة في أن يتخيل - وصعوبة أكثر منها في أن يعتقد - أن هناك

(١) عن المرجع السابق مر ٣٤٢ - ٣٤٨ .

مرحلة أخرى تالية ، وكل انتقال من مرحلة إلى مرحلة يبدو له كأنه الموت . فهو من جهة يريد أن يصبح في حالة أسمى من حالته ، ولكنه من جهة أخرى لا يريد أن يفقد حياته الراهنة .

ثم يربط بروض بين أقوال سويدنبرج هذه وبين أقوال الأرواح المراسلة عن طريق السيدة ليونارد ، وتلك المراسلة عن طريق السيدة ويليت فيرجح أن كل طائفة منها تتحدث عن مرحلة من مراحل تطور الروح بعد الموت مغايرة لمرحلة الأخرى^(١) . . .

رأى مورييس ماجر

وفي هذا الشأن يتحدث الأستاذ مورييس ماجر Maurice Magre قائلاً عن العقل الأسمى بوصفه حقيقة روحية « إن العقل الباطن (أو الغير الواعي) inconscient عبارة عن كومة غير مرتبة متبقية من حياتنا الماضية^(٢) ، ترتفع منها أحياناً دفعات غامضة وقوى متضاربة إلى عقلنا الواعي ، فالعقل الواعي لا يلقى أضواءه إلا على مساحة صغيرة ؛ ولكن أمامه الأرض الواسعة التي للوعي الأسمى Conscience Superieure ، التي عليه أن يفزوها ولو عن طريق مجهودات مؤلمة . وعن طريق هذا الوعي الأسمى قد تأتي أحياناً ومضة من الضوء ، أو شعلة ترسم الطريق يخلطونها عادة بما يشير به العقل الباطن ، إذ أنه لا شيء عندهم (عند النفسانيين القدامى) يميز ماهو قادم من فوق عما هو قادم من تحت .

ولذا أسندوا جميع الظواهر التي تتجاوز نطاق القوانين الطبيعية - وبغير أية تفرقة بينها - إلى هذا الذي يسمى بالعقل الباطن ، بغير أن يعرفوا ماهي

(١) ويلاحظ يروض على ذلك أن عدداً وفيراً من الرسائل التي وردت خلال الوسطاء ، والفروض أنها آتية من أولئك الذين ماتوا بغتة بسبب الحوادث أو ميدان الحرب تتلاءم بصورة طيبة مع ما يبدو أن سويدنبرج شاهده بنفسه.

(٢) فاللؤلؤ من أنصار نظرية رجعة الروح للتجسد Re-incarnation

حدوده بالضبط . فأسندوا إلى هذا العقل الباطن قوى أشد إعجازاً بكثير من كل ما يمكن تخيله في نطاق المعجزات . فمثلاً إذا ما أخذ وسيط غيبوبته في التحدث أوفى الكتابة بلغة قديمة - ولو كانت هي اللغة السنسكريتية التي لا يعرفها - فذلك بفضل العقل الباطن !! وإذا ما عمد نفس هذا الوسيط الخاضع لاستحواذ كائن غير معروف أو قوة غير محدودة إلى قراءة أفكار غيره ، أو إلى الرؤية عن بعد ، أو إلى رسم أحداث مضت ، أو إلى التنبؤ بأحداث مستقبلية تنبؤاً صحيحاً ، فكل ذلك يعزى إلى العقل الباطن . . . وهكذا عن طريق تحكم - لا يمكن تبريره - افترضوا أن قوى العقل الباطن لانهائية لها .

ومعنى ذلك هو استبدال صورة من الإعجاز بصورة أخرى تبدو أشد منها غرابة ، وأبعد منها عن التصور . . . لقد أخطأ فرويد كثيراً عندما قال باستبعاد التمييز بين العقل الأسمى والعقل الأسفل^(٢) ، لأنه باستبعاد هذا التمييز قد استبعد التفسير الوحيد المقبول لكل الظواهر التي عرض لها ، فإن هذا التمييز هو الذى يبرز ذاتية ما هو روى Psychique وما هو واعي .

إن هناك نوعاً من التعمية الفلسفية وقصوراً في النظر عند القول بأن الإنسان مسير بعقله الباطن الأعشى . إن العقل الباطن يحى من ناحية أعماق أبعد كثيراً من أعماق الطفولة . إنه عبارة عن كتلة غامضة من تجارب متراكمة من الحيوانات السابقة ، ومن المستحيل ألا يكون فرويد قد رآها ، ولكن هل كان بمقدور عالم غربي أن يقول بذلك ؟ لقد كان فرويد مقيداً بالفكرة الأولية التي كونها عن النفس الإنسانية ، والتي لا تحمل سوى حياة واحدة ، هي حياتها المنظورة . وإنها لفكرة مماثلة لها ، هذه الفكرة التي تميل إلى إنكار كل حياة للنفس بعد موت الجسد ، والتي تحمل عدداً كبيراً من بحاث ما وراء الروح . La Métapsychique إلى أن يعزوا إلى العقل الباطن كل ظاهرة من الظواهر الفوق الطبيعية .

إن العقل الباطن يصح تشبيهه بالجهل الذى كان يتحدث عنه بوذا ، والذى كان يعلم أنه العدو الأعظم للإنسان ، لأنه عبارة عن فوضى لا شكل لها .
Chaos informe . حيث تتصارع الشهوات الحيوانية والخواف القديمة من المصور المنقضية .

إن دعاة العقل الباطن أخطأوا ، أو بالأدق بالغوا ، لأنهم لم يحسبوا حساب وعينا الأسمى الذى يمثل ذواتنا الحقيقية التى صرنا إليها بعناء شديد من حياة إلى حياة ، وخرجنا بها من الانكساعات السفلى ، هذه الذات التى اعتقد العالم النفسى الممتاز يونج C. G. Jung أنه قد اكتشفها أخيراً وأطلق عليها .
وصف الإنسان السماوى L' homme Celeste « (١) .

عن العقل من ناحية صلتته بالزمان والمكان

وعلى هذا الوضع الذى أسلفناه يبدو لنا أن العقل الواعى أقرب إلى أن يمثل حاضرتنا ، والعقل الأسفل يمثل ماضيتنا ، والعقل الأسمى يمثل مستقبلنا ، وذلك عندما يريد أن تربط بين مفاهيم هذه العقول الثلاثة ، ومفاهيم الزمن بحسب حكم الحواس الحاضرة على هذه المفاهيم : —

— فى العقل الواعى تقع ذكرياتنا القريبة ، وملكاتنا التى نستخدمها فى حياتنا الحاضرة عن طريق جهاز التفكير الحاضر ، وهو المنح .

— وفى العقل الأسفل مخزن ذكرياتنا السحيقة ومخاوفنا واختباراتنا البعيدة التى انزلت إليه عن طريق العقل الواعى فى جميع عصوره الماضية . أو بالأدق إن العقل الأسفل هو مخزن العناصر المفيدة للتبقيّة من هذه الذكريات والاختبارات ، والتى أمكنها أن تقبع فيه هادئة صامدة على مر الزمن وعلى

(١) عن كتاب التداخلات الفوق الطبيعية Les Interventions Surnaturelles طبعة ١٩٣٩ ص ٥٩ — ٦٤ . وراجع ما سبق عن بض آراء يونج فى ص ٦٣٤-٦٣٦ وبخاصة عن آرائه فى وجود الجسد الأثيرى الذى يمثل الإنسان السماوى السكائن فى كل عصر .

عوامل التطور . بل هي في الواقع تمثل في هذا العقل أهم عناصر هذا الصمود ، وهي في نفس الوقت من عناصر نمو هذا العقل وتطوره .
— وأما العقل الأسمى فهو يمثل إمكانيات تفكيرنا المستقبلية المؤسسة على تجارب ماضينا واختبارات حاضرتنا ، مجتمعة معاً . فهو بمثابة الخطوط الباهتة التي يرسمها الرسام قبل أن يصنع لوحته . وهذا العقل الأسمى يمثل محور شخصيتنا ، الحقيقية ، وهو الخيط الدقيق القوي الذي يشد إرادتنا شداً إلى مستوى أسمى من مستواها الحالي والماضي .

ومن مجموع العقول الثلاثة : الواعي ، والأسفل ، والأسمى — ومع مراعاة أن العقل الأسمى كالعقل الأسفل عقل باطن أي غير واع بدوره — تتكون عقولنا أو ذواتنا الحقة التي في تحكم تصرفاتنا ، والتي تقود خطى تطورنا في حياتنا . وقد عني علم النفس في أولى مراحل بعقلنا الواعي ، ولكنه انتقل منذ زمن قريب إلى دراسة العقل الأسفل ، وها هو ينتقل حديثاً عن طريق علم الروح إلى دراسة العقل الأسمى بما يستحقه من عناية قصوى . فهذا العقل الأسمى يعود لعمق الروح الحديث فضل اكتشافه والعناية به ، لأنه المشعل الذي يضيء طريق الروح في تجسدها وخارج تجسدها والذي يعبر عن احتياجاتها الحقيقية أكثر مما يعبر عن احتياجات الجسد المادي .

العقل الباطن والأسمى

وهذا العقل الباطن بعنصريه الأسمى والأسفل هو سيد الموقف في يقظتنا وفي أحلامنا أيضاً ، وهو يملك قدرة على الإحساس مستقلة تماماً عن الحواس المادية . بدليل أننا في أحلامنا نرى ونسمع ونلمس ونتذوق ونشم عن غير طريق أدوات النظر والسمع واللمس والتذوق والشم المعروفة ، وتبدو لنا هذه الأمور حقيقية لا شك فيها طالما كنا نأمن حالين . وقد يرى الأسمى في أحلامه ما لا يراه المبصر في يقظته ، ويسمع الأصم ما يعجز عن سماعه غير الأصم ... فمن أين .

تجيب. أثناء النوم هذه القدرة الفذة على الإحساس عن غير طريق الحواس إن لم يكن عن طريق العقل الباطن وحده ؟

وفي النوم تظهر قدرة العقل الباطن على الخلق والإبداع ، فإذا به يصنع في أحلامه أشخاصاً ، وصوراً ، ومنازل ، وطرقاً ، ومدناً ... ويبدو له ذلك حقيقة ملموساً محسوساً مثلما تبدو له مشاهد اليقظة في اليقظة . كما تظهر قدرة العقل الباطن على اقتحام نطاق المكان والزمان ، فإذا به يطلع أحياناً على أمور صحيحة ماضية أو حاضرة حقيقية كنتك التي قد يراها النوم تنويعاً مغناطيسياً ، بل قد يطلع على حدث مستقبل قد يتحقق بصورة أو بأخرى ، وبعد فترة أو أخرى من انتهاء الرؤية النومية . أو قد يأتي النوم بحل رائع لمشكلة عويصة عجز العقل الواعي عن حلها أثناء اليقظة ، أي عجز العقل عن حلها عن طريق المنح ، ولم يعجز عن هذا الحل خارج إطار المنح .

فالعقل إذا هو مصدر الإحساس ، لا الحواس المادية ، وهو مصدر التفكير لا جهازه المادي وهو المنح . وهو قادر على استخدام كل ملكاته الفطرية والمكتسبة بصرف النظر عن خمول وسائله المادية ، وعن أنها في أثناء النوم قد تكون ساكنة لا تعمل ، ومستقلة كل الاستقلال عن العقل في نشاطه الذي لا يتوقف في نوم المنح ولا في يقظته .

وفي أثناء النوم بسبب تحور العقل — ولو جزئياً — من الارتباط بالمنح وهو محكوم أبداً بقيود الزمان والمكان — قد يرتفع اهتزازة فيقدر على ارتياد أما كن حقيقية ، ويرى مشاهد صحيحة من عالم المادة أو من عالم الروح^(١) . ولو أن هذا نادر عملاً ، وكثيراً ما يختلط بالأحلام العادية. كما أن النوم قد يكون

(١) راجع في هذا الموضوع كتاباً للأستاذ د. سترشيلد D. Streatfeild عنوانه :
« دراسة لعالمين » (١٩٥٩) .

في صور نادرة عبارة عن غيبوبة حقيقية تؤدي للاتصال بروح معينة قد تعطى معلومات بجهولة من النائم تثبت فيما بعد صحتها بوسائل التحقيق العادية، مما تنتفى معه شبهة الرغبات المكبوتة ، أو قدرة العقل الباطن - بعنصرية الأسفل والأسى - على الخلق والإبداع .

والوقائع في هذا الصدد كثيرة يضيق عن سرد بعضها المقام الحال ، وإنما نكتفي هنا - كنموذج - بواقعة واحدة لها قيمة تاريخية خاصة ، وقد أوردها الدكتور حسن عثمان في ترجمته «للكوميديا الإلهية» للشاعر الإيطالي الجيبرى. دانتي A, Dante، وفيها يقرر «أن ناشر هذه الكوميديا بوكاتشو قال إن الفردوس ظل عدة شهور بعد موت دانتي تنقصه الأناشيد الثلاثة العشر الأخيرة ، وقد بحث عنها أولاده بنير جدوى ... وبعد عدة شهور ظهر الشاعر في الحلم لابنه جاكوبور ، وأخبره بمكان القصائد الناقصة في حائط بمنزل جاردينو حيث مات دانتي ، وهناك أمكن العثور عليها ، وبذلك تمت الكوميديا^(٢) .

وأيا كان الرأى الصائب ، فإن هناك بالأقل حقيقة علمية قد ثبتت تماماً الآن . وهى أن المخ ليس هو على أية حال سيد الموقف في حياة الإنسان في اليقظة أو المنام، وبالتالي في رسم خطوط تطوره ومصيره ، وهذه الحقيقة لا يكاد ينازع فيها أحد من علماء النفس المعاصرين الذين يصدق عليهم حقيقة وصف علماء .

وهذه الحقيقة قد ثبتت بعد تجارب متواصلة لمدة قرن تقريباً بالأقل في موضوع الإدراك عن غير طريق الحواس E. S. P. تمت بواسطة هيئات علمية. عينت بهذا الموضوع جليل عناية ، لما أظهرته البحوث التجريبية من أن هذا الموضوع - ولا شئ غيره - يكاد يمثل أهم مفتاح للوصول إلى تحديد علمى.

(١) عن الترجمة العربية « للجسيم » ص ٣٣ .

صحيح لطبيعة العلاقة بين العقل والنخ ، وبالتالي بين الإحساس في ذاته كحقيقة نفسية وبين أدوات الإحساس الظاهرة في الجسد المادى ، ومن ورائها أدوات الإحساس غير الظاهرة الكائنة في الهالة المحيطة بالجسد الأثيرى حامل العقل ، بل حامل شعلة الحياة أيضا ، ومعها عناصر نموها وتطورها .

وهذا كله يجرنا إلى الكلام في خاصية خطيرة من خصائص العقل لا النخ ، وهى قدرة العقل على التأثير فى المادة Psycho Kinesis ، وبالتالي قدرته على التأثير فى مادة النخ بصفة مبدئية ، ثم بعد ذلك فى سائر مظاهر الوجود المادى التى تحيط به ، بصورة مباشرة أو غير مباشرة ، وبدرجة متفاوتة حتماً فى مدى قوتها ووضوحها بحسب الأحوال ، وهو ما سنخصص له الفصل المقبل ، كما ننتقل بعدئذ إلى خاصية أخرى — لا تقل عنها أهمية — من خصائص العقل وهى قدرته على تلقى الإرشاد والإلهام من مستوى غير مادى .

وهذه الأخيرة ملكة يمكن أن تنتهى إلى طائفة قدرات الإدراك عن غير طريق الإحساس E. S. P. ولكنها أعمق منها وأبعد أثراً بكثير ، لأنها تمثل ملكة تلقى هذا الإلهام من مستوى غير مادى للحياة ، وهذه هى قدرة بعض وسطاء الإلهام والجلاء السمى التى سنخصص لها الفصلين العادى العشر والثانى عشر من الباب الحالى ، والتى يظهر أنها لا تنتهى فيهم إلى العقل الواعى بقدر ما تنتهى إلى العقل الأسمى ، الذى هو أحد عنصرى العقل الباطن أو اللاشعور ، وربما تنتهى إلى عقل الإنسان متكاملأ بعناصره الثلاثة — الواعى والأسفل والأسمى — عندما تعمل متضافرة معاً فى سبيل إجماع رسالة من أروع رسالات العقل عندما يكون مقيداً بأغلال الارتباط بجسد مادى ، وهى رسالة العمل كجهاز استقبال من مستوى غير مادى من مستويات الوجود غير المحدد .

فإلى الكلام فى تأثير العقل المباشر فى المادة أولاً ، وهو موضوع الفصل المقبل :

الفصل العاشر في تأثير العقل المباشر في المادة

تمهيد ونهيب

تأثير العقل المباشر في المادة عقيدة قديمة قال بها بعض فلاسفة الإغريق كأمر ملازم للاعتقاد بوجود الروح، وبخلودها في عالم تخضع فيه المادة خضوعاً مباشراً للعقل . وبعض المعجزات الواردة في الكتب السماوية لا يمكن تفسيره إلا بأنه يتضمن تطبيقات صريحة ومحددة لتأثير مباشر من عقل النبي أو الرسول في المادة . بل إن هذا التأثير هو الذي يوضح كيف يمكن أن يكون خلق هذا الكون كله والحفاظة عليه بتأثير مباشر من العقل الأعظم ، هو الذي خلق المادة بمجرد الإرادة ، وخلق معها ما هو أعظم منها بكثير وهو الحياة ذاتها ، وهو الذي يهيمن عليهما بالعقل والإرادة .

وهذا التأثير الذي كان فيما مضى عبارة عن محض عقيدة فلسفية ودينية أصبح الآن حقيقة علمية بفضل دراسات تمت في نطاق علم الروح الحديث ، وخارج نطاقه أى في نطاق المادة الصرف . إذ تبين أن طبيعة المادة الصلبة في النهاية ليست سوى أثر في رتبة اهتزاز معينة ، وهذا الاهتزاز بحاجة إلى مصدر دائم له هو العقل ، لذا قال الشاعر فيرجيل منذ القدم إن العقل هو باعث المادة . *Mens agit at molem* ، فالعقل في النهاية ينبغى أن يعد مصدراً للمادة، ولا تعد المادة مصدراً للعقل .

وهذا الموضوع الدقيق — موضوع تأثير العقل في المادة الصلبة تأثيراً مباشراً^(١) — له وثيق صلة بموضوع الظواهر الواسطية الفيزيائية ، التي تصبح

(١) يطلق أحياناً على هذا التأثير بالانكليزية تعبير *Telekinesis* ، وهو ينصرف أيضاً عند إرادة التخصيص — إلى ظاهرة تحريك الأجسام الصلبة بدون ملامسة مادية. كما يطلق وصف آخر وهو *Psycho - Kinesis* بوصفه مرادفاً للوصف الأول، ولو أن هذا الوصف الأخير أدنى إلى أن يشير إلى تأثير الروح — لا العقل — في المادة. ولكن بما أنه لا يمكن فصل الروح عن العقل ، فإن غالبية البحوث تستخدم أياً من التعبيرين على الآخر ، خصوصاً وأنه من الجائز إطلاق الأمر العام على الخاص أو العكس . وتعبير *Psycho-Kinesis* أوسع — على أية حال — من تعبير *Telekinesis* .

غير مفهومة ولا مقبولة بغير محاولة تفهم هذا التأثير ابتداء . وفي نفس الوقت قد ألفت دراسة هذه الظواهر منذ منتصف القرن الماضي حتى الآن بعض أضواء جديدة على صحة هذا التأثير ، وعلى بعض أبعاده ، فلم يعد هذا التأثير مجرد عقيدة فلسفية ، أو حتى مجرد نظرية رياضية بقدر ما أصبح حقيقة عملية يمكن أن تخضع للحواس العادية ، وللتحقيق التجريبي المتصل ببحث أخطر الحقائق الكونية . وفيما يلي سنتناول هذا الموضوع الهام في مبحثين ، نعالج في أولهما موقف الفلسفة والعلم منه ، ونعالج في ثانيهما صلة هذا الموضوع بتعليل بعض الظواهر الواسطية الفيزيائية .

المبحث الأول

موقف الفلسفة والعلم من تأثير العقل المباشر في المادة

عالج موضوع تأثير العقل في المادة تأثيراً مباشراً عدد كبير من الفلاسفة والعلماء ، ومن أفضلهم الفيلسوف الإيرلندي فيما وراء الطبيعة الأسقف جورج بيركلي Berkeley عندما قرر « أن العالم المادي ليس سوى عالم مظهرى Phenomenal وليس لمادته صفة الدوام ، كما أنه ليس له طاقة خاصة به ، وأنه ليس من تنوع حقيقى سوى الروح ، وأنه ليس للكائن الجسدى من مزية سوى أنه خاضع للحواس » . كما قرر أن كل ما يلحق بنا من تغيرات محسوسة لا يأتى منا ، بل ينبعث من الروح الأعظم ، وأن ظواهر الطبيعة ليست سوى أسلوب يخاطبنا به الإله تعالى ويهيمن به على إرادتنا . فالتأثير هو موضوع العلوم الطبيعية ، أما الأسباب فهى موضوع النصوصوفية . وأن العالم المادي لن يكون له وجود بعيداً عن عقل يسجل وجوده » .

كما يقول هذا الفيلسوف في نفس هذا الاتجاه أيضاً « إن السماء

والأرض وما بينهما وما تنطويان عليه، وفي كلمة واحدة ، إن جميع هذه الأجسام التي تكون هيكل العالم المادى لا وجود لها دون عقل ، وأن وجودها قائم في إدراكها أو معرفتها . وأنه « لا وجود للعقل بالمعنى الصحيح إلا للعقل الروحية ، إذ ليس ثمة فاعلية حقة إلا للروح » .

وفي كلمة كان بيركلى يعتقد أن « المادة لا وجود لها خارج العقل . وأن وجودها قائم في إدراكها ، وأنها تتكشف لنا بكل ما فيها أثناء عملية الإدراك » . ومع ذلك يقرر أن هذه الأشياء موضوع الإدراك لا يمكن أن تكون متوهمة أبداً ، ذلك لأنها قائمة في العقل الإلهى بشكل دائم ، وهى تستمد حقيقتها الدائمة من هذا الوجود المستمر في العقل اللامتناهى . وبالتالي فإن من رأيه أن ظواهر الطبيعة ليست إلا مجموعة من الرموز والعلامات التي يوحى ظهورها بوجود ظواهر أخرى ، وهذا الإيحاء لا يتم إلا عن طريق الله تعالى ، فالله يتحدث إلينا في كل لحظة عن طريق الطبيعة ، ويعلن عن وجوده كلما بدرت منا التفاتة إلى أية ظاهرة من ظواهر الكون ، ولكن لكثرة ما يتحدث الله إلينا نعتقد أنه غير موجود ..

فالله عند بيركلى هو « العلة الحقيقية في الإدراك ، وهو الذى يتولى عرض الصور على العقل البشرى ، وهو الذى يحفظ للأشياء وجودها الواقعى . وهو فوق هذا كله دائم الحديث إلى العقل الإنسانى عن طريق الرموز التي يعرضها عليه من خلال الصور الحسية ، وعلى العقل البشرى أن يرهف السمع إلى حديث الله ، وعليه أن يوالى قراءة فكر الله في الطبيعة ليطمع على آياته ... » ^(١) .

(١) عن كتاب « باركلى » للدكتور يحيى هريدى . راجع بوجه خاص ص ٤٥ ، ٧٢ ، ٧٨ ، ٩٣ ، ١١٢ ، ١٣٨ ، ١٤١ ، ١٤٤ .

بل لقد اكتشف بيركلى الأثير قبل أن يكتشفه علماء الفيزياء، وراح قبل أن ينتصف القرن الثامن عشر يقرر « أن الهواء ينقسم إلى قسمين : أحدهما أكثر ثقلاً وغلظاً من الآخر ، وهو الذى ينبعث من جميع الأجسام الواقعة على الكتلة الأرضية ، أما الآخر فهو روح لطيف دقيق ، وعن طريقه يرتفع الجزء الأول. ويتحرك ويطير ويصبح ليناً مرناً . وهذا الجزء من الهواء الخفيف وتلك الروح الدقيقة الطيارة المرنة هى الأثير . وراح بمجد من شأن هذا الأثير ، ويملى من هذه الحرارة الأثيرية الشائعة فى أرجاء الكون حتى أضاف إليها شيئاً من الفاعلية وأطلق عليها اسم العلة الأداة *The instrumental Cause* » (١) .

موقف العلم الحديث من هذا الموضوع

ومراجع العلم الحديث متجهة الآن إلى أن الكون مكون كله من مادة واحدة ، هى الأثير فى درجات اهتزاز مختلفة تعطى خصائص جميع المواد الصلبة والسائلة والغازية والمشيعة ، أى جميع العناصر المعروفة ، وقد أرى عددها على المائة ، فضلاً عن العناصر غير المعروفة . وذلك يتفق تماماً مع ماتذهب إليه الفيزياء الحديثة أيضاً من نظريات — تلتقى كلها عند هذا المعنى وهو أن صلابة المادة قد تحطمت منذ اكتشاف نواة الذرة — ثم منذ تحطيم الذرة — وأصبحت عبارة عن أثير له درجات اهتزاز مختلفة تهتز بتأثير من قدرة عاقلة تلو عن مستوى إدراكنا . وكان ذلك بفضل بحوث علماء كبار مثل أينشتين ، وهوايتهد ، وإدنجتون ، وجينز . ورسل ، وكومبتون .

وهذا هو أيضاً نفس ماذهب إليه سير أوليفرلودج ، وكذلك بير كورى ، وجوليو كورى — وقد كان الأخير مديراً للمركز الوطنى للبحوث العلمية فى فرنسا — من أن المادة واحدة تستعملها الروح .

(١) عن المرجع السابق ص ٧٣ .

ولذا فلا غرابة أن نجد أن أفضل علماء المادة في العصر الحالي هم أقوام اقتناعاً بوجود عقل أعظم وراء المادة وظواهر الحياة بوجه عام . كما يجدون لا يتردون في إعلان إيمانهم الثابت بوجود عالم غير منظور محكوم بنفس هذا العقل الأعظم تسكن فيه الأرواح ، كما تسكن الأحساد المادية في مستواها المادى .

من ذلك نجد مثلاً سير آرثر ستانلى إدنجتون A. S. Eddington (١٨٨٣ — ١٩٤٤) يؤكد في مؤلفه عن « السبل الجديدة في العلم »^(١) وجود عالم الروح، وبأن الكون كله « محكوم بقوة روحية » . « وأن العالم الفيزيقي يصبح محض اقتراض مالم يتصل به وعى ، وأن العقل لن ينظر إليه بعد الآن باعتباره مجرد نتاج جانبي تطور عن طريق المادة » . كما قرر في محاضرة له عن « العلم والعالم غير المنظور » أنه « لا بد أن تعود روح الإنسان إلى العالم غير المنظور لأنها تخصه » وصور إدنجتون الكون كله في صورة فكرة منبعثة عن العقل الأعظم .

كما قرر سير جيمس جينز James Jeans (١٨٨٧ — ١٩٤٦) ، في مؤلفه عن « الفيزياء والفلسفة »^(٢) ، بأن « وراء الكون عقلاً مدبراً حكيماً هو العقل الأعظم . وأن هذا العالم المادى بالنسبة لحواسنا هو عالم بالفكر المطلق » . وفي مؤلفه عن « الكون الخفى »^(٣) يقرر أيضاً « أن كل هذه الأجسام التي تكون الإطار الرهيب للكون ليس لها أى كيان بغير العقل » . كما يقول الفيلسوف الرياضى المعاصر برتراند آرثر رسل B. A. W. Russell (ولد في سنة ١٨٧١) إن « المادة ماهى إلا صيغة رياضية معقدة لحوادث تجرى في الفضاء المطلق »^(٤) .

New Pathways in Science.

(١)

Physics and Philosophy .

(٢)

The Mysterious Universe .

(٣)

(٤) ولنا عودة إلى بعض آراء أنيشتين وكومبتون ورسل في الجزء الثانى لأنها وثيقة الصلة

بموضوعاته .

بموت بعض علماء الروحية الحديثة

ولقد كانت كشوف الفيزياء الحديثة هي التي دفعت عالمًا في الروح مثل جيمس آرثر فندلاي James Arthur Findlay مدير « المعهد الدولي للبحث الروحي » بلندن إلى أن يربط في مؤلفاته الروحية بينها وبين معلومات الأرواح عن عالم الروح ، وإلى أن يقول في أحدها : « وعلى ذلك يكون منطقيًا قولك إنه لا مادة حيث لا عقل ، وإن الكون يمكن أن يختزل إلى شيء واحد هو الذي نسميه العقل . ولكن هل نستطيع أن نتصور العقل بدون شيء يؤثر فيه هذا العقل ؟ إنما نحن نقدر وجود العقل وهو يؤثر في المادة ، فالعقل والمادة لا بد وأن يكونا متلازمين على الرغم من تباينهما — إذ أن أحدهما إيجابي والآخر سلبى . وعلى ذلك فالاسم الذى أطلقناه على الشيء الذى يتكون منه الكون كله وهو المادة ، لا بد وأن يتضمن هاتين الحالتين الإيجابية والسلبية ويجب أن يكون مزدوجًا في طبيعته ، إذ أن الواحد لا يمكن تصوره بدون الآخر » (١) .

ولذا فإن من ضمن وجوه البحث الرئيسية التى تقوم بها الهيئات العلمية المعنية ببحث موضوع الروح بحث مدى تأثير العقل تأثيراً مباشراً في المادة . وقد ثبت هذا التأثير بطرق شتى وتحت صور مختلفة موضحة بأعمال هذه الهيئات ، واتى يضيّق عنها موضوع المؤلف الحالى ، الذى خصصناه لمرض الجوانب العامة لحسب عن علم الروح الحديث .

وتكفى الإشارة هنا إلى أن الأستاذ ج. ب راين J. B. Rhine عالم النفس المعاصر أثبت هو أيضاً في بحوثه بجامعة ديوك بالولايات المتحدة الأمريكية هذا التأثير وأجل نتائجها في مؤلفه عن « الوصول إلى العقل The Reach Of The Mind » (أو امتداد أثره) . وقد ورد فيه ما معناه

(١) « على حافة العالم الأثيرى » عن الترجمة العربية ، للأستاذ أحمد فهمى أبى الخير طبعة ٣ من ٨

أن القوى العقلية يمكنها أن تؤثر في المادة تأثيراً عملياً ، وأن هذا التأثير العقلي في المادة لا ينشأ عن قوة فيزيقية .

كما بين راين كيف أن ظاهرة تأثير العقل في المادة متصلة وثيقة الصلة بظاهرة الإدراك عن غير طريق الحواس Extra-Sensory Perception وأن الظاهرتين تتحدان عملياً ومنطقياً : فعندما يجيء تفاعل للعقل مع المادة عن طريق الحس العاды يوصف بأنه إدراك عن غير طريق الحواس . أما عندما ينتج هذا التفاعل تغييراً حركياً فيما حوله من مادة بنير واسطة فيزيقية ، فإنه يوصف بأنه حركة عقلية Psycho-Kinesis .

ومما قاله الأستاذ راين عن نتائج بحوثه في جامعة ديوك في هذا الشأن « وإذن فللعقل قوة تستطيع التأثير في المادة ، ومهما كانت الطاقة المحركة وأياً كان نشاطها فإنها تعمل للمادة شيئاً يمكن قياسه إحصائياً . وهي تحدث نتائج في البيئة المادية لا يمكن تعليلها بأى عامل أو نوع من الطاقة معروف لعلم الطبيعة . وعلى أية حال فلا بد أن نفترض وجود الطاقة ... وإن سجلات الطاقة المحركة تظهر أن زهر النرد « الطاولة » وهو يتحدر كانت تعمل فيه قوة فوق تلك القوى التي كانت تقذف به . وإذن فلا بد من وجود طاقة يمكن تحويرها إلى نشاط مادي ، وهذه الطاقة هي الطاقة العقلية ، وهذه هي المرحلة الخامسة الكبرى في طريقنا إلى الهدف ، وهو حل مشكلة العلاقة بين الإنسان والعالم المادي ، إذ كانت أعمال قسم الباراسيكولوجي في الجامعة مقسمة إلى عدة مراحل شاقة قبل الوصول إلى هذه النتيجة الخطيرة) .

ثم يقول عن تسلسل هذه المراحل : « كانت الأولى في الخطوات هي النتيجة التي وصلنا إليها من أن العقول يمكن أن تتفاعل مع بعضها بدون تدخل أو واسطة مادية ، وكانت الثانية هي الإدراك خارج الحواس للأشياء . ومنها ظهر أن العقل يمكن أن يدخل في علاقة إدراكية عاملة بدون تدخل ما يعرف

بالوسائل الحسية الحركية المعروفة . وكانت ثالثة الخطى هو ما وجد من أن هذه القدرة تستطيع أن تتخطى حواجز المكان ، وكذلك حواجز الزمان ، وهذه هي الخطوة الرابعة . وفي هذه الخطوة الخامسة يقوم الجهاز العقلي الخارج عن نطاق المادة بالرجوع إلى الأشياء المادية محدثاً فيها أثراً صغيراً ، ولكنه شاذ وله مغزى في تأثيره في الزهر المتدحرج بقوة كافية لأن تغير من وجهته بدرجة لا يمكن اكتشافها إلا بالطريقة الإحصائية الدقيقة ولكن يمكن الوثوق فيها لأنها تسمح بتجميع الأدلة القاطعة عن طريق باحثين مستقلين ... » (١) .

ثم يقرر بعدئذ « ولم يعد هناك شك في أن الطاقة الحركية P.K ليست مادية . فليست هناك تجربة واحدة تعزز الرأي المادى ، بل هناك أدلة كثيرة تدحضه . والأدلة التي تثبت أن الطاقة الحركية لا تخضع للقوانين الآلية متنوعة الشكل مختلفة التناقض ، وأن خروج هذه الطاقة على هذه القوانين المادية الآلية ليس هو خروجاً سطحياً بل هو يمس الصميم لأن العلاقات المادية التي امتحنت في هذه التجارب هي الأسس لعلم الميكانيكا . فالاكتشاف الحقيقة وهي أنه لا الكتلة ولا العدد ولا الشكل لها فاعلية في اختبارات هذه الطاقة يجعلها تأخذ مكانها بجانب اكتشاف أنه لا الزمان ولا المكان لهما فاعلية على الإدراك خارج الحواس E.S.P ... » (٢) .

ثم يقول « ونستطيع القول بأن اكتشاف الطاقة الحركية P.K كشيء غير مادي يمثل الخطوة السادسة في طريقنا إلى فهم طبيعة الإنسان الحقيقية في الوجود ، وهذا الاكتشاف يتواءم بشكل لطيف مع الخطوات السابقة . فإن هذه الطاقة تكمل الإدراك بالجلء البصرى ... » (٣) .

(١) عن الترجمة العربية تحت عنوان « العقل وسطوته » للدكتور محمد الملوحي ص ١٢٠ ، ١٢١ . وقد عبر المترجم عن تأثير العقل و المادة الذى يرمز إليه المؤلف بحرو P. K. (وهما اختزال Psycho-Kinesis) بتعبير الطاقة النسبية الحركية ، وأدق منه تعبير الطاقة الروحية الحركية ، لأن Psycho تشير في هذا الميدان إلى الروح لا إلى النفس .

(٢) السابق المرجع ص ١٣١ ، ١٣٤ . (٣) المرجع السابق ص ١٣٥ .

ويقول أيضاً « وليست الطاقة الروحية التي لا بد من استنتاج وجودها لتفسير نتائج أبحاث الإدراك خارج الحواس والطاقة المحركة هي اختصاص غريب شاذ منفزل ، بل يجب الاعتراف بأنها جزء حقيقى واقعى من الكيان الإنسانى المتكامل ... (١) » .

ثم يقول عن تأثير هذا الموضوع فى مشكلة بقاء الإنسان بعد موت الجسد « وهناك صلة أخرى هامة بين الإدراك خارج الحواس E. S. P والطاقة المحركة P. K والحياة بعد الموت . فإن لم تكن هذه القدرات فى بنى البشر مكان من الصعب تصور إمكان البقاء بعد الموت ، وبالتأكيد كان يستحيل اكتشافه ، فهو على علاقته ظهور لنشاط غير مادى للعقل . والإدراك الوحيد الممكن فى حالة فناء الجسد هو الخارج عن الحواس ، كما أن الطاقة المحركة ستكون هى الطريقة الوحيدة للتأثير فى أى جزء من العالم المادى . وحتى لكى يتصل عقل الإنسان بعقل حى فلا بد من احتمال تدخل هذه الطاقة المحركة . والتلبأى أو انتقال الأفكار تبدو أنها الطريقة الوحيدة للاتصال بين الأموات والأحياء أو بين بعضهم بعضاً .. » (٢) .

ثم يقول عن البحث الروحى الصرف لتحقيق مشكلة إثبات البقاء بعد موت الجسد المادى « إن فى إمكاننا أن نعمل الكثير لتبسيط وضبط الدراسات التجريبية للوساطة الروحية ، وهذه الدراسة المبدئية للطرق يمكن أن تبدأ دون إبطاء فى التخطيط القادماً لرقعة الإدراك خارج الحواس ، والطاقة المحركة . وأحسن خطة لمشكلة البقاء تتطلب الحملة عليها من عدة نواح . والمستكشفون لهذا الميدان يجب أن تكون لديهم الحرية فى العثور على أية ظاهرة تتصل بالبحث فى أى مكان كانت ... وعلينا بالطبع أن نجتمع التقارير

(١) عن المرجع السابق ص ١٧٥ .

(٢) عن المرجع السابق ص ٢٤٧ ، ٢٤٨ .

من كل نوع عن هذه التجارب، وأن نكون متيقظين لكل فذعديم النظر منها، خصوصاً تلك التي توحى بصفة خاصة إلى أعمال شخصيات فنيت أجسادها ...»^(١). وهذا الكلام كتبه راين حوالى سنة ١٩٤٠، وبلاحظ فيه مدى التحفظ والاحتياط، وهو مما يضاعف قيمة شهادته فيما بعد في سنة ١٩٥٠ لثبوت الحياة بعد فناء الأجساد المادية وللإتصال بأرواح من نسميهم خطأ بالموتى. بناء على تجارب جامعة ديوك حتى هذا التاريخ الأخير، عندما أخذ يحاضر في الجامعات الأمريكية والبريطانية، وفي الإذاعة البريطانية، عن ثبوت هذا الإتصال بأرواح «الموتى» تجريبياً على ما يبيناه في مناسبة سابقة^(٢).

بحرث أخرى في تأثير العقل في المادة

وقد أجرى علماء كثيرون بحوثاً عميقة لتحقيق هذه الظاهرة الهامة، وهي ظاهرة مدى تأثير العقل المباشر في المادة، ومنها بوجه خاص البحوث التي جرت في عدة بلاد على الوسيطة الأسبانية أسابيا بلادينو التي تحدثنا عنها فيما سبق^(٣). وعلى غيرها من الوسطاء مثل جاك وبر^(٤)، ودانيل دانجلاس هوم^(٥)، ومنها أيضاً بحوث الدكتور شرنك نون نوتزنج على الوسيطة ستانيسلافا Stanislawa التي شرحها في مؤلفه عن «الظواهر الفيزيقية للوساطة»^(٦).

وقد خضعت نفس الوسيطة لبحوث «المعهد الدولي لما وراء الروح» بباريس أيضاً، وقد سجلت الصور القاطعة لكل شك ارتفاع عدة أجسام صلبة في حضورها بدون أية ملامسة لها، ومنها ارتفاع مقص، وارتفاع مغناطيس ثقيل، وعلبة ثقاب، كما يتضح من الصور الآتية: —

(١) عن المرجع السابق ص ٢٥٠.

(٢) راجع ما سبق في ص ٢٩٧ — ٣٠٢.

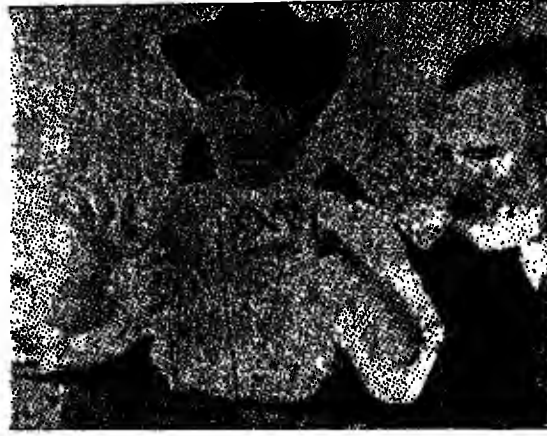
(٣) راجع ما سبق في ص ٢٠٥ وما بعدها.

(٤) راجع ما سبق في ص ٢٩٦، ٢٩٧.

(٥) راجع ما سبق في ص ٤٥٩.

(٦) Les Phenomènes Physiques De La Mediumnité.

- ٦٩٥ -



مقص يرتفع في الهواء بدون وسيلة مادية في حضور الوسيطة ستانيسلافا Stanislawa
داخل « المعهد الدولي لما وراء الروح » في حضور الدكتور أوكوروز الأستاذ بجامعة
لمبرج Lemberg



مقاطيس وعلبة تقاب يرتفعان في الهواء بنفس الطريقة

وهذه الحقائق تتحدى تماماً قانون الجاذبية ، وهو أخطر القوانين التي عرفها العلم عن المادة الصلبة ، وأقواها تأثيراً في سير ركب الحياة المادية . ولا يتجاوزه في الخطورة إلا تبعية جاذبية المادة للعقل أو خضوعها لتأثيره بصورة أو بأخرى ، وهو أخطر القوانين تأثيراً في سير ركب الحياة غير المادية . وهكذا ثبت علمياً الآن إمكان خضوع العقل لعقل آخر ، عن طريق الإيحاء والتلبأى وما في حكمها ، وخضوع المادة للمادة عن طريق قانون الجاذبية ، وخضوع المادة للعقل أيضاً عن طريق تأثيره المباشر فيها بصورة أو بأخرى .

تأثير العقل في الصحة والمرض

وأقوى مظاهر تأثير العقل البشري في المادة — في المستوى الأرضي — هو في تأثير العقل إلى حد ما في شكل الإنسان وملاحظه العامة التي قد تدل على اتجاهاته وملكانه وأخلاقه ، وهو ما يعترف به تماماً علم الإنسان ، ومن ذلك أيضاً تأثير العقل في وظائف الأعضاء إلى الحد الذي قد يكون له تأثير ملموس في الصحة أو المرض ، وقد درس علماء متعددون هذا التأثير المباشر للعقل في وظائف الأعضاء . منهم الجنائى الإيطالى سيزار لومبروزو • Cesar Lombroso عندما اكتشف التغييرات الفسيولوجية التي قد يحدثها العقل في تجاربه على الوسيطة الأسبانية أسابيا بلادينو Eusapia Paladino .

كما أثبت الطبيب الألمانى أنطون مسمر Anton Mesmer — مؤسس علم التنويم المغناطيسى في شكله الحديث — تأثير التنويم المغناطيسى في شفاء بعض الأمراض العضوية منذ سنة ١٧٧٥ وهو ما سلم به أيضاً الطبيب الفرنسى الكبير شاركو Charcot الأمر الذى دعاه إلى تأسيس مدرسة سالپيتريير Salpetrierre بباريس في سنة ١٨٧٨ للعلاج الإيحاءى مقتضياً خطوات مدرسة نانسى Nancy

الأولى في التنويم المغناطيسى. وعن طريق الاستماع إلى شاركو ومشاهدة تجاربه في التنويم والإيحاء عرف سيجموند فرويد التنويم وخطورته ، فلما عاد إلى فيينا بدأ يستخدمه في علاج مرضاه .

ومن مجموع البحوث التي جرت في هذا الميدان ظهر طب العلاج النفسى للأمراض المضوية Psycho therapeutics ، وهو علم معترف بجذواه وأقرت الجمعية البريطانية صحته بإجماع الآراء في تقرير يرجع إلى عام ١٨٩٢ . وهو الأمر الذى تكفلت ببحثه وبإثباته جهات البحث العلمى فى الروح بالإضافة إلى جهات البحث العلمى فى التنويم المغناطيسى. وأجمعت عليه بغير عناء هذه المدارس وتلك معاً، حتى لقد أصبح من المعروف الآن أن العقل الباطن للإنسان هو الذى يهيمن على وظائف الجسم الحيوية ، كالدورة الدموية والتنفس ، ودقات القلب ، ونمو الخلايا ، وإفرازات الغدد ، والهضم ...

والظواهر الواسطية تكاد تكون كلها غير مفهومة ولا يمكنه بغير التسليم ابتداء بإمكان استقلال الوعى عن الجسد المادى بالنسبة للزمان أو المكان أو بالنسبة لهما معاً ، وهو الأمر الذى ثبت منذ عرف التنويم المغناطيسى فى العصر الحديث ، ثم بالتسليم بوجود تأثير مباشر للعقل فى المادة يشير بداته إلى قوة العقل وإلى تفوقه على المادة ، لذا كان العقل هو الذى يوجه المخ ويهيمن عليه لا العكس^(١).

المبحث الثانى

صلة تأثير العقل فى المادة

بتعليل بعض الظواهر الواسطية الفيزيائية

لا ريب أن كل ظاهرة من ظواهر هذا الوجود تتضمن بالضرورة عنصراً عقلياً ، فالحياة لا تعرف التخبط ولا العبث. وهذا القول كما يصدق على الظواهر

(١) راجع ما سبق عن هذا الموضوع فى الفصل السابق .

الوساطية العقلية يصدق بنفس المقدار على الظواهر الفيزيكية، إلا أن هذه الأخيرة تتضمن في جملتها تطبيقات عملية محددة لتأثير العقل المباشر في المادة الصلبة تأثيراً يمكن أن يخضع للتحقيق وللإختبار العملي، شأنه في ذلك شأن كل الظواهر الحيوية للوجود التي يمكن للحواس العادية أن تسجلها في مملكة الإنسان أو الحيوان أو النبات.

ويعيننا هنا بوجه خاص صلة هذا التأثير المباشر للعقل في المادة الصلبة بتعليل بعض الظواهر الفيزيكية أو ذات الأثر الفيزيقي، خصوصاً منها هذا الجانب الذي ينبغي أن يشير — بناء على مقدمات علمية محددة — إلى صحة الخلود، بمعنى استمرار الحياة في صورة ما بعد فناء الجسد المادي بالموت.

فمثلاً ظاهرة تجسد الأرواح من مادة تنزعها بأسلوب عقلي من جسم الوسيط أو الوسيطة، ثم ظاهرة الملابس تصنعها لنفسها بهذا الأسلوب الذي يسبب ذهول الحاضرين، ثم ظاهرة الشكل الذي قد تتخذه لنفسها وهو غالباً شكلها القديم قبل انتقالها إلى عالم الروح مباشرة... كل ذلك يتم بتأثير مباشر من عقل الروح في مادة الإكتوبلازم أو في طاقة معينة قد تنزعها من جسم الوسيط أو الوسيطة بنفس الأسلوب. وقد تحدثنا عن التجسد بما فيه الكفاية فيما سبق سواء أكان التجسد جزئياً أم تاماً^(١).

ومثلاً تحريك الأرواح للأجسام الصلبة في غرف البحث الروحي يكون غالباً يعقوها لا بأيديها. ومثل ذلك تحويل المادة إلى طاقة، ثم إعادة الطاقة إلى مادة كما تتم ظاهرة كظاهرة المجلوبات والمأخوذات الروحية، فإن كل ذلك يتم بأساليب عقلية خالصة تنهي بذاتها عن وجود مستوى عقلي للحياة مختلف تماماً عن مستواها المادي الذي نحيا فيه الآن.

(١) راجع ما سبق في ص ١٧٠ — ١٩٥، ٤٦١ — ٤٦٤ عن التجسد الجزئي، و ص ٤٦٨ — ٥٠٠ عن التجسد الكلي موضعاً بالصورة الحاسمة.

بل إن ظهور صور الأرواح غير المتجسدة على الألواح الحساسة — الذى بدأ منذ سنة ١٨٦١ فى حضور الوسيط و. ه. ماملر H. Mumler ببوسطن (١) — ثم أخذ يتكرر على نفس الوتيرة فى حضور وسطاء متعددين فى بلاد مختلفة وفى بيئات علمية متنوعة بغير انقطاع حتى الآن — يكون بتأثير عقلى مباشر فى الزجاج الحساس ، مع استعانة عقل الروح بطاقة منبعثة من جسم الوسيط تتخذ أحياناً شكل الضباب أو الغيم الأبيض وتظهر على اللوح الحساس محيطه بوجهها من كل جانب ، لأن الروح تنتزع أولاً هذه الطاقة من أحد الوسطاء ، ثم تحاول أن تذكر شكلها القديم قبيل مغادرتها عالمها الأرضى . فإذا ما فعلت ذلك فإنه قد يمكنها مع الإصرار والمران أن تظهر نفسها وسط هذا الضباب فى هذا اللوح بشكل ما كوسيلة لإثبات شخصيتها .

فظاهرة التصوير الفوتوغرافى لأرواح غير منظورة تختلف تماماً عن ظاهرة تصوير روح متجسدة تجسداً تاماً أو جزئياً ، وهى الظاهرة التى حققها كروكس وآخرون غيره فى بلاد عديدة . أما إظهار روح غير متجسدة لنفسها على اللوح الحساس فهى ظاهرة تختلف عنها من ناحية أن الروح لا يراها غير وسطاء الجلاء البصرى قبل ظهورها على اللوح الحساس .

بعض المراجع فى تصوير غير المنظور

وبالتالى فإن هذه الظاهرة تثبت إمكان تأثير العقل تأثيراً مباشراً فى اللوح الحساس . ويستوى فى ذلك أن يكون هذا العقل هو عقل الوسيط أم عقل إنسان قد تخلى بالوفاة عن جسده المادى ، ويطلق عليها عندئذ وصف « تصوير الفكر » . ومن المشاهد أن هذه الظاهرة إذا كانت تتوافر بشكل بدائى خامل عند بعض البشر الذين نطلق عليهم وصف « وسطاء » فإنها تتوافر بشكل أكثر قوة ووضوحاً عند بعض الكائنات غير المنظورة .

(١) وقد نوى ماملر فى سنة ١٨٨٤ وله أول مؤلف فى الصور الروحية وعنوانه .
«Personal Experiences Of William H. Mumler in Spirit Photography»

وقد ظهر هذا الكتاب فى سنة ١٨٧٥ وحالياً توجد نسخة منه فى المتحف البريطانى .

ويشير إلى هذه الحقيقة الأخيرة ظهور وجوه لأرواح كثيرة مشابهة تماماً لوجوه أصحابها كما كانوا يعرفون بها قبل مغادرتهم للعالم المادى . وبعضهم قد لا يكون معروفاً من الوسيط أصلاً^(١) . هذا بالإضافة إلى ظهور خطوط مطابقة لخطوطهم الأصلية ورسوم كثيرة وعلامات ورموز تشير إلى ذكريات معينة عند هؤلاء الآخرين، أو إلى ملكات مميزة لهم مثل ملكة الرسم أو الشعر أو الأدب الراقى ، أو غير ذلك من مميزات شتى يتعذر تحليلها إلا بأن هناك عقولاً أجنبية عن الجربين تحاول إشعار هؤلاء الآخرين بوجودها، وبأنها تواصل حياتها بصورة أو بأخرى فى الأثير ، وهذا هو نفس الهدف الذى تسعى إلى تحقيقه عن طريق باقى الظواهر الأخرى المادية والعقلية .

وقد قامت هيئات علمية لها مكاتبا ببحوث متواصلة لتحقيق مدى صحة هذه الظاهرة الأخيرة ، وهى ظهور مناظر ، ورسومات ، وأشكال ، ورموز ، ومخطوطات متنوعة ، على الألواح الحساسة فى حضور بعض الوسطاء^(٢) . منها ما تم عن طريق تحقيق وساطة الوسيط روبرت بورسنيل Robert Boursnell فى داخل «الكلية البريطانية للعلم الروحى» واستخدم فى هذا التحقيق جهاز للأشعة فوق البنفسجية . فظهرت عشرات من الصور الواضحة تماماً . وبالنظر لاستخدام هذا الجهاز لم يظهر

(١) وهذه هى عقدة العقد فى الموضوع ، لأنه إذا كان الوجه الذى ظهر على اللوح الحساس معروفاً من الوسيط فيمكن أن يقال دائماً إن عقل الوسيط هو المسئول عن ظهوره ، أما إذا كان غير معروف منه أصلاً ، ولم يسبق للوسيط رؤيته ، وغالباً يجرى تلقائياً وبلا توقع ولا طلب فلا من من القول بأن هذا الوجه موجود فى مكان ما من الطبيعة وأمكنه — بتأثير فكره الخاص — أن يظهر نفسه فى اللوح الحساس بصورة ما ، أو أن يظهر وجهاً آخر أو منظراً طبيعياً مثلاً بنفس السكيفية .

(٢) يطلق على هذه الظاهرة بالإنكليزية أوصاف متعددة: فهى Psychography إذا أريد تعديد مصدرها الروحى ، وهى Thoughtography إذا أريد تعيين مصدرها العقل فى عقل الوسيط أم فى عقل كائن غير منظور ، وفى الحالين يتعين استخدام كاميرا . أما إذا ظهرت هذه الصور أو الرسوم بدون كاميرا فيطلق عليها وصف Skotography . وفى جميع الأحوال يطلق على الصورة الزائدة وصف Extra .

في هذه الصور الضباب الأبيض الذي يظهر عادة عند استخدامه^(١).

— وحصل على صور عديدة لأرواح غير متجسدة في منزله شارل تويدل Charles Tweedale رئيس أساقفة يوركشير عن طريق وساطة زوجته وكريمته . كما حصل على رسائل على الألواح الحساسة ونشرها في مؤلفه « أنباء من العالم الآخر »^(٢) ، وبدون الاستعانة بأى جهاز للأشعة غير المنظورة . — وتعرض لظاهرة الصور الروحية أيضاً سير ألفريد راسل والاس A. R. Wallace في مؤلفه عن « المعجزات والروحية الحديثة »^(٣) . كما خصص لها فصلاً العالم والوزير أكرزاكوف Aksakoff في مؤلفه عن « الحيوانية والروحية »^(٤) ، وسير آوثر كوزان دويل A. C. Doyle في مؤلفه عن « حالة التصوير الروحي »^(٥) .

— وسير أوليفر لودج O Lodge عضو « الجمعية الملكية » بعد تجاربه مع الوسيطة آدا إيمان دين A. E. Deane .

— وسير وليام كروكس W. Crookes « عضو الجمعية الملكية » بعد تجارب مع وسطاء عديدين .

— وسير وليام باريت W. Barrett عضو « الجمعية الملكية » بعد تجاربه مع الوسيط هوب Hope .

(١) راجع مجلة العلم الروحي التي تصدرها الكلية عدد يولية ١٩٢٧ من ١٠٠ وما بعدها . وراجع مقالا عن التصوير الروحي لليمجور سبنسر R. F. E. Spencer في عدد إبريل سنة ١٩٢٢ من نفس المجلة (من ٨٠ — ١٠٣) وهو موضح بالصور العديدة . ومقالات آخر لرئيس تحرير هذه المجلة ف . بلاي بوند F. Bligh Bond في عدد يولية سنة ١٩٢٢ وفيه يقترح أسلوباً معيناً لبحث ظاهرة التصوير الروحي مؤيداً بتجاربه الخاصة في هذا الشأن (من ١٣٤ — ١٤٤) .

News From The Next World.

(٢)

Miracles And Modern Spiritualism.

(٣)

Animismus Und Spiritismus. وهو بالألمانية، وله ترجمة فرنسية .

(٤)

The Case For Spirit Photography.

(٥)

— وستانلى دى رات Stanley De Brath بعد تجاربه مع نفس الوسيط .
— وهير وارد كارنجتون H. Carrington بعد تجاربه مع الوسيط هوب
والوسيلة دين Deane .

— ودكتور جورج لندسى جونسون George Lindsay Johnson .

— ودكتور جلين هاملتون Glen Hamilton .

— وحصل على صور مماثلة الأستاذ ج . هنزلو G. Henslow بعد تجارب
كثيرة مع وسطاء متعددين ، منهم الدكتور ت . دوت هوبر
F. D'Aute Hooper من برمنجهام ، وقد شرح تجاربه في مؤلف له عنوانه «أدلة
الحقائق الروحية» (١٩١٩)^(١) وبه حوالى خمسين لوحة من هذا النوع .

— ومثله أيضاً الأرشيدياكون كولى Archdeacon Colley الذى واصل
بحوثه الروحية لدى أربعين عامًا تقريبًا ، وحصل على عدد كبير من صور بعض المنتقلين
في منزله الخاص في لينجتون Leamington عن طريق وساطة الدكتور هوبر .
أيضاً ، بالإضافة إلى وساطة هوب Hope . وكان كولى يقوم بتحميم الصور
وطبعها بيديه وفي منزله درءاً لكل شبهة في شأنها ، وقد كان من هواة التصوير
كما كان من هواة الموسيقى والتلحين .

— وقد بحث هذا الموضوع بعناية كافية أيضاً الدكتور جيمس كوتس
James Coates بعد تجارب مع وسطاء عديدين ، وقد شرحها في مؤلفه
عن « تصوير غير المنظور »^(٢) ، وبه عشرات من الصور الروحية .

— « وللمعمل الوطنى للبحث الروحى » التابع لجامعة لندن عدة تجارب إيجابية
في هذا الشأن مع الوسطاء وليام هوب ، وجورج موس ، والسيدة إيرفينج وغيرهم .
— وحصل على عدد ضخم من الصور الروحية العالم الكيمياى ف . و . واريك

The Proofs Of The Truths Of Spiritualism.
Photographing The Invisible.

(١)

(٢)

E. W. Warrick عن طريق وساطة السيدتين دين Deane ، ومادج دونوهو Madge Donohoe وغيرهما . ونشرها في مؤلفه « تجارب في الروحيات »^(١) (١٩٣٨) ، وهو ثمرة بحوث مثارة دامت لسنين كثيرة في ظواهر الكتابة المباشرة والصور الروحية بأسلوب على دقيق، ويحتوى على صور كثيرة لأشخاص منتقلين أمكن تعيينهم . كما حصل المؤلف على صور لمناظر طبيعية ولآلات موسيقية ، ولوحات لتوضيح قصتين واردتين من عالم الروح إحداها فرعونية والأخرى إغريقية ، وعلى صور أخرى لطيور ، ولنباتات ، ولخطوط واردة من عالم الروح تتضمن القصتين ، وكل ذلك بدون الاستعانة بكاميرا .

وكان بعض الصور والخطوط يرد بمساعدة من روح سير آرثر كونان دويل بالاشتراك مع روح مارتن دونوهو زوج الوسيطة الراحل ، وعن طريق هيمنة الروح المرشد جولدن كلود Golden Cloud الذى يقول إنه فرعون قديم . وقد بلغ مجموع هذه اللوحات كلها حوالى أربعة آلاف وخمسة لوحة . وقد قدم هذا المؤلف الثمين للقراء سير أوليفر لودج عالم الفيزياء ومدير جامعة برمنجهام بمقدمة يشهد فيها بما يعلمه شخصياً عن مؤلف هذا الكتاب من أمانة ومثابرة ودقة .

وجميع اللوحات الحساسة أحضرها الدكتور واريك بنفسه ، وقام بعمليات التحميص والطباعة بعيداً عن الوسطاء ، واتخذ جميع الاحتياطات لدرء كل شك أو شبهة في شأنها . وتبدو المناظر التاريخية فيها واضحة تماماً ، ومتفقة مع وقائع القصتين الفرعونية والإغريقية واردتين بدورهما من عالم الروح عن طريق هذه اللوحات الحساسة .

(١) تجارب في الروحيات Experiments In Psychics ص ٣٤١ ، ٣٧٤ ، ٣٨٦ ، ٣٩٠ .



Fig. D/769



Fig. D/785



Fig. D/797



Fig. D/803



Fig. D/815



Fig. D/817

Further Mrs. Donohoe's skotographs illustrating the Egyptian story told to C.D. (Crono Doyle) and M.D. (Martin Donohoe) by Golden Cloud, who was once a pharaoh sent by them jointly (according to the scripta). These particulars apply to illustrations in the next three pages and to the set on page 341.

سنة نماذج لتوضيح قصة فرعونية ذكرت روح سير آرثر كونان دويل ومارتن دونوهو
(زوج الوسيطة الواحل) أن جولدن كلود (الروح النيمين) قد رواها لها . وقد بلغت
مخطوطات القصة التي كانت تظهر على الألواح المساسة ٤٧٥ مخطوطا كما بلغت اللوحات
الرائعة نفس العدد تقريباً .



Fig. D/713



Fig. D/722



Fig. D/728



Fig. D/734



Fig. D/747



Fig. D/757



Fig. D/761



Fig. D/761

Further Mrs. Donohoe photographs illustrating the Egyptian story

ثمانية نماذج أخرى وردت عن طريق نفس الوسيلة لتوضيح نفس القصة الفرعونية
(عن كتاب « تجارب في الروحانيات Experiments In Psychics » للدكتور واريك
Warwick ص ٣٨٦ ، ٣٨٧) .

(٤٥٢ - الإنسان روح)

— كما شهد بصحة ظاهرة التصوير الروحي الأديب الإيرلندي الكبير شو دزموند Shaw Desmond بعد تجارب متعددة مع الوسطاء ، وبخاصة مع الأسة كاتلين هولم Miss Kathleen Holme. وهو يقول إنها أول وسيطة يمكن في حضورها الحصول على صور روحية ملونة على ألواح من الزجاج الحساس المختومة التي لم يمسه إنسان^(١).

— وفي سنة ١٩٦٧ نشر الدكتور جيل أيزينبود Jule Eisenbud أستاذ التحليل النفسي بجامعة كولورادو Colorado بالولايات المتحدة الأمريكية مؤلفاً عن الصور الفكرية عنوانه « عالم تيديسيوس »^(٢). وتيديسيوس هذا هو اسم وسيط من شيكاغو أخضعه للتجارب الدقيقة المتنوعة لمدة سنوات طويلة انتهى أيزينبود في نهايتها إلى أن هذه « الصور الفكرية » حقيقة واقعة. — كما سبق أن أجريت تجارب إيجابية على هذا الوسيط في « جمعية إلينوى للبحث الروحي »^(٣) بمعرفة السيدة بولين أوهر Pauline Oehler وكيلة الجمعية. ولمنع كل دفع بالخطأ أو بالتدليس استخدمت معه كاميرا حديثة بها جهاز للتحميض والطبع الفورين Palaroid-Land Camera. وكانت تظهر بالصور إما كن متنوعة لم يرها الوسيط في حياته إطلاقاً ولا علم له بها ، ولا يعلم هو نفسه كيف أو لماذا ظهرت في هذه الصور التي تتفاوت في مدى وضوحها . ولكن ظهرت بها على أية حال معالم كافية لتحديد أما كن معينة بطريقة لا يشوبها أى شك .

وكان دور الوسيط مقصوراً على الإمساك بالكاميرا لمدة بضع دقائق قبل كل لقطة ، وكان يضع نفسه في غيبوبة مغناطيسية خفيفة ، ثم يحمل مبلشرة في

(١) في مؤلفه « كيف نعيش عندما نموت » ص ٤٦

How you Live When You Die

The world of Ted Serios

Illinois Society For Psychic Research

(٢)

(٣)

عدسة الكاميرا التي تكون على بعد حوالي مترين من عينه ، ويستقد أن هذه هي أفضل مسافة للحصول على أحسن النتائج^(١)

— ثم خضع نفس الوسيط حديثاً لتجارب من العالمين إيان ستيفنسون Ian Stevenson ، ج.ج. برات J. G. Pratt وقد استخدماً أيضاً كاميرا بهاجاز للتحميم والطبع القورين . وكانت النتائج إيجابية أيضاً ، ومماثلة لسابقتها^(٢) . ونتائج هذه التجارب تشبّه إلى حد ما النتائج التي سجلها العالم الياباني فيكوراى Fukurai (توفى في سنة ١٩٥٠) عن تصوير الفكر في حضور بعض الوسطاء في اليابان ، وتم الحصول على نتائج مشابهة في « المعهد الدولي لما وراء الروح » ببروكسل في حضور مديره الأستاذ داردن Dardenne .

* * *

فن ذا يا ترى هو الذى لفق هذه الآلاف من الصور النير العادية التي تزخر بها الآن المراجع الروحية^(٣) . وكيف وأين ومتى تم التلقيق ؟ وما أدلتة مع كل

(١) راجع نماذج متعددة من هذه الصور في مجلة القدر Fate عدد ديسمبر ١٩٦٢ من ٦٧ — ٨٢ .

(٢) راجع فيها عدد أبريل ١٩٦٨ من « جريدة جمعية البحث الروحي الأمريكية » A. S. P. R. Journal

(٣) ومن أراد الاستزادة في هذا الموضوع فليرجع إلى المراجع الآف ذكرها هنا ، أو إلى تلك التي بيناها فيما سبق في باب « بعض الأسماء والمراجع » حيث قد أشرنا فيه إلى بعض تلك المتصلة بالصور الروحية . وبالإضافة إلى هذه وتلك يمكنه أن يرجع إلى بعض المجلات والطبوعات الدورية التي تبحث في أمور الروحية ومنها مثلاً : —

— مضابط جمعية المبحث الروحي بلندن S. P. R. Proceedings حيث يجد في المجلد السابع الصادر سنة ١٨٩١ — ١٨٩٧ مقالا للسيدة سيد جويك مبينة به قائمة للكتب والمجلات الدورية التي نشرت بيانات عن الصور الروحية حتى ذلك التاريخ .

— ومنها جريدة الإنسان الروحي The Spiritualist حيث يجد في عدد يولييه ١٨٧٢ ، وفي أعداد متعددة من سنة ١٨٧٥ جملة صور .

— وفي المبردة الروحية The Spiritual Magazine يجد القارئ في عددي سبتمبر ١٨٧٢ ونوفمبر ١٨٧٣ صوراً أخرى .

الاحتياطات الصفحة التي يراعيها الباحثون الجادون في كل مكان ، وألا يمكن

== — وفي مجلة «العلم الروحي» *Psychic Science* التي تصدرها الكلية البريطانية للعلم الروحي ، راجع الأعداد الآتية : —

يناير ولابريل وأكتوبر ١٩٢٣ . ويناير ولابريل ١٩٢٤ . وأكتوبر ١٩٢٥ . ويناير وأكتوبر ١٩٢٦ . ويناير ولابريل ويولية ١٩٢٧ . ويناير ولابريل وأكتوبر ١٩٢٩ . ويناير ويولية ١٩٣٠ . ويناير وأكتوبر ١٩٣٢ . ويناير ولابريل ويولية ١٩٣٣ . ويناير وأكتوبر ١٩٣٤ .

— وراجع في جريدة لايت *Light* عن الصور الروحية المجلدات الآتية :

سنة ١٩٠٢ من ٨ ، ٩ ، ٣٤٧ .

» ١٩٠٣ من ٤٧ ، ٧٧ ، ١٢٣ .

» ١٩٠٨ من ٢٨٣ .

» ١٩٠٩ من ١٤٣ ، ١٩١ ، ١٩٢ ، ٢١٣ ، ٥٣٧ .

» ١٩١٥ من ٤٣ ، ٥٥ ، ٩٣ ، ٢٥٧ ، ٥٥٤ .

» ١٩١٦ من ٢٤ ، ٢٥ ، ٦٦ ، ١٠٥ ، ١٥١ ، ٢٩٣ .

» ١٩١٧ من ٦٤ ، ٩٥ .

» ١٩١٨ من ٨٠ ، ٩٥ ، ١٤٦ ، ١٥٨ ، ١٧١ ، ١٧٥ ، ١٩١ ، ٣٥٧ .

» ١٩١٩ من ١١ ، ٢٧ ، ٤٦ ، ٨٤ ، ٢٦١ ، ٢٦٧ ، ٢٧٩ ، ٣٣٤ ، ٣٣٩ .

٣٤٣ ، ٣٥٢ ، ٣٧٦ ، ٣٩٠ ، ٣٩٩ ، ٤٠٠ .

» ١٩٢٠ من ١٠٧ ، ١٣١ ، ١٣٣ ، ١٥١ ، ١٥٩ ، ١٨١ ، ١٩٠ ، ١٩٦ .

٢٩٠ ، ٣٤٦ ، ٣٥٦ ، ٣٦٢ ، ٣٦٤ ، ٣٦٥ ، ٣٩٦ ، ٤٢٠ .

٤٣٤ ، ٤٤٠ ، ٤٥٠ ، ٤٥٢ ، ٤٦٦ ، ٤٨٢ .

» ١٩٢١ من ١٠ ، ٢٦ ، ٤٢ ، ٥٨ ، ٦٠ ، ٧٤ ، ٩٠ ، ٩١ ، ٩٢ ، ١٠٦ .

١٠٧ ، ١٠٩ ، ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٤٠ ، ١٤١ ، ١٥٥ ، ١٥٨ ،

١٧٢ ، ١٨٨ ، ٢٠٦ ، ٢٢٢ ، ٢٢٣ ، ٢٢٧ ، ٢٣٨ ، ٢٥٤ ،

٢٥٥ ، ٢٧٠ ، ٢٧١ ، ٢٨٦ ، ٢٨٧ ، ٣٠٢ ، ٣٠٣ ، ٣٣٤ ،

٣٣٨ ، ٣٥٠ ، ٣٥١ ، ٣٥٥ ، ٣٥٦ ، ٣٦٩ ، ٣٧٥ ، ٣٧٤ ،

٣٨٨ ، ٣٩٢ ، ٣٩٦ ، ٣٩٨ ، ٤٥٢ ، ٤٦٦ ، ٤٧٧ ، ٥٤٣ ،

٥٥٧ ، ٥٦٠ ، ٥٧٤ ، ٥٧٥ ، ٦٠٤ ، ٦١٩ ، ٦٣٨ ، ٦٦٨ ،

٦٦٩ ، ٧٣١ ، ٧٣٣ ، ٧٣٤ ، ٧٣٦ ، ٧٣٧ ، ٧٥٠ ، ٨١٤ ،

٨١٥ ، ٨٣٠ ، ٨٣١ .

» ١٩٢٢ من ١٢ ، ٦٥ ، ١٣٤ ، ١٥٤ ، ٢٦٦ ، ٢٩٨ ، ٣٠٢ ، ٣٢٣ ،

٤١٠ ، ٤٢٢ ، ٤٣٥ ، ٤٤٥ ، ٤٥٧ ، ٥١٧ ، ٥٣٢ ، ٥٦٤ ، ٥٦٥ ،

٥٨٠ ، ٥٨١ ، ٥٨٦ ، ٦١٤ ، ٦٣٩ ، ٦٥٣ ، ٦٦٥ ، ٦٨٢ ،

٧٠٨ ، ٧٠٩ ، ٧٢٠ ، ٧٢٦ ، ٧٧٩ ، ٨٠٢ ، ٨٠٣ ، ٨١٠ ، ٨١١ .

اكتشاف التليفون إن وجد ؟ ولماذا ينزل علماء من طراز سير ألفرد راسل والاس، وسير أوليفر لودج، وسير وليام باريت، وسير وليام كروكس، وتويديل. رئيس أساقفة يوركشير إلى هذا المستوى ؟ .. ولماذا ينزل معهم علماء « الجمعية الأمريكية للبحث الروحي »، و « الكلية البريطانية للعلم الروحي »، و « العمل الوطني للبحث الروحي » التابع لجامعة لندن، و « المعهد الدولي لما وراء الروح.

== سنة ١٩٢٣ م ٤ ، ٨ ، ٣٨ ، ٥٧ ، ٦٠ ، ٧١ ، ١٢٢ ، ١٢٩ ، ٢١٦ ،

6727, 601, 633, 619, 604, 392, 277, 202

. Y9Y : YAA : YAA

» ۱۹۳۴ س ۲۲، ۲۳، ۳۱، ۳۴، ۳۵، ۴۷۴، ۵۷۵، ۵۹۴، ۶۲۳،

. 6 V25, V70, V47, V35, V41, V28, V21, V10, 78V

. YV1, YV0, Y09, Y0A, Y2Y, Y27

١٩٢٥ء سے ١٧، ٩، ٠، ٢٨، ١٢٥، ٢٦٩، ٣٣٢، ٤٣٧، ٤٨٤ء۔

• 0A9, 0A7, 0A0.

١٩٢٦ ص ٨٩ ، ١٠١ ، ٣٥٦ ، ٥٠٧ ، ٥٨١ .

۱۹۲۷ء سے ۱۳۶، ۳۵۳، ۴۶۵۔

١٩٢٨ ص ١٢٢، ٢٢١، ٥٢١، ٥٦٦، ٥٨٠.

٢٠٦، ٢٩٨، ٣١٠، ٥٤٤. ١٩٢٩ م

• ۱۹۳۰ ص ۶۶ •

» ١٩٣١ س، ٥٢، ٧٠، ٢٤٥، ٢٤٩، ٢٦١، ٢٨٦، ٢٢٥، ٢٣٠.

• 050 601A 6 0-9 627A

١٩٣٢، ١٩، ٣١، ١٥٣، ١٥٧، ٥٧١، ٥٨٣، ٥٩٥، ٧٥٢، ٧٦٠

» ١٩٣٣ س، ٧٠: ٥٥، ٣٣، ١٣٤، ١٣٩، ١٥١، ١٦٤، ١٦٥، ١٧٠، ١٧٠.

1851, 1852, 1853, 1854, 1855, 1856, 1857, 1858

—3-0, 2VA, 2V3, 272, 275, 209, 25- , 213

.. 309, 30A, 323, 322, 320, 313, 312, 309

• 713, 080, 473, 218, 374

• ۷۶۹ ۶ ۷۱۷۶۵۱۱۶ ۸۶۷۶۳۶.۶۳۰.۰۶۲۱۲۶۹۶۲۰ م ۱۹۳۴

• 1196041 604. 6244609 6239 6241 600 1930 »

• ١٩٣٦ ص ١٥٦ : ١٩٣٧ ، ٢٩٠ : ٣٠٩ ، ٤٤٤ .

• ۳۵۲۶ ۳۶۲۶ ۱۹۵۵ ۱۹۳۲ •

ولا تنفوا الهجاءات الروحية المعاصرة من آن لآخر من بعض الصور الروحية الحديثة.

جياريس « ، ومن بعدم عشرات من أفضل العلماء إلى هذا المستوى ؟
وما مصلحتهم ؟

هذه أسئلة على الكبار أن يعطينا عنها جواباً شافياً قبل أن يعارض مجرد أنه غير قادر أن يتصور إمكان ذلك .. بل على طالب البحث عن الحقيقة أن يرجع إلى بعض هذه الأبحاث كما يدرك مدى الاحتياطات الدقيقة التي اتخذت لمنع شبهة التدليس أو التسرع، ولدرء الاعتراض بهما . كما يمكنه أن يلاحظ النتائج المتشابهة التي حصل عليها الباحثون الكبار في كل مكان كما يحزم أن هذه الآن حقائق علمية ثابتة، وإن كانت لا تخضع للأساليب المادية المألوفة . وهذا كله من شأنه أن يدعو الإنسان الجاد الباحث عن الحقائق العلمية لأن يكون متحفظاً في رفضه قبول البيهات بمقدار تحفظه في قبولها ...

بعض ما يراعى عند تمثيل صور غير المنظور
يبين مما تقدم أن ظهور صور أو رسوم أو أشكال على الألواح الحساسة لأشياء غير منظورة من الحاضرين لا يتم بالأساليب العادية ، بل كما — قلنا — بتأثير مباشر من عقل كائن متعرن في اللوح الحساس تستخدم فيه مضافات خاصة ينبغي أن تنبعث من جسم الوسيط أو الوسيطة . وينبغي أن يكون الموضوع كله تحت إشراف روح أو أرواح مرشدة متمرنة بدورها جيداً على كيفية استخدام هذه الطاقة إذا ما أريد تصوير غير المنظور . وهذه الأرواح المرشدة تحاول غالباً إظهار شكلها أولاً ، وتكشف عن شخصيتها بوسائل شتى . وقد تملى عن هذا الطريق رسائل مطولة أو كتباً كاملة .

وقد يحتاج الأمر أحياناً إلى استخدام كاميرا وقد لا يحتاج ، كما قد يحتاج إلى جهاز للأشعة فوق البنفسجية أو دون الحمراء ، وقد لا يحتاج إلى أيهما ، بحسب نوع الطاقة وخبرة الأرواح المرشدة وإمكاناتها ، ووسائل العمل التي لديها ، وهذا كله يعطى مسيراً كافياً لعدم ظهور

(١) ولنا إلى ذلك موة تفصيلية في الجزء الثاني .

بعض الصور بالوضوح المطلوب ، وعن مجيئها في أوضاع متنوعة غير متوقعة ، فأحياناً معدولة وأحياناً مقلوبة ، وأحياناً أخرى مائلة على جنبها الأيمن أو الأيسر . وهذا كله بالإضافة إلى أن الصور الواردة من عالم الروح إنما تجيء في الواقع من عالم رباعي الأبعاد تختلف فيه معاني الزمان والمكان اختلافاً تاماً عن عالمنا المادى ذى الأبعاد الثلاثة فحسب (على ما سنوضحه في الجزء الثانى) . فلا يصح بأية حال قياس تصوير غير المنظور على تصوير المنظور ، وهو القياس الذى من شأنه أن يوقعنا في الخطأ عند دراسة هذا الموضوع ، لمحاولة تفهم أساليبه الغامضة التى تحير الألباب ، والتى لا يزال أحسن العلماء — مع تسليمهم بصحة الظاهرة — جادين في محاولة كشف بعض غوامضها الكثيرة .

فقد تتفاوت هذه الصور في وضوحها وفي مظهرها تفاوتاً كبيراً . وهى مهما كانت ضعيفة أو باهتة في بعض الحالات ، فإن العلم المادى لا يعرف لها تعليلاً ، مع لزوم البحث عن هذا التعليل وقد ثبتت الظاهرة تماماً — ولو كان الأمر لا يبدو ظهور نقطة كراس الدبوس ، أو خط دقيق على اللوح الحساس — إذا تعذر الوصول إلى سبب مادى معروف له ، فما بالك عند ما يكون عبارة عن علامة واضحة في دلالتها ، أو عبارة عن صورة ناطقة أو خطوط معبرة عن شخص معين بمنه . تصورنا خطأ أنهم قد تلاشوا بالموت واندثروا إلى غير رجعة ؟ ...

وليس مقتضى تعذر الحصول على صورة روحية عند الطلب وطبقاً للأساليب المادية إنكار صحتها ، لأن كل ظاهرة روحية كما سبق أن بينا إن هى ، إلا ظاهرة طبيعية تحدث فحسب عند ما تتوافر لها شروطها ، كظاهرة سقوط المطر ، أو تجمع السحاب ، أو ظهور قوس قزح ، أو كظاهرة نمو زهرة . ومهمة البلم الروحى هى تسجيل الظاهرة عندما تحدث ، دون أن يزعم أن له عليها سلطاناً من طبيعة سلطان العلم المادى على المادة الصلبة .

دور تأثير العقل في المادة « هناك »

وهذا التأثير المباشر للعقل في المادة يبلغ أوجه في عالم الروح حيث يكون العقل في أوج ازدهاره وحريته ، وحيث تكون المادة الصلبة أسرع اهتزازاً بكثير من الضوء البنفسجي ، وهو أسرع الألوان اهتزازاً على المستوى الأرضي . وهذا التأثير يتحكم في كل مظاهر الحياة هناك . وعلى ذلك أجمعت رسائل الأرواح ، كما أجمعت على أن هذا التأثير هو الذي يمكنها من أن تزاوئ نشاطها في الصناعة ، وفي البناء ، وفي الفنون الجميلة وغيرها . وهو الذي يمكنها من أن تستخرج من الأنيم ما تشاء من المواد وتشكلها بالشكل الذي يلزمها .

وهذه الحقائق كلها ليست هيينة ولا بسيطة حتى يتقبلها العلماء بسهولة ، ولكمهم قبلوها بعد ثبوتها عن طريق بحوث شاقة تعد الآن بالآلاف ، ودامت لعشرات من السنين . وقد ساعد على قبولها تدريجياً ما تكشف عنه العلم الحديث من أن للعقل دوراً هائلاً وراء المادة ، يجعل ظواهر الحياة في جوهرها ظواهر عقلية قبل كل شيء آخر ، ويحمل مفهوماً ما يقرره بعض الأرواح الراقية من أن لديهم نوعاً من « الكيمياء العقلية » يختلف اختلافاً جوهرياً عن الكيمياء المادية التي نعرفها في حياتنا الأرضية . ومع مراعاة أن كلمة « كيمياء » يستخدمها هنا بمدلول مجازي صرف .

و « الكيمياء العقلية » متقدمة جداً في المناطق العليا من عالم الروح ، وتقوم بدور أخطر بكثير من دور الكيمياء المادية على المستوى الأرضي ، ولذلك فإن الظواهر الفيزيائية تحتاج — بالإضافة إلى الوساطة القوية — إلى « كيميائيين » بارعين من عالم الروح ، يحسنون استخراج مادة الاكتوبلازم من جسم الوسيط بوسائل عقلية ، ثم يحسنون خلطها بمادة من غندهم فتصبح لثافت من « التبللازم » متعددة الألوان والأشكال وتتفاوت في كثافتها أو في رقتها بحسب نوع الظواهر المراد إحداثها . كما يحسنون سحب أية طاقة متوافرة

يمكن الاستفادة منها بصورة ما ، بقدر الحاجة إليها ، وبحسب نوع الظواهر وظروف الوسيط أو الوسطاء ، كما يحسنون إعادة كل شيء إلى حالته السابقة عند نهاية الجلسة بدون إضرار بالوسيط أو بالوسطاء^(١).

وكتب البحث الروحي حافلة بالتجارب وبالعلومات في هذا المعنى . فلولا وجود أجساد أثرية للأرواح على ما بيناه في فصل سابق ، ولولا إمكان التأثير المباشر للعقل في المادة على ما بيناه في الفصل الحالى ، لما كانت تصبح مفهومة هذه الظواهر ، ولا رسائل الأرواح في شأن طبيعة الحياة هناك .

وفى إلى تقديم نماذج كثيرة من صور — تثبت الأمرين معاً — التقطت بواسطة علماء ثقات ، وهم بصدد تحقيق وساطة بعض وسطاء التصوير الروحي المعروفين في تاريخ الروحية . والوسطاء من الندرة بمكان ، ولكن ندرة الشيء لا تنفي وجوده ، فالوسيط القوي كما وصفه سير آرثر كونان دويل بمثابة زهرة نادرة في صحراء جرداء . ومن هؤلاء الوسطاء روبرت بورسينيل R. Bournell ، ووليام هوب W. Hope ، وإدوارد ويلي Ed. Wyllie ، والدكتور هوبر Hooper ، والسيدة دوروتى تويدل Dorothy Tweedale ، والسيدة آدا إيمما دين Ada Emma Deanne^(٢) ، والسيدة دونوهو Donohoe ، والسيدة إيزي رينولدز Elsie Reynolds ، والسيدة دوجويد Duguid ، وطبيب الأسنان المعاصر الدكتور جون مايرز John Myers . . وغيرهم ممن أحيط بتحقيق وساطتهم بضمانات جمة ، وخضع التحقيق لبحوث عدد وافر من أحسن العلماء والباحثين ، الذين لا يمنهم شيء سوى رغبة الوصول إلى الحقيقة العلمية وتسجيلها بأمانة مهما كانت في خطورتها واتساع نطاقها تلوعن . أن تعيها — الآن — بعض المدارك والأفهام .

(١) راجع ما سبق في ص ١٧٠ — ١٩٥ .

(٢) راجع ما سبق عنها في ص ٦٠٣ — ٦٤٠ .

(٣) راجع ما سبق عنها في ص ٢٢٠ — ٢٢٢ .

- ٧١٤ -

صور لأرواح غير متجسدة
تحقيق وساطة روبرت بورسينيل بالتقاط صور للأرواح في وجوده
مع الاستعانة بالأشعة فوق البنفسجية



(عن مجلة الكلية
البريطانية للعلم الروحي
عدد يولية من سنة
١٩٢٧)
تكوين تدريجي
لصورة الرأس خلف
الوسيط .

←

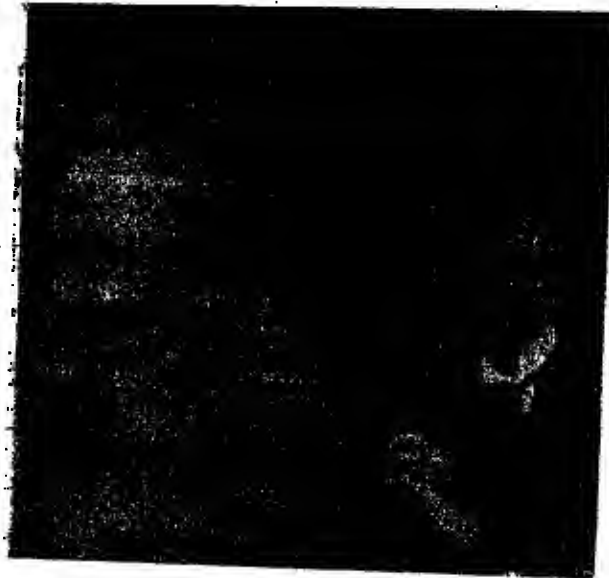


روح غير متجسدة
شار الوسيط إليها فلما
صوبت عدسة الكاميرا
في اتجاهها أثبتت صحة
ما قرره الوسيط ، فهل
للكاميرا عقل باطن ؟
(المرجع السابق)

←

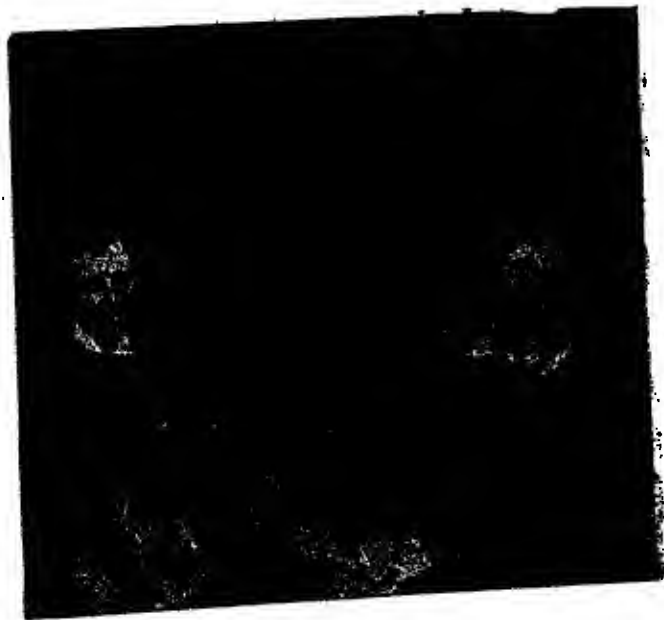
— ٧١٥ —

عن مجلة « الكلية البريطانية للعلم الروحي »
عدد يولية ١٩٢٧



- ٧١٦ -

عن نفس المرجع ، وفي حضور نفس الوسيط



— ٧١٧ —

عن قفس المرجع وفي حضور نفس الوسيط



صورة تمثل رسماً أحدثته يد غير متطورة على اللوح الحساس في حضور الوسيط



بعض أعضاء جمعية دراسة الصور غير المألوفة The Society For The Study Of Supernormal Photography أثناء اجتماعها في شهر مايو ١٩٢٠ في الكلية البريطانية للعلم « الروحي ». وقد التقطت هذه الصورة في حضور وسيط التصوير وليام هوب W. Hope فظهرت فيها صورة وجه غير منظور (أخر الصورة إلى اليسار) ويرى بين أعضاء الجمعية هيوات ماكنتزي مدير الكلية، وقرينته « وسير آرثر كونان دويل، وقرينته .



صور السيد أ. ماكيلار A. Mackellar وروح
سكرتيره المتوفاة فلوري Florrie التقطت عن طريق
الوسيط بورسينيل .

- ٧١٩ -

اختبارات أخرى للوسيط بورسينيل في ضوء النهار



روح توماس ليفريت Thomas Everitt



الروح ليلي Lily



الأستاذ جون لوب John Lobb
الوسيط والعالم وخلفه رسم من صنع
قبرة غير منظورة



تأخذى الارواح المرشدة للأستاذ جون لوب،
كما ظهرت على اللوح الحساس، وكما كان
يشاهدها وسطاء للجلاء البصرى
أربع صور روحية التقطت في حضور الوسيط بورسينيل . عن مؤلف للأستاذ جون لوب
عنوانه : « الحياة المفقولة بعد الموت » ظهر في سنة ١٩٠٩ . (ص ١٦ ، ٣٣ ، وراجع
مما سبق عن المؤلف في ص ٣٧٥ ، ٣٧٦) .

— ٧٢ —



THE EDITOR AND THE SPIRIT FORM OF HIS SISTER.

It was a joyful surprise when the spirit form of my only sister, Louisa, appeared in the camera. Since her entrance into spirit life she has come back, and recalled incidents in our childhood. Tender and touching were her references to my attentions in her dying hours. Photographed June, 1906.



ثلاث صور أخرى لأرواح غير متجسدة عن الرجح المايق، وعن مؤلف خیر للأستاذ جون لوبه
عنوانه « أحاديث مع الموتى » (طبعة ١٩٠٧ ص ٢٣ ، ٨١)

- ٧٢١ -



صورة روحية للسيد واين
Wain المتوفى في ٥ أبريل سنة
١٩٢٨ (عن مجلة الكلية البريطانية
للعلم الروحي عدد يناير سنة
١٩٢٩) .



صورة روحية للسيدة ماري تويديل
تلقها زوجها شارل تويديل رئيس
أساقفة يوركشير في منزله عن طريق
وساطة كريستة دوروثي الجالسة
إلى اليمين (عن مؤلفه أنباء من العالم
الآخر) .

لاحظ التماثل الواضح بين
أسلوب هذه الصورة وأساليبها
ومظهرها العام ، وذلك بالإضافة
إلى الثقة المستمدة من الأشخاص
الذين قاموا بالتقاطها ، ومن أن كل
فريق كان يعمل على أفراد بشير أية
رابطة تربط بينهم .



- ٧٢٢ -



صورة روحية لسير وليم
كروكس تلقاها في منزله
الأسقف تويديل (ولي الزاوية
اليمى صورة أرضية له للمقارنة)
عن كتاب تويديل « أنباء
من العالم التالى » (وراج
حاسبق عن المؤلف من ٣٩٧)



صورة روحية لسير آرثر
كوفان دويل ولي الزاوية اليمى
من أعلى صورة أرضية له
للمقارنة (عن المرجع السابق)

- ٧٢٣ -

تحقيق وساطة ويللي



عدة وجوه غير منظورة ظهرت على لوح
حساس واحد في جلسة واحدة في ظروف
مؤاتية في حضور الوسيطين الأمريكي لازي
رينولز *Elsie Reynolds* والبريطاني
إدوارد ويللي *Ed. Wyllie* . وقد تحدى
الدكتور جيمس كوتس *James Coates*
بهذه الصورة خبراء التصوير في العالم أجمع
(عن مؤلفه « تصوير غير المنظور »
Photographing The Invisible
ص ٣٤٣)



الدكتور جيمس كوتس وقد التقطت له
هذه الصورة في حضور الوسيط إدوارد
ويللي، فظهرت معه صورة روحية للسيد جون
آدامسون المتوفى (عن المرجع السابق ص ١٦٧)

— ٧٢٤ —



سيده تدعى مكالوم وقد ظهرت معها
صورة روحية لوجهين أمكن التعرف على صاحب
أحدهما فقط، وهو السيد نيكولسون (عن المرجع
السابق ص ١٨٩)



إدوارد ويل وسيط التصور الروحي
وقد ظهرت معه صورة لوالدته المتوفاة
(الرجع السابق ص ١٢٥)



سيده تدعى كلارا آشورث وقد ظهرت معها صورة
سيده تدعى آليس هوايتيكر توفيت منذ ١٨ أبريل
سنة ١٩١٠ وذلك في حضور نفس الوسيط
(عن المرجع السابق ص ١٩٩)

- ٧٣٥ -



صورة التقطت في حضور الوسيط وعلى ،
فظهرت فيها صورة روحية للطفلة المتوفاة آجلس
تويديل سميسون ابنة زوجة الدكتور جيمس
كوتس (المؤلف) ، ويقرر الأخير أن صورة الطفلة
لا تطابق أية صورة أخرى التقطت لها أثناء
حياتها الأرضية ، لكنها تشبه الطفلة المتوفاة
تماماً في ملامحها وجلستها . وقد أحضرت هذه
الصورة للمؤلف سيدة غربية عنه تدعى السيدة
شو ، عند ما ظهرت هذه الصورة الواضحة
غير المتوقعة .

(عن المرجع السابق ص ١٩٠)



صورة التقطت في حضور نفس
الوسيط للسيدة شارلوت جرانت
قطر فيها واضحاً وجه ابنها المتوفاة
أليكساندر جرانت .

(عن المرجع السابق ص ١٩٢)

- ٧٢٦ -

تحقيق وساطة ويل في أمريكا



صورة للرجل صبي يدعى شارلي التطلت
في حضور الوسيط ويل بناء على طلب
أعضاء جمعية البحث الروحي في باسادينا
**The Pasadena Psychical
Research Society**

بكاليفورنيا بأمريكا في شهر نوفمبر
سنة ١٩٠٩ . وقد قصت الجمعية
أن يكون الشخص الجالس للتصوير
أجنتيا لا صلة له بالأمور الروحية
ظهرت صورة وجه ابنه التي لم يكن
رأه منذ ثلاث سنين ، وكان نبأ وفاته
بالصين قد أخفى عنه ، ولما استفسر
شارلي من أسرته عن حقيقة الموضوع
جاءه الرد بأن ابنه قد انتقل حقيقة إلى عالم الروح (عن المرجع السابق ص ١٢١ إلى ١٢٣)

وساطة مارتن



صورة التطلت في الضوء الأبيض
لشيخ متجسد في جلسة علنية بآعة
الرئيس لنكولن بمدينة دنفر بولاية
كولورادو **Denver, Colorado**
في ٥ أبريل سنة ١٩٠٣ بمعرفة
المصور الوسيط ألكسندر مارتن
A. Martin فظهر الشيخ ومعه
عدد من وجوه أرواح غير متجسدة
(إلى اليمين) ووجه غير منظور
وصدر (إلى اليسار) .
(عن المرجع السابق ص ١٣٥) .

— ٧٢٧ —

وساطة وليام هوب W. Hope



صورة للسيد والسيدة هوبز
Hobbs التقطت بدائرة هوب في
سنة ١٩١٩ ظهرت بينهما صورة
وجه ابنيهما المتوفى .
(المرجع السابق ص ٢٢٤)



صورة تمثل الدكتور جيمس كوتس
وغيريته نشرت في « لندن ماجازين »
The London Magazin
(عندما يؤسس سنة ١٩٢٠) ، وقد التقطت
في حضور الوسيط وليام هوب بمدينة
روترى Rothesay فظهرت بينهما
سيدة تبين فيما يملأها تدعى ليدياهاى
توفيت في روترى في ١٣ سبتمبر
١٩٠٦ (المرجع السابق ص ٢٣١)



صورة تمثل الدكتور جيمس
كوتس التقطت له في دائرة كرو
الروحانية ، وكان الوسيطان هما
وليام هوب والسيدة باكستون
Mrs. Baxton فظهرت لى
اليمين صورة زوجة كوتس المتتلة
لى عالم الروح .
(المرجع السابق ص ٢٤١) .

صور روحية متنوعة التقطت في حضور علماء كبار



صورة لسيدة مجهولة ظهرت على اللوح
الحساس بدون كاميرا ولا لمضاء خاصة في
حضور الوسيط دجويد D. Duguid
(الرجع السابق ص ٢٨٨)



صورة التقطها جيمس كوكس في برمنجهام
أثناء تجاربه على الوسيطة السيدة « د »
وزوجها وهو وسيط أيضا . فظهرت صورة
روحية لوجه أمكن التعرف على صاحبه
(الرجع السابق ص ٢٥٥)



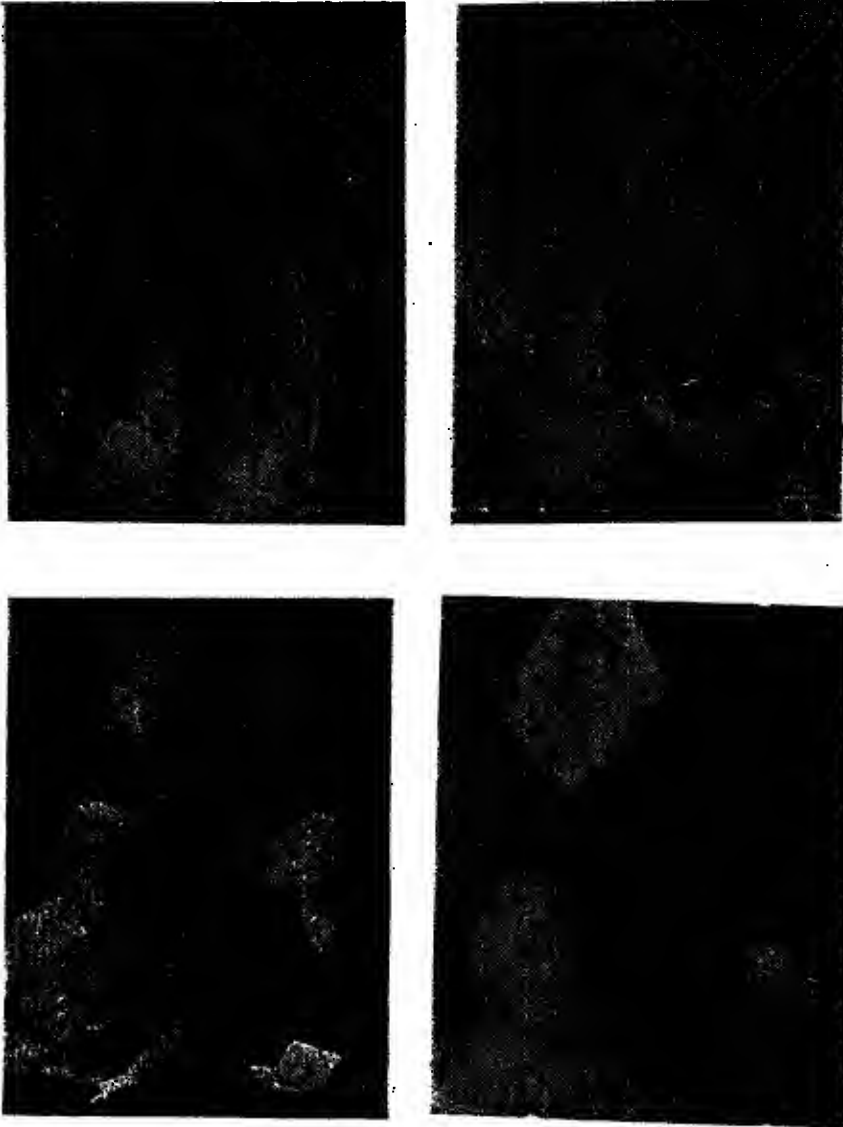
صورة لسير ألفرد راسل والاس التقطت
في ١٤ مارس ١٨٨٤ . فظهرت معه روح
والدته المتوفاة التي لا يرقها الوسيط
هدسون . وحصل والاس على صور أخرى
روحية تحت الرقابة العلمية : (عن مؤلفه
المعجزات والروحانية الحديثة) **Miracles**
And Modern Spiritualism.



صورة للوسيط برمسون موراي وخلفه صورة
روحية لمدام بونير Bonner (عن كتاب
العالم اللغوي والوزير الروسي أكراكوف
« الحيوانية والروحية »
(Animisme et Spiritisme)

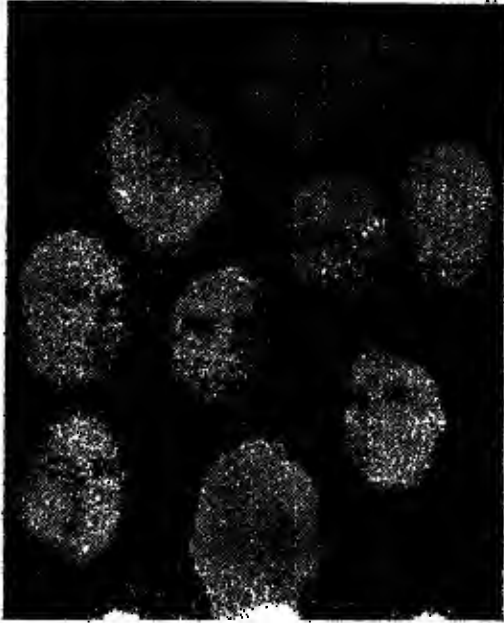
- ٧٢٩ -

بعض صور لنثير المنظور
عن ألبوم « جمعية البحث الروحي » بلندن



التقطت في حضور وسطاء عديدين تحت أدق سبل الرقابة العلمية التي تقطع الشك باليقين
(راجع ما سبق عن « جمعية البحث الروحي » في ص ٣١٦ وما بعدها)

— ٧٣٠ —



عدة وجوه غير متجسدة تظهر على لوح
حساس واحد من بينها صورة للمرحومة
قرينة الدكتور آرثر ج. ولز مدير الكلية
الأمريكية للعلم الروحي والتجريب «
(عن مؤلفه «الحياة الآن وإلى الأبد» طبعة
١٩٤٢ ص ١١٢) .



عدة وجوه تظهر على لوح حساس واحد لأرواح غير متجسدة — وفي وضعين مختلفين —
عن طريق الوسيط الدكتور هوپر Hooper في ٣ سبتمبر ١٩٠٨ في جنسبات الأرسيديا كون
كولي Colley (عن كتاب للأستاذ ج. هنزلو G. Henslow عنوانه : «أدلة الحقائق
الروحية» طبعة ١٩١٩ ص ١٥٥) .

- ٧٣٩ -

وساطة السيدة دين



صورة روحية واضحة لوجه
المرحوم سير آرثر كونان دويل
التقطت تحت الرقابة العلمية عن
طريق وساطة السيدة دين
Deane Caird Miller وفي حضور السيدة
كيزد ميلر Stead بإشراف
مكتبة ستيد
الروحين المرشدين « هوايت
White Eagle » ليجل
« النسر الأبيض » و « الفارس
الحكيم » Wise Knight
(عن كتاب « عودة آرثر
كونان دويل » للأستاذ
إيفان كوك Ivan Cooke
عن جريدة الديلي سكوتش) .



صورة عادية للمقارنة
(راجع في هذا الشأن أيضا
جريدة الأنباء الروحية عدد
٣ يونية ١٩٦٧) .

تحقيق وساطة السيدة دين Deane

تجربة فريدة في نوعها في «الكلية البريطانية للعلم الروحي»



أثناء امتحان دقيق لوساطة السيدة دين
Deane طلب أحد العلماء الحاضرين أن تحدث
علامات في مربع معين من عدة ألواح حساسة
قسم كلا منها إلى اثني عشر مربعاً صغيراً
فتبعت الروح المهيمنة في إحداث العلامات
في المربع المطلوب ، وكانت الألواح الحساسة
مغلقة ومختومة وتم تمييزها وطبعها داخل
الكلية بعيداً عن متناول أية يد غريبة عنها
(عن مجلة العلم الروحي *Psychic Science*
التي تصدرها الكلية البريطانية للعلم

الروحي » عدد يولييه ١٩٢٢ ص ١٣٤ — ١٤٤ . وراجع ما سبق عن الوسيطة السيدة دين
في ص ٢٢٠ — ٢٢٢) .

— ٧٢٣ —

وساطة السيدة دين أيضاً



ثلاث صور واضحة فيها ملامح الوجه التخطت عن طريق وساطة السيدة آدا إيمّا دين
(عن كتاب «تجارب في الروحيات» 1938. Experiments in Psychics للدكتور
واريك ص ٢٢) .

وساطة السيدة دونوهو



صور روحية كنماذج من ستائة وخمسين صورة أو أكثر ظهرت بدون كاميرا على الألواح
الحساسة بعد وضعها على جبين السيدة دونوهو Skotagraphs لأرواح غير متجسدة . وأمكن
التعرف على عدد محدود من أصحابها .
(عن كتاب «تجارب في الروحيات» للدكتور ف . و . واريك ص ٢٢٧)

— ٧٣٤ —

وساطة الدكتور جون مايرز



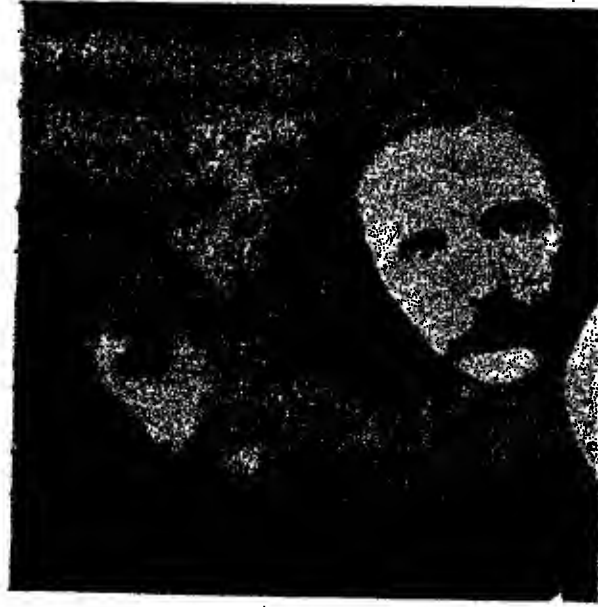
الى اليمين صورة لروح الفيلسوف الفرنسي المعروف كامي فلاماريون كما ظهرت على اللوح
المسلس أثناء اجتماع حائل بقاعة ألبرت بلندن «أكبر قاعة في أوروبا» وكان وسيط التصوير
هو الدكتور جون مايرز John Myers طبيب الأسنان وذلك تحت رقابة علمية دقيقة ، وإلى
اليسار صورة عادية لنفس الفيلسوف للمقارنة (عن جريدة الأنباء الروحية *Psychic News*
عدد رقم ١٧١١ الصادر في ٢٠ مارس سنة ١٩٦٥) .



إلى اليمين صورة روحية لورد كرزون Curzon الذي كان وزيراً للخارجية بريطانياً ، ونائباً
للملك بالهند ، وأديباً. التقطت عن طريق نفس الوسيط . وإلى اليسار صورة عادية للمقارنة (عن
نفس الجريدة عدد رقم ١٨٧٧ الصادر في رقم ٢٥ مايو ١٩٦٨) . وقد أملت الروح كثنائين
على الوسيط جون سكوت (A. J. Campbell) (E. C. Campbell) سنشر إليهما في الجزء الثاني.

— ٧٣٥ —

الدكتور كروفورد يثبت حياته بعد الموت



صورة التقطت بدائرة هوب بيا كستون في أغسطس سنة ١٩٢٨ لروح الدكتور و. ج. كروفورد W.G. Crawford غير متجسد ، وقد حاول إظهار نفسه مرتين على نفس اللوحة قبل أن يظهر بالوضوح المطلوب . وحتى في المرة الثالثة عجز عن إظهار أذنيه (عن كتاب تجارب في الروحيات Experiments In Psychics للدكتور واريك Warrick ص ٦٥ ، ٩٥ وراجع ما سبق عن الدكتور كروفورد في ص ٣٤٨) .



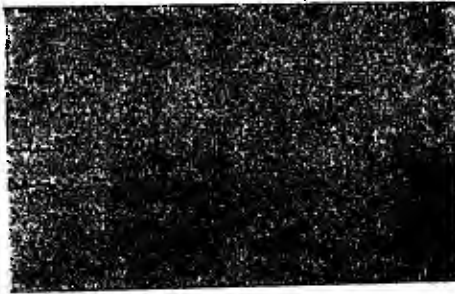
صورة عادية للمرحوم الدكتور كروفورد للمقارنة

—٧٣٦—

مضاهاة الخطوط بعد مضاهاة الصور



رسالة من روح الدكتور و. ج. - كروفورد بخطه وتوقيعه على اللوح الحساس
(عن المرجع السابق ص ٩٣-٩٥)



تمودج مصغر لخط الدكتور و. ج.
كروفورد أثناء حياته الأرضية
للمضاهاة.

← -



رسالة روحية بخط الروحوم سير آرثر كونان دويل وتوقيعه تلقاها الأسقف شارل تويديل
على لوح حساس في جلساته الخاصة في منزله (عن مؤلفه « أبناء من العالم الآخر »
طبعة ١٩٤٧). كما تلقى عدة صور روحية له بنفس الطريقة.



صورة خطوط وتوقيعات بأيد غير منظورة في حضور الوسيط الدكتور هنري سلاڤ H. Slade
على ألواح « أردواز » مقلقة ومختومة بمثابة عن كتاب للدكتور بول جيبييه Gibier مدير
« معهد باستير » بنيويورك عنوانه « الروحية : دراسة تاريخية وانتقادية وتجريبية »
Le Spiritisme : Etude Historique, Critique Et Experimentale
طبعة ١٨٨٦ من ٢٩٤ (راجع ما سبق عن المؤلف في ص ٤٠٣ - ٤٠٥)



عن المرجع السابق أيضا من ٢٩٨
(م ٤٧ - الإنسان روح)

- ٧٣٨ -

the Nile then Andrew All your minutes
Question & specially Answer & explain them
to the explanation of all your queries —
Make this Nile & history & this
God bless
Lovingly

نموذج من خط وتوقيع روح الفيلسوف سويد نبرج عن طريق وسيط الكتابة التلقائية
الدكتور جورج ت. دكستر G. T. Dexter (عن كتاب «الروحانية Spiritualism»
من تأليف القاضي إدموندز J. W. Edmonds رئيس المحكمة الاتحادية العليا ثم رئيس
السناتور الأمريكي بالاشتراك مع الدكتور دكستر وناثانيل ب. تالماج N. P. Tallmadge
السناتور السابق ومحافظ ولاية ويسكونسن Wisconsin . طبعة عاشرة . نيويورك ١٨٦٦
الجزء الأول ص ٣٨٨ . وراجع ما سبق في ص ٢٦٦)

As we are ready to
improve as long as you are
in the world without signing
your name. Make your
arrangement of thought and mind
it will be to you.
Merrill

بنفس الطريقة نموذج من خط وتوقيع روح الشاعر لورد باكون Bacon (عن المرجع
السابق ج ١ ص ٣٨٩) .

الفصل الحادي عشر

في الأدب الروحي والإلهام

من أهم نواحي البحث الروحي دراسة الأدب الروحي ، وما يتصل به من ظواهر وساطية يغلب عليها الطابع العقلي ، تحمل أوصافاً متنوعة ، ولو أنه لا توجد حدود فاصلة بين أى نوع منها وآخر، ومن هذه الأوصاف الجلاء السمعى ، والتلبأى أو التخاطر ، وقد تضاف إليها ظاهرة الكتابة التلقائية Automatic Writing وهي ذات طابع عقلي وفيزيقي في وقت واحد .

ومما لا ريب فيه أن الإلهام Intuition يعد أرق صور الوساطات العقلية ، ويتطلب مستوى عالياً من نضج العقل والأخلاق عند الوسيط أو الوسيطة ، ويبدو أنه لا توجد أيضاً حدود فاصلة بينه وبين غيره من صور الوساطات العقلية المماثلة الآنف الإشارة إليها مثل التخاطر والجلاء السمعى ، ولكنه يختلف في أنه ذو طابع عقلي صرف .

ودراسة الإلهام ، وما قد يختلط به من ظواهر عقلية، وما قد يرد عن طريقه وعن طريقها ، من فلسفة ومن أدب سواء أكان شعراً أم نثراً . . . موضوع متشعب الأطراف، وإنما يكفي هنا أن نعالج — في عجالة — زاويتين أساسيتين منه فحسب في الفصل الحالى وهما : —

الأولى : زاوية عرض النظرية الروحية — بوجه عام — في الأدب الروحي والإلهام .

والثانية : الصلة بين المبكرة والإلهام .

وسنخصص لكل زاوية منهما مبحثاً على حدة فيما يلي :

المبحث الأول

النظرية الروحية

في الأدب الروحي والإلهام

ذكرنا في مناسبة سابقة أن الانتقال إلى عالم الروح عن طريق الموت ، لا يحدث تغيراً سريعاً ولا مباشراً في شخصية الإنسان ، كما لا يمس ذاكرته إلا من ناحية بعض الذكريات التي لم تحدث في العقل الباطن أثراً مذكوراً . بل قد يبدو الذهن بعد الانتقال - بفترة متفاوتة في مداها - أكثر صفاءً ، وتبدو الأخلاق أكثر اكتمالاً . لأن طبيعة الحياة الأرضية - بما تستتبعه من التصاق دائم بجسد مادي ثقيل الوطأة على نفس صاحبه دون ما وعى منه - قد تعوق الذكاء من أن يعبر عن نفسه التعبير المطلوب ، وقد تعوق الأخلاق - مهما كانت نبيلة - من أن تظهر على نبلها الحقيقي إزاء كثرة مطالب الجسد ، وتطاحن الشهوات والرغبات على المستوى الأرضي .

ومن المتفق عليه أن المستوى الثقافي والخلقي والفني الذي تنتهي به الحياة الأرضية هو نفس المستوى الذي تبدأ به الحياة في الأثير . فانفصال الجسد الأثيري عن الجسد المادي يمثل مجرد حادثة للانتقال ، أو بالأدق وسيلة لليلاد هناك ، كما أن انفصال الجنين من بطن أمه وسيلة لليلاد هنا . ويميل الإنسان العليقة والفنية والعاطفية تلازمه هناك ملازمة تامة ، وهو يجد أمامه فرصاً لتنميتها وصقلها لا تخاطر له على بال وهو على المستوى الأرضي . ومن ثم كانت الحياة الأدبية والفنية متقدمة في عالم الروح إلى حد لا يمكن أن ندركه عندما نكون محكومين

(١) راجع ما سبق من ١٩٧ عن سويدنبرج ، وفي ص ٢٠٠ عن أندروجاكسون دافير ، وفي ص ٢٠٢ عن هيدسون تال .

بقيود الجسد المادى . أو بعبارة أخرى أن حضارتنا الأرضية تعد تافهة جداً إلى جانب حضارة المناطق الراقية من عالم الروح .

وهذا المستوى الرفيع تشير إليه مئات من كتب واردة من هناك عن طريق وسطاء كبار للإلهام والتلبأى ، والكتابة المباشرة والتلقائية^(١) . بل ورد بعضها عن طريق وسطاء للظواهر الفيزيائية ، إذا كان من شأن هذه الوساطة أن تحرك جهازاً للكتابة أو للاستقبال . مثل الكوميونيجراف ، أو الرفلكتوجراف ، أو جهاز مورش للاستقبال أو غيرها^(٢) .

وقد لاحظ هذا المستوى أدباء كبار في الخارج ، ممن أشرنا إلى بعض أسمائهم وأسماء مؤلفاتهم في الباب السابق، وبعضها يتضمن الإشادة بهذا المستوى الرفيع لبعض الكتب الواردة من أرواح راقية تأبى أحياناً أن تذكر أسماءها صراحة وتكتفى باستعمال أسماء رمزية ، لأنها تقول إن الأسماء لا قيمة لها في نظرها ، وإيها تفضل أن يطلع القراء على آرائها بصرف النظر عن أسمائها الحقيقية التي كانت تتسمى بها عندما كانت على المستوى الأرضى .

ومن هذه الأسماء المستعارة مثلاً سيلفر بيرش (الشجرة الفضية) ، وهوايت إيميل (النسر الأبيض) . وهوايت هوك (الصقر الأبيض) ، ومون تريل (طريق القمر) ، وأجاشا، وزودياك (الأبراج) ، وباشينس وورث ، وهوايت راى (الشعاع الأبيض) وغيرها . وفي بعض فصول الجزء الثانى سنورد طائفة من أقوال بعض هذه الأرواح التي أصبحت تملأ الآن مجلدات كثيرة ، وأصبح لروح راقية واحدة مثل سيلفر بيرش ما يملأ حتى الآن عشرة كتب تنبض بالفلسفة الحية ، وتقسم بسمة الأفق ، وعمق الحكمة مع وضوحها وبساطتها ، ومثلها الروح هوايت إيميل التي أصبحت لها دار نشر خاصة باسمها^(٣) .

(١) راجع ما سبق في ص ١٦١ .

(٢) راجع ما سبق في ص ٢٣٤ ، ٢٣٥ .

(٣) راجع ما سبق عنها وعن وسيطتها في ٣٩٣ ؛ ٣٩٤ .

وقد تحمل علماء وأدباء وصحفيون كبار مسئولية نشر هذه المؤلفات، ووضع أسماهم عليها ، والتقديم لها بمقدمات والتعليق عليها وشرحها لإبراز قيمتها الأدبية أو الفنية ، فضلا عن قيمتها في الإقناع بصحة الموضوع برمته .

والأمر الذي يهمننا في الفصلين الحالي والمقبل ، ونحن بصدد تقديم بعض البيانات الأدبية ، أن نقرر أن بعضاً من الأدباء والكتاب والشعراء المعروفين قاموا بعد انتقاهم — بفترات تتراوح في مداها — بإملاء رسائل وكتب تحمل الطابع المميز لأرائهم ولشخصياتهم بما يكفل دفع كل شبهة في هذا الصدد . ومن هذا البعض مثلاً لورد نورثكليف Northcliffe^(١) ، وجيروم Gerome ، وكونراد Conrad ، وجاك لندن Jack London^(٢) ، وإدجار والاس Edgar wallace ، وآرثر كونان دويل Arthur Conan Doyle^(٣) ، ووليام ستيد William T. Stead^(٤) ، وشارلس ديكنز Ch.Dickens وغيرهم .

بل إن الأخير منهم وقد وافته منيته في ٨ يولييه سنة ١٨٧٠ قبل تنمة روايته الأخيرة « لغز إدوين دروود »^(٥) أتمها بعد انتقاله عن طريق الوسيط الأمريكي ت.ب. جيمس T. P. James في مدينة بوسطن خلال سبعة أشهر من الكتابة التلقائية بين عامي ١٨٧٢ ، ١٨٧٣ ، وبلغت صفحات التكملة ألفاً ومائتي صفحة ونشرت في سنة ١٨٧٤ . وقد شهد لقيف من أبرز رجال الأدب

(١) راجع ما سبق في ص ٣٧١ .

(٢) راجع في هذا الشأن كتاب إدوارد بيرن باين Edward Biron Payne وعنوانه روح جاك لندن The Soul Of Jack London (١٩٢٧) .

(٣) راجع كتاب « عودة آرثر كونان دويل » للأستاذ ليفان كوك Ivan Cooke (١٩٥٦) وكتاب عبر البرزخ Across The Gulf للأستاذ موريس باربانيل Maurice Barbanell ص ٣٥ — ٤٨ ، وما سبق في ص ٣٦٦ — ٣٦٨ .

(٤) راجع ما سبق في ص ٣٦٢ ، ٣٦٣ .

The Mystery Of Edwin Drood

(٥)

والصحافة أنه يتعذر تماماً على أى قارئ أن يميز بين ما كتبه ديكنز قبل وفاته وما كتبه بعدها ، سواء فى الأسلوب ، أم فى العبارة ، أم فى التعابير الإنكليزية . الخالصة مع أن الوسيط أمريكى اللهجة ، أم فى تسلسل الحوادث ، بل إن الأغلاط الإملائية التى كانت تميز كتابات ديكنز أثناء حياته بقيت على حالها ، والوسيط ليس أكثر من غلام يشتغل بالصناعة الآلية ، ولا صلة له بالأدب ولا بقصص تشارلس ديكنز .

كما أن أوسكار وايلد Oscar wilde بحث من هناك كتاباً عنوانه « رسائل جديدة من أوسكار وايلد » عن طريق وساطة الكتابة التلقائية بمعرفة السيدة هستر ترافرز سميث H. Travers Smith . قدم له عالم الطبيعة المعروف سير وليام باريت ، الذى أشرنا إلى مكاتبه العلمية وإلى صلته بالبحث الروحى عندما تكلمنا عن « بعض الأسماء والمراجع فى بريطانيا »^(١) . كما أملى عدة رسائل على الدكتور من . ج . سول S. G. Soal أستاذ العلوم بجامعة لندن ، وهو عالم فى الباراسيكولوجى . وفى نفس الوقت وسيط للكتابة التلقائية ، وقد جلس يوماً ممسكاً بالقلم يفكر فى مشكلة رياضية فإذا به يكتب رسالة من أوسكار وايلد متميزة بكل خصائص أسلوبه فى التفنن فى محاسن الطبيعة وألوانها الزاهية .

وإذا كانت العقول قد تملك ملكة التأثير المباشر فى المادة الصلبة أحياناً — على ما بيناه فى الفصل السابق بأسانيد العلمى — أفلا يملك العقل المتحرر من ربة الجسد المادى قدرة التأثير فى عقل إنسان آخر لم يتحرر منه بعد عن طريق التلباتى (أو التخاطر) أو ما يشبهه من وسائل ؟ .. !

(١) راجع ما سبق عنه فى ص ٣٣٢ . وراجع فى هذا الشأن مقالا لعالم النفسى لارستو بوزانو عنوانه « عودة أوسكار وايلد » فى « المجلة الروحية » La Revue Spirite : عددا مارس وأبريل سنة ١٩٢٦ .

وبالاطلاع في الكتب الروحية أ كاد لا أجد أديبا ولا صحفيا مرموقا ، ممن كانوا مهتمين بالحركة الروحية وهم على المستوى الأرضي ، لم يرسل من هناك رسائل أو كتباً تحمل نفس الطابع المميز من أسلوبه في التفكير والكتابة ، ونفس المستوى الأدبي الذي يمكن لأي ناقد عادي أن يعرفه عنهم . وهذا من دواعي الاطمئنان إلى صحة مصدر هذه الرسائل والكتب ، بالإضافة إلى الثقة المستمدة من مكانة بعض الوسطاء وسمعتهم التي لا غبار عليها ، فضلا عن مكانة العلماء الكبار الذين أشرفوا على تحقيق صحة وساطاتهم بأسلوب علمي ناقد مثابر .

بل إن من الأدباء من كانوا ينكرون صحة هذا الموضوع برمته وهم على المستوى الأرضي — وربما بدافع من الإلحاد أحيانا ، أو من الشك في وجود حياة أخرى — مثل جورج برنارد شو الأديب الإيرلندي المعروف ، ثم وضعوا نصب أعينهم بعد انتقاهم أن يحاولوا الاتصال بالأرضيين كيما يثبتوا صحة الموضوع ويعتذروا عن خطئهم السابق . وقد حافظ شو على نفس طريقته التهكية الفريدة التي تعنى على التقليد ، فراح يتهم في سخريه لاذعة على نفسه ، وعلى أسرته ، وعلى مصير جسده البالي . فنجدته يقول للوسيلة « علمت أنه من غير المسموح لروح الميت أن تظهر في وسط الروحانيين ما لم تذكر أو تكتب اسمها ، ويؤسفني أنك لا تستطيعين معرفة شخصية كاتب هذه السطور هل هو برنارد شو الشرير ، أم هو شخص آخر ، لا سيما وأني لا أحمل تذكرة تحقيق شخصية ... » .

ونجدته يقول لها أيضا « سوف تأتي اللحظة التي يحتفى فيها برنارد شو وزوجته وعائلة وبز Webb's كلها في بحر الفناء اللانهائي حيث تتجمع ذرات أجسادنا مرة ثانية لا لتكون برنارد شو نفسه أو عائلة وبز ، ولكن كيما

تصبح الكثيرين من الأحياء الآخرين : منهم اللصوص ، وطلبة العلم ، وقراء القساوسة ، وعلماء القنابل الذرية، والعاهرات ، وغيرهم هؤلاء جميعاً يقتطمون أجساد برناردشو وعائلته الذين أثاروا مشكلاتهم وعرضوها على الناس وهم أحياء. هكذا يصير الشأن بالنسبة لسائر المخلوقات إلى الأبد فلا يدوم إلا الحق» ثم توقيع ج . ب . ش .

فهل يقدر لسان آخر غير لسان برناردشو على مثل هذا الحديث اللاذع؟!.. وهل يمكن لوسيلة أية كانت أن يسرح بها الخيال على هذا النحو الشاذن الجلع بين الحابل والنابل في جملة واحدة كأنه يريد أن يعتذر بها عن التهمك المرير الذي قاساه منه كل أولئك ، والذي كان الصفة المميزة لأدب هذا الأديب العملاق في التهمك على نفسه وعلى عباد الله أجمعين حينما وجدوا وكيفما كانوا!..

ألفاز بلمر علم الروح

وهكذا يلتقي العلم الروحي بتسليمه بالأدب الذي قد يجيء من « الجانب الآخر » — شعراً أو نثراً — أضواء جديدة على لغز بعض العباقر ، بما يعجز عنه تماماً المذهب المادى ، والسيكولوجيا التى تنكر إمكان وجود هذا الاستحواذ الخارجى . ومن ذلك مثلاً أن شكسبير، أبرز شعراء التاريخ ، لم يؤث أى حظ من الثقافة أو الاطلاع، مع أن رواياته تتضمن تحليلاً عميقاً فى بلاغة شعرية يضرب بها المثل لأعمق العواطف والانفعالات الإنسانية ، بما يعجز عنه أحسن علماء

(١) راجع مجلة « عالم الروح » عدد أبريل سنة ١٩٥٢ ص ١٦ — ١٩ ، عن مجلة رينولدز نيوز Reynolds News ، وكانت الوسيلة هى السيدة جيرالدين كامينز Geraldine Cummins ، وكان لاتصال عن طريق الكتابة التلقائية Automatic Writing (راجع ما سبق عن الوسيلة فى ص ٣٩١ ، ٣٩٢) .

والنفس . كما تتضمن سرداً دقيقاً لتواريخ ملوك سابقين وشعوب متعددة لا يمكن أن يقوم بها إلا من أحاط إحاطة تامة بسير الملوك والشعوب التي تناولتها رواياته وأشعاره ، فأين ومتى أتيح لشكسبير هذا القدر الهائل من الثقافة ، وقد كان عاملاً متواضعاً قبل أن يصبح شاعراً ومؤلفاً مسرحياً ؟

في جلسة روحية تمت داخل « الكلية البريطانية للعلم الروحي » صرحت روح الشاعر الإغريقي القديم يوريبيديز Euripidés أنها كانت تلمن شكسبير الشعر ، حين كان السائد في ذهن بعض الموجودين أنها ربما تكون روح الشاعر اللورد بيكون Lord Bacon . وظلت هذه الواقعة محفوظة لم تعلن للإنسان لستين أو أكثر ، ولم يعلق عليها أحد من الباحثين أية أهمية إلى أن نشر الأديب الإيرلندي المعروف جورج برناردشو G. B. Shaw — وكان لا يزال على قيد حياته الأرضية — بحثاً أدبياً مفصلاً عن شعر شكسبير اتهمه فيه بأنه كان ناقلاً عن شاعر الإغريق القديم يوريبيديز ، وأنه كان متأثراً بشعره إلى حد صارخ . وساق برناردشو شواهد جمّة من الشعرين لتأييد نظريته ، ولإبراز التشابه بين الأفكار والتراكيب عند كل منهما ، مع أن برناردشو لم يكن روحياً ولا صلة له بما جرى في الكلية البريطانية ولا أية معرفة به ، بل كان ينكر موضوع الأرواح أصلاً ويتهم عليه أحياناً .

لذا وقف مدير الكلية وأحد مؤسسيها وهو الأستاذ جيمس هيووات ماكنزي J. H. Mc. Kenzie (١٨٧٠ - ١٩٢٩) في حفل عشاء تعقده الكلية سنوياً ، وكان ذلك بتاريخ أول مارس سنة ١٩٢٨ ، وكان الأديب الكبير جورج برناردشو ومدعواً فيه . فألقى ماكنزي خطاباً في مواجهته روى فيه هذه الواقعة الطريفة ، وكيف تأيدت بالبحث الأدبي الذي قام شو بنشره عن أوجه الشبه الصارخ الذي لاحظته بين شعري شكسبير

ويوريبيديز ، ثم سأل برنارد شو مداعباً ألا تذكر لنا اسم الروح التى.
تلهمك الكتابة^(١) ؟

ولست أريد أن أجزم بأن شكسبير كان وسيطاً روحياً ملهماً من شاعر
الإغريق القديم يوريبيديز أو من غيره . لكن أريد أن أعطى مثالا سريعاً
لواحد من عشرات من الأمثلة التى بحثت فى شأن الوساطة الروحية الراقية
بأساليب علمية ، وداخل معاهد جادة لا يعنىها شئ إلا الوصول إلى
الحقيقة العلمية .

الإلهام ، حقيقة علمية وفلسفية

كما أريد أن أبين كيف أن موضوع الإلهام من عالم خارجي ، وهو عقيدة قديمة
قال بها كثير من فلاسفة الإغريق ، والمسيحية ، والإسلام - ولم تخل منه فلسفة
من فلسفات التصوريين من أمثال لينتز Lebnitz ، ومالبراناش Malbranche ،
وبيركلى Berkley — قد انتقل من نطاق الفلسفة النظرية إلى نطاق البحث
التجريبي فى العصر الحاضر . وذلك إلى حد أننا نجد أن « الموسوعة البريطانية »
Encyclopaedia Britannica تقرر فى طبعها الرابعة والعشرين الصادرة فى
سنة ١٩٥٦ فى مجلد رقم ٢٢ فى ص ٣٩٨ تحت عنوان Trance أى الغيبوبة
ما بلى - بعد أن شبهت الغيبوبة الوسايطية بالتنويم المغناطيسى - « إن من
الظواهر المنفتحة للنظر فى الغيبوبة الوسايطية حدوث الحديث التلقائى
والكتابة التلقائية automatic speech and writing . . . وما يصدران
أحياناً من عدد كبير من الناس الذين يبدون فى صحة عقلية تامة وهم
فى حالة اليقظة . وهم لا تظهر عليهم أية ظاهرة أخرى لشذوذ ما . . .
وقد ازداد الاهتمام بدراسة موضوع الغيبوبة الوسايطية عقب البحوث الدقيقة
التي تمت فيها ، وغالبيتها كانت بواسطة أعضاء من « جمعية البحث الروحى »

(١) عن مجلة « العلم الروحى » عدد أبريل سنة ١٩٢٨ ص ٦٢ .

Society For Psychical Research^(١) ممن لهم كفاية جديرة بالاحترام .
وهذه البحوث تتجه نحو إعادة نظرية الاستحواذ القديمة من الخارج
external possession (أى سيطرة روح على الوسيط) فى الوقت الذى كان
ينظر فيه إليها على أنها من غرائب علم الإنسان (الأنتروبولوجى) .

ثم تشير دائرة المعارف هذه — وهى معروفة بشديد تحفظها وبطريقتها المحايدة —
إلى أعمال العلماء فرانك بودمور^(٢) F. Podmore ، وف . و . ه . مايرز^(٣)
F. Myers ، ووالتر ف . برنس^(٤) Walter F. Prince (١٩٦٣ — ١٩٣٤) فى
مؤلفه عن « حالة دوريس فيشر »^(٥) ، ومورتون برنس Morton Prince
(١٨٥٥ — ١٩٢٩) فى مؤلفه عن « انفصال الشخصية »^(٦) (١٩٠٦) ، وفى
« جريدة السيكولوجيا الشاذة »^(٧) التى تصدر بمدينة بوسطن ، ومضابط جمعيتى
البحث الروحى البريطانىة والأمريكىة ، وغيرها من المراجع بلغات مختلفة .

* * *

هذا وقد سلم علماء كبار بهذا الإلهام الخارجى ولو أنهم لم أنفسهم لم يكونوا
ملهمين . فنجد مثلا سير أوليفر لودج عالم الطبيعة المعروف يتحدث عنه فى
محاضرة له ترجع إلى سنة ١٩١٥ قائلا : « ولندكر فى هذا المقام أننا لسنا أجساما
قطر ، بل كل منا مركب من عقل وروح فضلا عن الجسم ، ويتصل الإنسان بهذه

(١) راجع ما سبق عنها فى ص ٣١٦ — ٣٢٨ .

(٢) راجع ما سبق عنه فى ص ٢٤٦ . (٣) راجع ما سبق عنه فى ص ٣٤٢ — ٣٤٦ .

(٤) وهو عالم سيكولوجى معروف وقد حقق وساطات كثيرة للإلهام وبخاصة وساطة
السيدة بول ليونور كارن Paul Leonore Curren وسيطة الروح باشينس وورث
Patience Worth واشترك معه فى التحقيق وليام ساخت W. E. Saght أستاذ علم
النفس بجامعة كورنل Cornell . وراجع ما سبق عنه فى ص ٢٨٧ ، ٢٨٨ .

(٥) The Doris Fischer Case.

(٦) The Dissociation Of Personallity.

(٧) Journal Of Abnormal Psychology.

الكائنات العليا المدركة ويناجيها بغير حواسه البدنية ، ويرتاح إلى الاتصال بها أكثر مما يرتاح إلى اتصاله بهذا العالم المادى الذى قضى عليه أن يعيش فيه إلى حين .

« إن كل الرجال العظام الذين ماتوا كانوا يرتاحون إلى مناجاة المدركات العليا أكثر مما يرتاحون إلى الأمور الدنيوية . وإذا عملنا على تقوية مداركنا وقوانا اطلعنا على أكثر من ذلك . ومكثنا الإلهام من معرفة أمور لا ندر أن ندركها بغيره . إن طرق البحث المادية ليست كل طرق البحث ، ولم يزل الرجال العظام منذ قديم الزمان يرون رؤى ، ويطلعون على حقائق وتظهر منهم بدائنه يحاولون تدوينها كما ينتفع بها غيرهم ولا أقول إنى سرت أنا على ذلك فى بحثى ، إذ يظهر أنى محروم من ذلك ولكنى قد وصلت إلى نتائج من طرق العلمية المألوفة لا تختلف عن تلك التى وصلوا إليها »^(١) .

وفى هذا الاتجاه أيضاً يقول كارل ياسبرز Karl Jaspers الفيلسوف الألمانى المعاصر وعالم النفس : « إن ما ندركه فى التأمل الميتافيزيقى والخلوة الروحية ، تلك التى ترفنا فوق أنفسنا فى معيشتنا اليومية ، لا ينبغى أن يتهاوت أو يتضاءل ، كما أنه لا ينبغى أن يأخذ أهمية المعرفة التجريبية حين يضطرنا العقل إلى امتحان قيمته ، وينبغى أن يظل مطلبنا الأسامى أن نتبين هل أضأنا فى أنفسنا منائر الحسرية أو أطفأناها ، وهل أذكينا فى حياتنا كنوز الداخل أو بددناها ؟ » . كما يقول أيضاً « إن الوجود المشهود لا يمكن أن يستوعب كل الوجود ، فمن الموجودات ما لا تبلغه المعرفة العلمية . ثم إن العلم لا يفسر لنا القيم ولا يفسر معنى العلم . . . »^(٢)

(١) راجع شذرات أخرى . من هذه المحاضرة التى تدور على الاتصال بالأرواح فى المتصلف عدد فبراير سنة ١٩١٥ ص ١٦٤ وما بعدها .

(٢) عن « كارل ياسبرز : مستقبل الإنسانية » ترجمة وتقديم الدكتور عثمان أمين ١٩٦٣

كما نجد الدكتور شارل ريخيت Ch. Recht (جائزة نوبل في الفسيولوجيا) يعلن قائلاً : « لقد استطعت في ادبرة أن أؤكد أمام مائة من علماء الجسم أن حواسنا الخمس ليست هي الوسائل الوحيدة للمعرفة ، بل إن ثمة شذرات من الحقيقة ترد أحياناً للإدراك بطرق أخرى ... والحقيقة النادرة الحدوث ليس معناها أنها غير موجودة ، وهل تنهض صعوبة الدراسة سبباً في عدم فهمها ؟ إن الذين سخروا من علم ما وراء الطبيعة ودمغوه بالغموض سوف ينجلون من ذواتهم ... فسلام إذن على العلم الجديد الذي سوف يغير اتجاه العقل البشري ... »

وفي نفس هذا الاتجاه نحو الاعتراف بالإلهام الذي لا تعرفه المدارس المادية في تحليل المعرفة ولا تعترف به ، لأنه يعترف بقوى وراء المادة والحياة معاً أسى منها نجد بول برينتون Paul Brunton ، وهو دكتور في الفلسفة وبجانبه معروف في الروحية الحديثة (١) يقرر « أن ثمة شيئاً ضمن عقل الإنسان والحيوان لا هو بالعقل ولا بالشعور ، بل أعق من كليهما يمكن أن يكون وصف الإلهام ملائماً له . وعندما يتمكن العلم أن يفسر حقيقة كيف يمكن للحصان أن يتعرف طريقه حاملاً فارسه مخموراً لمسافة أميال خلال الظلام حتى يصل به إلى المنزل ، وكيف يتأني لجرذان الحقول أن تحفر خنادقها قبل مجيء الطقس البارد ، وكيف تتجه الخراف للاحتواء بجانب الجبال قبل العاصفة ، وما الذي ينذر السلحفاة بنزول المطر قبل نزوله حتى تنسحب للاحتواء في مخبئها ، وما الذي يقود النسور لأميال عديدة حيث توجد جثة حيوان ميت ... فإلى أن يتمكن العلم من تفسير ذلك علينا أن نتعلم أن الإلهام قد يكون أحياناً مرشداً أفضل من الذكاء . إن العلم أمكنه أن ينتزع من مخالب الطبيعة بعض الأسرار المذهلة لكنه لم يكتشف بعد مصدر الإلهام .

(١) راجع ما سبق عنه في ص ٣٨٨ ، ٣٨٩ .

فالدكاء الذى أمكنه أن يعرض ألغازاً كثيرة متعلقة بالإنسان وبقدره وموته عاجز أن يجد لها حلاً . وعندما ينجح العلم فى غزو العالم ، وفى كشف القناع عن آخر لغز فيه ، فإنه سيواجه مع ذلك أعظم المشكلات قاطبة وهى : « هل توصل الإنسان إلى معرفة نفسه » ؟ ... (١)

وقد وصلت الفلسفة الهندية أيضاً إلى التسليم بالإلهام « فالقوة المفكرة فى تقديرها باردة ، أما العقل الروحى Spiritual mind غار تموج حياته بالكثير من المشاعر السامية ومنه تفيض الإلهامات . فالشعراء والرسامون والمثالون والكتاب والخطباء وغيرهم من الموهوبين تلقوا عنه هذه الإلهامات منذ القدم كما يتلقونها اليوم وغداً . ومن هذا المعين تلقى الحكيم حكمته .

ويستطيع الإنسان بإيماء وعيه الروحى أن يرتفع بنفسه حتى يتصل بهذه المراكز الرفيعة من طبيعته العليا حيث تضى عليه من العلم ما لم تجرؤ على أن تحلم به قوته العاقلة وذكاؤه المعتاد ، إذا عرفنا كيف نكون واثقين مؤمنين بقوة الروح ، فإنها تقابل ثقتنا بأن تبعث فى عقولنا الومضة من الإلهام بعد الومضة حتى تستنير العقول .

وكما تقدم الوعى الروحى إزاء اعتماد الإنسان على صوت الروح كلما أمكنه أن يميز بين ذلك الصوت العلوى، وبين مواقف الفرائز الدنيا من كيانه وعقله ، ويتعلم أن يسلم للروح قياد نفسه حتى تعتمد على تلك اليد العليا التى تأخذ بيدها وتقودها إلى سبيل الرشاد . ليس هذا خيالاً ولا مجازاً ، إنما هو واقع وحقيقة من حقائق الحياة عرفها كل من وصل إلى مرحلة معينة من مراحل الطريق ، إذ يجد نفسه وقد أمسكت بزمامها يد الروح تسير بها فى الطريق القويم» (٢) .

(١) عن « الطريق الخفى » The Secret Path الطبعة العشرين من ٤٦ ، ٤٧ .

(٢) عن « فلسفة اليوجا » ترجمة الأستاذ عريان يوسف سعد من ٧٣ ، ٧٤ ،

وتقول نفس الفلسفة أيضاً : « امضوا في الحياة صعداً نحو الروح ، وافتحوا قلوبكم لاستقبال نورها ، وكونوا دائماً مستعدين لسماع صوت الصمت ، مستعدين للاقياد لليد التي ترشد في الخفاء واثقين غير هيايين ، لأن فيكم شرارة من النار الإلهية ، تلك هي الروح ، ذلك النجم المشرق ، ذلك القبس من نور الله ، إنه كالسراج في المشكاة يضيء نوره مواطئ أقدامكم حتى لا تضلوا الطريق ، وحتى تتقوا العثرات » (١) .

بعض ما نكشفت عنه البحوث الوسايطية

وقد تكشفت البحوث الوسايطية عن حقائق خطيرة كثيرة ، منها أن من يصلح وسيطاً للإلهام من روح معينة قد لا يصلح لغيرها بالنظر إلى قدرة الروح - أو الأرواح المرشدة - على السيطرة على حواسه ، وبالتالي تعطيل وعيه لمدة لحظة أو لحظات وذلك للتمكن من الاتصال بمقله الباطن ، أو بالأدق بمقله الإسمى . فالعقل الإنساني كجبل من الثلج أقله ظاهر فوق سطح الماء وأغلبه مخبوء تحته .

ولأن الروح المهمة تفعل كما يفعل تقريباً النوم في التنويم المغناطيسى فليس كل إنسان يصلح وسيطاً ، بل هناك قوانين روحية كثيرة لا تزال مجهولة من العلم ، وبخاصة قوانين القدرة على تلقي هذا الإلهام عن غير طريق الحواس المادية المعروفة . هذه القدرة التي يتمتع بها أشخاص نادرون ، ثم قوانين الروابط العاطفية التي يصعب تحليلها وتحديدتها حتى الآن إلا بالقول بوجود نوع من التوافق في الاهتزازات هو الذي قد يكون مصدر المحبة بين بعض الأشخاص وبعضهم الآخر ، حتى على المستوى الأرضي ، وهو الذي قد يكون مصدر العشق العذري وغير العذري . كما قد يكون عدم توافق الاهتزازات مصدراً لكرهية قد يتعذر على أصحابها تحليلها . وكل ذلك يبحث في ضوء علم الروح الحديث

على نحو يعجز عنه تماماً أى أسلوب مادي في تفسير ظواهر الحياة وعصى مشكلاتها؛ وبسبب وساطة الإلهام هذه قد يتحدث الوسيط أو الوسيطة أو يكتب بلغة لم يتعلم منها حرفاً بمقدرة تامة على ما أشرنا إليه في أكثر من موضع^(١)، أو يتحدث في مواضيع علمية وفلسفية عويصة^(٢)، أو قد ينظم شعراً راقياً وهو عديم صلة بالقوافي والعروض على ما سنبينه في الفصل المقبل. والمراجع الروحية زاخرة الآن بالعديد من الأمثلة في هذا الشأن، ونقص الأمثلة التي خضعت لتجريب معلمي وامتحان صارم في معاهد وهيئات لا مصلحة لها إلا في الوصول إلى الحقائق وتسجيلها بأمانة.

* * *

وفي وساطة الإلهام الواعي وغير الواعي معاً قد يتداخل عقل الوسيط بدور ما مع عقل الروح الملهمة. ولكن أمكن في حالات معينة استبعاد هذا التداخل، والعثور على حالات واضحة لإلهام صريح مستقل تماماً عن عقل الوسيط الواعي والباطن. وقد حصل ذلك في نطاق البحث المباشر في علم الروح، كما حصل في نطاق البحث في الباراسيكولوجي، وفيما وراء الروح^(٣).

وأظهر حالات هذا الاستقلال التام بين عقل الروح الملهمة وعقل الوسيط تحقق بوجه خاص في حالات الصوت المباشر. وحالات استعمال أجهزة كاتبة تعمل آلياً عن طريق الروح رأساً مثل الكوميونيجراف، والفلكتوجراف، والمؤشر المتحرك، والكتابة المباشرة، وعند ظهور الصور والمخطوطات وغيرها على

(١) راجع ما سبق في ص ٢١٨ عن كارلوميا بللي.

(٢) راجع ما سبق في ص ٢٠٠ عن أندرو جاكسون دافيز، وفي ص ٢٠٢ عن هيدسون تاتل.

(٣) راجع ما سبق في ص ١٥٢ عن الباراسيكولوجي وما وراء الروح.

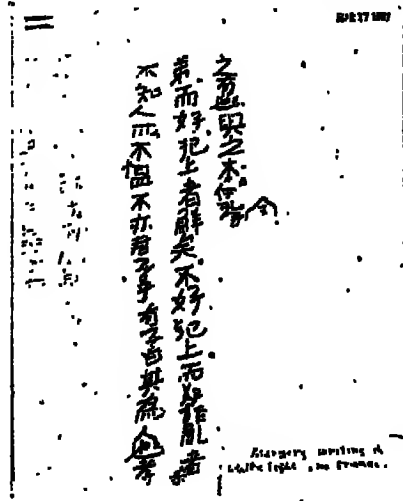
الألواح الحساسة، وعلى ألواح «الأردواز» الختومة المغلفة بعناية^(١). ففي الوساطات التي من هذا القبيل يتعذر القول بحصول تداخل من عقل الوسيط في الرسائل . ولذا يعلق عليها الباحثون الروحيون أهمية تفوق أهمية تفوهات الغيبوبة التي قد يحصل فيها هذا التداخل المحتمل بين العقليين ، والذي ثبت إمكان حصوله في أحوال خاصة .

ويعرف وسيط الظواهر العقلية الراقية بخصائص معينة : منها بساطة الخلق ووضوحه، والميل إلى الصديق والصراحة ، ومنها الإحساس المرفه مع صفاء السريرة، وخلو القلب من الإحن والأحقاد . ومنها نظرة وديعة حاملة واضح فيها معنى رغبة الإذعان لقوة غير منظورة تبدو أوضح ما تكون عندما يكون مشغولاً بتلقى إلهامه . كما يعرف بغزارة إنتاجه وسرعته الواضحة فيه . ثم يبعد الصلة أو انقطاعها بين ثقافته الخاصة أو ناحية تخصصه وبين الناحية التي يعالجها بالإلهام أو بالجلاء السمي . وقد يروح في غيبوبة وساطية تامة أو جزئية ، وقد لا يروح في أية غيبوبة . والغيبوبة أدعى لاستقلال وعيه ، ولسهولة اتصاله بوعي الروح المرشدة أو الملهمة ، ولكم . ليست شرطاً لهذا الاتصال .

ولا يشترط في الوسيط الروحي ضعف الإرادة كما قد يتصور البعض خطأ ، فقد ثبت أن وسيط الإلهام كوسيط التنويم المغناطيسي يفضل فيه توافر قدر من قوة الإرادة حتى يمكنه حصر انتباهه وتركيز عقله نحو الإجابات الموجهة إليه من الخارج . وكل ما يلزمه هو الاتتوافر عنده رغبة العناد والمقاومة لأي تأثير خارجي ، وذلك أمر مختلف تماماً عن ضعف الإرادة . وقد وصلت الدراسات في كل ذلك إلى حلول إيجابية لا يعوزها الترابط المطلوب بين المقدمات وبين النتائج .

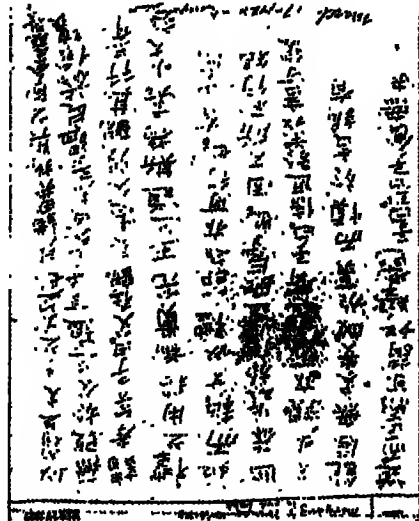
(١) راجع ما سبق في ص ٢٣٥ عن بعض الأجهزة الكاتبة، وفي ص ٧٣٦ — ٧٣٨ عن الألواح الحساسة وألواح الأردواز .

من حالات الكتابة بلغة لا يعرفها الوسيط
بعض ما أسفر عنه تحقيق وساطة السيدة مارجرى عقيلة الدكتور كراندون
أستاذ الجراحة بجامعة هارفارد



كتابة صينية للوسيلة مارجرى
في الضوء الأبيض بدون غيوبة، ومي
لا تعرف من الصينية حرفاً واحداً.
←

كتابة صينية للوسيلة مارجرى
في الضوء الأحمر →



وقد تم هذا التحقيق بمعرفة عدة هيئات علمية تحت أدق رقابة ولمدة سنين طويلة
راجع مجلة «الكلية البريطانية للعلم الروحي» عدد يولييه ١٩٢٨ ص ٨٧-١٦٠
وراجع ما سبق عن الوسيلة في ص ١٧٩-١٨٥

مثال من الإسلام نرى راقياً

ومن حالات الإلهام الراقى تقدم هذا المثال - اختارناه لقيمته الأدبية
والخلاقية عن محاضرة للباحثة الفرنسية جان ديمونصو Jeanne Dumonceau
ألقتها على جمهور من الباريسيين في ١٤ نوفمبر سنة ١٩٤٥ وموضوعها
« الأرواح المعلقة والحارس » ، وهى المحاضرة الثانية لها من سلسلة محاضرات
فى الإلهام . وفيها تروى أن وسيطاً من وسطاء الإلهام الروحى حرر لروحه
المرشدة رسالة فى لحظة من لحظات اليأس والقنوط . فلم تخيب هذه رجاءه بل
ردت عليه على الفور بأحسن منها ، والرسالتان قطعتان من الأدب الرفيع ، لذا
نقدمها هنا كاملتين : -

نراء الوسيط

« أين أنت أيها العلم المحبوب ، فمنذ مدة طويلة أبحث عبك حتى لقد
يئست من العثور عليك ، لقد عرفت متع الطفولة العابثة ، ومع ذلك فلطالما أذهلتنى
روائع الإله ، وما كنت أعلم إلى من أتوجه كما يكشف لى عن سرها . ثم
دخل الإثم إلى قلبى مع متاعب الحياة وبدأت منذ ذلك اليوم أشك فى إله
النور ، وأيقظ البناء الخفى الذى شيده الإنسان الجديد مخافى ، إذ أن سلطان
هذه الدنيا المادية غرر بى ، وبدأ لى شديد الإغراء .

فكذب على من جديد زاعماً مزهواً أنه مبدع الجمال ، وما هو إلا متناول
عليه بالهدم حيثما وجده . كما أخذه الصلف فزعم أنه وهبى السعادة ، حين
طحننى الشهوة . وانتحل لنفسه تاج العدالة ، حين خدع البشر وقادهم إلى
حتفهم . ثم حمل قناع الحكمة بفضل منطقته الذى لا يمت إلى الحقيقة إلا مظهراً
حين أنه فى مخبره جنون وحماسة . ووعدنى الفلاس بكنوز هذه الدنيا . وغامر
اللعين بالشعلة القدسية التى فى بأن استثار كبريائى ضد الناموس ، وأراد أن
يتخذ منى مطية يستعيد بها مكانه الضائع منذ القدم ، وهو الساقط الذى يوحى

إلى النفس محبة المجانين والإخلاص للالتواء ، كما يوحى إليها الطقوس الزائفة
وتحقير خيرة الأخيار وبر الحكماء .

ولطالما سقطت في فخه ، ولئن كنت قد نجوت منه أحياناً فذلك بفضل
الآلم الذى فتح بصيرتى ، وأعتقد أن بمقدورى أن أميز الآن بين الحبة الجيدة
وبين الحشائش الضارة . ولكنى وحيد بصورة مخيفة وسط دنيا أحقرها
لخازيها . فأية صلة مشتركة تربط بينى وبينها ؟ ومن ينقذنى من أعدائى
الكثيرين ؟ ومن يحول بينى وبين التردى فى شراكها التى تتعقبنى بشراهة
وبغير توقف ؟ إن سلطانها يريد أن يسحقنى كفريسة تحاول أن تتماص من
يده ويستثيره أن أرفض تسليم روحى إليه . ويفكر منتشياً فى كأس الحسرة
الذى يحتفظ لى به ، ويود لو أضاف إليه أيضاً آلام أحقاده الخاصة . وهو
بمرفقى جيداً منذ بدأنا تتصارع متلاصقين جنباً إلى جنب ، وإذا ما قنع نظراته
صرت لا أدرى أين هو الشر وأين هو الخير . ولأنه ليندمج فى بمهارة فى لحظة
استسلامى فيستحوذ الشك على وأصير حينذاك على استعداد لإسكار إيمانى فى
مبدع الكون .

إنى لأشعر أنى مهجور فأين أنت أيها المعلم العزيز ؟... وكيف سأعرف
عليك وسط الجمع الحاشد ؟ وهل على سماتك مهابة الحكمة ، أو جلال السيد
الذى تنحنى له الحياة ؟ وهل يعلو وجهك هدوء الحزم وإشراقة النعم
وجمال المحبة ؟ وبأى طريق تعزم المجيء حتى أذهب إلى لقياك ؟ ، فالكون
هائل ولست سوى ذرة ضائعة فى هول اتساعه . ولعلنى لا أكون حينئذ مستعداً
لاستقبالك فاعطنى إشارة أو كلمة ، وحينئذ فسأقتلع جميع الحشائش الضارة من
حقلى ، وسأفتح نوافذ منزلى على مصراعيها حتى تتطاير منه أدران الإثم فتندفق
إليه أمواج الهواء والضياء . وسأجعل منه مكاناً نقياً تدخله دخول ظافر منتصر ،
وحينئذ سأكون لك بكليتى لأنى الآن مجرد من البغض والحب معاً .

إن مثلى الأعلى ليسبتدبى ويأبى أن يتخذ له شريكاً ، وإنى أريد أن أرقى
خطوة فخطوة حتى أصل إلى القمة العليا حيث ترسم روحى فى تمجيد الإله الواحد ،
ولكن أين أنت أيها المعلم العزيز ؟ » .

إمارة الروح المرسدة

« هاأنذا أيها الابن ، إنك تنادىنى ، ولكنى إذا ما هرولت نحوك لاتلمحنى
ومع ذلك فكثيراً ما مررت بالقرب منك عبثاً ، فتعلم أن تميز بين الكائنات
والأشياء ، وستعرف أن تميزنى بعلامة أحملها على جبينى . إنى أعلم — منذ
ولادتك — أن طريقين سيلتقيان لأن وثاقاً روحياً يربط بمهارة بيننا .
ولقد حضرت أثناء نومك لأتبادل وإياك حديث روح إلى روح .
وكنت تستمع إلى عندما كنت طفلاً إلى أن فرقت بيننا الحياة ، فعمشت وأحببت
وتأملت . وعادت إليك ذات يوم رغبة تذوق الحياة الأبدية فأردت أن تعرف
وأن تزداد معرفتك أكثر فأكثر .

وأردت أن تفزودون ما تلكو القمة المقدسة بين القمم التى يتأمل منها
الإنسان ذاك الجبال وهو فى طريقه نحو المعرفة فأصابتك العثرات . وإذا
كان اليأس قد نال منك منالاً فى وقت من الأوقات فإنك لم تتوان فى البحث
عن الطريق . ولقد احتقرت الحياة حيناً من الوقت ، ولكن عليك على
العكس من ذلك أن تنظر إليها ملياً ، وتتعقب معالمها فى وجوه الناس ،
وفى الطبيعة ، وفى السموات . فلقد حضرت إلى الأرض لهذا الغرض لأشياء
سواء . وهل نسيت روحك — على غير وعى منها — ما رسمته من قرار
وما تقيدت به من قول ؟ .. ألم تغادر مقرها السماوى المحنة الحرجة التى تحررها
من الظلمات ، وكما تهىء لنفسها مكاناً فى كنف الإله الواحد ؟ .

وما عزلتك إلا ثمرة جهلك ، فتعقب الحياة وستعلم حينذاك أى تدرج

رائع يوجد بين ما هو أمامك من الكائنات ، وستعرف من بينها على ذوبك
ومن يمت إليك بصلة القربى ، ولن تشعر أنك وحيدك بعد الآن .
وهل بمقدورك أن تقول إنك بلا بغض ولا حب كما لو كنت خليطاً
مضطرباً ؟ فلم لا تحب أيها الإنسان المخلوق على صورة الإله ، وكل شيء في
الوجود يحب حتى الله تعالى ؟ فلا تغلقن دون الحب قلبك ولتعمره بحب عظيم :
حب الخليقة المتناسقة ، حب كل ما هو نقي وعادل وجميل ، بل حب الجبهة
والأشجار أيضاً ، حتى وإن كان حبهم سيكون أكثر مشقة لك ، ولكنه أعظم جزاء .
واذكر أن القديسة تريزا كانت تصلى لأجل الشيطان . فأحب كل شيء ولا
تتعلق بشيء . وقدراً أيضاً أنك في منفي يمكن أن تستدعى منه بين حين وآخر ،
فقيم تنفعك كنوز هذا العالم ؟ كن بسيطاً مخلصاً فيمكنك أن تكشف بطريق
اليقين النقاب عن الخطأ وعن البهتان حيناً وجداً .

ولا يضريك أن يغضب التافهون من فضائك فإنها لتأنيب لهم ، فهم يحاولون
استدراجك إلى محيطهم الجهنمي الذي يطلقون عليه لفظ العالم . تعلم كيف تقاومهم
بالتمييز الحسن ، واحل روحك على وجهك فيعرفك ذووك ، وأما هؤلاء الآخرون
فلن يروا شيئاً لأن النور الحق يعنى بصيرة الجهلاء وينير سبيل العقلاء .
وفي ذلك الوقت ستدرك وجودي ، وسترى ألى أشبه من الناحية الإنسانية
كائنات أخرى . على أن شيئاً ما سيميزني أمام ناظريك ، ولن يخذلك إلهام
نفسك — بعد أن تتطهر وتتطور — فستراني في صور عديدة ، ولكني سأكون
مع ذلك كما أنا دائماً حتى أنتم شعار آمون .

ولن يكون عملك وانتظارك عبثاً ضائعاً ، فالعلم على استعداد لاستقبال
تلميذه في أية لحظة ، لكن ليس بمقدور التلميذ أن يعرف معلمه على الدوام .
وستعلم يا دانتى Dante الجديد كم هو مبهج أن يقودك حينئذ فيرجيل Virgile
فتفتح أمامك الأبواب المقدسة ، ويغمرك نعيم عظيم لأنك ستجد الملكوت .

واجذر من أن يضع منك بدداً شطر الحقيقة الموكول إليك ، وأنت في انتظار ذلك اليوم المزدوج البركات الذي ستراني فيه ظاهراً أمامك ، لأنك ستحل يوماً محلياً بالقرب من إنسان آخر غيرك ، ثم سنناوله المشعل عندما تكون قد أحسنت الإمساك به بيد ثابتة مستقرة ، وبشجاعة ولباقة^(١) .

وفي الفصل المقبل سنقدم أمثلة عديدة من الإلهام الشعري الذي يرد متدفقاً من روح شاعرينا العظيمين الرخومين أحمد شوقي وحفني ناصف ، وفيه كل القوة الإقناعية اللازمة لمن يريد من الأدباء أن يبحث عن الاقتناع الموضوعي المحايد من أقرب سبله وأيسرها .

المبحث الثاني

بين العبقريّة والإلهام

يبين من المبحث السابق أن بعض صور العبقريّة عبارة عن إلهام من عالم الروح إلى وسيط قد يجمل نفسه في عالم المادة . وربما كلما بعدت الشقة في درجة الاهتزاز بين المستوى الأثيري للروح الملهم والمستوى الأثيري للوسيط كلما كان ذلك أدعى لغيوبة الوسيط أثناء تلقى إلهامه ، غيبوبة تامة أو جزئية . وكلما اقتربت هذه الشقة كلما تيسر للوسيط أن يتلقى الإلهام بلا غيبوبة ، فالإلهام لذلك قد لا يكون واعياً *Inconsciente* وهذه هي الوساطة العقاية الصريحة ، وقد يكون واعياً *consciente* وهذه هي العبقريّة بمعناها المألوف^(٢) .

(١) *Conferences Initiatiques. Maîtres Instructeurs et Guides.* (١) Paris 1946 p. 22—26

(٢) يقول الأستاذ محمد زكي عبد القادر مقالته في جريدة الأخبار بتاريخ ١٩٦٤/٩/٢٤ إن « العبقري أكثر اتصالاً بقوى الكون العليا مما هو بطلمات الجماعة وآمالها . وهو نتاج هذه القوى . كل ما يصله بالجماعة هو الجسم المادي والولد والنشأة ، أما العقل والوجدان والقلب والروح فأكثر ما تكون انفصالاً عن المجتمع واتصالاً بالقوى الكونية العليا . . . » وهذه هي نفس نظرية العلم الروحي الحديث إلى العبارة .

وعن طريق العباقرة ووسطاء الإلهام تباشر المناطق الراقية من عالم الروح تأثيرها الحميد في عالم المادة ، فتأخذ بيده في طريقه الوعر المسالك وهو يقتحم الصعاب صاعداً إلى قمم الجبال ، وبغير ما قضاء على إرادة الإنسان ولا تحكم في اختيار الطريق الذي يروقه ، لأن للإنسان قدراً معيناً من حرية الاختيار يسلم به تماماً العلم الروحي .

وقد لوحظ أن الظواهر الواسطية الراقية ، وأهمها الإلهام ، تكثر في العصور وفي المجتمعات التي يكثر فيها العباقرة . فحيثما ازدهرت حضارات الروح ازدهرت أيضاً ظواهر العبقرية والإلهام ، وغير الإلهام أيضاً من الظواهر الواسطية الراقية ، وحيثما بعدت الحضارات عن القيم الروحية الراقية بعدت بنفس المقدار عن العبقرية وعن الإلهام معاً : عن العبقرية لأن اكتمال الوعي لا يتأتى إلا باكتمال الأخلاق ، وعن الإلهام لأن انحدار الروح يبعد بها عن مواطن الإلهام الراقى في هذا الكون الهائل الاتساع .

وهذا الإلهام الراقى أحس به بعض الملهمين الكبار وصرح بإحساسه به . فكان سقراط أبو الفلاسفة لا ينفك عن ترديد أن روحاً كانت تملئ عليه آراءه ، وقد صرخ في وجه قصاته قائلاً « يسألونني لماذا أشغل نفسي بالمسائل العامة ؟ » إنما يدفعني إلى ذلك صوت من الأبدية كائن في ، وقد سمعته لأول مرة منذ كنت طفلاً صغيراً » . وقد حلم سقراط بأنه سيموت في اليوم التالي مباشرة لوصول مركب معينة إلى ديوس Delos وهو ما تحقق بالفعل .

كما يقول الفيلسوف الفرنسي فنيلون Fénelon في « حياة الفلاسفة الأقدمين » عن فيلسوف الإغريق أبيمينيد الذي كان معاصراً للمشرع سولون إن الأرواح كانت ترشده وتوحي إليه بآرائه كما جاء في تاريخه ، ويضيف أن هذا الفيلسوف كان معتقداً في تناسخ الأرواح ، وأنه كان يعتقد أنه كان يحيا فيما سبق تحت اسم « أوكوس » .

وكان تينيسون Tennyson يصرح بأنه يتلقى شعره عن طريق الإلهام من عالم خارجي^(١) . وكان يلاحظ معارفه أنه يتحول إلى حالة غير طبيعية وقت نظم شعره الرائع ، وكان يوجه حديثه إلى الروح أحياناً ، ومن ذلك قوله لها « من المكان العميق السحيق يا غلامى ، ومن ذلك المكان البعيد الغور قبل أن يوجد هذا العالم . . . ومن ذلك العالم الحق المختبئ وراء مانحس به من عوالم ، حيث لا تكون هذه العوالم إلا ساحل له ، أو من تلك الروح البعيدة العميقة ، ومع الشهر التاسع ، وإلى ذلك البحر الكثيف المظلم تأتي أنت غلاماً سوياً لأنه قد قيل هناك فى ذلك العالم البعيد دعنا نوجد إنساناً ، ثم قذف بذلك الذى صار إنساناً من الضياء اللامع الذى لا يقدر أن يبصر فيه إنسان إلى ذلك الساحل المضاء بضياء الشمس ، ونور القمر ، والمفياً بالظلال .

أيتها الروح العزيزة المقطى نصفها بقيتها وظلالها وبتلك المادة الجسدية . إنك دائماً تنوحين عند الولادة ثم تختفين فى عالم السر . . . وبالإجمال أنت تحمين وتختارين من الحبوب والأعشاب . . . ثم تفارقين من موت إلى موت ، عن طريق حياة وحياة ، وتقترين شيئاً فشيئاً نحو ذلك العالم الذى لم يصنع من مادة ولم يكن فانياً . لكن المعجزة الكبرى أن تكونى أنت لك القدرة على الفعل وعلى إدراك العالم^(٢) . .

وكان الشاعر الفرنسى ألفريد دى موسيه Alfred De Musset (١٨١٠ — ١٨٥٧) يقول أيضاً « أنا لأفعل شيئاً ، لكنى أسمع ما يلقى إلى فأنقله كأن إنساناً مجهولاً يناجيني فى أذنى » .

ويروى عن الشاعر والفيلسوف العربى ابن الفارض أنه كتب معظم قصائده وبخاصة التائية الكبرى عندما كان فى غيبوبة مغناطيسية ، وكان العرب يسمونها « فتحة » .

(١) وقد بين صحة ذلك موريس ماجر Maurice Magre فى مؤلفته عن « الحقائق الرائعة » .
(٢) ترجمة الدكتور محمود حب الله فى كتاب « العقل والدين » وهو السفر الثانى من « إرادة الاعتقاد » من تأليف الفيلسوف وليام جيمس (١٩٤٩) ص ١١٠ .

ونسب إديسون أعظم مخترع في التاريخ جزءاً من الفضل في كشفه إلى الإلهام أيضاً ...

كأقرر جوته Goethe بمناسبة كتابة روايته عن آلام فرتر Wrtthere « لقد كتبت هذه الرواية غير واع تقريباً ، كما لو كنت غائباً غيبوبة مغناطيسية حركية a la manière d'un somnambule ، حتى لتأخذني الدهشة عندما أقرأها » .

ويقول تيوفيل جوتييه Theophile Gautier عن خطة العليسون بلزك وقت خضوعه للإلهام إنه « كان يشبه إنساناً في نشوة دينية ، أو إنساناً في غيبوبة مغناطيسية حركية Somnambule ينام مفتوح العينين غارقاً في حلم عميق ، إنه لم يكن يسمع ما يقال له » .

وقرر أيضاً شوبنهاور Schopenhauer الفيلسوف « إن آرائي الفلسفية جاءت إلىّ بدون تدخل مني في اللحظات التي كانت فيها إرادتي شبه نائمة ، وروحي موجهة في اتجاه مرسوم لها مقدماً ، بحيث أن شخصي كان يبدو لي غريباً عن هذا الإنتاج » .

وقال الأديب كامى موكلير Camille Mauclair إن حياته في اليقظة كانت بمثابة حلم دائم ، بحيث أنه لم يكن يميز بين الحلم واليقظة ، وأن جميع خطته وتفصيل كتبه كانت تملي عليه بهذه الطريقة ، وأنه لم يكن يفكر فيما قد يكتبه مسرعاً وبدون توقف .

كما قال الأديب بيير ميل Pierre Mille بمناسبة تحقيق أجراه الأستاذ جاستون بيكار Gaston Bicard عن طريقة العمل لدى الكاتب إنه ألف كتبه الأولى في نوع من « الحالة الثانوية » état second إذ كان ، كما يقول : « لدى الشعور أنها قد أملت إلىّ من لا أعرف وبما لا أعرف ، بل كنت فحسب أمسك القلم . وبهذه الطريقة أنجزت كتابة سلسلة بارنافو Barnavaux »

وأحدث من ذلك أنجزت كتاب «فاقة البخل» La Detresse des Harpagnons في ثمانى عشر يوماً من العمل خمس عشرة ساعة يومياً وبدون توقف... وهذا النشاط الروحي غير الواعى الذى قد يحدث فى نطاق الفن والأدب والشعر والفلسفة والعلم ، سجله باحثون علميون متعددون ، ونحيل القارىء بوجه خاص إلى رسالة دكتوراه للدكتور شابانيه Chabanix عنوانها «العقل الباطن عند الفنانين والعلماء والكتاب»^(١) .

عن مهراز الإلهام

وتعليل هذه الظواهر الغريبة بالعقل الباطن أو بالعقل الأسى^(٢) لا ينفى مطلقاً حقيقة الإلهام عن طريق الاتصال بعالم خارجى ، لأن هذا الإلهام يكون عن طريق العقل الباطن أو الأسى فى غالب الصور ، وعن طريق العقل الواعى فى ألقها . وهو يتطلب أحياناً درجة من الغيبوبة التامة أو الناقصة حتى يتم تعطيل العقل الواعى — ولو جزئياً — لأنه يطفى مؤقتاً على العقل الباطن ، فينشط العقل الباطن كله ، أو بالأقل فى الجانب السامى منه لتلقى ما يراد إرساله إليه من علم أو معرفة من كائنات ذلك المستوى العالى من مستويات الوجود . وهذا كله يفسر ما كان يؤمن به ديكارت Descartes الفيلسوف العظيم من أن إلهام الشعراء منبع لحكمة تفوق تفكير الفلاسفة .

وهكذا من يعمن النظر فى سير الأشخاص الذين غيروا وجه التاريخ الإنسانى يلمس دور الإلهام جلياً عند الكثيرين . فأغلب عباقرة التاريخ وفلاسفته وشعرائه لم يكونوا من المثقفين ثقافة خاصة ، ولا ممن كانوا طلاباً ممتازين فى دروسهم ، بل كان جلهم من أصحاب النفوس المتواضعة

(١) Le Subconscient Chez Les Artistes, Les Savants, Et les Ecrivains.

وراجع مؤلف الأستاذ أندريه ديماس André Dumas الذى عنوانه «علم الروح» La Science De l'âme طبعة ١٩٤٧ م ٥٣ — ٥٨ .

(٢) راجع ما سبق عنه فى ص ٦٧١ — ٦٨٠ .

البسيطة الخالية من العقد النفسية ، ومن ادعاء العظمة . فالغرور هو العدو اللدود للإلهام الراقى . كما كانوا ممن تألموا كثيراً في طفولتهم وشبابهم من ذل المرض والحرمان والهوان . . . لأن الألم من عوامل صفاء الروح الإنسانية وشفافيتها وتطورها السريع للأمام .

والعبرى — أو وسيط الإلهام الواعى — إن هو إذًا سوى جهاز صغير للاستقبال من صنع الطبيعة . وكلما كان الجهاز مرتفعاً في اهتزازه كلما كان أقدر على تلقى الإرسال من أمكنة مرتفعة بدورها ، وكلما جاء استقباله نقيًا وخالياً من شوائب الأجهزة الضعيفة . وهذه الوساطة يعدها علم الروح من صور الإدراك عن غير طريق الحس extra sensory perception التى وصل إليها بحاث الباراسيكولوجى فى البلاد الأنجلوسكسونية وفى ألمانيا . وبحاث ماوراء الروح فى البلاد اللاتينية . وهذا الإدراك عن غير طريق الحواس هو من صور الوساطات العقلية التى تعتبر فى المجلة أرقى فى مستواها من مستوى الوساطات الفيزيكية ، وأرق الوساطات العقلية إطلاقاً هى وساطة الإلهام ، التى تميز غالبية عباقرة التاريخ .

لفز أو طفل الموهوبين

وكثير ما يكون الملهم طفلاً أو حدثاً صغيراً ، لأن نفوس الأطفال تتميز بالإحساس المرفف مع صفاء السريرة والخلو من الأحقاد ، وذلك يلقي أضواء جديدة أيضاً على لفز بعض الاطفال الموهوبين . فهذا الإلهام الراقى من عالم غير مادى الذى قد يتخذ أحيانا صورة استحواذ خارجى قد يفسر أيضاً لفز بعض الأطفال الموهوبين الذين أمكنهم فى سن مبكرة جداً أن يتفوقوا على الكبار فى الموسيقى وفى اللغات وفى غيرها . إن العلم الروحى يقول إنهم عادة من الملهمين أو الوسطاء فى سن مبكرة ، والمذهب المادى لا يحير جواباً .

فمثلا كان موزار Mozart يعزف البيان في السادسة من عمره على نحو
أذهل كبار الموسيقيين في عصره . كما ألف « أوبرتين » صغيرتين ولحننا كنسياً
مشهوراً ، وقام بقيادة فرقة أوركسترا كبرى ، وهو في الحادية عشرة من عمره .
ومثل ذلك أيضاً قيل عن عباقرة الموسيقى من أمثال بهوفن Beethoven ،
وباجانيني Paganini ، وهيندل Haendel ، ولست Lizst ، وبيزيه Bizet ، فقد
ظهرت عبقريتهم الموسيقية واضحة ولم يلبثوا بعد العاشرة من عمرهم .

وابتداً رمرانت Rembrandt يرسم بمهارة واضحة قبل أن يتعلم
القراءة ! . . .

وكان باسكال Pascal رياضياً فذاً منذ طفولته ومراهقته ، ونشر وهو
في السادسة عشرة من عمره مؤلفه العظيم « مفصل الأشكال المخروطية » .
ومثله جوتدي برونزويك Gaut De Brunswick الذي كان محل المسائل
الحسابية المعقدة وهو في الثالثة من عمره ! !

وحصل فيكتور هيجو V. Hugo وهو في الثالثة عشرة من عمره على
جائزة الأكاديمية الأدبية في تولوز .
وتعلم يونج Young القراءة وهو في الثالثة من عمره ، وكان يعرف وهو
في الثامنة ست لغات .

وغير هؤلاء كثيرون ممن يضيق المقام عن ذكرهم . ويعمل بعض
الروحانيين مثل هذه المواهب الخارقة للعادة بنظرية العودة للتجسد
Re-incarnation ، ويعلمها البعض الآخر بتأثير راق من العالم الخارجى .
وليس هنا مجال المفاضلة بين حجج كل فريق منها ، لكن يكفى أن نلاحظ
أنه ليس هناك من تعارض محتوم بين النظريتين ، بل إن كلا منهما قد تكمل
الأخرى من بعض النواحي .

الفصل الثاني عشر

أشعار المرحومين أحمد شوقي وحفنى ناصف
تتحدى المكابرين

تمهيد وتيوب

ينبت في الفصل السابق كيف أن الإلهام من عالم خارجي أصبح حقيقة علمية بفضل بحوث علم الروح بعد أن كان في الماضى مجرد عقيدة فلسفية ، وسقت على ذلك شواهد جمة من التجارب العلمية المدققة المتحفظة ، ومن أقوال لقيف من فضل الفلاسفة والعلماء في عدة بلاد . ولعل أوضح مثال لهذا الإلهام الراقى في بلادنا هو القصائد الرائعة التي ترد في تدفق من روح شاعر العروبة العظيم أمير الشعراء أحمد شوقي (١٨٧٠ - ١٩٣٢) والتي يملئها بغير ماتوقف منذ حوالى أعشرين سنة على وسيطة مصرية فاضلة قريبة نطاسى بارع وهى السيدة حرم الدكتور سلامة سعد .

وهذه السيدة الفاضلة ليست أديبة ولا شاعرة ، ولم تنظم في حياتها بيتاً واحداً من الشعر (في غير حالتها الوساطية) ، ولم يخطر ببالها يوماً أنها ستكتب شعراً ، ولم تتح لها ظروفها سوى الحصول على الشهادة الابتدائية في سنة ١٩١٤ (نظام انجليزى) ولا صلة لها بالبلاغة العربية ، ولا اطلاع لها فى البحور والعروض ، ولا إلمام لها بقواعد النحو والصرف . ولذا يعصى عليها بطبيعة الحال كما قد يعصى على الكثيرين فهم معانى ألفاظ العربية الفصحى التي تعودت روح أمير الشعراء أن تستعملها بغزارة وهى تملأ أشعارها عليها . وكأنها تعتمد ذلك أحياناً حتى تفهم المكابرين ، وذلك إلى الحد الذى كثيراً ما يقتضى — من نفس الروح الملهمة — توضيح معانى أغلب هذه لألفاظ من اللغة الفصحى التي لا أظن أن أحداً يحسن فهمها سوى بعض أعضاء الجمع اللغوى .

وقد بدأت الوسيطة حياتها الوسائطية كمعالجة روحية حوالى سنة ١٩٤٥، وبعد ذلك ببضع سنوات أخذت تظهر عليها موهبة الكتابة عن طريق الجلاء السمعى Clairaudience من روح شوقى الذى أخذ يملأ قصائده الفياضة كلما عن له ذلك منذ حوالى سنة ١٩٥٢ بغير توقف لغاية الآن ،



السيدة فرينة الدكتور
سلامة سعد

أى خلال حقبة من الزمن قاربت العشرين عاماً . وهذه القصائد ترد فى تدفق وغزارة حتى أن القصيدة الواحدة تتجاوز أحياناً مائة بيت ، وبلغ مجموعها الآن ما يملأ ديواناً كاملاً .

وهى تعالج فنوناً من الشعر هى نفس الفنون التى ألفناها من شوقى خلال حياته الأرضية ، ولها نفس الطابع ، والأسلوب ، واللغة ، والبناء الفنى . ونفس

الشاعرية والطريقة ، بحيث يكاد القارىء يتمثل شوقى واقفاً يلقى الشعر ، ويلتزم نفس البحر والقافية إذا ما أراد معارضة نفسه بنفسه .

وعندما أقول إن روح شوقى « تملى » عليها الشعر فإنما أستعمل هذا التعبير بمعنى مجازى صرف . وذلك لأن الإملاء لا يتم هنا عن طريق الفم بصوت مسموع كما يشير إلى ذلك هذا التعبير ، بل عن طريق نوع من الجلاء السمعى القوى النادر الوجود . أو بالأدق عن طريق نوع من عملية الإلهام عقلى معقدة يشترك فيها العقلان معاً بدورين متقابلين أحدهما إيجابى والآخر سلبي . وإهدار دور « العقل المستقيل » ليس صحيحاً على الإطلاق ، لأنه يكون فى حالة يقظة تامة ، وتتوقف على دقة المتابعة ووضوح الاستجابة صحة استقبال هذا الإلهام من مصدر كل إلهام عقلى ، وهو المستوى الأثيرى للوجود .

والسيدة الوسيطة هنا لا تروح فى غيبوبة تامة ولا جزئية على ما لاحظته

بنفسى، وتبذل عناء شديداً فى المتابعة، وغالباً تشعر بإجهاد تام عقب الجلسة. وفى نفس الوقت تتطلب أثناءها إضاءة خافتة تماماً، وهدوءاً شاملاً، ولا يبدو أن ثمة سيطرة مادية بصورة ما على يدها، أو على قلمها، ولذلك فإن خطها يظل على حاله لا يتغير، ومن ثم يتعذر اعتبارها من وسطاء الكتابة التلقائية automatic writing التى فيها يحدث حتماً تغير تام أو جزئى للخط، بل ينبغى اعتبارها — بالأدق — من وسطاء الجلاء السمعى، أو الإلهام وهو أعلى صور الوساطة كلها.

وعندما يفوتها الاستقبال الصحيح لكلمة أو لأكثر قد تضعها من عنديتها أو قد تترك مكانها بياضاً، ولكنها تواصل الكتابة بسرعة ملحوظة حتى تتمكن من المتابعة، وقد تكتب فى الجلسة الواحدة خمسين بيتاً أو أكثر بدون شروحا، وبعد الفراغ من القصيدة ووضع توقيع شوقى عليها تأخذ فى استقبال شروحا أيضاً. ويتم كل ذلك بدون أى إعداد ذهنى سابق منها، وبغير أن تعرف عند بدء الجلسة حتى موضوع القصيدة التى « ستلقى » عليها فيها، إذا حصل أى « إملاء ».

وبالإضافة إلى ذلك فإن السيدة الوسيطة من وسطاء الجلاء البصرى أيضاً، ففى تقول إنها ترى روح شوقى واقفة فى الغرفة قبل بدء « الإملاء » وأثناءه، كما تقول إنها ترى أرواحاً كثيرة غيره من تلك التى تعودت أن ترتاد جلساتها، وقد يشاركها فى نفس هذه الرؤية بعض الحضور من وسطاء الجلاء البصرى.

ثم أقوى من كل ذلك دلالة المناسبات التى وردت فيها هذه القصائد، والتى لا تعرف الوسيطة عنها شيئاً فى غالب الأحيان :

— فهذه رسالة حب ونصيحة إلى نبجله الأستاذ « على شوقى ».

— وهذه قصيدة يرسلها إلى حفيدته بمناسبة زفافها، ويتعمد فيها ذكر

اسم العروس والعريس اللذين لا تعرفهما الوسيطة.

— وهذه قصيدة بليغة يرسلها ليستقبل بها الشاعر الفقيه الدكتور إبراهيم ناجي بمناسبة انتقاله إلى عالم الروح ، والسيدة الوسيطة لا تعرفه ، ولا يعنينا أن تراثه .

— وهذه قصيدة « إلى المتشككين » يقدم فيها قضية علم الروح في بلاغة فياضة وإعجاز فني، ويعارض فيها بعض أبياته القديمة المنشورة في الشوقيات عندما تمك في عجلة على القائلين بالاتصال بالأرواح مستخدماً نفس البحر والقافية .
— وهذه نصيحة طويلة تفيض بالحكمة الفلسفية العميقة يبعث بها إلى شاب يأس فيمحو اليأس من صدره .

— وهذه قصيدة فياضة متدفقة يرسلها شوقي لتلقى في حفل لتخليد ذكراه .
— وهذه قصيدة أخرى لا تقل عنها روعة يرسلها كيا يحيى بها مهرجان ذكراه السادسة والعشرين ، وفيها يعتب على ما حدث في مهرجان سابق لذكراه من نقد لشعره بمعرفة المرحوم الأستاذ عباس محمود العقاد وآخرين ، مما لا تعلم الوسيطة عنه شيئاً لأنها لا تتابع الحركة الأدبية في مصر .

— وهذه قصيدة أخرى يناقش بها الدكتور طه حسين بمناسبة رأى له نشرته إحدى الجرائد عن صلته بالخديوي عباس حلمي ، ولم ترضَ الروح عن هذا الرأي .

— وهذه قصيدة عن مصر والعروبة، والسيدة الوسيطة لا صلة لها بالسياسة ، كما لا صلة لها بالشعر فيما خلا موهبتها الوسائطية الراقية .

— وهذه قصيدة تطلبها جمعية الشعراء فإذا روح شوقي تملئها قبل انقضاء ثلاثين ساعة مكونة من ثمانين بيتاً من فحول الشعر. وهي تفيض روعة وتزخر بتشبيهات تمثل مستوى من الإعجاز الفني واللغوي الذي يميز شعر شوقي ، فضلاً عن العتب على أعداء العلم الروحي ومطالبتهم بأن يذللوا أمامه عقباته الجسام بدلاً من الكابرة في الحق .

— وهذه عشرات من القصائد المتدفقة التي تخير هو مناسباتها .

— وهذه رباعيات عميقة جميلة يعالج بها أمير الشعراء الحكمة البليغة والفلسفة المنظومة التي لا يرقى إلى مثلها أحد من الشعراء ، وكأني به يطرق هذا الباب الصعب من الشعر محاولاً أن يحاكي بها رباعيات عمر الخيام وهي ربما تبرزها من بعض الوجوه .

— بل لقد أنجز حديثاً إملأه رواية شائخة أعطاه عنوان «عروس فرعون» مكونة من عدة فصول ومشاهد تبلغ أبياتها حوالى ألفاً وخمسمائة بيت من فحول الشعر الذي يفيض رقة وعذوبة . حتى برزت رواياته الأخرى بما في ذلك مجنون ليلى ، ومصرع كيلوباترا ، وقمبيز ، وعلى بك الكبير ، وغيرها .

فهل للوسيلة الفاضلة أية مصلحة في أن تنصل من كتابة هذا الشعر الراقى لو كان هذا الشعر لها ولم يكن من إملأه أحمد شوقي ؟ . ولو فرضنا جدلاً أنها تخلت عن الأمانة والشرف وهما صفتان لازمتان لكل وساطة راقية ، أما كان اسمها يصبح الآن على كل لسان كشاعرة مبدعة من شعراء هذا الزمان ؟ ! .

ولما كانت البيئة المستمدة من إملأه هذه الأشعار الرائعة ذات قيمة إقناعية عظيمة لمن يبحث عن الاقتناع الموضوعي من أصدق أبوابه وأكثرها تحفظاً ، بالإضافة إلى قيمة هذه الأشعار في حد ذاتها كتراث أدبي ثمين جدير بالحفاظ عليه ، وبشره حتى يكون تحت بصر كل قارئ معنى بالاطلاع على كنوز الشعر العربي بوجه عام ، لذلك كله رأينا أن نسهم في القيام بهذا الواجب بأن نستعرض جانباً ليس باليسير من هذه الأشعار ، وإلى المدى الذي نرجو أن يحقق على الوجه المطلوب الغاية من عرضها هنا .

وذلك مع أننا قد مررنا مروراً عابراً على مئات من البينات الهامة الأخرى التي قد لا تقل عنها في قيمتها الإقناعية ، ولكنها لا تدانيها في مدى اتصالها

بصميم واقعنا، ولقننا، وتاريخنا كمصريين وكعرب، فضلاً عن أنها تنبض بنفس
مشاعرنا وآمالنا، وترسم نفس الصور العاطفية التي تزخر بها ذكرياتنا عن أحداث
الحاضر والماضى القريب... وذلك لا يستغرب من شاعر التاريخ أحمد شوقي،
الذي يمس بشعره شغاف القلوب بالطريقة التي قد لا يطمع في الوصول إليها أى
شاعر آخر.

وهذا كله بالإضافة إلى ما تكفلت به الروح نفسها من تحدى المعارضين
في عدة مواضع، ومن الخوض في أعماق قضايا الروح والخلود ببلاغة لا يضارع
شوقي فيها إنسان، وبقدرة لا تبارى، ولا يكاد تاريخ الشعر العربى يعرف لها
نظيراً بين الأقدمين أو المحدثين. وليست القصيدة التي نشرناها في تصدير هذا
الكتاب سوى تعبير من الروح عن رغبتها الملحة في أن تخوض كثيراً في قضايا
الروح والخلود، بعد أن أصبح شوقي نفسه روحاً يحيا مع الخالدين، ويشعر أن
من صميم رسالته إقناع كل من يبحث جاداً عن هذا الاقتناع الموضوعى السليم
الغنى بأسباب العزاء والاطمئنان.

لذلك كله رأينا أن نعرض في شديداً أناة لهذه البيئة الضخمة الخطيرة، ولما قد
تثيره من مناقشات هامة، وأن نوزعها على سبعة مباحث على النحو الآتى: —

المبحث الأول : نماذج من قصائد الروح .

المبحث الثانى : نماذج من رباعيات الروح .

المبحث الثالث : بعض قصائد تتضمن مؤازرة كريمة من روج أمير
الشعراء لنا .

المبحث الرابع : بعض مشاهد متفرقة من الرواية التي أملاها حديثاً وأسماءها
« عروس فرعون » .

المبحث الخامس : عن شاعرية شوقي بوجه عام .

الموت السادس : رأى أعلام الشعر والأدب والنقد في هذه الأشعار كلها .
المبحث السابع : وينبغي أن نعرض بعدئذ للبيئة المستمدة من أشعار
المرحوم الأستاذ حفي ناصف ، لأنها مكملة في قوتها للبيئة السابقة عليها وأملت
في نفس ظروفها ، وعلى نفس الوسيطة بالاشتراك — أحياناً — مع زوجها
الفاضل الدكتور سلامة سعد وهو بدوره وسيط قدير ، ولا صلة له أيضاً
بنظم القريض ، ولم يكتب في حياته بيتاً واحداً من الشعر أسوة بالسيدة قرينته .

المبحث الأول

نماذج منوعة من قصائد روح شوقي

هذه القصائد كما قلنا غزيرة في عددها بالإضافة إلى غزارة معانيها ، وتكفي
الآن لكي تملأ ديواناً كاملاً ، وسنكتفي في الصفحات التالية بتقديم عدد
كافٍ منها ، على أن يكون ترتيبها بنفس ترتيب إملأها على قدر الإمكان ،
وفيا خلا قصائد قليلة لا نعرف تواريخ إملأها .

ففي قصيدته التي عنوانها « رما إلى رمى على » — وهي من أولى
قصائده المملأة — يخاطبه قائلاً : —

يا ابن الأمير ^(١) فذاك حسي ما أنا	في التئأى أو في التراب فقدته
ما كنت يوماً للزوال فريسة	« شوقي » سما للخلد مذ ودعته
لا تحسبن بحق حبك أنى	فرد طفيف قد مضى وسلوته
كلا على أنت أدرى من أنا	أيقنت حزمى في الضنا وبلوته
ما كان رأي أن أطأطى هامتى	فانصاع دهرى صاغراً وشهدته
يارب دهر للكارم عشته	فعجبت مما كنته ونظرتة
أنت المقدر لا سواك شجاعنى	ما كان منى في الحمى أكبرته

(١) يشير إلى لقبه « أمير الشعراء » .

الليل عندي والنهار رهينة كم هان سهدى إذ أراك عرفته
أقضى اللبانة^(١) من مآرب حجتي نصر اليراع . وما جنيت حفظته
ما كنت أرضى بالمديح تملقاً سهماً رميت بمن أراك خشيته
والليث يزأر من صلابة خصمه فخر المكانة إن هوى وصرعته

* * *

سأيرت خلى بالمرانة^(٢) ففته ففساك مثلى بالسماحة^(٣) سדתه
عينك من عيني توأمة الوفا والعين عنوان^(٤) لما أخفيت
قاهناً على^٥ بالحياة وطيبها أم^(٥) العلا بالسهم إن صوبته
واعدد لنفسك ما عدت وأرضها من مكرمات الخلق ما عودته
وارع اليقين إذا الأمور تعقدت واشدد بحق الله إن أقسمته
واحذر شراكاً من حبال صائد تذويه غماً لو بملك ذدته^(٦)
وارض الحياة بملوها وصديدها فالكرب يجزع إن رآك جفوته
ما غير أذنك في الرواة مصدقاً فاقضم لسان النم إن أخرسته

* * *

هذى غوالى النصح خذا نفحة والنصح مجد لو أراك عقلته^(٧)
إن قلت آه من ضنى أو كربة إلى السرى مثلاً عودته
أرعاك دوماً في الشدائد من عل فانفض غبار الشك إن صورته
يرعاك روى في الأصيل وفي الضحى حى كيانى . مائل . ولمسته
أتحنس روى إذ يحيطك قائماً ؟ صوب لحاظك ا هل تراك عرفته

* * *

(٣) الجود .

(٦) طردته .

(٢) باللين .

(٥) اقصد .

(١) الحاجة .

(٤) مرآة .

(٧) غلبته بالعقل .

للروح مقدرة القدوم مخلوة تحويه بالوجدان إن أرهفته
 في همسة^(١) الكلم المنمق^(٢) سره من منبت العرفان ما طالعته
 حق اللبابة واللباقة أن تعي أن الروى نظير ما استمرأته
 هذى القطوف^(٣) بصرفها^(٤) من «كرمتي»^(٥) كم راقك العنقود يوم قطفته
 فارشف كؤوس الوحي^(٦) طى رسالة ساعت^(٧) بما حليتها^(٨) وألفتها
 والله أسأل أن يزيدك يقظة كي تقبل الصوت الذى قدسته

* * *

ومن قصيدته التى بهنى فيها مفيدته بنزافرها : —

الحب فى عرض الزمان وطوله « بولا » فديتك من ضنأ أحياه
 لو أن عشق الروح ريك فانمى تعلو الشائل فى صفاء ظلاله
 والقلب يحقق إن ترفق « مؤنس » ويطوف دائرة النى بدلاله
 فابقى على روض الحنان عذوبة فالعرف إن تنجى شهى نواله
 يا ذات قد بالطلاوة مأس عوذت عرسك بالرسول وآله
 هيفاء تخطر بالثبات لرائد يحلو الرغيد المرتجى بوصاله
 بأى وأمى والصحابة والألى قالوا الرضى جئت الهنا بحلاله
 وانتك طيمة المثول سعادة والبشر حوّم فى مودة والهـ

-
- (١) الهمس : الصوت الخفى . (٢) المزين من الكتابة .
 (٣) العناقيد (٤) الصرف : الشراب البحت غير المزوج .
 (٥) هناورية لطيفة عن « كرمه ابن هانى » وهو اسم منزله بالجيزة .
 (٦) الوحي : الإلهام والكلام الخفى .
 (٧) ساغ : سهل مدخله فى الخلق .
 (٨) جعلتها حلوة .

إلف تدله بالجمال مرصعاً عقداً نظيماً بالهوى وجمالاً
 إن كان « مؤنسك » الوفى سلاله من « طه »^(١) نعم الإلف في أفضاله
 « طه » الرفيع الفذ كعبة من يفي حق الفطاحل في مديح خصاله
 العلم طوق والمعارف بابه والفقه يقصد حجة بسؤاله

وهذه أبياته التي يستقبل فيها الشاعر الفقيد الدكتور إبراهيم ناجي أملاها
 بمناسبة ذكراه : —

يا ناشراً خبيراً الأفلاك في سحر ما فض ذكرك بالأجداث والحفر
 نفس الأريب إلى العلياء مطلعها بالتيه تخطر كالعذراء في خفر
 كالأزهريين بأوج الفلك مكنها توحى بمأثرة العرفان والفكر
 إن وسدوك في الجنات سدتها والنهج أفصح عن صيرورة البشر
 أو خيروك فلن ترضى برجعتها فاهناً برفعتك السماء والقدر
 روح الخليل تسامت صوب مبدعها كاللوحه ازدهرت تخال بالثر
 صف الملائك للترحاب تنشدها لحن المظفر بالأعمال والسير

هون عليك نزيل الخلد من فوق جئت الهدى كأريج المسك منتشر
 نلت المراحم من وهاب مغفرة تجزى الروائع عن تصنيفك العطر
 أذكيت لهفة من الشعر في ظمأ حين التقاك حليف النظم والدرر
 إن ضن أمسك بالأعجاد ناصعة فاليوم تنظفر بالمرغوب والوطر
 ما عشت دهرك وسناناً ولا ثملاً حصنت نفسك للجنات والمظفر
 أ كبرت من سنن الرحمن في شغف مستلهماً وزن التسديد بالمعبر
 أيقنت أن رميم الناس قاطبة تحت الثرى فوطأت السهل في حذر

(١) فهو نجل الأستاذ الدكتور طه حسين .

أعليت شأوك كالولهان مرتقباً عقي الحكيم مثاباً تاج منتصر
 ياروح ناجي في إحياء روعته ناج الأحبة من رقراق مدخرى
 زود بسائفة للصبر ترشدهم وانثر حنينك كالأضواء من قمر
 قل للألى فقدوا الأحباب لا تنهوا حكم السيطر في راض ومصطبر
 كفوا المدامع فالأيام مارقة والإلف يهجر عند الحد من عمر
 كأس الحمام نديم الناس مذرجوا كل يجرع رغم الطول والقصر
 فارعوا اليقين فما للشك قائمة حلم تقشع عن أسطورة القدر
 من يستبين فبالتيبان حجه لا يستهان بما في البعث من صور
 «أم الكتاب» رهين البعث فارتقبوا لقيا الأحبة من توفيق منتظر^(١)

* * *

وفي قصيدة عنوانها «إلى المتشككين»^(٢) يقول روح شوقى : —

فضت رموز الغيب من أحقابه^(٣) والفتح أزهر من عنان قبابه^(٤)
 واساب في العلياء ومض بالنهاى^(٥) يستخلص المطموس^(٦) من حجابيه
 وانقاد نبع الروح صوب منادم فك الروابض في قصى^(٧) شعابه
 والشائق المرموق^(٨) في أوج النرى أذكى حنين الكون في أعجابه^(٩)
 والروح من روض الخلود سلافه ينحو الظلما ما كان من تسكابه
 وغداً يهز العالمين يقينه جهراً لصد معارض ومجابه

(١) عن مجلة «عالم الروح» عدد يونية ١٩٥٣ ص ٢١ — ٢٣ .

(٢) عن مجلة «عالم الروح» عدد أبريل سنة ١٩٥٥ ص ١٦ — ٢١ .

(٣) الأحقاب - الدهور .

(٤) عنان قبابه : يقصد بها السماء .

(٥) النهاى : العقول .

(٦) المطموس : الذى أحمى .

(٧) القصى : المكان البعيد .

(٨) الشائق المرموق : هو عالم الروح .

(٩) عجائبه .

والفقه^(١) أحرز ما البيان وليه
لأن يقبع الجهال فالعلم استوى
واليمين وآتى الباحثين هداية
والعلم إن يلق الصدور مشوقة
طود الخلود منيعة أطلاله
ليشيد أركان المحجة فى الورى
يطرى سوى^(٢) الطلع^(٣) فى أترابه
يفزو السماء بيازاه وعقابه
جاءت بوصل النأى فى إغرابه^(٤)
يرجع شفيف الطيف رغم ذهابه^(٥)
والمون يرقى الصرح من أبوابه^(٦)
وتقى معائر سهله وهضابه^(٧)

* * *

أقطاب علم الروح فيض بمحوثكم
والروح كم أعياء الحكيم كمينه
كم رعدة هزت كيان مباحث
والطرق^(٨) دوماً للبحوث دعامة
موج الأثير ، أخى ، بلوت محيطه
تشجيك من عذب الروائع متعة
أوقظت من عهد التكهن معلناً
كيف ارتضيت الكشف معطار النداء
يطوى المضلل فى فلول عبابه
حتى بدا كمغلب^(٩) بعذابه
ورمته بالإعياء فى تجوابه
تحيى رميم العمق من إجدابه
وألفت ما أهداك فى أعقابه^(١٠)
من عازف أو سارد لخطابه
ما بز وحى النى فى إطنابه
مستعذباً للتنج فى إرطابه^(١١)

* * *

هذا التدفق والأثير وسيلة
كم من غيوب الخلد روح هففت
وتعد أفهام الورى لطلائع
يحكى سمو الروح فى إجاباه
تفضى سرائر ما وراء سحابه
فى حاكيات من وثيق لبابه

(١) الفقه : الفهم .
(٢) سوى : طالع النخلة .
(٣) وصل النأى : جعله قريباً .
(٤) الشفيف : الرقيق الذى يرى ما تحته .
(٥) العون : المعين .
(٦) المحجة : جادة الطريق .
(٧) المغلوب : مهزوم .
(٨) الطرق : التسكهن .
(٩) يقصد بالمعنى قبول الإنسان اختراع الراديو .
(١٠) الإراطاب : رطب البلح .

تملى بشوق فى الصدور مؤجج ما ثم تحظى فى الدنا بمشابه
من هائم يسرى الهوينى هامساً بالأوب فى روض الصنى الآبه^(١)
والروح هاد إن رعيت هداية وشجاك منه العذب ضمن عتابه
فانشد حبيباً أو قريباً فى العلا وارشف حنان الحب من أكوابه
والروح إن هز العقول يخلصها وحياً مشوقاً من صفاء شبابه
يسمو وراء الأفق فى رقاقة دفاقة تنصب فى أخصابه^(٢)

* * *

من جد سعيًا فى الوطيد بنهية يبدِ الرفيع الجلم من آدابه^(٣)
تلقاه فى البطحاء يلفظ مفلحاً يزهى مرى العمر فى إعرابه^(٤)
وضاءة فى العاديات فعاله تفنيه عن جاء . وعن أنسابه
مطاراة فى العائشين وكأنها عبق يفار المسك من أطيباه
لو بالقنوع حباه شك محجف يصله غمًا من جوى إسبابه^(٥)
إن التواجد للحصاد مطافه والروح يقطع بالنوى لخراجه
ما طاق صبراً فى المشيد من وعى أن التجاهد للثرى وبيابه^(٦)

* * *

صاح : بحق المرسلين وصحبة حلوا الرحاب بعجبه ومهباه^(٧)
ما قام نص بالقرائن فى الردى يطوى شهاب الروح فى أسرابه^(٨)

(١) الأوب : المودة . آابه : المهتم .

(٢) أخصابه : الغير المحببة (٣) التهمة : واحدة العقل .

(٤) يلفظ : يحدث صوتاً . مفلحاً : ناجحاً . إعرابه : يقصد بها تنفيذ حرماته .

(٥) القنوع : الرضا . محجف : يقصد به هنا معنى مضلل . يصله : يدخله النار .

الجوى : الحرقه .

(٦) المشيد : المطول . التجاهد : بذل الوسع والمقصود ما طاق صبراً فى خلد يطول إذا كان

منتهى الإنسان بالموت والبقاء والتراب وأرضه الحربة . ومغزاه أن الروح حى سار .

(٧) مهباه : مكان مهباه الناس .

(٨) أسرابه : جمع سرب وهو ماتحت الأرض من بناء .

مخالجسم يهراً في الغداة برقدة
والمرء إن يوماً تغيب في الثرى
يوم انطلاق الروح من أسر البلى
تالله ما يرضى الخلود بصفده
بل يانعسات في النعيم جنانه
في مرتع الأحياء دقاق المدى
بالشم يأنف أن يغفل كأنه
والروح يمرح ناعماً بشبابه
ما غدت الأرواح من غيابه^(١)
يغدو طليقاً من ضنى بوابه
بعد التملص من عرى أوصابه^(٢)
يرتاد سهلاً من سعى بصوابه
والروح يمرح في محيط حبابه^(٣)
جسم ثوى في غامر وتراه^(٤)

* * *

يا سائلي هل بالتخاطب قنية^(٥)
إن حظاً في حصن المهيمن^(٦) تبنى
الفلك أفصح عن مكان حسه^(٧)
والروح يهرع للأليف إذا دما
طلق الغدو أو الرواح وإنه
أو شاء أظهر في بهاء قوامه
سارٍ كما يسرى النسيم بغير ما
من هاديات الروح في خطابه^(٨)
كيف التوصل للوفى يؤتى به ؟
والعلم جمع من شتات رغبه^(٩)
مستهدفاً من دون ما إرهابه^(١٠)
إن شاء غرد مطرباً لصحابه^(١١)
وكانه في الحى من أربابه^(١٢)
عادٍ يرد عن المزار وبابه

* * *

-
- (١) غيابه : الغياب . جم غائب .
(٢) معنى لو يقيد المرء بعد الموت فلا يرضى الخلود بقيده بعد التملص من عرى أوجاعه .
(٣) حبابه : حبه .
(٤) ثوى بالمكان : أقام . غامر : الغامر من الأرض ضد العامر .
(٥) قنية : ما يقتنى .
(٦) المهيمن : الإله .
(٧) رغبه أى رغباته .
(٨) خطابه : أى الذين يخطبون ود الروح .
(٩) حسه : أى حس الروح .
(١٠) أى حضور الروح لا يخيف من يطلبه .
(١١) يتحدث عن ظاهرة الصوت المباشر .
(١٢) يتحدث عن ظاهرة تجسد الأرواح .

يا سارباً ما الروح في ريعانه ينسل في قرع العلا وضبابه (١)
 إلا ليكشف ما تبليج هائماً في الخلد ينعم بالجنى وعذابه (٢)
 فتراه شعشع في ظلال الرثيى نماء كأس مترع بحبابه (٣)
 تشجبه من سنن التحول غدوة تبقى المدى في عليا أخرى به (٤)
 والليل والظلاء يحى عدها هيئات تسمى في سناء ركابه
 يلتقى شهاد الخلد حيا من وعى أن المضمن مهلة لحسابه (٥)
 تهديه في رجب الملى سماحة حازت ثناء الحر لاستحبابه (٦)

ثم هاهو يعارض نفسه في هاية القصيدة، ويعتذر عن تهكمه على القائلين بمناجاة
 الأرواح عندما كان في حياته الأرضية :

إن كنت في أمس غذوتُ جهالة تطفى على فتح العلا وعجابه
 وأبحت في الدنيا الشكوك وثيقة يوم ارتهنت العلم في محرابه
 وأقت سداً دون عذب فرائه ومسخت بالتفريع غض إهابه
 مالى وأمسى ، والغباء وثورتى أوهام بطنل قد جرحت بنا به
 ما كان أخرى أن أميط لثامه فأحاط علماً ارتوى برضابه
 ياليت كف عن اليراع مداده ليحيد عن لذع القويم بصابه

* * *

-
- (١) السارب : الفاهب وجهه في الأرض . ريعانه : أوله . القرع : السحاب الخفيف
 الضباب : السحاب الكثيف .
 (٢) الجنى : الثمر . عذابه : كل ما هو عذب .
 (٣) شعشع : مزج .
 (٤) سنن : طرق . الغدوة : ما بين صلاة العصر وطلوع الشمس . أى عليا من القوم
 (الذين ماوا قبله) .
 (٥) شهاد . مشهد . المضمن من الشيء نصفه، أى أن الدنيا وهي شطر من حياة الإنسان
 هي فترة تؤدى به للحساب .
 (٦) الملى : الزمان الطويل . سماحة : جوداً .

يا قاذف الصوّان عمداً بالثرى
من رام صدأً لاتصال مباحث
في العلم يلتقى كالكفيف عصيّة^(١)
ويزيد سخطاً في فلاة بمحوشهم
أنى لأعشى^(٢) أن يحص في الدجى
هيهات تجدى بالتماسر حجة
يرمر بسقم الرأى أو إسفافه
إن يعتصم بالواهيات مفرقاً
أقسمت بالرحمن لست بنسابة
في الروح أو من شاد في ترحابه
فيقيم رعداً في الورى بسبابه
ليجرد العرفان من أثوابه
غض الطلاس في القلا وسرابه
فالروح حوّم في حمى أحبابه
من ضج والإعياء في إضرابه
شمل الرصين مسوغاً لكذابه

* * *

مدّ التشكك في الحقائق نزوة
من حاك بالتهويل سداً قائماً
بالغو يلجج والمراء مصانماً
إن يستبح بالزيف تضليلاً فما
كالطمر^(٤) زين بموشيات مزيف
يا وئج روح من حفاظ نسيجه
وهكذا تولت روح شوقى معارضة شعر شوقى حال حياته الأرضية
في قصيدته التى يقول فيها :

لا تسمعن لعصبة الأرواح ما
غلبوا على أعصابهم فتوهّموا
الروح للرحمن جل جلاله
قالوا يبطل علمهم وكذابه
أوهام مغلوب على أعصابه
هى من ضنائن علمه وغيابه

(١) ما استعصى عليه فهمه .

(٢) الذى يرى شهراً ولا يرى ليلاً .

(٤) الطمر : الثوب الخلق .

(٣) اللغاء : الخسيس من الفنى .

(٥) الطلا : الهوى . الخضاب : الحناء .

مستخدمة نفس البحر والقافية في بلاغة وقدرة شعرية فائقة لا يدانى
شرقى فيها أحد من شعراء العربية ، فما بالك بوسيلة بعيدة تماماً عن الشعر
وفنونه ! وم شاعر يملك مثل هذه القدرة التى لا تبارى فى الدفاع عن الحركة
الروحية وإعلاء قدرها والرد على معارضيها ؟ ... ثم انظره كيف يؤنب نفسه
تأنيباً لارحة فيه ولا هوادة كىا تدرك قوة هذا الشعر فى دلالاته وعق أهدافه .

* * *

وهاى أبيات حزينة بعث بها كىا يواسى المرحوم الأستاذ أحمد فهمى أبا
الخير فى ولده نبيل الذى انتقل إلى عالم الروح فى ربيع السابى عشر^(١) : —

للروح شأواً فى العزاء مقنّع	والصمت فى جلال أعز وأوقع
آسى على البعد السحيق بحسه	كم شاء لو يجلو المصاب ويقشع
صبراً «أبا الخير» العزيز بحق من	فى روضة الخلد الرفيع يتمتع
ماجئت فى دنيا العزاء جدبده ^(٢)	فالخطب يعصى ما يقال ويسمع
إنى عهدتك للـ عزيز مضمناً	عوداً «نبىلا» للملا يستودع
فأله حر فى انتقاء زهوره	والحكم فى دنيا المنون موزع

* * *

يا لوعتى من ذا العزاء وصنوه	صبراً فكم فى الخلق شك موجع
فالوت يشقى فى العباد مقوضاً	والعالم الملتاع منه مروع
يمشى الهوى فى البرية داعياً	من يستضيف ملبياً أو يسمع
والأذن إذ تهفو أسيرة هاتف	هيات تفلت . لا ، ولا تتمتع
فالمرء إذ يفنى بدعوة أمر	يستقطع الأمال ثم يودع

(١) منشورة فى عدد شهر سبتمبر سنة ١٩٥٥ من مجلة « عالم الروح » ، ص ٢٦ .

(٢) فهو يذكّر والد الفقيد بإيمانه بالروح وبالحلود .

إن شاء رب العالمين قطوفه الكل طوعاً يستكين ويخضع^(١)
 من في نطاق الحاصدين توافدوا شيب ، شباب يافع ، أو رضع^(٢)
 قالوت حق ، والعباد رهينة^٣ والعدل لم يستثن إلفاً يجزع
 والحي إن أئوى العزيز لمنتأى فالقلب يذوى والنياط تقطع
 ياليت كل العائشين توصلوا للصبر إذ يمتد حكم أرفع^٤

وهذه قصيدة ترد بها روح شوق على أديب ومفكر معروف كتب يوماً في إحدى الجرائد اليومية يهاجم شاعرية شوقي هجوماً عنيفاً لا مبرر له ، مفضلاً على أشعاره الشعر العamy وطالباً نحو شعره من الأدب العربي كلية ١١١ فاستفز هذا الهجوم العجيب روح أمير الشعراء الذي أملى في شهر أغسطس ١٩٥٤ الأبيات التالية التي لم يسبق نشرها : —

يا نائحاً بالطم روغت الحى ما أنت أهل أن تقيم المآتما
 حسبُ البلاغة من دخیل مدع ! بدلت من عذب البلاغة علما !
 من أقتل^(٢) الأدب الرفیع بخطه يهديه طمراً^(٤) بالتفاهة معتما !
 يا مدع بين الفطاحل بالحجا أس البطولة أن تبز مقوماً
 إلى أن يقول :

إن رمت زحفاً للشوامخ فارعو واخش الفجاج^(٥) إذا نزلت الأقمأ^(٦)

(١ ، ٢) وقم خطأ في نشر هذين البيتين في الطبعة السابقة عندما أخذنا القصيدة برمتها من مجلة «عالم الروح» ، وقد نبهنا إلى الخطأ مشكوراً الدكتور سلامة سعد ، فنعيد نشرهما طبقاً للأصل الذي عنده .

(٣) عرض للقتل . (٤) نوب خلق . (٥) الفج : الطريق الواسع بين جبلين .
 (٦) الأقم : التي تملوه غيرة وحمرة إلى عتمة .

من حكت أعنان السماء بعطله يهوى صريع الادعاء محطماً
يا شاهراً سيف العدا بشبهة^(١) إن الرجولة لا تمادى النوماً^(٢)
وتلاد^(٣) شغرى مثل أهرام علا في قمة الأجيال بات مكرماً
من شاء للأهرام دكا شأت من يبنى الطموس^(٤) لرفعتي والمعلماً^(٥)
علياء مجدى من شريف سجيتي ما عشت ذنباً ، بل أيباً ضيفاً^(٦)
أضغاث حلم إن تعطل عزتي كالشمس أعلو . لا أهاب اللوماً
ما كنت أهلاً للتحدى سائفاً^(٧) بل كنت تخشى من سطامى^(٨) إن رمى
واليوم أشهرت العدا لفيثي ! مستضعفى^(٩) فز بالهزيمة مغما
إن رمت رجماً فى العراء مهاتراً فاخش الحصن^(١٠) أن يثور فترجماً

إلى أن يقول :

والعنس^(١١) من أفكار غر هادم لا ترتقى بالختل^(١٢) يوماً سلماً
فابن الوليد^(١٣) جوار صرحى كى ترى أهرام شعرى قد تجاور بزعا
أطاول الآثار طراً ؟ ! .. إنما من شاء هدماً قد يبيت مهدماً
ما كان مثلك من يزحزح صامداً هيهات تهدم ما تشامخ للما

* * *

وهذه - كاملة - قصيدة عنوانها « عم شوقى ليس مباناً » ظروفها أنه
بتاريخ ٩ سبتمبر سنة ١٩٥٥ نشرت جريدة الجمهورية كلمة بتوقيع حلى عبد
الجواد السباعى ورد فيها: « قال الدكتور طه حسين فى حديث له إن شوقى كان

-
- (١) الشبهة : الصيحة .
(٢) الكناية عن الذين ماتوا .
(٣) التلاد : القديم الأصيل .
(٤) الطموس : الإجماع .
(٥) المعلم : الأثر .
(٦) الضيف : الشجاع ، القوى .
(٧) السائف : من يضرب بالسيف . (٨) السطام : حد السيف .
(٩) أى بامستضعفى .
(١٠) يقصد روحه الغير المنظورة .
(١١) العنس : الأفكار المجدة . (١٢) بالختل .
(١٣) الشعر العالى الذى فضله كاتب المقال على شعر شوقى .

يخشى الخديو فكان يتحفظ في شعره ... « ثار الأستاذ حلى عبد الجواد
السباعي عندما سمعه يقول ذلك ، فأرسل إلى الدكتور طه مدافعا عن شوقي ...
والأمر الذي يهمننا هنا أن روح شوقي علمت بنقد الأستاذ الدكتور طه ، فأملت
قصيدة عتاب كالآتي : —

ضج الإباء وهاج النقد من عجبى	خدنّ يهاجم ند الفكر والأدب
والروح أجفل من مدعاة من زعموا	أنى حيث أسير الدر والذهب
والله أشهد بالحمود آزرني	خلقاً وديناً . وصنت المهدي لقي
أقلت نجمي بالمدوح أرفعه	فوق السحائب بالأحساب والنسب
ما الجبن صبغة ما استرضاه لي خلقى	بل هاديات الملا الخالي من الأرب

قليل التحفظ للمنجاة من شطط	يؤذى النزاهة بالتجريح والمطب
وايم الميمن في الأفلاك والشهب	شدت الرواسخ كالبناء في الصلب ^(١)
خرّ بربك من أصفاد مرتزق	شأن السباع ضمنت العز في سفب ^(٢)
صفت التنظيم من الأضواء لمحته	كالنتاج رأرا ^(٣) في علياء منتسب
طلق السجية كالمداء في سبق	أبغى التفوق فالإقدام في عصبي
ليث أحوّم في ميدان مكرمتي	أقضى على غير ^(٤) يرمين بالنشب
جبت العباب ^(٥) على المغوار ^(٦) من وهج	بللت وقدة ^(٧) من يصبو إلى وهبي ^(٨)

- | | | |
|------------------------|--------------------------------|----------|
| (١) ما صلب من الأرض . | (٢) السبب : الجوع . | (٣) لم . |
| (٤) غير الدهر : أحداثه | (٦) المغوار : الكثير الفارات . | |
| (٥) العباب : السيل . | (٨) وهبي : عطشى . | |
| (٧) شدة الحر . | | |

لم يبقَ ما فاض للسكود من نصب^(١) فاساب يزخر بالأجساد للعرب
يا صاح مهلا ، فقيم اليوم لأمة والأمس طوح دون الصد والعتب
صداح بالأس تستهويه طائلة^(٢) ؟ مذل شعري للتكريم كالنصب^(٣)
والشرق في لهف التواق أخطرني أنى المظفر في المضمار بالنصب^(٤)
واليوم أقذف من أخدان^(٥) ملحمة^(٦) ولت فأذواريب الضاد بالقشب^(٧)

مهلا أخا عرب علامة الأدب دع عنك نقداً سليب الحق والسبب
والهج برك للعلياء في جلد فاخلل بكرم لا يهتاج بالحصب^(٨)
خلدت شعري كالأعلام في قم يعاو أيباً ولا يمتاح بالصخب
ماضر لو نشر النقاد في كنفى إذ كنت حياً ، وبالشكوك في أدبي

يا لأم الند كالغمور^(٩) تحسبه ولّى ، لعمرك ما روى بمحتجب
روحي يساجل في أعتوبة نظمت تأتيك من عمق المكنون بالعجب
حقاً وإن كنت كالخبوء في جدث أوبت^(١٠) كما كالالمطور^(١١) والجذب^(١٢)
خلدت ذكرى في الأوزان ما وسعت معطار طيبه في الأجيال والخبب
لحن يرنم في الآفاق تسمعه يغنيك عن كاذب المداح بالطرب
أسبغت عقدى بالمنظوم دافقه^(١٣) همسى ونجوى للإطفاء في اللهب
فيه الغراء إذا التواق^(١٤) رجعه^(١٥) عند الحنين كما يحلو لمغترب^(١٦)
وهو الموهب^(١٧) من تغزوه نازلة^(١٨) وهو الحاسة والدفاع للرتب

-
- (١) نصب : عتاء أو تعب . (٢) طائلة : القدرة والفضل . (٣) الصب : العلم الرفوع .
(٤) نصب السبق . (٥) أصحاب وأحباب . (٦) معركة .
(٧) السم . (٨) الحمى . (٩) المدفون .
(١٠) الكم : المقدار . (١١) الحفرة . (١٢) ييس الأرض .
(١٣) سبغ : اسع . (١٤) المشتاق . (١٥) كرره أو رده .
(١٦) غريب الدار . (١٧) أهب . أعد العدة . (١٨) كارثة .

وهو الخلاصة داوى الخلق من علل فالبيت أفصح للتدليل من خطب
عبقى على فنن الأيام مطلعها كالزهر رضع فى جنات منتخب
فيه الفاخر باستئساد صائغها « طه » بربك لا تنفته بالذنب
واذكر محاسن من فى الخلد مرتعهم حزت الرغبة^(١) ملء العمر والطلب^(٢)

وهذه القصيدة ليست قيمتها فى جمالها فحسب . بل فى أنها تظهر الحقيقة
التى أجمع عليها بحاث الروح فى كل مكان، وهى أن الأرواح على صلة أوثق بنا
مما قد يبدو لنا ، وأنها تتابع ما يجرى فى عالمنا باهتمام شديد . خصوصاً فى كل
ما يتصل بذكرياتها الأرضية ، وبحكم الناس لها أو عليها . ولذا ورد فى القول
المأثور « اذكروا محاسن موتاكم » الذى أشار إليه شوقى عندما قال « واذكر
محاسن من فى الخلد مرتعهم » ... فى آخر بيت من قصيدته .

ثم هاهى قصيدة جميلة قليلة فى أبياتها غنية بمعانيها الرائعة أملاها فى غضون
شهر أكتوبر سنة ١٩٥٥ للشكر على إطلاق اسم « أحمد شوقى » على إحدى قرى
مديرية التحرير : —

العود أبيض^(٣) بين الآس^(٤) والوهد^(٥) بعث يَحَقِّقُ فى أسطورة الأُمِّدِ
فى قرية بحمى التحرير منشراً دوى اسم « أحمد شوقى » الشاعر الغرِّدِ
عُرِفَ^(٦) يسجل فى الأحياء رجعت^(٧) هذى قَرَى^(٨) ومعاد^(٩) الذكر فى بلدى
ردت على من الأوطان مكرمة فاستأثرت بوفاء الروح^(١٠) والولد

(١) الأمر المرغوب فيه .

(٢) راجع القصيدة فى عدد نوفمبر سنة ١٩٥٥ من مجلة « عالم الروح » .

(٣) أبيض : ازدهر . (٤) الآس : نوع شجر .

(٥) الوهد : الأرض المنخفضة ، وحركت الهاء للوزن . (٦) المعروف والجميل .

(٧) الرجوع إلى الدنيا . (٨) قرى : إحسان (٩) المعاد : المصير (١٠) روح شوقى .

أبدى الشكور «حسين» اليوم عن وهب^(١) كالشبل يعرب عن مندوحة الأسد
والروح^(٢) من فتن العلياء صادحة تبدى الثناء على أمثولة الرشد
يارجعة ملأ الأرجاء^(٣) شديت اليقين حلم دار في خلدي
في الحى أكرم فالأشواط رابحة رغم العوان^(٤) وما أصليت فى كبدى
ما كنت من همدت ذكره واندثرت صنت القريض. فكان اليوم مستندى^(٥)
تلك الصوى^(٦) كشهاب الشهرة التمت رغم الغياهب والإغراب بالجد^(٧)

* * *

من كان فى كنف الأحياء مهجته طيفُ المواطن حل غير مبتعد^(٨)
ربى بخلدك روحى اليوم منتعش نال الرغبة من آلائها أودى
بل الأوار رحيق النيل وانبعث نماء مصر كما ازدانت بمعتقدى
فالمدح حق على الأوزان أنظما عقداً يفوق كمال النجم فى العدد
بوركت مصر على الأجيال ماجدة يختال شعبك فى بحبوحة الرغد
أرض الفراعنة استوحيت منهم مجد الأوائل فى الأبناء للأبد
والنبل من شيم الأبطال من أزل يامنبتاً لألى الإقدام والجلد
أحرار مصر بنوا أمجاد من سلفوا مستلهمين بهذى الواهب الصمد
آتوا عظامهم والعرفان عُدتهم والغرب رُوع بالإقلاق والكمد
فى المشرقين ثقات فى طلائعهم تلقى العروبة فيهم خير معتمد

* * *

(١) يتحدث عن توجه نجله الأستاذ حسين شوقي للشكر على إطلاق اسم والده على هذه
القرية . (٢) روح شوقي (٣) يتحدث عن ذبوع عودته الى ملايت الأرجاء .
(٤) العوان : الحرب التى قاساها من ناقلديه أثناء حياته الأرضية . (٥) مستندى
لإنبات الخلود (٦) الصوى : الأعلام من الأحجار . (٧) الإغراب بالجد : التفتيح بالجد .
(٨) من كانت مهجته باقية فى وسط الأحياء فهو غير بعيد عنهم .

وهاهى مقتطفات من قصيدة «عبد الجبوء» التى أملاها فى غضون سنة ١٩٥٦
لتحية العيد ، وقد اختار لها تصديراً هو عبارة عن بيت قاله بنفسه عندما كان
يعيش بيننا نصه كالآتى :

« والله مادون الجلاء ويومه يوم تسميه الكنانة عيداً »

وقد أشار شوقى وهو فى عالم الروح إلى سبق تنبئه بالجلاء وعيده بهذا
البيت على ماسيلى فيما بعد : —

رباه ! مصر سبت فى غزوة القدر	عيداً تحقق بالأمول والوطر
عيد الجلاء على الأيام غُرَّتْهَا	فجر بطالعه الإشراف بالظفر
ألقى على جنبات النيل بذرتة	فاستأثرت مهج بالفتح والبدر ^(١)
عيد ترفعت الأعلام سافرة	تضفى عليه سناء الشمس والقمر
يا عيد أنت عروس الدهر خطرًا	سحر الدفوف وشدو الناي والوتر
فاختال إلفك كالتشوان من حجب	أو من طلى بكؤوس الراح مهمر ^(٢)
والنصر يسكر من داني النعيم . فما	كان السلاف نديم الساهر الحذر
والقيد حُطِمَ ، والأغلال ضففتها ^(٣)	ولت . فلا رجعت من وكرها النخر
فليبق بشرك ^(٤) للأجيال . مائلة	منه الروائع فى إيقان مُدَّكر
آل العروبة والأحباب قد هرعوا	حيوا مواكب مجد خالد الأثر
دقوا الطبول لنصر كان مرتقباً	مثلاً لما ألفوا من غابر غزر ^(٥)
طافوا الكنانة بالأفراح وانتشروا	أحدان بشر . وفى أحشادها الزمر ^(٦)

(١) البدر : جمع بكرة ، والبكرة كية عظيمة من المال .

(٢) أى من خمر مهمر بكؤوس الراح .

(٣) من أضفأت الأحلام .

(٤) أى بشرك ما ربوع النيل (٥) مثل نصرها منذ القديم .

(٦) الزمر : الجوع . والمعنى أنه كانت أطياف يوم الحلاء تعدو بموكبها فى الخيلة كأنها

قادمة من سفر .

يوم الجموع عيد الكنانة

يوم الجلاء لكم لوح وانبعث أطياف ركبك كالعداء من سفر^(١)
منيت مصر بعيد أنت واحد أقسمت أنك للإعزاز والصدور^(٢)
الله أكبر ! ما منيتها سلفاً كان التكن يدني هائم الخبر
هل كان ثاقب لحظي في الذرى شبحاً يرتاد حجلة عيد السحر في السحر^(٣)
نادى وأقسم أن العيد مغنمه يوم الجلاء بأوج غير منحدر !
أم خضت في طرس^(٤) أجلو غوامضها كما يشف قضا المكنون للبصر

ثم يقول : —

آه لو ان ملاك الموت هادني والغيب أنجب لي روحاً^(٥) ولم يذر
والأمنيات تهادت صوب ذي قسم^(٦) تهدي سماحة بشرها لمنظر
لاسترسلت نقات الشعر في لف تطوى للخلق لنزهي شاهق النضر^(٧)
حتى لتحضن الأصقاع لأئمة تبرأثرى وجان^(٨) الفند^(٩) والحجر
واسنشق أرج الأنعام حانية أزهار مصر على الأفنان والشجر
والكون أنشد مهتاجاً بنشوتها لخنايخلة ذكر العيد في العُصر^(١٠)

• • •

(١) الصدر : الصدرية.

(٢) يقصد أنه تكن بعيد الجلاء بيت الشعر الذي آخذ تصديراً لهذه القصيدة .

(٣) حجلة : خدر العروس . وهو يفخر بتنبيه السابق بهذا العيد .

(٤) الطرس : الصحيفة . (٥) متسعاً من الوقت .

(٦) أي صوب الشاعر الذي أقسم و البيت المشار إليه في عنوان القصيدة .

(٧) أي لكتب شعراً جديداً لهذه المناسبة يفوق القديم الذي كتبه .

(٨) الأولو .

(٩) الجبل العظيم الشامخ وهو يشبه حجارة الجبل بالؤلؤ .

(١٠) الدهور .

تالله مصر وعهدُ الروح لاحقاً
لو أرجعت نبضات العمر سالفا
يرضى ولا يهبُ الإيمان للفرر^(١)
أسميت^(٢) عيدك بالمنظوم والفقر^(٣)
وانساب أبلج بالفياض لؤلؤه
طلق السجية عف النهج كالزهر

نهضة النيل

أبشر وخذ نفحات الدهر عاطرة
أكبرتُ صمتك والأحداث شائكة
واغمم نفيسك من سيال مدّخِر
ما أقعدتُ سننَ الإغداق والنفط^(٤)
زادتكَ صنو أبي الهول الرمي هدى
ما ضقت بالحدثان القلب النفر
بل سرت في كنف الوهاب معتصماً
كالصلب يعجم^(٥) من إزهاق معتصر
أصلد برهق كالمنقود معتصراً؟
كلا ولا لدن السارى بمنكسر^(٦)

صمتٌ وغورٌ حارت فيهما عجمٌ
فيك الطلاسم بالأبجداد راسخة
واستعصيا برموز دون نخير^(٧)
تطوى الزمان بسر غير مسير^(٨)
شاء الدخيل منلاً لا توطده^(٩)
أشقاك في عنت كابدت قسوته
لولذت بالصبر فلا ضعفاً ولا وهناً
فوالفرى^(١٠) ريب السلب كالنور^(١١)
فالشهد^(١٢) بعد ضنا وخز لمصطر
واليوم يومك تجنى الشهد في شمم
ينساب رغداً يطفى غلة الثأر^(١٣)

(٢) أعليت .

(١) التعرض للهلكة .

(٣) قطع من الذرأ والشعر .

(٤) من القطرة أى الشيء الطبيعي و الإنسان . (٥) يختبر ويمتحان .

(٦) كما أن الصلد لا يعصر وسارى الماء لا ينكر فإن الأحداث لم تنل من النيل .

(٧) صمت النيل وعمقه كرموز استعصى فهمها على الأعاجم . (٨) غير مدرك الفور .

(٩) لا تهره .

(١٠) المتقدم في الفزو . (١١) النور : النجر . (١٢) غسل النحل .

(١٣) أخذت بثأرك في يوم الجلاء .

فهو^(١) الزخارف في أمواجك ارتسمت ما مسحها أفك المكروه والنكر
والخضل^(٢) من زبد^(٣) المنثور روثقه صينت ودائمه خلواً من الخطر^(٤)
تفر^(٥) الزمان لأنك اليوم منفرج عن بسمة لزوال الرايح العسر^(٦)
ثم يقول : -

أهديك مصر على الأيام محمده من شيمتى لهجا من ضوءة السر^(٧)
حتى يقال أتى الإعجاز شاعرها بالآى أفلق^(٨) في الحراب والستر^(٩)
والروح أقدر والمنظوم سلوتها تكسوه حلة رقران بمبتكر
فالحلاد يفتق بالأزيان^(١٠) في بذخ والروح في وله تنساب في الأثر

* * *

مصر وحقتك ها الأجداد عاودها شجو الحنين إلى الأوطان والوكر
شوق يبرح بالأكباد إذ جنحت للشاطئين وللوديان والقفر
منبثة كنمير في خائلها يحبي المات من الأزهار والجنذر
والدهر مصر أتناك اليوم في جزع يلقي الحائل^(١١) في ضعف وفي خور
إن كان كشر عن أنياب مظامة بالأس في شطط المحتاح للوبر
مد الزمان إليك اليوم صادقة أيدى النقاء بعهد غير معتكر
فالصفح زينة من يعفو بمفكرة والخصم أهرم بالإعياء والخور^(١٢)
رمت الكرامة والإنصاف راغبة رمت الجلاء بعيد غير منشطر
شاء الإله فجاء النصر مؤتلقاً والدهر صارع الاستعمار بالسعر

* * *

-
- (١) أى الشهيد . (٢) اللؤلؤ والدر الصاق .
(٣) رغبة الموجة . (٤) صان الله رونق النيل . (٥) يا تفر .
(٦) جيش الاحتلال . (٧) السر . (٨) أفلق : أتى الأمر العجيب .
(٩) أى كتب الشعر وهو في محرابه في العالم الأرضى كما كتبه مستوراً في عالم الروح .
(١٠) جمع زين ضد الشين . (١١) علاقات السيوف .
(١٢) أى يطلب أن تصالح مصر زمانها بعد الإساءة طالما قد أمانها بالنصر خاضعاً .

وها هي قصيدة رائعة بحث بها إلى شاب كان يعاني من أزمة عاطفية حادة بسبب فشله في خطبة آنسة كان يحبها مما أثبط عزيمته، فأهمل عمله وتراجع عن رسالة كان يعدّها للحصول على الدكتوراه، وأتجه فكره في وقت ما إلى التخلص من الحياة ، وقد طلبت من روح شوقي هذه القصيدة فأملتّها طويلة، مليئة بالحكمة الجميلة ، وبالوعظة الحسنة ، مما كان له أحسن الأثر في تخفيف أزمة الشاب وإعادة ثقته بنفسه ومعها آماله المشرقة في الحياة، وها هي القصيدة كاملة ، وقد أعطتها الروح عنوان « نصيحة »^(١) :

ابني اسطوت مسيل ^(٢) الحزن والألم	بيدى الأسى . وبين الحال بالكلم
تقسو على شطط ^(٣) الأقدار في لهف	سو مت ^(٤) حظك سوء النكل ^(٥) بالقلم
مالى أراك سلبت الصبر في جزع ؟	كيف ارتضيت بسأم جال في القيم ^(٦)
يا من صراعك في الأيام منتشراً	يتلو انتصارك في الآفاق والقمم
ماذا وحقت جاء الأمل من أفك ^(٧)	وخز الشائل والآمال بالظلم ^(٨)
فيم تقول إن اليأس مهلكة	والعيش أقبر بالخلدان كالصم ^(٩) ؟

* * *

ما وحدة سكنت بالنفس موحشة	كيف احتواك ملال قاتل المهم ؟
أفشت يراعك أن النفس حائرة	تشكو التنافر في الأوضاع والقسم
أضحت تببت على هم يلازمها	قض المضاجع بين السهد والندم
هانت أمورك باستهداف شائقها	للى . بئس مثار الى في القدم ^(١٠)
أخلقت ظنك في إشراقة الظفر	ألقيت ذرعك في أحبولة العدم
حتى خشيت عداء الدهر يا لهفي	ما الجبن صبغة مغوار ومعتصم

- (١) راجع القصيدة في مجلة « عالم الروح » عدد يوليه سنة ١٩٥٧ ص ١٥ - ٢٣ .
 (٢) مجرى . (٣) تباعد عن الحق . (٤) كلفت . (٥) سوء الطبع .
 (٦) قيم التواجد الإنسانى . (٧) زور و بهتان أو كذب . (٨) جم ظلمة .
 (٩) أى أصبح العيش لاهية فيه .
 (١٠) مضى قدما أى لم يرج ولم يثن في المضى بلا توقف .

راقبت سميعك نحو المجد في جلد^(١) تقضى على حدنان^(٢) الدهر والضمير^(٣)
 ما أقعدتك عن العلياء ضائقة والدهر يقذف بالأشواك من قدم
 كافحت مفتبطاً بالنصر وارتبطت متن^(٤) الأواصر واستشرت^(٥) بمرسم^(٦)
 حتى لتنطق أن العهد بينكما صرح تشامخ من ممدوح منسجم
 عهدي بروحك لا يهتاجها ظمأ عند التخرج والإفلاق بالحزم
 فالورد من لدن الرحمن سلسله^(٧) ورد السلام بهدى غير منهدم
 تأبى التهجم في بلواك بل أبداً تأبى الأجابة في إصباح مبتسم
 كنت الموضع أن الله ذو حكم ماشاء فهو قوم النفع في الأهم
 واليوم تجحد من إحقاق مارسمت فينا « المشيئة » ، بل قد ضقت بالحكم
 ما بال روحك تدعو الضيق يشملها حتى لتحتضن الأيام بالسقم

* * *

ساءلت نفسك: «هل يلقاك ذوفشل حتى حرمت منالا زاد من ألى ؟
 كيف ارتضيت بشك أنت قائله يطوى المؤيد في الآمال بالهرم^(٨)
 أفزعت نفسك بالإجفاف يا ولدى حتى هجوت . وفي إحراج متهم^(٩)
 روعتها فوأدت^(١٠) النفس مغترباً حتى إخالك قد تصليها بالنقم
 أين المكانة^(١١) والأهداف سامية نحو المكارم تحشى الله بالرسم^(١٢) ؟
 حكم المهيمن أن ترعاه معتصماً تبجى قطوف منال الخير والنقم
 ماشاء ربك لادقاع ينقضه أو ما أطلعه إذ ألقاك في الرحم ؟
 شأن الأجنة إن ترضخ فحالتها دون الفوارق أفذاذ كمنفطم^(١٣)

* * *

(١) صبر. (٢) نواب. (٣) المظالم (٤) عرى. (٥) أسرع وانفجرت. (٦) واضح البان.
 (٧) عذبه. (٨) يطوى آمالك المشيدة بالشيخ (٩) عدت معائبها وأخرجتها كأنك تهتمها
 (١٠) دفتته في التراب . (١١) المنزلة . (١٢) حسن الشيء .
 (١٣) كما نطيعه الأجنة فإن الجميع يرضخون لمشيئته لا يفارق بين الجميع في الطاعة .

ماذا انتويت ؟ أنعمى الله فى عنت .
 قف دون لومك والشكوى وكربتها
 إن كنت تبني على الآمال ما نفعت
 أسست سعيك للعرفان مرتضياً
 عرف جرى لجلال العلم مرجعه
 ليس التذله فى علم بمرتبط
 من مارس العلم للإعزاز فى رهط^(٤)
 فالعلم مفتخرة قدسية أبداً
 بالاثمك وسم الأقدار بالهم^(١)
 فرج همومك . ناقشنى فبألقم
 شيدت صرحك بالإيناع^(٢) والعظم
 عمداً تشاد على الإيقاع والنغم
 صرف المغام من علم لمفتنم
 بالعشق أو بغواني اليد والمعجم^(٣)
 يدل بشوطة لمأحا^(٥) . وذا قدم^(٦)
 سائل معالمها فى الوادى^(٧) والهرم

* * *

قل لى بحقك . هل سخرت مرتضياً
 أورحت تنذر من علم لترصده
 هذى لعرك - لو مثلها - خطط
 مبدت إليك يمين العلم راحتها
 نادتك: عدلوروف^(١٠) الدوح^(١١) مقتطفاً
 لا ترض مضيفة للوارف النصير
 عدد للمعاهد . عد للبحث فى شقف
 ليس الشجى^(١٢) نديما للألى رفقوا
 قم ودّع الحزن المتلاف للمثل
 فى موكب لهواك العلم كالخدم
 وفقاً على صلة بالحد واللجم ؟^(٨)
 يصليك لومتها^(٩) نسد كنهم
 تذكى مكان ما قدست فى الذم
 أثمار غرسك . عد عودت من صميم
 فهو العريق . وعن لقياك لم يصم
 واصل جهودك سعيًا غير منفصم^(١٢)
 صوب العنان لواء العلم بالقسم
 واحذر مئاردواعى اليأس والسدم^(١٤)

* * *

- (١) تناقش الروح تصبم هذا الشاب فى وقت ما على التخلص من الحياة .
 (٢) الازدهار . (٣) غير العرب . (٤) أقوام . (٥) لامعاً مضيقاً .
 (٦) شجاع . (٧) وادى الملوك والملكات بالأقصر .
 (٨) هل نذرت العلم وورصدته وفقاً على صلة معينة بمجد وقيدته بالبحر كما تلجم الخيل ؟
 (٩) الهاء عائدة على هذى أى هذى الخطوة . (١٠) امتداد الشجر وقدرته .
 (١١) الشجر العظيم . (١٢) منقطع . (١٣) مشغول البال .
 (١٤) القيسط مع الحزن .

ياذا المدايع عذ بالله من وهن
داوالكلوم^(٢) بما أوتيت من وهب^(٣)
لذ بالتقى وترض الله في ورع
ساير زمانك بالآمال مرتقبا
ما الجور في عقبات الدهر إن وقعت
ماذا يضيرك أن تنسى بلا ملل
إن أنت شئت ملال العيش مرتضيا
أبن الأباء وسيف اليأس ذو لهب
تأبي السعادة تقيما الحالم الوجم^(١)
يأبي عليك هوى الممنوع والحرم^(٤)
واخش التجاوز عما حد من تخم^(٥)
مجرى الأمور كما دانت بمنتظم^(٦)
والجور أنك تبغى النور في السدم^(٧)
فيم التوغل في آهات مضطرم؟
أين الرجولة واستقرار محشم؟
إن جال أرعد في الوديان والأجم^(٨)؟

* * *

مرحى بنى، وفق من غفوة عبرت
جاوزت حلك في الشكوى وما وسعت
اعلم بنى بأف الله ذو أرب
خذ بالتعلة^(١٠) فالهيا^(١١) مرتذل^(١٢)
والزم سلامه في محبوبحة رُسمت
هوّن عليك فما في الأمر من جلل
أخشى عليك إذا استرسلت في سأم
فالصحو يعصم في هيجاء مصطلم^(٩)
والنرع ضاق بعيش الدور والخيم
فالخلق دونك لو تعصاه بالنهم
وارهب مناواة الرحمن في القسم
خذ ما ارتضى بسماح شاء. أو فقم^(١٣)
كم شدة بذلت للناس من خدم !
يترى ملالك للعذال كالوشم !

* * *

وئب العزيمة سحر صانع عجبا
والطير يطعم من أرض . فياعجبي
والحزم يخلق لإزهاراً من الرطم^(١٤)
حب الترفع للعلياء في اليم^(١٥)

- (١) طاب الوجه المارق بشدة الحزن .
(٢) الجروح . (٣) موهبة . (٤) يمتنع من حب الممنوع والحرم .
(٥) الحدود . (٦) كما دانت لشبهة الله بسير منتظم .
(٧) الضباب الرقيق . (٨) الشجر الملتف . (٩) أى المصطلم بمناواة الحياة .
(١٠) ما يتعلل به . (١١) الذى يحاف . (١٢) محتقر .
(١٣) السباح : البسيط . الفقم : الشديد ، الصعب .
(١٤) الأرض الغير المستوية ذات القلاقل . (١٥) شجر انزيتون البرى .

إن الحياة لأسمى من هوى جسد فالروض يفخر بالأزهار لا القم^(١)
تدلى الخلائق بالنجوى لمتعظم يهوى التفاؤل بالحسنى وبالقم^(٢)
فارضَ التطيب بالترياق في شغف وارحم جراحك من نرف الضنا كدم
فخر الشباب طموح ليس يقعهده خوف الترفع فوق النوق^(٣) من سم^(٤)
فارفع بحملك قدر النفس منتصراً حتى تتوج هام العيش بالفخم
وارقب نصيبك في الأقدار في ورع إن التورع يؤتى السعد للقم^(٥)

* * *

وها هي قصيدة بعث بها كيما تلقى في مساء السبت ٢٦ أكتوبر سنة ١٩٥٧ في الحفل الذي أقامته «جمعية الشبان المسلمين» بالقاهرة تكريماً لذكراه الخامسة والعشرين . وقد وجهت الجمعية الدعوة إلى المرحوم الأستاذ أحمد فهمي أبي الخير كيما يتحدث في الحفل عن «شوقي في عالم الروح» بتاريخ الأربعاء ٢٣ أكتوبر سنة ١٩٥٧ فاتصل بالتليفون ببلدة ميت أبي غالب حيث تقيم عادة أسرة الدكتور سلامة في ضيعة لها هناك ، وطلب عرض الأمر على روح شوقي . وفي اليوم السابق على الاحتفال مباشرة جاء روح أحمد شوقي إلى إحدى الجلسات العلاجية بمنزل الأستاذ أبي الخير بالروضة ورآه وسطاء الجلاء البصري ، وأخبرهم أنه أملى بالفعل القصيدة المطلوبة على قرينة الدكتور سلامة ببلدة ميت أبي غالب وعنوانها «في المهرجان» .

ثم يقول الأستاذ أبو الخير في مجلة «عالم الروح»^(٦) «لأنه خرج ظهر يوم الاحتفال من داره لقضاء أمر ما ، وقبيل الثانية بعد الظهر وجد الدكتور سلامة والسيدة حرمة يسيران في الشارع المؤدى إلى منزله ، فلما أدركما قال لهما إيهما تلقيا القصيدة بالفعل ، ولم يكن أمامهما إلا الحضور شخصياً لتقديم القصيدة قبيل

(٢) القم والمعرفة .

(٤) سم الجمل .

(٦) عدد ديسمبر ١٩٥٧ .

(١) الجيام أو الحمام البري .

(٣) الناقة أثني الجمل وجمعها نوق

(٥) القم . السرم القم .

موعد الحفل ، ثم العودة ثانية إلى ميت أنى غالب ، وفعلنا تسليها منهما وذهب
معهما إلى منزل الأستاذ الدكتور أحمد الشايب لمراجعتها . ولما تم ذلك بلغت
الساعة الثالثة بعد الظهر تقريباً ، وحضر الحفل في الميعاد المحدد وتلا على الحاضرين
القصيدة ، وهما هي كاملة : —

أشرى^(١) الوفاء يناغى الشاعر الحاني^(٢) وانساب ينشد في العلياء عنواني
أوحى بنافلة^(٣) في الحى مغنمها مستملح بشذا التكريم برعاني
روحي ونفح ثقات الشعر مفخرتي ترضى النوال وهذا الحفل أهداني
أحرزت مكرمة الخلان من وهب كالغيث يلبّ أوار الظمئ الراني^(٤)
الحق أشهد والأيمان صادقة كبل الشكور على الإيثار^(٥) يصاني
أوقت على سنن الذكرى محالفة مهج تفسد أحييت آى وجداني
تسمو وتغلق بالمنظوم مزدهراً زف الجليل بما أدلاه أقراني

* * *

يا ناشر اللبق المعطار مرتبطاً بالعطف إن منال العطف أحياني
عهد المغيب إذ تزكيه بادرة في المهرجان بنجوى الطائف الداني^(٦)
يطرى بنائلة^(٧) الإملاء معتمداً عدت المصنف من لبنات بنياني^(٨)
يامنية عرضت للروح فاقتدرت فض المغلف من إسطاق أزمانى^(٩)
ما جوتى كهباء الحلم أخيلة بل فى العداد أنا حى بتبيانى
والروح خال ليان العيش عاوده يدنى القطاف جنى من «كرمة الهانى»^(١٠)

(١) أشرى البرق : لمع .

(٢) ذو الحان .

(٣) أعطاه نافلة من المعروف .

(٤) المتطلع .

(٥) أثر لإيثار . أكرم .

(٦) يقصد روحه القريبة الى المهرجان . (٧) النائلة . العطية .

(٨) أى تعداد أنواع ما أقام من شعره .

(٩) أى سنوح فرصة المهرجان مكنه من كشف ما خفى من عهده الزاهر .

(١٠) يشير إلى مسكنه السابق الذى كان يطلق عليه «كرمة ابن هانى» .

فاختار راسية^(١) النظار^(٢) مقتبطاً يرنو للحاضر ما يعزى لأوزانى
تشجيه ما وسعت أنغام ملحمتى من متعة كنت فى صوغ ألحانى

* * *

يا لائئى وحنين الأمس روعنى والضن بعدشكاة^(٣) الحى أصدانى^(٤)
كم همت مرتقباً أهفو لظاهرة تقصى الطوى^(٥) وتداوى كيدحرمانى
واليوم أمثل بالأوزان خافقة بالشاعرية من صرفى وإمكانى
أتى البيان مصان الحق حرمته طبق المضمن من أنداد عرفانى^(٦)
على على ممن الآلاء منتهج رد الجميل على إسعاد إنسانى
إن ترتضوا فأريج الشكر مستندى على مكانة من بالود حيانى
أتلو على حقب الأيام منطقته بالاستساغ فيدوى نص لإعلانى

* * *

يا نخبية ضمنت للروح عزته بعد التباعد عن آل وأوطان
جاشت سوانح روحى اليوم داعية فى حيككم بمشوق الرأى والشان
أكبرت شيمة سباق يطوقنى باليانعات . وفيأ ليس ينسانى
يارب شائقة بالزهو ترمقنى عبر النطاق^(٧) لتزهى دوح أفنانى
تقوى الروابط إن دامت أواصرها تهدى الناصر من صحبى وأعوانى
فابقوا لمنتهج التكريم ملتصماً يبقى على حقب المأمول ديوانى

ولنفترض جدلاً كما قد يذهب المعارض الذكى بأن الواقعة التى حدثت فى
الجلسة العلاجية هى من خيال وسطاء الجلاء البصرى ، وأن وصول القصيدة
فى الميعاد المطلوب كان من قبيل الصدفة ، فبادا يعلل المعارض هذا المستوى
الراقى من الشعر ، واتفاقه التام مع شوق العظيم فى مستواه وطريقته وإعجازه

(١) رسي راسية : رسخ وثبت : (٢) النظار الشديد النظر .
(٣) الشكاة : ما يشتكى منه . (٤) تركنى فى عطش .
(٥) الجوع . (٦) أى أنه يقول الشعر مثلاً قاله لمعرفته به قديماً . (٧) أى عالم الروح .

الفنى ؟ وهل فى الناطقين بالضاد من يكتب الآن مثل هذا الشعر الذى لا يجود
الزمان بمن ينظمه إلا كل مرة كل بضعة أجيال أو بضعة قرون ؟

• • •

ثم هاهى — كاملة — قصيدته التى أملاها بمناسبة « الاحتفال بذكره
السادسة والعشرين » الذى أقامه « المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب للعلوم
الاجتماعية » فى شهر أكتوبر سنة ١٩٥٨ ، وفيها يعتب على المرحوم الأستاذ
العقاد الذى نقد شعره فى هذا الاحتفال ويناقشه فى ترفع وإباء : —

نحية لرفوف المتحفين

كبرتُ باسم الخالق المعبود	الحج جمع أم طواف العيد ؟
أم موكب الأزمان فى بمن سعى	يوفى النذور بسميه الموعد ؟
أم مهرجان الذكريات مشيداً	بالخالدين معالم التمجيد ؟
يضى على رمز البطولة شائقاً	من عاطر الإحياء والتخليد ا
يحدوه أقطاب تلالاً نورهم	من قادة وأئمة ووفود
فى قاعة طال الزمان وكم وعى	من عهدا بروائع التريد
يادار حشدك قد أثار عكفى	بمشأ يدب بمهجتى ووريدى
حتى استظلت فى الربوع نعامى	واستروحت ^(١) فى روضة التفريد

• • •

قسماً بمصر وبالوفاء لعهدا	لست القصى ^(٢) بجفوة وصدود
فالروح يختصم البعاد مغالياً	كيف البعاد وما أنا بيميد ؟
لو صد عنى واستبد ببابه	شوقى يطوف ببابه المسدود
أفضى بمكنون الحنين مروحاً	عنى العناء وقسوة التسيد

(١) وجدت الراحة .

(٢) البعيد .

يا صاحب أنتم عبقرية أمة
والشرق صفق والعروبة هلت
واستهدف الأخيار كل كريمة
إد عطروا بالذكريات وطيبها
نسجت لروحي بردة^(١) التأييد
واستطربت آفاق كل صعيد
من منطق المأثور والمقصود
معنى الكفاح وصوله^(٢) المجهود

وصف لما سمعت

صور توالى فى المطاف بخاطري
وإذ الفوارس والجهايزة الألى
نادوا أشوقى هل لسمعك مغم^(٣)
الشعر أقبل يستفىء^(٤) بدوحة
فالمعقريه فى رحابك تنجلي
ناشدت شوقى بالتضامن وحدة
قومت خير رسالة فكأنما
واستوقفتنى حائراً بشرودى
عدّوا اللقالب واحتفوا بوجودى
فى المستهام بفخر المئشود ؟
إن أبنت فبغرسك الممدود
تتلو البيان بنهجك الممدود
عربية شرقية التوكيد
كنت الإمام لدعوة التوحيد^(٥)

* * *

يارائد الأفلام أشهدنا الورى
كنت المعبر عن مشاعر أمة
توحى بتوجيه وترسم نهضة
لاشك أنك للبلاغة موئل^(٦)
أسست فى دنيا القريض دعامة
حررت نهجك من ضنى وقيود
بالعرف^(٧) تشهد ليس بالتنفيذ^(٨)
حملت فيها شقة^(٩) التعبيد^(١٠)
علم المآثر شمعة التجديد
تهدى على الأجيال كل مجيد

(٢) سطوة .

(٤) توحيد العرب فى أمة .

(٦) الكذب .

(٨) تذليل الطرق .

(١) خوب .

(٣) يستظل .

(٥) ضد الفكر .

(٧) مشقة .

(٩) ملجأ .

وسقيتنا من راحتك مصنفًا من سلسل روقته لورود
شوقى ! سلامٌ للبطولة لائقٌ يا خير لحن دائم لخلود

الغيب على المرحوم الأستاذ العقاد

يا نا قدى والنقد من شظف^(١) الدنا
أترك مكتمل العريكة^(٢) نابفًا
بالأئى عسر الكمال على الورى
فالمرء يحتضن الحياة مغلبًا
إلى بنيت وكل بانٍ يعتلى
قدتُ الطلائع فى هواة راشد
أيقال فى الأهرام صنعة كافر ؟
لولا المناوىء ما استقام لى العلا
والنقد للتوجيه أقدس ناصح
ما بين مبضع جارح ومططب
يأليت من قذف السهام معاديًا
ومعيرى عبر الربى والبيد
متخطيًا فى الشوط كل سدود ؟
وعرًا الكمال لمن إليه سجودى
والنقص مركب جاهلٍ وبليد
قم لخلود إذا اهتدى لسديد
ورعيتها بمآثر المنضود ؟
أم منه جاءت مئة لجدود ؟
كالبدر بسخر من هوا ورعود
لوفى نزيه الرأى . لا التقييد
يُشفى البلاء بصحة التضميد
راعى الذمام وما رعى بسديد

* * *

حقا أخى لست الأخير زمانه
والعصر ليس بشاعرٍ متفرد
ماضر لو نحى القريض من الطوى^(٣)
ونبت فى الأوزان ريعان الصبا
ونصوغ من در الصياغة لائقًا
كم من فطاحل لم تزل مهودا
فعلى الدهور مكانة لأسود
فى وحدة محبوبة التوطيد
ونرى القديم معانقًا للجديد
يحدو القوى لكفاحها المعهود

(٣) الجوع .

(٢) الطبيعة ، الخلق .

(١) الضيق والشدة .

فالشعر إلهامٌ ونبعٌ سجية^(١) والشعر منحة خالق لسعيد
واللهمون مناهم لا يكثرى فالشعر وقفٌ للسراة^(٢) الصيد^(٣).
عمدة الروح والغبين إلى الشعر

بالأمس رددت الفواجع لوعتي ونى الزمان منيتي وهمودي^(٤)
وتحطمت عبر النوى قيثارتي والحن عاد مهاتراً بالعود.
وتطاول النسيان يعلن غيبتى ويروم طمر^(٥) معالى ونودى.
فأنا الطموح وما عييت مقيداً فأعدت روحى من ضنى المصفود^(٦)
لأعيد أغنية القريض لأوجها وهوى العروبة رائدى ومعيدى
فخذوا يمينى ما حثت بعدها مصر الربوع^(٧) ومرتع المسعود
عشم وعاشت والسلام بظلمكم وأنا الشكور بوقفتى وقصيدى.

* * *

وهذه قصيدة كاملة له « فى عيد الأم » تبلغ أبياتها ٩١ بيتاً كل بيت منها
إعجاز فنى قائم بذاته أملاها فى سنة ١٩٥٧ وفيها يقول : —

أقدم فتيةك فى الزمان مخلد وسناء فجرك رائدٌ يتوقد^(٨)
ما زادك الرغد^(٩) الوليد تشبهاً^(١٠) فمريق مجدك بالمديح منضد^(١١)
قلدت من قدامٍ جليل مهابة وبفطرة^(١٢) الرضوان^(١٣) سمحاتلبد^(١٤)
عاصرت جرداء^(١٥) الهيمولى^(١٦) أينعت فبك الامومة والقرآن شهد^(١٧)
بالخصب جادت راحتك تلاحقاً^(١٨) كالدائبين^(١٩) على المدى تتطود^(٢٠)

- | | |
|------------------------------------|---|
| (١) السجية : الطبيعة والخلق . | (٢) أصحاب الشرف والمروءة . |
| (٣) جمع أسيد وهو العزيز الجانب . | (٤) موتى . (٥) دفن . (٦) المقيد . |
| (٧) الديار وما حولها . (٨) يتلأأ . | (٩) طيب العيش . (١٠) اللسيب والمدح . |
| (١١) منسق بعضه إلى بعض . | (١٢) الطبع الأول الذى يولد به الإنسان . |
| (١٣) عكس السخط . | (١٤) أى تلمس فى الأرض . |
| (١٥) الأرض القاحلة لا نبات فيها . | (١٦) المادة الأولى . |
| (١٧) شهود . | (١٨) تتابهاً . |
| (١٩) الليل والنهار . | (٢٠) تطوف فى الأرض . |

ياداهراً^(١) حواء فيك نغزلت
لولاك ما خلق سعى مستهدفاً
صاحبت عصر الغابرين بغفوة
مستروحاً جبت الحجر والذرى
قالوا تغيب والمديح نظيمه
فاسترسلت تغزو القصى قرائح
أهدتك من بعد التمارض صحة
أنقذت عيد الأم للمهج الى
والبعث من بعد الغيب عجيبة^(٢)
فاهتاج في قلب الأبى سجية^(٣)
يشجى عداد المهتدين بمقدم^(٤)
تهفو لمن يسدى الجليل بسبله^(٥)
يأتى المديح بنزعة لماحة
فكأنا نظم الرواء بصفوه
في نكريم العيد نألف للعقائد

ياعيد ألفت العقائد سائداً تدعو لقرى عرفها لايفقد^(٦)

-
- (١) الداهر . الطويل الأجل .
(٢) ما يرغب فيه . (٤) جم عائدة المريض . (٥) الصغد . القيد .
(٦) هواج : نائمين : أى أن قرائح المفكرين أنعمت لإحياء العيد والاحتفال به فكانت بعضاً له .
(٧) لإحياء العيد بمد غيابه طوال هذه المدة يعتبر عجيبة . (٨) رشده : هداه .
(٩) السجية : طبيعة الشيء . (١٠) أى مقدم العيد .
(١١) أى أن الأم تتوق لكلمة سهلة تعرب عن العرفان بالجميل .
(١٢) والعرفان بالجميل يعبر عن مدح الأم بدعاء الرضى .
(١٣) استرشد : اهتدى .
(١٤) يقصد أن عيد الأم ألف الأديان بقراءة الأم الأولى التى ينسب إليها الجيم .

أسميت وعى الحاذقين كأنما
بالبشر ضمنت العناصر وحيدة
فقت الأئمة في استخارة نهجها
نصبت في عرش القلوب دعامة
تسدى الكرامة للكرامة^(٢) في الدنا
مصداقة^(٣) نسج الملاحم^(٤) بردها^(٥)
تتعاقب الأيام في أطوارها

* * *

أنعم بيوم بالقشيب تذرث
يوم تسامت في ضحاه ذريمة
فبدا كمرس بالتفاخر مطلق
دارت كؤوس بالرحيق كزنة^(٦)
أكبرت صفواً من شفيف نيرها^(٨)

نكريم الأم أمر الهوى

يا يوم سحرك بالصباحة^(٩) يزدهى
أصبحت عيداً للوفاء . وطيبه
رفعوك فوق المشرقين مكانة

* * *

يا باعناً سنن المديح على المدى
قلدت طالعك الرفاهة والعلا
ينساب عذباً بالغناء يردد
بالمين أشرق داعياً يتودد

(١) نجم في الضلال يهتدى به . (٢) أى كرامة صادقة .
(٤) الشديد القتل المتعاست . (٥) الثوب المخطط . (٦) سحابة ممطرة .
(٧) غزيرها . (٨) الماء العذب .
(٩) الإشراف والنور .

عيد الأمومة والحنين سكينة
ويقيم للأُم الرؤوم موالياً
فأحق من في الأرض منجبة الوري^(٢)
تهدى على من المراحم آبدأ
فهي الغدير^(٣) على الجداول^(٤) فيضها
من دوحها لا الشائقات تدرجت
والأصل لو يذوى تقد^(٥) فروعه
والأُم لولاها انقضى أس الدنيا^(٦)
توق المكرم باليقين يسدد^(٧)
للدعوة العليا الوفا وينضد
أُم يطوف بها الرضى والسؤدد
عرش القلوب إذا استقام المقصد
تهب الحياة رضية^(٨) لا ترهد
للقة العليا . ولا من أيدوا
وبييت قحلا^(٩) دون ما يتورد
فاذا اختفت طوق التواجد بقعد.

ما الأُم إلا منحة قدسية
كالشمس وهب للخلقة وهجها
تحيا بروعتها النفوس قريبة
دولاتها أبد الزمان وطيدة
فهي المؤيد بالهنا والسعد
ليست تروم له الجزاء وتنشد
فكلأها ذخر يشاء ومورد
ودم البنين لوحيا يتعبد.

مناله الأُم وقوة اهتمامها

تبقى على مر السنين وفيه
واخلق ما بين المروءة والتقى
من نبتها نبل الشاعر موق
تحننها قد لا يكال مديحه
ما بين بادرة الجنين بطالع
منها القطف^(١) المرتجى يتواجد
لهج بعاطفة الأمومة يشهد
ومسيل حس مرهف لا يخمد
إذ لا يحاكي والدليل مؤيد
يشقى ويسقم بالضنا ويستهد^(١٠)

(١) المنسكب من الحنين هو شوق المكرم الذي يسدده بالصدق .

(٢) الناس . (٣) التهر . (٤) الأنهار الصغيرة . (٥) راضية .

(٦) تقطع وتستأصل . (٧) يابساً . (٨) أساس العالم . (٩) الثمر .

(١٠) يقصد متاعب الحمل .

أَوْ بَيْنَ حَانِيَةٍ تَضُمُّ وَلِيدَهَا بِالْحَدِّبِ وَالْإِعْزَازِ وَهِيَ تَهْدُهُ^(١)
تَرْضَى بِزَهْدٍ كَالضَّئِينِ بِصَوْمِهِ حَرَصًا عَلَى فَرَضِ يَرَامٍ وَيَقْصِدُ
وَالْقَلْبَ بَيْنَ الْحَالَتَيْنِ رَهِينَةً طَوْعًا بِعَاطِفَةِ الْأُمُومَةِ يَصْمَدُ

* * *

مَا الْأُمُّ إِلَّا الطَّيِّبُ يَحْرِقُ عَوْدَهُ وَالنَّاسُ يَنْعَشُهَا الشِّمِيمُ^(٢) فَتَسْعَدُ
تَشْقَى شَقَاءَ الْفَاتِحِينَ بِغَزْوَةٍ وَتَتَاخَمُ الْأَهْوَالَ لَا تَتَّخُودُ^(٣)
رَمَزَ الْبَطُولَةِ فِي جَلِيلِ صَرَاعِهَا وَالْعَمْرُ يَرْخُصُ لَوْتَدَانِي الْمَوْعِدِ^(٤)
لَا تَسْتَبِيحُ تَنْصِلًا لَوْ تَفْتَدَى بِالرُّوحِ شَبَلًا فِي الْحَشَا يَتَوَسَّدُ^(٥)

الْجَنَّةُ تَمُتُ أَقْدَامَ الْأَمْرِيَّاتِ

لِلْأُمِّ مَا بَيْنَ الضُّلُوعِ مَرَابِضٌ نَصَبَ لَهَا بِمَدِّ الْإِلَهِ وَمَعْبَدُ
تَحْتَالُ فِي قَمَمِ الدَّلَالِ بِنَشْوَةٍ أَخَاذَةً يَنْخَشِي عَلَيْهَا الْحَسَدُ
حَايَتِهَا اللَّهُمَّ حَتَّى اسْتَحْوَذَتْ عَلَيْنَا عَلَى سَنَنِ تَقِيمٍ وَتَقَعْدُ
أَوْحِيَتْ لِلْجَنَنَاتِ فِي أَجْبَاهِهَا تَحْنِي الرِّقَابَ لَوْطُهَا وَتَعْبِدُ
أَوْ لَيْسَ يَخْضَعُ لِلخَطِيئِ وَوَيْدِهَا رَوْضَ الْجَنَانِ نَضِيرُهَا وَمَهْدُ؟
سَبْحَانَ مَنْ جَعَلَ الرِّيَاضَ بِرَوْعِهَا تَجْتَوِي لِمَنْ تَهْبُ السَّكِيَانُ وَتَسْجُدُ
يَا رَوْضَ مَا لَكَ لِلظُّبَاءِ مَطَاطِنًا هَامًا يَحَالَهُ الْجَانُ^(٦) وَعَسْجُدُ^(٧)

* * *

هَذَا النَّضَارُ وَذَا الصَّفَاءِ وَدَرِهِ كُلُّ بَلْثَمِ الْعَقَبِ^(٨) رَاحَ يَزُودُ
عَقَبٌ إِذَا وَطِئَ اسْتِهَامَتِ جَنَّةٌ تَطْرَى جَلَالًا لَا ثَقَا لَا يَنْقَدُ

(١) بعد الوضع وضم الوليد

(٢) اراحة الطيبة .

(٣) تمايل .

(٤) موعد الوضع .

(٥) أى أنها تفضل أن تموت وتفتدى الجنتين حياً .

(٦) اللؤلؤ والدر .

(٧) الذهب .

(٨) العقب مؤخرة القدم .

فكأنما خطرت دليلة كاعباً والسندسى رهيف من تتأود^(١)
 يرنو سحر من سدبل خمارها^(٢) يبدى اعتزازاً بالوقار يؤكد
 إن المهابة من خمار دليلة عجب لطائفة الرجال مسدد
 عجبوا لمالكة الرياض بسطوة تعصى عليهم بالإباء وتبعد
 هيفاء تنعم بالمطامع بينما شمشون من هذا النال مجرد

* * *

قف سائل الأيك^(٣) الرصين^(٤) عن الألى
 وعن الفوارس جن من أحيائها^(٥) تعنو^(٥) الرقاب لبطشهم وتبدد
 وعن المطوح بالرؤوس رخيصة عند التسايف^(٦) غاشم^(٨) يتمرد
 هل بالشموخ^(١) وبالمهابة روضوا يوم التكالب^(٩) والعداء مجرد^(١٠)
 آه لمن رقت حواشيها ارتضت طبع الرياض فهاها المستأسد ؟
 نالت على حقب الزمان منالها نعاء يحدوها « المقام الأرغد »^(١٢)
 بل منحة الرحمن في عليائه ما قدم الأزيان^(١٣) فيه مهتد
 قولا كريماً للأئمة بسند

* * *

فأعجب لرائدة الرجال عتادها ليس القفا ، بل صبرها والمولد
 تأسو الجراح وتفتدى . ومراسها إن أنجبت فنجيبة^(١٤) تتجدد

(١) تمايل .

(٢) تقاب شفاف يغطي الوجه .

(٣) الشجر الكثير الملتف .

(٤) المستحکم الثابت .

(٥) تذل .

(٦) قواها .

(٧) التضارب بالسيف .

(٨) ظالم .

(٩) المجاهرة بالعدوان .

(١٠) مكشوف .

(١١) الاعتزاز والتكبر .

(١٢) السماء .

(١٣) الأزيان : الحسن . أى أن الأم نالت مقاماً رفيعاً دون احتياج إلى سيف .

(١٤) ذكية عاقلة .

واليوم يوم الراشدين فسددوا دين الأمومة والجراحة ضمدوا^(١)
 فاستكرموا^(٢) الإسداء وفق مروءة فلئن وهبتم فالأمومة أجود
 صيفوا بوحى القلب شيمة^(٣) منطق عذب الطلى^(٤) مستخلص يستفرد^(٥)
 واهدوا البيان بمستحب رنينه بجوى لأم بالسماح تجود
 واقضوا على شوك الجوى من وردها واستأصلوا شجراً يهين ويكد
 واعلوا يقيناً عنبرياً حبها واستمطروا طيب الرضاء وعيدوا

* * *

ثم ها هي قصيدة رائعة طويلة عن « يقظة الزمن » تقتطف منها الأجزاء
 الآتية : —

الدهر من فنن الروائع ينجب يوماً وللأوضاع يوماً يقلبُ
 صلاً إذا طبع الرواسخ أو دعا سجد الرواة لما يسوق وأعجبوا
 يهجو النقيصة لا يرد بلومة كالسوط إن نقت يداه يؤدب
 ويحل لإخراج الخوارج في الحى ليعيد من شطط يضيغ ويعطب
 والدهر بالمرصاد هب ملاحقاً غراً يؤرقه الملام ويرعب^(٦)
 كم حطم الرعيد في نزواته وانساب في التلاف سهماً ينشب
 يلقيه للأقدار دون ذرية تقضى على هيجو يفض ويفضب
 فالدهر عند الظن مرآة الخطى والدهر مصداق الصدى لا يكذب

* * *

هيهات يخلتق الثناء مصانعاً فالجد عنده للمؤهل مأرب
 يطرى البواسل بالفخار وبالاعلا وينزه الأنساب وهو يلقب

(١) أى أن عيد الأم يسدد فيه كل عاقل دين الأمومة ويواسى متاعها .

(٢) اختاروا الكرائم . (٣) الشيمة : الطبع .

(٤) مالد . (٥) استفرده : أى طلب منه الفناء .

(٦) يتحدث عن ملك سابق في بلد عربى .

وله الأيادي الناصعات موالياً ليشيد ذروة ماجد إذ يجذبُ
 إن جاد سُمحاً بامتداح بطولة بسمو بمؤتلق يرام ويرغب
 يأتي على ملق الموارب نفحة تعي نطاق الحق . أوقد تسلب
 فالدهر يحتضن الحقوق بصائبٍ يقضى بيقظة آيه . لا ينصب

يادهر طولك في العروبة حرمة للراشدين هي الهدى والمذهب
 روجت مفخرة العروبة مذ غلت مهداً لمن وُهب الكريم الطيب
 موسى وعيسى والنبي محمد نادوا بمكرمة الإخاء وأوجبوا
 شادوا التعايش بالسلام ووحدة لا الحقد تشمل لا ولا ما يرهب
 رسموا الوفاء . وفي وروف ظلاله بالحب يترح جائل يتطلب
 شرع تنسمه الشعوب فأينعت مثل التآلف مذ تسمى الأصوب
 ما غاض في حقب جلال يقينه فهو الحياة ونبعها لا ينضب

انحاء العروبة تعريب للمؤرياه

واليوم تزهدهم الربوع بنفحة قدسية التقويم لا تنهيب
 أرست على سنن الإخاء عقيدة تدعو التضامن بالطموح ينصب
 تسمو بفحواها الحصانة للألى شدوا السواعد للجهاد ورحبوا
 شُمُّ الشماثل يفتدون عروبة بالروح أو فالنصر منهم أقرب
 خلوا المذاهب للرحيم وشأنه فالحب للأوطان دين ينسب
 دين تحالفه الميامن شائداً طود العروبة شامخاً لا ينقب
 ذك الفوارق في معاقل حسها ليقم للأوطان شأواً يحسب
 ثم انظره وهو يحيى — في نفس القصيدة — البطلة الجزائرية جميلة
 بوحرید في روعة لا بدانيه فيها أحد : —

كيف استبد بك الوفاء وما انطوى
يا ذات قد بالدلال ترعرعت
قدست قافلة تسير إلى العلا
قدست أرجاء حلت ربوعها
يا شمس أضفت من شعاع ضيائها
ما أنت فرد بل قوام عروبة
نصبت هيمنة الحياة كريمة
طبعوا جلالك بالقيود مهابة
إن شيعوك إلى السجون فقد هفا
بين الجوانح للقيود يحجب ؟
ماذا وحقتك في المشائق يرغب ؟
وبكل غال للسيادة ترقب
فقدنا وفاؤك للقلوب يطيب
فخوى حماس قد وعاه المغرب
للخلد صينت تستقيم وتكسب
والحر ثوبه بالكرامة يقش
في مثل روعه لا يزين مذهب
قلب العروبة للبطولة يصحب

صبراً جميلة لا تلين قناتك
والموت كأس في الوري إن آجلا
فاستعذب كأس الجهاد وهوتي
يا غرب قف وارهب بطولة ظلية
« إني وراء عشيرة تتحرر
« إن عذبوني ما على من الضنى
« ما نالوا إلا الذل في أعماقهم
« والجسم يذبل للكرامة فدية
إلى أن يقول في ختام قصيدته : -

فالمجد تجمع ما يطب ويعصب
أو عاجلا لا بد يوماً يشرب
إن التجلد للخلود يؤهب
قالت لأشبه الرجال « تهيبوا »
جان دارك قامت في الجزائر تخطب
هيئات للروح الأبي تسربوا
فبعصمتي حطمت ما قدر تهبوا
جرأ عفيفاً فاق ما يتطلب »

الشرب والفرب في الميزان

يا شرق أنت منار هدى في الوري
شمس المعارف في حالك بزوغها
يا غرب حسب الشمس أن يريقها
مهد الإخاء فلا يشوب تعصب
هيئات في شرق تقيب وتغرب
للشرق يجذبه الحنين فيقرب

والغرب يرقب من هزيل ذبولها طيف المفازع يستعيد ويهرب
يا غرب قف وارع الفروق موازناً بين القرائن تلقَ حالك يصعب
يا شرق آزر في مساندة العلا توت التفوق في الجهاد وتوهب
دم ولتعانق بالبشائر ناعماً ثمر الصباح والحبور ترحب

* * *

وها هي — كاملة — قصيدة يخاطبها «جمعية الشعراء» طلبت منه بمناسبة
الاجتماع الأول للجمعية في ٢٠ من يونية سنة ١٩٥٨ من لجنة مؤلفة من صديقنا
الدكتور على راضى الأستاذ بكلية العلوم ، وأستاذ من الجامعة الأزهرية ،
ورئيس تحرير إحدى المجلات : —

مؤازرة الجمعية والشعراء

لواء الشعر في قمٍ نسامى وفى أوجٍ ترفع واستقاما
يعضده السباح^(١) بمكرمات تقود ركبهم أبدأ أماما
موالة النظيم لهم شعار ليدخر الخلود له المقاما
فقل نصر القريض على العوادي^(٢) وأهدى الطالع الأسمى الدواما
وتاج النظم والأدب الملقى بذى حججٍ تلاً لأواسمهما
وزهر الوافدين على صفاء أهاجوا الروح فى لهجٍ فهمما
وعاودنى الحنين لدوج فن هو الحراب إن شئت اعتصاما
أهل الروح مغتبطاً نضيراً بروض العائشين هوى المقاما
تنسم فى الربوع شميم ضوع^(٣) فرفرف فيه مؤنساً وحاما

* * *

وفى إمداد ملحمة القوافى غدا السباتى ممتدحاً وحامى

(٢) العوادي : ضائقات الدهر .

(١) السباح : الجود .

(٣) الرائحة الطيبة .

وفي دعوى القريض سليل قربي
وما يدنى الشبيه سوى شبيه
فإن أدنُ في فيكم «عزيز»^(١)
أخى والغيب زودكم يقيناً
لئن شئتم مباحثة القوافي
ولى وعى يوازن كل نقد
إذا التقاد صال لهم بيان
فسيف النقد إذ يفتال سهواً
وما عبر الليالى على تحنى
وفي عقب النزاهة لى شهيد^(٢)
وما دعوى دون الحق تبنى
وما استجدت إطراء يوالى
فإن تقضوا بصائبه لروحى
نحية الشمراء

حماء الشعر فى قيم تجلت
لئن مدت تصالحكم أياد
سلاماً مجعاً سند القوافي
لأتم كالشموع غدت ضياء
حلتم بالجلال على يقين
ونوهم لندوتكم بنجوى
لحشد الدر خشية أن يضاماً
فروحي اليوم يقرؤكم سلاماً
ووطد بالخالفه الوثاماً
يزيد الدهر شعلتها اضطراماً
بأن الشعر يلتزم النظام
فأيقظت الهواجع والنياماً

(١) الأستاذ الجليل محمد عزيز أباطة رئيس جمعية الشعراء وصديقه الولى .

(٢) الندامى جم تدمان وهو نديم السر .

(٣) شهيد : شاهد . (٤) المقام : داء لا يبرأ منه .

وللإبقاء روجتم حيننا لعهد غاب في حقب وغاما
وصنتم ماتشف به الحنايا وصفتم في حفاوته العظاما^(١)
وفي شمل المكارم ما يوالى نظيماً يفتدى ما الحى قاما

مناسبة الشعر القديم

بنيتم للقريض صروح مجد وأطريتم نصابه والقواما
فإن ولّى الزمان فلن يولّى حليف الدهر من شعر القدامى
وإن باد العريق فقل عفاء غدا التجديد في حلل اليتامى
فأوزان العريق على وقار تقود الشعر صفاً حيث قاما
كألوية تذرّت المعالي تضمن في مهابتها الجساما^(٢)
ككل كريمة خطرت بشمل تسطر في غلاتها احتشاما
وأقدار الحرائر كيف تخفى وفي الهفاه ما يدعو احتراماً ؟
فسل ذات اليسار ببرد بز^(٣) ومن تهوى الملاءة واللثاما
أمن وشم الخاليع لها الدنارا كمن صقل الكمال لها الوساما ؟

* * *

فصفو الشعر إذ سمو انثلاقاً كوهج النور يكتسح الظلاما
هو الدر الثمن بالغوالى يشع كرامة عاماً فعاما
ففى أوج الصدارة توجوه ليأتم الثقات به اتّجاما
فن نظم المنق بالتروى يعول أن يدانى له الغماما
ليعتصر الشهى بكل قطر ويأبى فى المنافسة اقتساما
وذو هدف على حكم يعلى نظم العقد لا يخشى انفصاما

(١) النظام : الأمور العظيمة . (٢) أمر جسم : أمر عظيم .

(٣) حرير .

التنويه عن الشعر المنفر

ومحتضن القريض على اغتراب ففي الأوهام يرتطم ارتطاما
كمحترف الفناء بغير لحن يسجل في غوايته الخطاما
ومن يغير التشاعر للتلهى فهذى الطامة الكبرى إلاما
فلموهوب أنوار تناهت ويحتضن الفراش بها الزواما
وبالأحبال^(١) واهما من دعاة على الشعراء قد شاءوا انقساما

* * *

سلوم كيف يجديهم جديد ولم يبلغ برقيته التاما ؟
سلوم أين مفخرة القوافي ليعتمد الدليل لها القياما ؟
عمرى الأوزان صيغت من رواء ففي أحرازها نبغى الضامما^(٢)
ومن يتلّ الجزاف بلا رنين على المنظوم قد ألقى السامما^(٣)
ومن أوحى الجديد بغير أس علام استن مبتدعا علما ؟
فواها للآلى ستموا القوافي وللأوزان قد حفروا الرجاما^(٤)

الشعر المنفر

فما نظم القريض سوى غذاء ومن يهد فلحما لا عظاما
وتحتسب الكياسة فيه ماحا ودون الملح قد نأبى الطعاما
وللذواق ما يسمع احتمالا وإلا يرتضى عنه الصياما
لعمري ما بصلب الشعر إلا عيون نستقى منها المداما
تهادن شجوة صادر من لبان إذا بل الأوار نقي الضراما^(٥)
فيرتشف الرحيق بلا سلام ويأنس في عذوبته المراما

* * *

(١) جمع أحبل وهو الأكثر احتيالا .
(٢) الضام : ما ضمت شيئا إلى شيء آخر .
(٣) السام : السموم .
(٤) الرجام : القبور .
(٥) الضرام : حرقة العطش .

ومن « كرم ابن هانيء » لى سلاف يؤيد ظامنا يأنى القطاما
 نهلم من طلاء كؤوس راح وأشجاكم فما قلتم حراما
 هو المنظوم للمكلم سلى إذا أعلا على القدر آهاما
 هو الترياق طب من عضال وتلتشم الجراح به القتاما
 هو الأدواء فى كبد المعنى يداعب فى هواته المناما
 هو السحر الحلال يشيع روعاً على الأحياء يشجيهم هياما
 على الأيام حالف كل مجد هو الأنوار بددت القتاما
 هو الآفاق تزخر بالأمانى لمن سكنوا القصور أو الخياما
 وعند الخطب يصلى الخصم نقماً يدك قوى الفيالق والدعاما^(١)
 وفى ركب الحضارة حيث دوى بنى الأجداد أو وضع الصماما^(٢)
 هو المنظوم فى الأيام سيف يوالى ، أو أذى يودى انتقاما

* * *

فويح الروح إن يصدأ حسامى فما عودت أن أرضى انهزاما
 سأنظم للخلود كريم در يبت الهدى أو يدوى الكلاما^(٣)
 تعالى الله فى وهب حبانى فبالكتمان لن ألقى الختاما
 ولولا الشعر فى نعم تغنى يشنف كل واع كيف راما
 لأجذبت الحياة بلا ربيع وآء لو ربيع العمر فاما

* * *

وها هى قصيدة حديثة لم يسبق نشرها ، صوّرها روح أمير الشعراء
 أروع تصوير المشاعر الدفينة لأمر يوم قلقة على فلذات أكبادها العائنين عنها ،
 وقد قصد أن يهديها للسيدة الوسيطة فى ساعة من ساعات قلقها ، وأعطاه عنوان
 « منى اسم الى الماضى » وفيها يقول على لسانها : —

(١) الدعاء : العباد .

(٢) الصمام للقارورة . ما يجعل فى فيها سداداً . (٣) الكلام : الجروح .

الصبر من ثقل السنين محجَّبُ
 ما عاد بى جَدَدٌ يَكْتُمُ^(١) لوعتى
 لوئت فى وَهْنِ الضجور^(٢) شكائى
 أصبحت غير الأمس أختصم النوى^(٣)
 ما بين أطراف اللواعج ساهماً
 نوأتوه فى ماضى العهد تلهياً^(٤)
 أغزو تلافيف الخيال كظامى
 وأهيم فى سنن تركز نهجه
 ألقى سويحات الرضا فى رقصها^(٥)
 كن الغوالى الضاحكات بمرتع
 صورٌ ألاحق بالأنين ظلالها
 كانت ربيعاً عاطراً بوروده
 أيام راعينا الصفار بلهـوم
 كانت طفولتهم براءة عابد
 ضحكاتهم فى الأذن كانت رنة
 أصداؤها تشجى البلايل فى الربى
 أواه كم سطر الصفار مصنفاً^(٦)
 ياروعة تهتاج روحى والمنى
 هيات يطوى—ماحييت—جلالها
 والقلب من شجوى الحنين معذب
 والفكر فى دنيا المشاعر مغرب^(٧)
 والعقل من هذا التلون يعجب
 وأحنُّ للقى وكيف تقرب
 ألقى الصبابة فى اللظى تتقلب
 علَّ اجتلاء للسامية يذهب
 يرتاد ورْدَ الذكريات يربط
 من صولة الأقدار وهى تقلب^(٨)
 كالدر فى قيسم نرام وُترغب
 جمع الأحبة بالدلال يرحب
 كانت . وكنا . والشباب محب
 والنفس نشوى بالنسائم تطرب
 يتصايحون ويمرحون . ومحبوا
 هيات ترجع أو تعاد فتعرب
 من سائح الألحان سحراً يطرب
 والطير مأخوذاً بها يتمجب
 من شائق اللحاحات^(٩) صفواً يمدب
 عدت على الأيام نهجاً يقشِب^(١٠)
 أبداً ملاذ القلب حين يُفلب^(١١)

(١) كتم الشيء : بالغ فى كتمان . (٢) مغرب : شارد . (٣) المتضجر . (٤) البعد .
 (٥) أروح عن نفسى بالاقبال على الماضى . (٦) تغير وتبدل . (٧) فى زينتها .
 (٨) مجلداً . (٩) اللقنات . (١٠) قشب الثوب : كان جيداً ونظيفاً .
 (١١) غلبه : جملة يستولى عليه قهراً .

رباه مالى والخواطر هففت بين الحنايا طيفها يتجيب !
 يادهر كم تبدو ملوماً كما طاردت أطياف الصبا فتغيب
 صور بأزيان^(١) تبلى ومضها كالحلم تشرق فى الفؤاد وتلهب
 كم ذاهبات سمحة ورغيدة لتفى الحياة ملاحه تستصوب
 واليوم تعدو بالعير وطيه فى زحمة النسيان كادت تغرب
 يا للربيع وللشباب إذا انتفى بصرامسة الأيام وهى تذوب
 يحلو الصجول فى رباه إذا ذوى وعن الطراوة والجمال ينقب
 وأعيد ذكرى ما يراوغ داعياً بثبات جأشى ما يلين ويقرب
 فأهيم بالأطياف أرتقب الصدى من كل ما أشجى الرنين المغرب^(٢)
 وتذوب ألحان الشباب وشده فإذا صفوف الذكريات تسرب
 فأقيم فى صمت الوقور ببسمة هيات فيها ما يلوم ويعتب
 بل فى رضاء العارفين بحكمة أن التواجد بالخلانق يلعب
 أرثى لأهواء الزمان مع الورى أبداً طيوف الحالين تمذب
 يوماً يبالغ فى مجاملة الصبا وغداً على كهل ينوح ويندب !
 هيات هيات القرار لحالة والدهر من قدم عنيد قلب !

(١) بأزيان : ذات زينة .

(٢) المغرب : البعيد عن الفهم . الثانى .

المبحث الثاني

مسكنة وفلسفة في رباعيات رائعة

بعض نماذج من الرباعيات الغزيرة التي بعث بها أمير الشعراء

١ - تحت عنوانه « ذكريات » : -

يا حبيبَ الروح ماروحى بطيَّاتِ الظلامِ
صفوها الرقاقِ يفرز مستحشات السلام
وهي في الأفلاك تسرى أو بأسراب الغمام
ما غفاة الأرض مثلى إنَّ روحى لا تنام

* * *

بمشها أضحى ضميمنا تلو إغفاء الهشيم
واستقت شهداً عجائباً حال إتيانِ قويم
غضة تترتد - نَدَّ الحُور - أعراس النعيم
وارتضى الوجدان عهداً صيفَ من ضوِّهِ كريم

* * *

في غوالى الخلد تتلو صفحة الرغد الوليد
ترنمى باليمن سلوى ضمن إغراء الجديد
لا تروِّع يا حبيبى رغم إغفائى الفريد^(١)
شطر « أشواقى » عصي^٢ فهى عنكم لا تحيد

* * *

(١) الوحيد المنزل .

— ٨٢١ —

كلما طير تنقّى في أفانين الورود
أو بدت تحتال شمس في مجالات الوجود
أو شدا الشادى بحق في صلاة أو سجود
إننى في الحى أغدو ضامناً حفظ العبود

ماسجا طيفى بدينجور يُلظى بالأوام^(١)
إنما كالنيرين استملت الروح المقام
واحتوانى المهد حراً مستجيراً لأضام
حيث أحياء في نعيم صبيحة القوم الكرام

فليكُ الشوقُ السواء اليوم تغريد الهزار^(٢)
ما الأسى يمدى ولا مشبوب ندب في ادكار^(٣)
طالع الأرواح شدو مستفيض لا يضار
إنما الأرواح تنوى في رياض من نضار

يا حبيبي كيف تبدو في حنين للأصيل؟
والربيع اليوم يزهو في ثريات النخيل
راقص الأعياد بضاً يرقب العمر الطويل
ساجماً في أغنيات رددت سجع الهديل^(٤)

(٢) الهزار : طير حسن التفريد .
(٤) الهديل : صوت الحمام .

(١) حر العلقس .
(٣) إدكار : تذكر .

— ٨٢٢ —

والضحى استهواه حتى استطرب النفس الرطيب
والربى بالأيك صُنْتُ فاستفاضت بالقشيب
كيف تغدو يا حبيبي في حماها كالغريب ؟
ترجيني في بعادى بينما روحى قريب

إن لى شأواً رفيماً بالتداني فى الرحاب
غير أنى لست أسلو للياليك العذاب
يوم طاب الأنس وهنا بين أخذان الشراب
فى صفا الأيام عشنا لا نبالى بالسراب

واستحت منا عيون واختفى بُغض الحسود
واحتوانا اللحن عذباً بين أوتار وعود
عندليب السعد غنى مقسماً يبقى العهود
فارتونا من رحيق كان بالتشوى يجود

قد آهونا فى حياة مثل أعمار الزهور
وانطواء الدهر يخفى ما بطيات الصدور
فاصطفينا الدهر خلا وهو صل^(١) فى قشور
كان يخفى الموت عنا بين بسمات الثغور

(١) الصل : الحية التى لا تنفع منها الرقية .

— ٨٢٣ —

وارتضينا العيش رغداً بين أحضان الزمان
عاطراً يفزو حماناً مثل أحلام الحسان
إن خطرنا في رياضٍ رُصِّعت بالأفحوان
راقصات ضاحكات في سياجٍ من أمان

يا لها من ذكريات لم ينل منها الجود
رغم شحِّ الدهر تبقى عبْرَ ومضٍ أو رُعود
لم تعد تُقصي جنباتها رايات أو سدود
فهي دوماً في ركابي في محفات الخلود

يا حبيبي كان صحواً صافياً حلو المنال
ظَلَلْتَنِي في حِجَاهُ حَانِيَاتٍ مِنْ دَلال
فَانْتَفَت عَنَّا هُمُومٌ وَاتْتَفَى قَيْلٌ وَقَالَ
وَالْتَمَسْنَا الْمَجْدَ نَسَى في ربوعٍ أو ظلال

يَا رَعَى اللهُ رُبُوعاً في حَيَاتِي بِاسْمَاتٍ
كَلِمَا اسْتَعْرَضْتُ فِيهَا مِنْ ضُحَى أَوْ أُمُوسَاتٍ
خَطَّتِ الرُّوحُ الْعَلَى مِنْ نَظِيمِ الْعَاطِرَاتِ
عَبَقَهَا كَالسَّكِّ يَسْمُو لِلْسَهَى وَالسَّارِيَاتِ

— ٨٢٤ —

٢ — وفي ربايعات أفرى يقول في «مناجاة النيل» : —

إليه سقياً للندى يا منهل الأم الرؤوم
دافق الأغداق صرفاً كم وددنا أن يدوم
عشتَ فينا خير ساقٍ من عصارات الكروم
ما سلوتُ العهدَ أشهدتُ الثريا والنجوم.

مرتج الأطياف لو يفضى بمكنون الكتاب.
طالعتك الزُّهرُ من نجوى لروحي تستطاب
يا حليف الدهر والحساد ولّوا في اغتراب
أفتدى بالروح أيام الغداني من غياب.

لا على « شوق » فشوق الروح آى المعجزات
شعلةُ الأشواق إذ تغزو الحنايا الخافقات
فرّدها والله « شوق » في حياة أو ممات
لا يدانيني شغوفٌ يرتجى في الكائنات.

وقتى يا نيل أشدو الح قى نوراً للغيور
منةً من فتح من أه دى السموات البدور

جئتها من في البرايا حجة العلم الوقور^(١)
ليس بالالفاظ تهدي يل بمضمون السطور

خاتركوا الأفلام نهى^(٢) رُبَّ غيثٍ للجفافِ
رَبَّ أمدادٍ^(٣) على الأيام تجتاز الشفاف^(٤)
والجنى بحلو لساعٍ ساج نحو الضفافِ
يقطف الأرتاب من بعد التناثي والطواف

٣ - وفي زكريات أخرى يقول في « مناهاة مصر » :-

أنصتي مصر لنجوى من قصي في الشتات
عل من نسج القوافي تستعيد الخاليات
فالقريض اليوم^(٥) دينٌ لاحق للأوليات^(٦)
واغفري سهواً وتقصيراً كفوا الأمهات

مصر كالزهراء في أوج نهادات بالبهاء
سنة الأفضال أوفت من أزاهير الضياء
يوم كان الوحي يترى مثل صفو الأتقياء
ملهماً قلبي ليزكي من تغايد الرجاء

نجدها والنيل والصحراء والودى الظليل

(١) العلم الروحى . (٢) تسيل، والخطاب للناوئين في هذا البيت .

(٣) امتداد البصر . (٤) جمع شغف وهو غلاب القلب أى حبابه .

(٥) الذى على من عالم الروح . (٦) يشير إلى الشوقيات .

عَرَبْتُ فِي الشَّرْقِ لِحَسَنِ الْعَزِّ وَالْعِيشِ النَّبِيلِ
فِي مَبَانِرِ شَامَخَاتٍ ثَوَّبَتْ مِنْ لَا يَمِيلُ
ظِلَّةُ^(١) الْهَيْبَانِ^(٢) فِيهَا حُلَّتْ^(٣) كَيْمَا يَطِيلُ^(٤)

مَصْرٌ هِيَ الْيَوْمَ تَطْرُقُ النَّائِي الْبَاكِي الدِّيارِ
يَا مُقَامًا صَارَ حَجَّ الرُّوحِ إِذْ يَحْلُو الْمَزَارِ
آه مَا أَقْصَى صَدُودًا إِنْ جَفَا آلٌ وَجَارِ
وَانْتِشَارِ السِّفْرِ يَطْوِي دُونَ عَوْدٍ لَانْتِشَارِ

فَاذْكُرْنِي مِثْلًا آلَيْتُ أَنْ أُرْعَى الْوَدَادُ
انصَبْ بِاللَّهِ «شَوْقِي» وَأَقْصِرْ شِقَ الْبَعَادِ
وَارْتَضِنِي فِي عِدَادِ الْحَيِّ لَمَّا حَالُ الْعِتَادِ
مَا دَعَا يَوْمًا لِدَرْءِ الْخَطْبِ دَاعٍ لِلْجِهَادِ

مِنْ دَعَاءِ النُّصْرِ مُقْضَى لِرُوحِي بِسُتْجَابِ
أَنْظُمِ الْمُنْشُورِ يَغْدُو وَقِيَّةً تَمْحُو الْعَذَابِ
فَهِيَ كَأَدَاءِ^(٥) لِبَاغٍ تَدْغِمُ^(٦) اللَّذَّةَ الشَّهَابِ^(٧)
وَهِيَ لِلْعَادِي شِرَاعِي^(٨) مَطِيحِ^(٩) لِلرَّقَابِ

(١) احْتِمَاءٌ . (٢) الْخَائِفُ . (٣) صَارَتْ حَلَالًا . (٤) يَمْدُ لِقَامَتِهِ .
(٥) عَقْبَةٌ . (٦) تَدْغِمُ اللَّذَّةُ أَيُّ تَسُودُ وَجْهَ الْعَدُوِّ .
(٧) اللَّامِغُ . (٨) رَمَحٌ طَوِيلٌ . (٩) مِهْلِكٌ .

— ٨٢٧ —

كلما استهوى دعائى روح مصرىّ تليد
كل سَجَّادٍ^(١) وفى يرتجى فيك السديد
فاعتصبنا^(٢) واصطفينا نهجنا العالى الحميد
إذ تَبَنَّى الخلد منا درعك الواقى المديد

عصرك الزامى استحث اليوم زهو الفابرين
فانشرى الأعلام وابقى قبلةً للناظرين
كلما استعانت ترين الخضم مطوعاً يلين
منلما الأهرام قامت غصّة للحاسدين

مصر ما أنت الفرادى من نَدَامَى^(٣) للذهاب
أنت أطوادُ الروامى والملا^(٤) عودَ وغاب
لست شهراً لست عاماً لست أرقام الحساب
شاخت الأيام واستبقيت إزهار الشباب

إيه مصرُ أنت مهدّ أنت لحدُ المستقيم
حطوف الرواد فى وادى حِمَاك المستديم
دولةٌ دالت وأخرى قد توارت فى الأديم
واعتلتي المجد — والأجيالُ تلو — من قديم

(١) كثير السجود. (٢) صرنا عصبه فى عالم الروح. (٣) خلان (٤) سائر البشر

فانعمى فى وارف الأجداد بين العالمين
إنما استمطرتِ حقاً من سماء الخالدين
سوَّغ المعلاة والإطراء بين العابدين
لحنه الأخاذ شدوةً ساحرةً عذب الرنين

٤ — وفى رباعيات أخرى عنوانها « انغماسه الماضى » يقول روح أمير
الشعر :

مصر يا إصباح فجرٍ هزنى بالذكريات
برَدُّها آتٍ لروحى مذ أفاقت من سُبُات
دثر الوجدان إشراف الصبا واليانعات
فاتنى شجوى وإج داب الليالى الخافقات

صفحة الماضى وربى ليس لى عنها عزوف
ثغرها يفتّر عن دو ح لتواقٍ شغوف
يجتلى الوضاح سمحاً يشتهى دافى القطوف
وهى إستارٌ شجىٌ تحوينى فى وروف

كيف أسلو ما يوازى ملء عمرى باعتداد ؟
من سجابا فاقت المقدور فى نهج السداد

عنبري^١ وردها تالا ، وثَّاب الرِشاد
سلسل^٢ للروح صفو^٣ حينما الذكرى عماد ا

إننى فى الخلد أحيأ ذا كراً عهدى الجليل
عهد سعى قد حلا لى بين أهرام ونيل
فى حى الأسلاف أتلو صفحة العيش الجليل
يومها استوحيت أنى مثلهم أنوى الرحيل

بالجى ناجيت^١ نفسى أين سكان القصور ؟
أين أخنائن^٢ وخوفو أين رمسيس المصور ؟
خلفوا الوادى وبانوا بين أطلال الصخور ؟
هل كُنْسى قد تواروا بين أقران^(١) القبور ؟

أين أحسن^١ ؟ أين مينا ؟ والثقات المالكين ؟
أين أبطال كرقش^(٢) الدُر^٣ فى تاج الجبين ؟
أين حشيش^٤ تزهو فى رواق^٥ المعجبين ؟
أين نيفرتى^٦ تنأجى من شجها بالحنين ؟

أين من شادوا عجبا^١ فى حضارات^٢ المصور ؟
باقتدار^٣ المعلى حطمو^٤ قيد^٥ الثبور^(٢)

(١) أصحاب . (٢) زخرفة بالدر (٣) الثور : الحسرة والهلاك -

وارتضوا عيشاً ألياً فاق أعياد الحبور
يا لأبهاء توارت بين أطياف الدهور !

أين أوزيرس ولميزس واستجاباتُ الحياة ؟
أين توتنخو وخفرع بين إعزاز وجاه ؟
أين تيجان تهاوت بأنحناءات الجباه ؟
أين كهانٌ بأسرا رءى يوالون الإله ؟

هالى صمتٌ تنفّس في فلاة من دماز
قلت وبيع الدوح والأسدُ استكنوا في القرار
بينما الأهرام قامت شامخات في وقار
ترقب الأجيال تنفى وهى دوماً في ازدهار !

روعتنى في المنايا نازلاتٌ بي تطوف
فهى كالفاعى^(١) يصيب من قيسى^(٢) صوب فوف^(٣)
يفطم الإنبات والإزهرار بالحدّ الخوف^(٤)
إنه الهزاع^(٥) ! ويحُ من تهادى في القُصوف^(٦)

(١) الفضبان المزيد .
(٢) ألقواس بها سهام .
(٣) القفيرة التى تكون على الحبة . والمعنى أن تصويب النازلات كان دقيقاً محكماً .
(٤) الأجل المضموم . (٥) الأسد الكثير الافتراس . (٦) والأكمل والفراب .

— ٨٣١ —

بالهْدَى سرَّحتُ وعيًّا فاحصًا عُقَقَ الشَّيْتِ
 ما مَدَى ذِكْرَايَ لِمَا الرِّوَجِبِ^(١) البَاغِي المَقِيْت ؟
 هل صَدَى فُحْوَى وَجُودِي طَى كَتْمَانِ يَبِيْت ؟
 وَاحْتِضَانِ المَجْدِ وَقْفٌ مُسْتَقْلٌ مَا حِيْت ؟

حَارَ فِي الأَقْدَارِ عَقْلِي مُضْهِرًا فِي الرِّوَجِبِ
 فَاسْتَعَاذَ القَلْبَ مِنْ أَشْجِ أَنْيَ اللَّاتِي تَذِيْبِ
 خَلَّنِي الأَسْلَافَ أَدْعُو أَرْتَجِي طَيْفَ المُجِيبِ
 عَلَّنِي أَجَابُوا رَمُوزًا إِنْ أَطَابَ^(٢) المُسْتَجِيبِ

هَامَ فِكْرِي بَيْنَ أَوْجٍ مِنْ دَوِيَّاتِ الخِيَالِ
 نَاهِلًا مِنْ نَبْعِهَا وَهَبَ أَمْعِيذًا مِنْ مَلَالِ
 فَارْتَأَى الوُجْدَانِ أَطْمِيقًا يَحَادِيهَا المَجْلَالِ
 بِوَمِهَا اسْتَلْفَيْتُ^(٣) مَصْدَا قَائِمٍ^(٤) أَوَاتِيهِ السُّؤَالِ

قُلْتُ يَا صَاحِبَ المُفَدَّى كَيْفَ حَالُ الرَّاقِدِينَ ؟
 هَلْ بَدَنِيَّاهُمْ بِكَلا هَلْ يَدَانِهِمْ أَنْيْن ؟

(٢) أَجَابَ لِجَابَةِ جَيِّدَةٍ .
 (٤) صَادَقَا .

(١) المَوْجِبُ : المَوْتُ .
 (٣) لَا غَنَى بِالْمَدِيْتِ .

هل يُرى فيهم حيارى أو ذوو قلب حزين ؟
هل أضيروا بعد عز أم تُراهم آمنين ؟

هل من التغريب^(١) يَفشى النفسَ هَدْ أو ضمور ؟
هل سكون الرمسِ مِثْلا ف لَرَجْفان^(٢) يشور
مُضْهِرِ مَا سُفِرَ الجوى بين المُعانى والضُجُور ؟
أم ترى يَلْتَقى لِيانًا فيه مطواعٌ صبور ؟

هل فراق الأرض يُضنى عندما يدعى الأمين
أم بلا رهْب يَلْبى دء وة الحق البين ؟
هاتِ بالتبيان فتحًا صالح^(٣) من نَهْل اليقين
يهتدى قاي إذا ما آىَ صدق يستبين

يا مجبرى حطّم الأسد^(٤) لِمَال^(٥) عن غُمض القصيد
نَبَى أ كبرتُ ما استكْرَمْتُ^(٥) من ذخر الرشيد
وارتضِرْ نَحْزًا لسؤلى زاخرا علما يفيد
علّ بالإيضاح يعلو المـررتقى الخافى التليد^(٦)

(١) الزوج عن الوطن أو الموت . (٢) خائف . (٣) يا صاحبي .
(٤) السطور . (٥) اختار الكرائم . (٦) الطويل الامد .

المبحث الثالث

مؤازرة كريمة من روح أمير الشعراء

ليس لكاتب هذه السطور أى ميل نحو نظم القريض ، ولكنه كان فى وقت ما يستظهر بعض أجزاء من قصائد لشوق وغيره من الشعراء المعروفين ، ويجب حتى الآن قراءة الشعر الجيد ويرتاح إليه . وكان يتابع بطبيعة الحال قصائد روحى أحمد شوقى وحفى ناصف فى « مجلة عالم الراج » ، ويمجد فيها نفس الطابع والمميزات المألوفة التى تعودها منها ، ولم يلس أى فارق فى المستوى يدعوه للظن فى أمرها . خصوصاً وهو يجد فى اطلاعه فى المراجع الروحية الأجنبية التى وضعها علماء ثقافت تجارب كثيرة مماثلة ، عن قطع أدبية وأشعار رائعة واردة عن طريق الوساطة الروحية من أدباء معروفين وشعراء كبار محدثين وأقدمين ، ممن انتقلوا إلى « الجانب الآخر » من الحياة على ما ذكر بعضه فى الفصل السابق .

ولم يكن يعرف السيدة الوسيطة . كما لم يجمعه بها أى مجلس مشترك من قبل ، بل كان أول لقاء معها فى أواخر شهر أبريل ١٩٦٥ بمصر الجديدة بمنزل أحد أنجالها وهو يعمل طبيباً مثل والده ، فالوسيطة أم لأربعة أنجال ناجحين منهم طبيبان ومهندسان . ومن أول لقاء لس ما حباها الله به من كريم الشئائل ، وما أغدق عليها من بساطة النفوس الطيبة الودعة التى تبعث من الثقة فى نفس المستمع أكثر مما يبعثه أحياناً الاستماع إلى بعض العلماء والمتعلمين ، أو الأدباء والمتأدبين ...!

ومما هو جدير بالذكر أن السيدة الوسيطة لم تقرأ شعراً منذ مغادرتها مدرستها الابتدائية فى سنة ١٩١٤ ولم يكن لها أى اطلاع فى الشوقيات ، أو فى أى ديوان (٥٣ م — الانسان روح)

آخر ، ولا أية نزعة معينة نحو الشعر أو النثر . ولكن بعد أن أخذت موهبتها الوسايطية في النمو طلبت من بعض أرواحها المرشدة أن تصلها بروح أمير الشعراء أحمد شوقي لعله يلبها شيئاً يقنع المتشككين . وبعد أن أملاها عدة قصائد طلب منها أن نقرأ في الشوقيات ، حتى تحسن الإنصات إليه وتتجاشى بعض الأخطاء ، فاشترت الشوقيات وقرأت فيها قليلاً جداً ثم أهملتها ولكن إملاء القصائد لم يتوقف . كما لم يتوقف إملاء الكثير من النثر المسجوع على نفس طريقة شوقي عندما كان يكتب نثراً كما في « أسواق الذهب » و « شيطان بنتاؤور » . والسيدة الوسيطة لا تزال حتى الآن عرضة للوقوع في بعض أغلاط إملائية أو استماعية يظن القارئ بسهولة إلى حقيقة مصدرها ، وهو عدم الإلمام الكافي منها باللغة الفصحى الصعبة التي تستخدمها الروح أحياناً على النحو الذي يتضح من قراءة بعض هذه الأشعار التي أوردناها آنفاً .

ومن جهة ثانية فإن الوسيطة لا تستمع بأذنيها الماديتين إلى ما قد يلقي إليها عبر الأثير ، بل تسمع عن طريق حاسة التلبأى أو التخاطر ، أى ما يملى عليها عن طريق حاسة السمع الروحية ، وموضعها الجسد الأثيرى ، على ما بيناه في مناسبة سابقة^(١) .

ومن جهة ثالثة فإن من أسباب هذه الأغلاط المحتملة أن الروح أحياناً ترتجل الشعر ارتجالاً ، وذلك ما تؤكده السيدة الوسيطة ، وما يؤكده أيضاً وسطاء الجلاء البصرى الذين قد يرون روح شوقي واقفاً بجوار الوسيطة يملى عليها ما يرتجل من شعر أو نثر فيما يبدو لهم . وكثيراً ما يلجأ إلى التغيير والتبديل في بعض العبارات والتركيب على نفس النحو الذي عرف عن شوقي منذ حياته الأرضية ، إلى حد

(١) راجع ما سبق في ص ٦١٤ — ٦١٧ .

أنه كان أحياناً عند إعادة طبع أجزاء الشوقيات التي طبعت في حياته يغير في بعض التراكيب والعبارات ، ولو بعد نشرها ... فما بالك به قبل هذا النشر وما يتطلبه بطبيعة الحال من تصويب ، ومن مراجعة دقيقة ؟ !

وكان المؤلف عند هذه الزيارة الأولى لأسرة السيدة الوسيطة يعمل في إعداد الطبعة الثانية من كتاب « الإنسان روح لا جسد » فعنّ له أن يطلب منها أن تعرض على روح أمير الشعراء أن يبعث بتصدير شعري لها . وانتهت الزيارة على وعد منها بأن تعرض على الروح الكريمة هذه الرغبة إن شئت استجابت إليها مشكورة ، وعلى وعد بزيارة ثانية . وفي اليوم التالي مباشرة تمت زيارة أخرى ، وقد اصطحب فيها صديقاً عزيزاً يشغل منصباً كبيراً بوزارة الخزانة . وقد حباه الله بموهبتي الجلاءين البصري والسمعي معاً ، ولا تربطه أية صلة بأسرة الدكتور سلامة . ولم يكن يعلم شيئاً البتة عن موضوع قصيدة التصدير المأمولة هذه .

وكانت الزيارة ليلاً ، وبعد التعارف والحديث لفترة من الوقت . طلب الصديق الزائر أن يخفف نوعاً ضوء غرفة الاستقبال . وعقدت جلسة روحية حضرت فيها عدة أرواح ، ثم قال بعد برهة إنه يشاهد روح أمير الشعراء وهو يدعو قرينة الدكتور لأن تمسك قلماً وورقة . ويوجه إليك حديثاً قائلاً « إذا كان قصد المرء صادقاً صدقت نبوءته وأحلامه ، ومن كان ذا فهم وعي ، فذلك علم وإعلامه » . وكان الصديق الوسيط يلقي الكلمات ببطء وبصعوبة . ولم يفهم في ذلك الوقت معنى هذه العبارة الغامضة المقتضبة ، ولكنني فهمتها كما فهمتها السيدة قرينة الدكتور سلامة على أنها ربما تتضمن وعداً لبقاً بإرسال التصدير المطلوب بدون ارتباط صريح ولا تحديد لموعدها ، ثم انصرفنا وعاد

الدكتور وأسرتة بعد بضعة أيام إلى قرية ميت أبي غالب حيث إقامتهم الدائمة.
في ضيعة لهم هناك .

وبعد بضعة أسابيع من هذا اللقاء تلقى المؤلف من الدكتور الفاضل عن طريق البريد القصيدة الأولى التي سننشرها فيما بعد . كما بعث روح شوقي بقصيدة ثانية من تلقاء نفسه للمؤازرة والتشجيع . وبعد حوالي شهرين آخرين، وكان الرأي قد استقر على إصدار الطبعة الجديدة في جزئين بعد جزء واحد ، تفضل شوقي فبعث بقصيدة أخرى أملاها بسرعة شديدة بشروحها كاملة في أربع جلسات . أو حسم فقط رغم أن أبياتها بلغت المائة والستين بيتاً، وقد أعطاها عنوان « نحيب وتأييد لكتاب الإنسان روح لا يفسد » وهي القصيدة التي صدرت بها هذه الطبعة الثالثة .

وقد حدث في القاهرة أن كنت بتاريخ ١٢ أغسطس ١٩٦٥ في زيارة لهذا الصديق الموظف الكبير بوزارة الخزانة بمنزله بمصر الجديدة ، وفي أثناء الزيارة رأى عقد جلسة روحية فحضرت فيها عدة أرواح من بينها روح أمير الشعراء ، وبعد أن تحدثنا برهة في شأن قصائده التي أملاها بقرية ميت أبي غالب على السيدة قرينة الدكتور سلامة ، انتهى الحديث بوعده أنه سيرسل قصيدة جديدة من نفس البحر (وهو البحر الكامل) ، بل لقد اتفقنا على موضوعها وهو فلسفة الخلود. وبعض الحكم والمبادئ الخلقية بوجه عام. وفي أول أكتوبر ١٩٦٥ تلقيت من « ميت أبي غالب » هذه القصيدة وعنوانها « إني أمر من الخلود لكم يرى » .

وفي هذه القصائد الأربع بشجع أمير الشعراء كاتب هذه السطور كثيراً ويؤازره مؤازرة كريمة في جهده المتواضع لخدمة المعرفة الروحية ، وقد غمره في.

بعض أبياتها ببناء جم لا يمتد أنه يستحق منه شيئاً بالرة ، وإن كان يعبر عن أمر فمن مشاعره الفياضة ، وعن العواطف المتدفقة النبيلة التي كانت تميز أمير الشعراء منذ حياته بين ظهرائنا .

كأنى بشوق العظيم « شاعر » تماماً بما في قصائده العصماء التي تعصى على أية مجازاة أو محاولة تقليد من قيمة إقناعية لمن يريد أن يقتنع بطريقة موضوعية محايدة ، خصوصاً متى جاءت عن طريق وسيطة كريمة هي عقيلة طيب فاضل لاصلة لها بالشعر ولا بالنثر ، ولا بمجاهل اللغة الفصحى وأسرارها . وذلك بجانب قيمتها الأدبية الكبرى في تأييد الحركة الروحية وإعلاء شأنها ، إلى جانب إبداء شاعر التاريخ مشاعره النبيلة التي كان يحش بها قلبه الكبير عند ما كان يعيش بين ظهرائنا ، علماً في البلاغة لا يبارى . وهبات لصاحب هذا النبيوع الطاهر ، المتدفق شعراً عذباً وشعوراً نبيلاً أن يتوقف أو أن ينضب . معنيه بعد أن انتقل إلى عالم هو في حقيقته عالم للشعر الراقى وللشعور الكريم .

وهو نفس الشعور الكريم الذي يتميز به الدكتور الفاضل سلامة سعد الذي وهب حياته لخدمة الحركة الروحية في هدوء تام ، وفي إنكار مطلق للذات ، بتعاضد من السيدة المحترمة قرينته التي أدت مضحية متطوعة أجل خدمة للبحث الروحي ، وهما يجاهدان غير مبتغيين من أحد جزاء ولا شكوراً عما يتحملانه معاً من مشقة ومن عناء بالغين في سبيل القيام برسالتهم النبيلة في الحياة ، والتي لا يقدر قيمتها الحقيقية سوى الراسخين في المعرفة ، والباحثين الجادين عن الحقائق العلمية .

الفصير الأولى

والقصيدة الأولى عنوانها « نحية للمؤلف » وفيها تقول الروح مشجعة

ومؤازرة :

..بربك كيف شئت المناراً وأذكيت الصُّباح^(١) فصار ناراً؟
 ركبَت الصَّعبَ تفتحُم^(٢) الضياءَ^(٣) فبايعت^(٤) العلاءَ والاقْتدارَ^(٥)
 ..وكرستَ الجُهودَ بدوحِ عِلْمٍ وعفَ النهجُ فاحتضنَ الفخارَ
 ..وَمِنَ قِيمِ المعارفِ بتَ تجنّى فجمعتَ اللآلئَ والنُّصارَ^(٦)
 تخيَّرتَ النفائسَ بالتروى وللعرفانِ صوَّرتَ ازدهارَ
 تعانقُ كلَّ مخطوطٍ ينادى ويدعو الخلدَ عِلْماً واختبارَ
 عشقتَ العِلْمَ - عِلْمَ الروحِ - حتى رأيتَ النبعَ قد بلَّ الأوارَ^(٧)
 وصارَ الزادُ بحشاً تجتليه على الأيامِ ليلاً أو نهارَ
 وعودتَ الميولَ على مِرانِ بأن تبيدَ على البحثِ اضطرابَ
 وطوَّعتَ الزمانَ وكم قسوتَ ليبدُلَ في المناصرةِ القُصارَ^(٨)
 وللنفسِ العزيرةِ زدتَ حَزْماً يصوغُ العلمَ أجداداً كبارَ

* * *

كم استرخصتَ أعواماً تَقَضَّتْ بالاستيعابِ تُمتَصِّرُ اعتصاراً
 ..وإذ ضحيتَ في همٍّ لعمري لعلمِ الروحِ سبَّحْتَ انتصاراً
 ونصَّعتَ الحقائقَ في يقينٍ يُنافسُ في نقاوتهِ العذارى
 ووثقتَ القرائنَ - إذ تجلَّتْ ظواهرها - لمن شادوا القرارَ^(٩)

(١) الصباح : شعلة القنديل . (٢) تفتحُم : ترمى نفسك فيه بشدة وفورة .
 (٣) كناية عن عالم الروح . (٤) بايعه : طاعه . (٥) الاقْتدار : القوة .
 (٦) النصار : الذهب . (٧) الأوار : العطش .
 (٨) القصارى : الجهد والغاية . أى قسوت على نفسك ليبدل الزمان في مناصرتك
 غاية جهده (٩) قرار دوام الحياة بعد موت الجسد .

وراعيت الأمانة في نصوص وأعلنت المراجع حيث فاضت
وأفقت المهود لذي «حقوق»
فكنت بهم «رؤوفا» إذ تواسى
فللعلم العريق مناوون
وبثوا الشوك في عنت عساه
وسار الركب مختلا يُحاجى
وبالموفور من وعى الثقَاتِ
وفى الآفاق أشرسى^(١) في تليد^(٢)
وبات الخلد للخلان سلوى
ويصدقهم مراسم^(٣) ما تاتى

أنتك العلم بحثا واعتبارا
مراميها نقاشا أو حوارا
من الرواد من شروا اليذارا
مواجههم . وقد ذاقوا المرارا
وكم ضربوا على الحجاج الحصارا^(٤)
يُضيرُ الباحثين . فما أضارا
بإيضاح العُجاب . وكيف صارا^(٥)
عرَفنا الروح علما . بل وقارا
من التوكيد مأمونا جهارا
يناصرهم ويُعظم ثمارا
بإعجاز يمينًا أو يسارا

* * *

أخى. أطربك^(٤) إذ أطربت علما
يحاديك^(٥) الصمود بياس ليث
ومثلك من يفار على المعلى
فلذ بالعلم و«الحق» اغتصاما
وخلد بالروائع ما نهلت
من الينبوع . واستروح^(٧) مرارا

يجلى الحق وضعا وانتشارا
تصدى للشكوك ومن أثارا
حرى في الحياة بأن يجارى.
وذذ شك الناهض^(٦) إن أغارا

(١) أشرسى : انتفصر . (٢) تليد : عريق . (٣) مراسم : صور .

(٤) أطرى فلانا : أحسن الثناء عليه .

(٥) يحاديك : يقودك .

(٦) الناهض : المقاوم . (٧) استروح وجد الراحة .

وَصَنَّفَ من مَآثِرِكَ الغَوَالِي لَعَلَّمَ الرُّوحَ إِسْرُفًا لَرَكْبُ سَارَا
يُنَاصِرُكَ الْخُلُودَ بِكُلِّ مَجْدٍ وَبِالْعِرْفَانِ يَهْدِيكَ الْيَسَارَا^(١)

ومما يسترعى الانتباه في شأن هذه القصيدة أن صديقاً من العرويين قال لي ، إنه مع تسليمه بأنها تحوى جليلة نفس خصائص شاعرية شوق ، وعذوبته ، وطريقته ، وتتابع أفكاره ، قد لاحظ أنه استخدم في صدر أربعة أبيات منها جوازا شعريا قد لا يقره البعض من العرويين المتشددين ، وهو ذلك الجواز الذي يعبر عنه بالقبض بدلا من الإشباع ، أي حذف الخامس الساكن في الكلمة . مثل فعول^(٢) عندما تصبح فعول في الصدر دون العجز^(٣) . وهذا ما يستغربه من شوقي بالذات لما عرف عنه من البعد عن أي تجديد والنمسك بالعروض الأصلية على حالها .

وعلى الرغم مما قد يقال من أن تطور الآراء والأساليب جائز ، بل محتوم في عالم الروح — كما هو جائز محتوم هنا في عالم المادة ، خصوصاً على المدى البعيد — فقد عرضت وجهة النظر هذه على صديق آخر من العرويين فقال — بعد تنقيب في الشوقيات — إن شوقي نفسه أقر هذا الجواز الشعري محل النقاش في النادر من قصائده التي كتبها حال حياته الأرضية ، ومنها قصائده من نفس البحر الوافر الذي استخدمه في هذه القصيدة ومن ذلك قوله في قصيدة « سلوا قلبي » : —

ولا ينبيك عن خلق الليالي كن فقد الأحبة والصحابا

وفي هذا البيت يستخدم الجواز الشعري في العجز دون الصدر .

وكذلك في قصيدة له من نفس البحر عنوانها « بعد المنى » وضعها

(١) اليسار : الفنى واليسر .

(٢) وذلك في صدر الأبيات الثاني ، والعاشر ، والثالث والعشرين ، والواحد والثلاثين ، من هذه القصيدة .

عقب رجوعه إلى أرض الوطن بعد الحرب العالمية الأولى ، إذ يقول.
في مطلعها : —

أنادى الرسم لو ملك الجوابا وأجزيه بدمعى لو أناها^(١)
وفي هذا البيت الأخير استعمل أمير الشعراء الجواز الشعرى محل النقاش.
في كل من الصدر والعجز .
وفي قصيدة أخرى له عنوانها « تحية للترك »^(٢) « استعمل — وهذا هو الأمر
الهام — نفس الجواز في الصدر دون العجز في بعض الأبيات . ومن
ذلك قوله . —

ويا غليوم أين لك الفرار إذا « جرجى » وعسكره أغاروا ؟
فضاقت عن سفينهم البحار وضاق البر عنهم واجفينا
ومن ذلك قوله أيضاً في نفس القصيدة : —
ويوم « ملون »^(٣) إذا صحنا وصاحوا ذكرنا الله من فرح وناحوا
ودارت بينهم بالراح راح ودارت راحة الإيمان فينا
فهذه ثلاثة أبيات من نفس البحر الوافر كان القبض فيها في الصدر دون
العجز . وهو يشبه الجواز الذى استخدمته روح شوق في أربعة أبيات من
قصيدة التصدير هذه وفي الصدر دون العجز أيضاً . ولعل من ينقب في قصائد
شوق المنشورة في الشوقيات يجد مواقف أخرى مماثلة .
وهذه الأمور الدقيقة للغاية إن دلت على أمر فعلى قوة البيئة المستقاة من
شعر روح شوق . وكيف أن هذا الشعر لا يحتوى على خصائصه فحسب من
ناحية رصائنه ، وجزالته ، وتراكيبه اللغوية ، وصوره الشعرية ، وعاطفته المتدفقة التى
كافت وحى شعره ، الذى يضرب على أوتار القلوب لما فيه من عبقرية نابضة .

(١) « الشوقيات » الجزء الأول ص ٥٤ .

(٢) عن المرجع السابق ص ٣٥٢ .

(٣) اسم موقعة بين الأتراك واليونانيين .

« بالقوة وبالحياة ، بل أيضاً من ناحية بعض الجوازات الشعرية المختلف عليها ، والتي لا يعرف موقف شوقي منها بالضبط إلا ندرة من المتضلمين جداً في علم العروض ، فما بالك بوسيلة غريبة تماماً عن اللغة الفصحى ، وعن الشعر ببجوره وجوازاته ، كما هي غريبة بداهة عما كان يقره شوقي من أمور وما كان لا يقره بحسب سليقته الشعرية الفذة .

الفصيدة الثانية

أما القصيدة الثانية فهي بضعة أبيات زاهرة بالمعاني وبالصور بعث بها كما قلت بعد فترة وجيزة من قصيدته السابقة — وكنا قد أصبحنا في أوائل يونية ١٩٦٥ — من تلقاء نفسه وبوحى من شعوره الفياض ، ورغبته الأكيدة في تشجيع خدمة المعرفة الروحية ، وإقناع الناس بحقيقة الصلة بين أحياء الأرض وأحياء الأثير ، ولم يضع لها عنواناً ونرى أنه قد يناسبها عنوان « هاديات الرحمار » وفيها يقول مشجعاً ومؤزرراً ببلاغته الماثورة : —

نشرت اليقين بطيب الوثوق جلى لذى الفهم نور « الحقوق »
وأترعت كأس العريق الروى^(١) كذوب الحقيق وشهد يفوق
فروى السراة^(٢) من الباحثين ومن للرواء تدانى يذوق
وسقت البيان بصك اليقين فضمنت للروح عهد الصدوق
دعوت لعلم^(٣) حباه الثقات بأسطع ضوء وأسمى شروق

تواثق^(٤) جهدك والراسخون^(٥) لدحض الشكوك ومحق^(٦) المعقوق^(٧)

(١) الروى المشبع . (٢) سراة القوم : سادتهم . (٣) أى علم الروح .
(٤) تماهد . (٥) الراسخون في علم الروح . (٦) محق الشيء : أبطله . (٧) المعيان .

تعالى بكم يبرق^(١) الخالدين كما الحق ذاع لهذى المشوق
فككت من الصفد^(٢) كنه^(٣) الحياة وأقدمت تغزو به من يتوق
فللجسم حقاً بروء^(٤) القدير ويحيا دواماً بروح الشفوق^(٥)
بربك جئت تلاد^(٦) النفيس من الغيب يفحم^(٧) كل زهوق^(٨)
فما الصفحات كنوز الضنين تلاقي الضمور^(٩) بشجر يعوق^(١٠)
وما هي مغل^(١١) ييوس القرار ولا بالتحول^(١٢) تعاني الشقوق^(١٣)

ولكن « كتابك » روض نصير^(١٤) يورد ندى وزهر غبوق^(١٥)
تلقيت منحة وعى الحكيم تخير أقدس ورد^(١٦) يروق^(١٧)
ليقضى على غلة^(١٨) التامين بوادى الشكوك ودرج الروق^(١٩)
ويعلى المشاعل للمهتدين بشمس المعارف . لا بالبروق^(٢٠)
وفوى بمحوتك ذخيرة مكين لأسمى المشارف حيث بسوق^(٢١)
منائر تسطع كالنيرين ضياها يناعى نفوساً تتوق^(٢٢)
لتكشف أن وراء الضباب منابت وعى حباها السموق^(٢٣)

فبالوعى تخلد روح الأمين إذا الدم غاض ودك العروق.

(١) علم . (٢) القيد . (٣) كنه الحياة : جوهرها وأصلها .
(٤) برء بروءاً : خلق من العدم . (٥) الإله سبحانه . (٦) عريق .
(٧) يسكت بالحلة . (٨) باطل . (٩) الهزال . (١٠) المجدب .
(١١) ييوسة . (١٢) تفوح منه رائحة الطيب (١٣) الماء الذى يورد .
(١٤) العطش الشديد (١٥) الخروج عن الدين (١٦) سقى النبات سقياً: علا وطال ..

وبالوحي يعلن للواقفين سمو الخلود وتبدو الفُروق^(١)
لتفصح عن «هاديات الرجاء» لنشر السلام بدنيا الفُروق^(٢)
عن القصيدة الثالثة

أما القصيدة الثالثة — بترتيب إملائها — فقد أملت بميت أبي غالب في
أوائل شهر يولية من سنة ١٩٦٥ ، وهي تتكون من مائة وستين بيتاً ، وقد
أملت بشروحها في أربع جلسات متتابة أو خمس ، وقد أعطاها الروح عنوان
«تحية وتأييد لكتاب الإنسان روح لا جسد» وقد نشرت في تصدير هذا
الكتاب .

وهي تمثل ملحمة شعرية رائعة في الخلود ، عامرة بأنفاس شوق ، نابضة بالحياة ،
و بعبقريته النادرة . وقد حقت فيها الروح في آفاق من البلاغة الرائعة ، ومن الخيال
الواسع التي لا يقدر على ارتيادها سوى أمير الشعر والشعراء على ما يمكن لأي قارئ
أن يلاحظه بنفسه . وقد أجهدت بطولها السيدة الوسيطة ، وهدت قواها تماماً ،
لأنها تبذل الكثير من العناء عند استخدام موهبتها الواسطة الفريدة .

القصيدة الرابعة

أما القصيدة الرابعة — فقد بحث بها الروح في أواخر سبتمبر سنة ١٩٦٥ .
ومن الطريف أنه — كما سبق أن قلت — وعد بإرسالها عن طريق صديق عزيز
لا تربطه صلة ما بأسرة الدكتور سلامة سعد ، وكان ذلك بالقاهرة في شهر أغسطس
سنة ١٩٦٥ إذ رأيت أن أطلبها عن غير طريق وسيطة شوقى المألوفة وهي السيدة

(١) الفروق : جوع الأرواح .

(٢) الفروق : الشديد الجزع .

أى أن هاديات الرجاء من عالم الروح تنفس السلام في دنيا الجزعين عندما تلمسهم على مصبرهم .

قرينة الدكتور سلامة مطبقاً — إلى حد ما — طريقة «التراسل المتبادل» التي ابتكرها بعض علماء «جمعية البحث الروحي» بلندن . وبعد مداولة مع الروح حول ما يحتمل أن تتضمنه القصيدة من معانٍ وافق على مبدأ الإرسال ، وعلى أن تدور حول فلسفة الخلود وبعض الحكم الروحية والخلقية ، وأن تكون من البحر الكامل . ثم برّ شوق بوعده وبعث بها بقرية ميت أبي غالب عن طريق نفس الوسيطة كالعتاد ، وأشار فيها إلى وعده السابق بالقاهرة بالإرسال ، وإلى وفاته الجليل بهذا العهد ، وقد أعطاها بنفسه عنوان : «لنى أمر من الخلود لكم برى» ، وفيها يقول : —

رعى المروء

أمدّل الأكبادَ يومَ المولد ^(١)	ومعلّل الطفلَ الوليدَ بسودد ^(٢)
ما بين إشراف الحياة وفضها	نغمٌ يعبر عن قرار النشد
والمرء يكبر في التواجد لائذاً	بمقومات تستقيم لأنجد
يبدى المشاعر رقة ومروءة	بين العباد كشعلة للمهتدى
يخشى التحيز كالغريز بحكمه	ويرى النزاهة دعوة للمقتدى
يدنى السواء ^(٣) على صراط يعتلى	كالطود حصناً للطريد ومُنجد
أَيّان يخطر كالحكيم سبيله	عفّ التبصر في سديد المقصد

إن يلتزم رعى المهور فإنه قَمُّ الوفاء ، يصونها أو يفندى
والعيش عنده أن يزهّ نهجه في زحمة الأيام دون تردد

(١) معناه يا من تدلّل المخلوق في يوم مولده

(٢) ويامن تعلّل الطفل الوليد برفعة شأنه .

(٣) السواء : العدل .

ويقيم المضمون غير مموه فينصع الفحوى ويؤزى بالردى
ويطوف بالأرجاء يصلح داعياً إن المكارم من كريم المحتد^(١)
ويجير ملهوقاً ويصنع ظالماً ويرى العدالة أن يصد المعتدى

شخصية رسمت مناهج من سعى في نيرات من سناء الموجد^(٢)
أوصافها فرضت لزماً في الورى تبدى قرائن من مقر ويهتدى
ما كان من حق النفوس تلكؤ في رعيها شرعاً لكل مؤيد
فالله مذ جبل الرعية قد نها عما يعوق سهلها بمعقد
قد شاد في الأخلاق كل مجمل وأحق بالتأييد كل مشيد
وأبان عقي العابئين بغيهم وأنى المناوىء نعمة بتو عبد
مذ قال للقوم اتقونى واعبدوا بالنور والعرفان حتى الموعد
بمث الهداية في العباد لينصفوا أرواحهم كي يستعيزوا من غد
فالعمر يوم مارق كسحابة والويل إن عبست بشجور مرعد

وذوو المدارك قد وعوا ما أيقنوا من ناصع التبيان للمسترشد
فاستيقظت شعب الرغائب ترتضى رقص الروائع في هدى وتودد^(٣)
وبدت ميول تستهيم وتعتلى بالمستحب وبالشوق الأرغد
فاقت صفاء واستنارة فطنة عصمت هواها من عثار ممر يد

(١) الأصل .

(٢) الله جل جلاله .

(٣) التودد لله .

وَسَمَتْ بوعى العارفين بحقهم كما تنال النفسُ كلَّ مجدِّ
تلك التي بذرى الكمال^(١) تحصنت واستعذبت نهلاً صنيَّ المورد
ففتت معائر ما يكدر صفوها وأنت قويم الرشد كلَّ مُسدِّد^(٢)
كَمْ لَئِنْهُ بِالْخُلْدِ بِرَقَبٍ يَابِهْ؟

أنعم بمن يرضى التفوق عادة يعلى الجدارة في مُتْنَى وتجلَّد^(٣)
سيقم وزناً للحياة بنصها^(٤) يحدو السكينة في حى المتوّد
فيوجه التقدير صوب محقق من مكرمات العيش للمتزوّد
ويلوح في الآفاق ضوء كفاحه متألقاً كالشوكب المتوقّد
ومتى ترفعت الميول عن السدى لهجَ الفؤاد بلهفَ المتعبّد
متجاهلاً دنيا الزوال بما حوت حسماً لنزعة طيشه المتعرد
فيناصر الروح الأصيل إذا دنا يرجو الدليل إلى حياة مُخلَّد

* * *

يا رب كم ذا في العباد من ارتضى شق الطريق كباحث ومعبد^(٥) !
يفريه ما تدلى الغيوب بحكمة تبيانها أنشودةً لمفرد
فيهم كالطير الطليق بأوجها^(٦) يشجيه قرب بعد ثنيه^(٧) المبعد^(٨)
يصنى لفحوى ما يُردّد في العلا برويها يرتاح كلُّ مُسَهَّد
كَيْما يزول الكربُ عن مُهَجِّ الوَرَى في روعة المأمول غير مُبَدَّد

* * *

(١) ذرى الكمال أعلى درجاته .
(٢) مستقيم .
(٣) صبر .
(٤) برفعها .
(٥) أى مهد لهذا الطريق الروحي .
(٦) أوج الغيوب أى العالم الخافي .
(٧) ضلال .
(٨) البعد عن عالم الروح .
وعلمه .

يارب عفوك إن وقفتُ مسائلًا بين الأحبة في حنين المرشد
 كم لائذ بالخلد يرقب بابه في بسة التواقي رغم المرقد^(١) !
 يشجيه ركب الواصلين لروضة في عالم الروح الأمين فيقتدى
 فيخف في فرح الموثق للعلا في الصفحة البيضاء كل منضد
 هيمات ضيغ في القفار معالماً تهدي خطاه إلى السوى الأمجد
 فيحط من بعد الجهاد رحاله في دوحة الأبرار غير مهدد

يا صوب هبوا للتحصن بالعمد

يارب كم تهفو النفوس لوقفة بين الأمجد في حى المتفد^(٢) !
 كم في الضائر من تيقظ وغيها لتقى المصائر من أتون موقد^(٣) !
 وترى البسالة في الوفاء لعالم صافي المناهل في عذوبة مؤرد^(٤) .
 يارب كم تبدى الرية نزعة تحذو الميول إلى الرصين الجيد^(٥) !
 كما يلاقيها السعود إذا ارتجت في عدة الأخيار كل ممجد
 عقب استقامة مسلك وبراءة مما يضير مآرب المتمرد

* * *

يا صاحب هبوا للتحصن بالعلا من قبل ماتعنو النفوس لمخيم^(٦) .
 فالعيش في أوج الخلود مراتب^(٧) روادها من كل بُرد ترتدى^(٨) .
 آه لحسرة من تيقن وارتأى عقبى الشكوك وريبة التردد
 لاقى الندامة في تواجد روحه في زُمره قد لا تليق بأرشد

(١) المرقد الأخير أى القبر . (٢) الإشارة إلى عالم الروح .
 (٣) تخضع للذي يكتم الأنفاس أى للموت . (٤) رواد الخلود من جميع الاجناس ..

فدعا خيوط الذكريات لتسجها كغلالة^(١) تنساق للتجرد^(٢)
 هيات من صبغ التهاون سعيه عبر الطريق ليلتقى بممهد^(٣)
 من بعد مضية التجمل بالحبي مدعاق في الإصلاح كل معضد
 كم من رثاء يستحق لروحه من عاش في دنيا الغرور كمفرد^(٤) |

رحماك ربى ! والعياذ من الذى فى زينغ^(٥) جواب^(٦) سرى^(٧) كمصفد^(٨)
 أين المقارن فى الوجود بوعيه بين المشرح فى الملا ومقيد ؟
 كيا بىء إلى الظلال من ارعوى عن غيه وسعى لنهج السجد^(٩)

يا صاح لا تهب الصعاب فما الدنا إلا مجال للوبال^(١٠) الأربد^(١١)
 فمن استبد به الشرور سينطوى بين الركام بقصة ومكمد
 فانهض وجاهد للنجاة معانقا سر الخلود وفجر نور السيد^(١٢)
 فدعوا المكانة فى القلوب تقيّة للخالق الرحمن دون تردد
 وتجمعوا حول الحقيقة واهتدوا شأن الحكيم إذا استقام بمعبد
 وتأهبوا قبل الرحيل لساعة بالعسر أو باليسر ختم المولد
 وتمثلوا بالصبر معركة الوفا إن الحياة جهاد كل مجند
 وارعوا الأمانة أن تقدّر دعوتى « إني أمد من الخلود لكم يدى »

-
- (١) الغلالة : خرقة ساترة .
 (٢) التجرد من الثياب .
 (٣) معنى البيت كله : هيات يلتقى عبر الطريق بأرض مستوية من صبغ التهاون سعيه .
 (٤) كأنه وحيد زمانه .
 (٥) الزينغ : الميل عن الحق .
 (٦) الجواب الذى يقطع البلاد .
 (٧) سار ليلا .
 (٨) كقيد .
 (٩) الساجدون لله العابدون .
 (١٠) الوبال : الشدة .
 (١١) الأربد ما كان فيه عبرة .
 (١٢) السيد : الله جل جلاله .

المبحث الرابع

بعضه مشاهير من رواية كاملة أمثلتها روح أمير الشعراء

بالإضافة إلى القصائد العصماء الغزيرة التي قدمنا بعض نماذج منها في المباحث الثلاثة السابقة أملى روح أمير الشعراء رواية كاملة أسماها «عروس فرعون» بدأ في إكمالها في غضون سنة ١٩٦٥ وفرغ منها بعد بضعة شهور، وتدور حوادثها في عصر الفراعنة شأن روايتيه المعروفتين «مصرع كليوباترا»، و«قمباز».

وتتضمن «عروس فرعون» مناصرة رائعة للسلام على الحرب، وللحب على الكراهية. كما تتضمن إشادة بليغة بالحقائق الروحية كوسيلة لدعم روح المحبة والوئام في النفوس، ففيها أكثر من مشهد تتحدث فيه روح راقية في معبد فرعون فتخطب العابدين والعابدات، في حكمة مأثورة وبلاغة أخاذة، عن الخلود، وعن المبادئ الخلقية السامية، وعن الأحداث الجارية في عصر الرواية.

وأشخاص هذه الرواية هم : —

آمر : فرعون مصر . نضريه : عروس فرعون ، وملكة مصر .
 إهنى : قائد الجيش . ليمو : رئيس الحكام . رامر : أمين القصر .
 فيلسوف : أمين المكتبة . آرامم : الكاهن الأعظم . يفتو : مطرب الملك .
 منظم الأمن . نجومس وصيفة أولى . مارا وصيفة ثانية . أونوس وصيفة ثالثة .
 وبالنظر إلى طول الرواية نكتفي ببعض مشاهد صغيرة متفرقة منها . وفي أولها تظهر نفرين ملكة مصر وهى سيدة رائعة الجمال . فى غرفة فسيحة من القصر مع وصيفاتها الثلاث : تيموس ، ومارا ، وأونوس تستقبل صباحاً جديداً ، وهى مضطربة لغياب زوجها طويلاً فى الحرب ، متألمة فراغ حياتها ، وموجهة الحديث إلى وصيفاتها :

الملئكة

أهلّ الصباح رطيب الأثر عساه بخير يحجي البشر
فأنسى فواجع هذا النوى فذغاب «آمو» علاني الضجر
أرى الطير يشدو خلى القواد وفي الروض يزهو ندى الزهر
وقلبي المعنى على عهد بطول الفراق شقيت الفكر
فبين التلهف فكري شروء وبين اللواعج عبر السحر
أزج المشاعر طي الغيوب وفي الساريات أناجي القدر
أسائل دهرى الضنين الكتوم أيبس الغيوم بطول السهر؟
أفي الذكريات وأطلالها تمر الليالي ويطوى العمر؟
أم الدهر يصفو بأطياه ويرجع فرعون بادى الظفر
أينفى الهواجس طيف البشير أيا صبح هات جلى الخير

يفلها الشوق فتبكي فتقول لها يبرسن (إحدى الوصيفات) :

فديت المليكة من ذا الشجن ومما يلم ، وكل الحن
قلو للدماغ من حيلة لتقضى على فاجعات الزمن
إذن لسكنت دموع الفدا لكيا أعيذك من ذا الوهن
فخلي النجيب وأحزانه وعيشى هزاراً^(١) بهذا الفن^(٢)
مضى الأمس وانزاح شجو الهموم عسى اليوم أن تستجيب المنن
ويقرب عود ملكك البلاد بنصر يحقق مجد الوطن

الملئكة :

يا لوعة النفس من غمة الأمس
قد أترعت فيضا من مره كأسى
لو زادها يومى همّاً . خبا بأسى
وانفض من صبرى ما ساق للرسم^(٣)

(٢) الفصن المستقيم .

(١) الهزار : طائر حسن التغريد .

(٣) الرسم : القبر .

مارا : (إحدى الوصيفات) :

القلب خلو من هوى يشقى به
هيهات تشكو النفس من أوصابه
أونوس (وصيفة) :

مارا . سلمت من الحنين وذوئبر
وأرى فؤادى المستجير من الهوى
والقلب من سقم بضير، ومن جوى
فالوجد من فيض الصبابة قاتلى
وأمنت ما يشقى الحب بكره به
كادت سهام الحب أن تودى به
بالصبر حصن ما ارتجاه بنغيه
وأراك - مارا - ماشقت بعطير
مارا

أفشيت شجوا^(١) من هوى
أونوس قولى : ما الخبر ؟
أونوس :

ليس الهوى من صنعنا
الحب من صنع القدر ا
الملك :

أونوس عاشقة إذن
والروح أينع وازدهى
أونوس :
عفواً رميتُ بسهمه
الملك : أين الفتى ؟
أونوس :

فأنساب فى كبدي الشجن
رهن الوغى .
شهم هو ؟
الملك :

(١) الشجوا : الهم والحزن .

(٢) هوم : مال إلى الناس .

أونوس : ادعو السما ياليتعه يلقى العدا
في ثورة مستأسداً مستظهماً داعي الهوى

الملك : لذا أراك نائرة وبالفراق حائرة
ومن مرارة النوى وعسف حرب دائرة
شكوت من لظى الوغى ومن خطوب سائرة
ظباؤنا تشقى بها وبالهجوم السافرة

أونوس :

خطوب أمس هادرة على الأمانى جائرة
وقبل أمس كم رمت بأمسيات شائرة
يادهر مهلاً واتشد كفى ضراماً سائرة !

الملك :

دعى ذكر أمس . دعيه أونوس فيا ويح أمسى . وحرب ضروس
غدت ذكريات بروع الأمسى وذوب الفؤاد بشر يسوس
أراجيف همّ تزيج الدجى لتدنى الصباح بوجه عبوس
شقيت بأمس وطغيانه وأطياف شؤم تناغى الرؤوس
عدت بالسهاد ودمع اللظى وشجو يطوف للى الكؤوس
أخاف المواقب فى برجها وشك المخاوف يضنى النفوس
فحتام نبى بروج المنى ؟ وحتام نرجو نماء القروس ؟
ويطوى الزمان على لوعة تضييم الوليد . وتشقى العروس ؟
أونوس يغلبها البكاء فتخرج وتتبعها ماراً مستأذنة لى تواسيها ، وتبقى

تيموس مع الملكة فتقول نبوس :

أعفى الصباح من الملام مليكتى واقضى على شجو النوى وتصبرى

فالصبر يمتصر الموم بسحره ويذيب جلود الزمان المفترى
ولترجى حسن القوام من الأسى ولتقبل المقدور . ثم تدبرى
فالأسر موكول لآلهة السما ولها الخيار تبيع فيه وتشتري
الملكة:

تيموس ، قلبى بالهواجس منعم كيف اصطبارى والضياح يحبرى؟
«آمو» هو السوى وملء جوانحى وفراغ روحى من سناء مدمرى
والحرب زعزعت اليقين بملتقى وأرى الشقاء على الهناة يحبرى
بالله ما فحوى الحروب ؟ ونارها تكوى الضالوع وتستذل وتفترى
يأليت أبواق الحروب تبدلت نايًا ، وقيثارًا ، وبوق مزمار
فتخف ضائقة الصدور وتنجلي أجواء صفوك يا زمان بمحورى^(١)

يسمع نقر على الباب فتقول تيموس
مولاتى . من جاء بطرق بابنا ؟

الملكة : قوى . سلى من يطرق ؟
تفتح تيموس الباب فإذا رسول يسلمها رسالة إلى الملكة تعلن
اقتهاء الحرب .
تيموس

بشير السلم مولاتى يوافى بالتحيات
يزف النصر معطاراً بإطراء وآيات
يقول الركب فى عودٍ وشيك بعد ساعات
الملكة (متلهة) :

أتى بالبشر يشفيننا فيا بشراه من آت
أنى صحو أرى الداعى بجمع بعد أشات ؟
أم الأضغاث من نسجى ومن إعصار آهاتى ؟

(١) . يحيطى أو بالجو الذى أعيش فيه .

هي الأقدار إن ترضى تنفى اللقيا بميقات
وتضحى الدور ميدانا لبسات وقلبات
وأسد الحى عواد لإبراء العليلات
فتفيض دموع الملكة فيقول لها تيموس :

عفواً لوقفة خاشعة تأسو لعين دامعة
عين بنور ضيائها تلقى الجيوش الراجعة
وترى المباهج حلة تكسو الديار الشاسعة
وترى الملك مظفرا يملئ النصال اللامعة

فتتنبه الملكة وتعطى بعض النقود لتيموس لكي تعطىها للرسول ، قائلة لها :

هبي من أشاع رنين السلام فيا للبشير ونعم الكلام
أنا نهاراً وسيم الضحى بنور يبدد شؤم الظلام
تعطيه تيموس النقود وتعود إلى الملكة قائلة :

عن الشكر بمعجز . ذاما يقول ويرجو الدوام لخير الكرام
الملكة (متأثرة) :

ترى القلب يسلو خوالى المحن وظلم الليالى . وهن جسام ؟
أيا دهر مالك لو ترضى برغد يدوم بغير انقصاص ؟
فتصفو القلوب على ألفة وتصحو العقول لدعم الوثام
وأسعد ضمن قلوب سعت بحب « لآمو » حليف الدوام
تيموس :

ستشرق شمس الرضى بسمة تشيع الهناء ونيل المرام
الملكة تنبه لمرور الوقت فتقول :

تيموس !

تيموس : أمر مليكى !

الملكة : قوى تتم زيتى

أونوس أين ؟ فنادها كيما تجمـز حتى
بل أين مارا ؟ هاتها وادخلن توأ جرتى
بدلن أثواب الضنا بالعز ينعش مهجى
فاليوم عيد مرتجى زف السعود لقسمى^(١)

وتخرج تيموس لاستدعاء الوصيفتين فتمس الملكة لنفسها :

« آمو » بطلعة ظافر روى ومصدر عزى
عما قليل هنا يحو مدام مقلتى
ويضم قدأ مأسا بين الحنين ونشوتى !
تمود الوصيفات الثلاث، فتجلس الملكة أمام مرآة كبيرة جداً وتقول لتيموس :

صفى - تيموس - شمرى فهو غلوائى وتيهى
واحذرى - تيموس - رفقا هاك رأسى دليو
ضوى عطرأ وطيبا ضمن شمرى واسكبيو
وانظى المنثور عجباً فى رواء وارفعيه
فهو إشعاع تجلى فى بهاء ، فاصقله
جلى للرأس تاجاً فاق دُرّاً أقتنيه
ما أظن الدهر يأتى ند شمرى من شبيه
تنظر الملكة إلى شعرها فى المرآة بإعجاب قائلة :

ياسمتَ العمر طولا أى رونغ أجتليه !
كم رنت - تيمو^(٢) - عيون حاسدات تشبيه
فاستعاذ القلب منها خشية من حاسديه

(١) القسمة : المبرات والنصيب .

(٢) اختزال وتدليل تيموس .

خفتقول نيموس وهى تصنف الشعر الجميل :

يا زينة فوق زينة تبدى جمال السكينة
موهوبة فى دلال لذات عقل رزينة
فالشعر منح الأعالى^(١) زان السجايا الكينة
فى عفة قد تسامت بالروع تحدو الأمانة

الملكة فى (خفر مما تسمع) :

الوقت ينفى فصولى كثر الثوانى الثمينة

شيموس وقد فرغت من تصنيف الشعر :

انظرى . ذلت عداك ملكتى ا روحى فداك
هالة من ضوء شمس توجت رأس الملاك
إن عجبت لاملأ قد أخذت بسناك
ربة للحسن أنت كنتها ليس سواك !
ملكى ا بوركت قدأ

الملكة : بوركت أيضاً يداك

ثم تلتفت الملكة إلى أونوس تدعوها لمساعدتها فى ارتداء حلة جميلة :

مضى الزهد المنقر باللال وعاد الدهر يُنعش باللال
فكم قاسيت من ظلم توالى وآذى العيش إجحاف اللبال
فما اشتقت الروائع من ثياب ولا رمت المرصع باللال
وهذا اليوم موفور التهانى وبى شوق لأثواب النوال
فيا أونوس هاتى لى رداء تزين بالبهاء وبالجمال !

(١) هبة السماء العالية .

تقترب أوفرس تحمل حلة ناصعة البياض ، مزركشة باللؤلؤ والأحجار
الكرمية، قائلة:

أيرضى المليك هذا الرداء ؟ عساه يليق بيوم الصفاء !
سيزهو بقذك فى رونق ويضفى عليه سنك البهاء !
فليس جالك رهن الثياب لأنك الجبال يزين الرداء
فهاك الدمقس بدو وماس ونثر اللآلى بادي الرواء
هو الزهر جتمع فى حلة بلون الحياة كساها النقاء
فهل من قبولك هذا الدثار؟ ولى فى كريم رضاك الثناء ؟
المليك :

أونوس . جئت بمقصدى فاليوم طالع سودى
فرعون قد دحر العدا والسعد جاء بموعد
واليوم يشهد قصرنا نور المليك الأجد
ونعيد أزمان الهنا فى مجدنا المتجدد
ونناشد الدهر الرضى عل الزمان بمهتدى !

* * *

وفى الفصل الثانى هذا المشهد من الحوار بين أنصار الحرب وأنصار السلام
رامو (أمين القصر):

كرهت الحروب نذير الشرور
تفض . الجموع فتخلو القصور
وتهمى العيون فيخبو الحبور
فلا أنس يحلو هموم الصدور
ولا عيش يحلو لأهل ودور
هو البعد يشقى المحب الطهور

وخللاً	عليلا	علاه	الضمور
فتلقاه	طيفاً	شريداً	يدور
بضنك	يناحي	بقلب	صبور
يروم الأليف !	وأين	العثور ؟	
كرهت الحروب	نذير	الشرور ؟	
أحب السلام	أحب	السرور	
أحب الحياة	ففيها	الظهور	
وفيها	الرجاء	شعاع	ونور

يفهم فرعون أنه «رامو» يصف حال الملكة أثناء غيابه في الحرب فيقول:

كفاني لثمة رامو ! أهاج الوصف أشجاني
فذو السلطان ذو قلب وذو حسّ ووجدان !

يسكت فرعون فيقول ليمو (رئيس الحكام) :

مولاي إن كان البشرُ ذاكي المشاعر كالشررُ
بالمطف يسطع وهجها ليخُطّ في النفس الأثر
فترى القلوب برقة تسمو عواطفها الغرر
إن كان ذا طبع البشر فيقلب فرعون زخر
مما يزيد عذوبة وهو المفقوّ في القدر
أوليس قدوة شعبنا يأسو بمطف مقتدر ؟
أترأه «إخني» يرتضى حرباً وينصح بالضرر ؟
والحرب متلاف المنى وهي الضراوة والسرُ !

ثم يلتفت إلى «إخني» (قائد الجند) ويتابع حديثه :

إخني ! أفيك قساوة ؟ أو قدّ قلبك من حجر ؟
أنسيت كم عصف الوغى باليانعات . وكم أضر ؟

أنسيت أبطالاً ذوا ما بين سمعك والبصر ؟
 وتناثرت أشلاؤهم بين الدامع والعبر
 فلم . بربك نفتدى ونذك راسية الأسر
 ونشيع هولا منجماً يُبلى الرطيب المدخر ؟
 هذى الحروب بشرتها وبفسف ما يعلى السرر^(١)
 هل للمطامع شرعت أم للدفاع لدى الخطر ؟

إخني :

رأيت لأريك في الحروب مغائر . كل لهج في الوجود يسائر
 ما بين برهان وحجة مقنع قامت ميول تهتدى ومشاعر
 فالمرء في دنيا العقول معرّف قيماً يعرفها الطموح الناظر
 يرجو الحياة سجل حرب دفعت فيها الجموع مقامم ومفاخر
 هيئات يثنيه انعطاف مشاعر عن مطمع الهيجاء . فهو مناصر
 والرائد السباق من في عرفه شن المعارك . والجهد مصائر
 وأنا خلقت مكافئاً أبد المدى ولكل ما يعلى الحياة أغامر
 وقيادتي وقف على عقل وعي كم في مهادة العدو خسائر
 فلسوف أحياء للحروب مؤيداً دعوى الطموح برغبتي ، وأسائر

وهنا يتدخل منظم الأمن سائلاً إخني :

إخني . بربك ما الحياة لو غربت دون اتجاه ؟
 في الحرب كم تقضى النهى وتذوب أحيال^(٢) العتاة

(١) السر .

(٢) قوة .

وتغر صرعى نخبة خانت وسائلها النجاة
كانت عماداً يُرتجى لبناء أجماد وجاء
النفع كان لواؤها لو تستفيض^(١) بها الحياة
لتخط آى نبوغها ولقد يشيد بها الولاء
فالحرب سيف مُصلت^٢ يُفنى ويصرع من رماه
بالله إخنى . قل لنا سيل المطامع مامداه ؟
إفنى :

السلم فى شرعى جمود يقضى على صقل الجنود
والسيف يصدأ نصله لو يحنق طى الغمود
والحرب مصدر سؤدد وهى المحرر من قيود
وبجها البطل الذى يبنى التفوق والخلود
بالله كيف يلد لى غير الكفاح بلا حدود ؟
دينى الحروب وإبنى عبد لها أرعى العهود
أعلى بعلى فيها كى يستتب لها الوجود
عاهدت أن أحيا لها ولنهجها روحى الوقود
مالى سوى ميدانها أرعى المعازل والبنود^(٢)
والأسد رهن بطولة تطوى المعارك كى تسود
وجنود جيشى كلهم أسد وشيمتها الصمود

الميلسوف (أمين المكتبة) مخاطباً فرعون :

مليكى . سمعنا الحوار المقول وشرح الحروب سجال بطول

(٢) الأعلام .

(١) تغرز، تنسج لها الحياة .

وفي الحرب حار الفهم الحكيم
فهذا يراها الدمار الحرام
وذاك يراها الصراط الحلال
فجُدْ باليقين ملك البلاد
فهل هي عسف وجور وزور ؟
أم الحرب أهل لدق الطبول ؟

فرعوه :

نطق الملوك شريعة
مهما أصرح حجة
فاترك سؤالات برهة
بل دع صحابك ينظمو
وانصت معي لنقاشهم
ولنستزدهم منطقاً
تقضى بغير مجادلة
تسمو بغير مفاضلة
لا تستزد بمحاولة
حول الحروب مساجلة
في حكمة متبادلة
فالرأى يكشف قائله !

إغنى :

الحرط مطعمه الفلك
والحرب خير محقق
ليزيد رقعة ما ملك
حلم التطاول للفلك !

ليمر :

فاذا هوى بطموحه
ماذا النال إذا هلك ؟

إغنى :

العمر صدقني قدر
والحرب ثورة ماجد
لو لم أقدم ثورتني
لو لفقوه في الصر
بنفي لتحقيق الوطر
ما صغت أزيان الصور

وأنا أخوض غمارها سعيًا إلى لقيا القَدَرِ
ولئن سلت مظفرًا فالعمر ساير وانتصر
الفيلسوف :

العيش في دنيا الورى ميدانُ كلِّ يحدد سعيه التبيانُ
من سائف^(١) أو عالم أو رائد هم باقة تزهو بها الأوطان.
إني لأنصر بالبيان وبالحيى فالنفع منها والعلا والشان !
بمرو (رئيس الحكام) :

أما أنا شيدت حكى دوحة ليقى في أرجائها أقرانى
أرسيت في ظل الملك رحابها ففى الملاذ لخائف أو عانى
منظم الامى :

أما أنا كرسيت للأوطان ما يُبقى على نبض الحياة كيانهُ
جندت ما يبنى الأمان بروضها حتى يصون على المدى بنيانهُ
فالأمن ينطق والسلام بما حوت أرجاؤها ، مما ارتقبت ضمائهُ
إمضى في (حنق) :

تتكلمون كأننا يرقى تمحزب سعيُنا
كلَّ يمجذ رأيه ويراه واحدة السفا
فالفيلسوف بعلمه يرقى الملا ويشدنا
ويشيد حاكنا المُنَى فى الشاهقات وما بنى
والأمن صنْعُ منظم ينفى عن العيش الضنا
ونسوا زميل جهادهم وكأنه نخهم جنى^(٢)

(١) سائف : السائف هو حامل السيف أو الضارب به . كناية عن المقاتل الشجاع -

(٢) جنى جناية .

والله لولا الجند ما بات الأمان محصناً
لولاى ماعم الرخا بما يُعزّزُ والمنا
وسّعتُ آفاق الحيا ة بغزو ساحة غيرنا
وضمنت للأوطان ما جلب الرخاء لأرضنا
فتوسّعت أطرافها مما استفاض بُغنمنا
فال حرب لولا مدها ما ارتاد مجدا حينا
هيئات نحيا دونها في الحرب رفعة شأننا

الفيلسوف :

أقلل من الخيلاء - إخنى - واتشد
ما العيش حرب نصطلى بحميمها
فالعيش أنغام السلام تجردت
يرقى بميدان العقول إذا سمّت
وتعد للأجيال فائق مجدها
والحرب تحسم مُنيّة وتحد من
شتان بين مُدمر ومُعمر
والفصل ما يقضى المليك بمنطق
وله الخيار ونحن رهن إشارة

واربأ بنفسك من مطامع تتقدّ
فاركن إلى قمع الضراوة وابتعد
في روضها الآمال ترسم الأمد
ترتاد آفاق العلا تبني السدّد^(١)
بالخلق والتجديد تبتدع العُدّد
معنى التواجد^(٢)، والرغائب، والرغد
هل للمقوض شأن من شاد العمد؟
يهدى الرعية بالحصافة والرشد
تُعلى البيان فيُستحب ويُعتمد

* * *

وفي مشهد لاحق يلتقى فرعوه بعروسه ويتناحيان في شوق ولهفة ويأخذها
بين ذراعيه قائلاً :

تعالى منية الروح تعالى وبثني اللوايح في دلال

(١) الرأى السديد . (٢) الوجد والهام .

فلى شجوة تحجر منه دمي
بربك هل وعيت نداء طيفي
لقد عَزَّ الفراق على كلينا
فما هدنا القلوب على التفاني
ووفينا العهد لمجد مصر
غلبنا الدهر في إشراق يوم
فيا فرين ذكرى البعد خلى
فيالهف القلوب إذا تلاقت

ومثلك في المواجه كان حالي
وكان نديم سُهْدِكَ في الليالي ؟
وما هانت أمانينا النوالى
لنصير واعتزاز بالعالى
وكان الصبر تزيق الرجال
بموود للديار وللجمال
وهاي وَجْدَ قلبك لاتبالي
تئن من الجوى ومن اعتلالـ

وترتاح الملكة إلى صدره قائلة :

جفاف الشتاء مضى وانحسر
صحبتُ الليالي على عُدَّها
وعشنا على همهمات الصدور
وكم أمسيات تُقَضَّى سُدىً
وكم ضقت ذرعاً بوادي الدجى
وما كان للعيش من رونق
ليزهو الشعاع ويضئى الرجاء
تعاقب حسى مع الأزهرين

ولحن الريح بروضى انتشر
كلانا صبور يروم الزُهر
وبين الأمانى نناغى القدر
أحالف سهدى ، ويففو البشر
وذقتُ بعلم سهدى الأمر
سوى نور صبح جليل ظهر
إذا ما أهل الضحى من سفر
فكانت - لعمري - حياتى صور

فرعره :

تقرين ! مالك والهموم الشائكة ؟
ولتلبس الأيام كلاً بُرْدَهَا
فلترضى الدنيا على علاها

هيا انعمى بشذى الورود الضاحكة
إذ رغبة الإنسان فيها الحائكة
بريعها وشتاتها متماسكة

(م ٥٥ — الانسان روح)

وبعد حوار طويل بين فرعون ونفرين تقول نفرين في خاتمة هذا المشهد :
عجيبٌ وحق السماء عجيبٌ ! أنا للمقاتل ، أم للحبيب ؟
بطبع الملوك بطشت هناك كأن صراعك مر مذبذب
وها أنت جنبي رقيق الشعور تلين وتحنو كنعن رطيب
فأنت المصور ، وأنت الوديع وفي ذا وذاك لأنت المهيّب !
أقدس فيك معاني الحياة بسيفٍ ورمحٍ ومسك وطيب
سلمت لمصر بمجد رفيع تصون حماها ، ونعم الرقيب
ودم لي حبيبًا بقلب رؤوف دعوت السماء عساها تعجب

* * *

وفي مشهد لاحق يظهر عرش ذهبي يتصدر قاعة الاحتفالات الكبرى بقصر
فرعون ، وقد اجتمع فيها حشد كبير من المدعوين ذوي المكانة، استعداداً لحضور
حفل راقص .

أمير القصر :

بنور المليك وفيض سناه يعم السرور ويحلو صفاء
وفرعون مصر وروحي فداه تفاهى لأذنى حثيث خطاه
فخلّوا الطريق لعرش المهيّب فما قد أهلّ برّوع بهاء
يدوم الكرام بأس الحبور بصفو الزمان وطول مداه
ثم يدخل قمره ويجلس على عرشه فيجلس الباقون ، ويخاطب قائد
الجيش إخنو قائلاً :

يا للطرائف من عبّر كم ذا تعاقبت الصور !
بالأبس قد جمع الوغى ذخر المغاور للقدّر

من كل حُرٍّ ضيغم خاضوا لظاها والسمر
واليوم في كنف الهوى للأنس عادوا والسمر
فأرقب صروف الدهركم تلهو وتلعب بالبشر
إفنى :

مولاي ! إن يمض الزمان فلكل عائدة أوان
أحيالها جِوَابَةٌ تحتال في مُحْكَمٍ وِشان
بين التقلب سَمَخُها إر شاق يوماً حَزَّ ثَانٍ !
والمرء بين صروفها ودفوفها يرخي العنان
فهي الورود بشوكها في هجة ترضى العيان
فلتحذر الشوك الذي في غفلة يدمى البنان
فرعوه :

سنصحو ونحذر جدَّ الحذر ولكن إلى بداعي السمر
إلى « يينشو »^(١) ريب النغم سيشدو فننعم حتى السحر
وبالراقصات سنجاو الصدور ومخلى الهموم فيحلو السهر
تدار الكؤوس براح حلال فنرشف منها رحيقاً عطير
على الدهر ليلتنا غرة أهلت تخط جليل الأثر
سنلهو ونطرب في سحرها بدف ، وعود ، ولحن الوتر
أمين القصر :

الراقصات الفاتنات للأمر جئن مذعنات
جئن الرضى مستأذونات
فرعوه :
أدخلن جمعاً آمانات

أحمد المدهون للفيلسوف في همس:

ممايلت الحسانُ يبدين في الرقص المعانُ
كل الرشاقة في الخطى والفن تتقنه الحسان
كالزهر في ريعانه في سحرهن ، وفي الحنان
بالتيه ينشرن الهوى في نشوة ترضى العيان
زَيْنَ في صور السنا حفلاً يُعدّ على الزمان
فيرد عليه مصدوف هامساً :

بدت للعين متعة مازاءى وما رقص الحسان لناوفاً!
أجيرات تخذن الفن مثوى لأشجان ، وأبدين الصفاء
فكم يا صاح منهن ابتسمن رياء ، ثم دارين الرياء
نصفق إن تلوين ابتهاجاً وكم من ذا التلوى ذُقن داءاً
مسوقاتٍ لإسعادٍ وهن على بؤس يدثرن الشقاء!
وكم عين تداعب وهي تخفى مدامع تستدر لها العزاء
هي الدنيا بأقدارٍ تأتت تدلل من تشاء له الرخاء
فينعم وهو لايه باختيالٍ فلاشكوى ، ولا عرف البلاء
وفي مهج تسر من أذاها لواعج تستحث لها البكاء
فيا دهر استبدبك التلهي بأقوامٍ بغيرك كيف شاء
على بؤس المغائب شدت صرحاً لذي حظٍ ، ووطدت البناء
ولم تأبه إذا الشكوى تعالت من الإعياء تستجدى الرثاء

كأن الحظ يقتسم البرايا فيُلقي السخط أو يُلقى الداء
وفي الخالين يصد لا يبالي إذا قَسَمَ البلاء أو الدواء
فيارب السماء قَدَرْتَ حكماً فهبنا من مراحك الرضاء

ويسكت الفيلسوف، ولكن في ركن آخر يهمس إهمى الجار من
صحابه قائلاً :

طبول تَدُقُّ هز البطون وأخرى تدوى لك الحصون !
خليط لعمري يرج الوجود ببسة لهو ودمع الشجون
ومحو الحياة بهذا وذاك فطرس الحياة عجيب الشئون
هي الحرب ولَّتْ وعاد الصفاء يلاحق قلبي بسحر العيون
فدعنا إذا دارَ كأس الهوى نعبَ وننسى ضحايا المنون
فيومك هذا حَرِيٌّ به يداوى الجراح بهمس حنون
ويخلى الأسمى من حنايا الضلوع ويشجى القلوب بعذب الفنون
فدق من سويقاتنا حظها ودع للفد الشأن فيما يكون

* * *

وأثناء الحفل الراقص تعلم أنرس الوصيفة بمقتل حبيبها في الحرب فتجلس
مع زميلتها مارا وتيموس وتندب حظها قائلة :

أتيتُ ألاحق شَدَوَ الهوى ولكن لحن هواي انطوى
وكنْتُ أعيش على المرتجى عساه يذيب غيوم النوى
فلا القلب صادف نيل المني ولا الدهر جاد بحسم الجوى
ولا الخل جاء يراعى الوفا ! فإذا أعاقه عما اتوى ؟ !
يكاد الصواب بعقلي يطيش وبين الضلوع الفؤاد اكتوى
فيا قلب ويح نَعَاة الحبيب وويلي بيوم نذير رَوَى !

تنتحب بحرارة فتقول لها نيموس :

حنانك « أونو » بقلب غضوب : أفيقى ، وخلي الصواب يثوب
متى كان يجدى الحنين المرير ؟ ومن ذا إليك بميت يؤوب ؟
يقرّج جفنيك دمع سخين وهيئات مما دهاك الهروب
ولانى أواسى بملء الحنان وما جزعت الفؤاد يذوب
أونوس :

كيف التصبر والعزاء لحنى : من بعد ما كتب الشقاء لتسمتى ؟
ما : من شاء صبراً وجدّه حتى يلاقى رشده
أونوس :

لو أن فؤادى كباقي البشر تلخت لواعج هذا الخبير
ولو جاد حظى بيوم التلاقى لك الغلام ضياء السحر
ولكن بين الحنايا اضطرأ وآهات قلبي تذيب الحجر

نيموس :

إذا القلب حُمّل ما لا يطيق من الحزن كيف تُرى يستفيق ؟
وماذا لو أن العذاب استبد وأذاك حتماً بطول الطريق ؟
أونوس :

ألا إننى كالفریق استجار وبهر الشجون عميق القرار
ولجة حزنى - متاهة مدید أرى العيش فيه شديد المراز
فكيف التخلص من حمقه ؟ وكيف النجاة ؟ وكيف الفرار ؟
ما :

أرى فى النصح مدعاة التداوى فلاك تبجنين إلى التهاوى ؟

وبعد حوار آخر تناجى أنوسى نفسها قائلة :

وداعاً بسمه الدنيا وداعاً فخذ غاب الحبيب الحظ ضاعا
وهيهات التحفظ من دمار إذا الآلام هدّنتى تباعاً
فيالى من صروف قد رمتنى بثائرة قد احتدمت صراعاً
فبات القلب لا يشجيه لحن سوى شجو شرى فيه وباعاً
وأعيتنى غياهب ما بغيّب فجنّت الدهر أسأل كيف راعاً^(١) ؟ !
بربك يا زمان إلّام تجرى وتنثر للبللى عمرى سراعاً
أرى غيرى بأهداف تعلّى وفي العلياء يرسم القلاعاً
وأياى فراغ لست أدرى لم أرضى لنحوها الضياعاً
أأختم الحياة على جراحي ؟ وأختم عقمها كيلاً وصاعاً ؟
سيؤثرنى بعطف كل غاد ويرمقنى بإشفاق يرآعى
ألا إنى الشهيدة يا زمانى أسائل كيف كسّرت الشراعاً ؟ !
وفي قيم الحياة رجوتُ خيراً وهيأت الروائع لى متاعاً
أرضيك الفرور وقد تنهى مآل العيش شوقاً والتياعاً ؟

مارا تعجب من مفارقات الحياة قائلة :

شأو الدنا لعمرى قد حار فيه أمرى
إن تحسم السماء حكم الزمان بسرى
إن أغضبت أهاجت بالعد دون حصن
إن القضاء حتمّ مهما نخاف يجرى ا
نرضاه دون وعى باليسر أو بمسر
تلونّ عجيب بالرغب أو بقهر
هيهات دام حزن أو بسمه لثغرا
تلك الدنا ا فسحقاً لو تلتوى بعمرى! ..

أونوسى (تنصت ، وقد تطلعت إلى السماء كمن يسمع هاتفاً خفياً ،
أو همساً من الغيب) :

رَغَى الأذنَ هَمْسٌ خَفِيُّ النداءِ فلا هو وَهْمٌ ولا هو غِبَاءُ
هو الصوت يسرى بأعلا رنينٍ بهاتف هَذِي توافي السماء !
فيا قلب أُبَشِّرْ ودع ما يضيي سرى الهم غنى وزال العناء
فما بين أطلال عيش أهيم وهيات عمرى يضيع هباء !
سأحيا بمعبد رب الحياة سأحيا لأقضى عهد الوفاء
سأجتو أمام الإله العظيم أبته عمق خفايا الشقاء
ولله عطفٌ على الحائرين يكفكف دمي ويعطى العزاء !
سأعبد ربى مع التائبين وأرجو الخلود إذا الحين جاء
وبعد التأسى ونفى الحنين سألقى بمعبد ربى الرضاء
مارا (فى ذعر مندهشة من تغير الحال مع أونوس من يأس مرير إلى رجاء
مفاجيء) :

يا لها ! أونوس تهذى من شَجَنٍ إنما قالت هراء من حَزَنٍ
من قليل عولت تنفى الحياة أو تعادى الطير إن لاغى الفنن
كذبتنا حين قلنا الصبر دين وانبرت تدعو لخلف فى السنن
من قليل قرحت جفن العيون من بكاء ، أو رثاء ، أو وَهْنٍ
ثم عادت ترتضى العيش الرصين دون همٍّ ، أو عويل ، أو مَحَنٍ !
كيف يارباه عادت للحياة بعد أن عافت جناها والمِنَن ؟
فتقول تيموسى لمارا :

أمارا ! كلانا دهانا المعجب فيا ليت ندرى خفى السبب
علام تعول دون الحبيب وقد غاب طيف المي واحتجب !

أراني أُجَنِّ بِمَحْضِ الشُّكُوكِ ومن قولها « أُنْجِ عَمْرِي اسْتَنْبِ »
 فكيف تَغَيَّرَ مَجْرَى الْحَيَاةِ فأَضَحَتْ تَنَادَى بَنِيْلَ الْأَرْبِ ؟
 أَطَاشَ حَجَاها لِفَرْطِ الْأُنْسِينِ ؟ وَهَدَّ الْكِيَانِ عَمِيمَ النَّصَبِ ؟
 فَبَاتَتْ تَغْمِغُ بِالْخَافِيَاتِ وَتَصْنِي لَهَاتِفٍ عَالِي الرَّتَبِ
 فَهَلْ هُوَ طَيْفُ الْحَبِيبِ الْفَقِيدِ يَحُومُ شَوْقًا إِلَى مَنْ أَحَبَ ؟
 أُنْرِسُ تَسْمَعُ حَوَارِ الْوَصِيفَتَيْنِ فَتَقُولُ :

عَدَاءُ الدَّهْرِ غَيْرَ مَا ارْتَضَيْنَا وَقَدْ رُمْنَا الْإِقْدَامَ فَمَا اهْتَدَيْنَا
 أَرَى الدُّنْيَا تَهَاجَنِي بَغْيِنَ وَتَقْسُو دُونَ إِشْفَاقٍ عَلَيْنَا
 فَقِيمَ الْعَيْشِ وَالْإِعْيَاءِ أَضْنَى بِمَهْدُورِ الرَّجَاءِ وَمَا جَنِينَا^(١)
 أَرَى الْجَهْلُولَ خَصَمًا مَذْطَوَاهُ وَأَوْدَى بِالْمَرَادِ فَمَا جَنِينَا^(٢)
 أَلَمْ نَرْجُ الْمُؤْتَقَ فِي التَّدَانِ لِنَرْشَفَ فِي السَّعَادَةِ مَا رَعَيْنَا ؟
 وَهَلْ يَجْلُو الشَّقَاءَ طَوِيلَ عَمْرِي وَقَدْ هَدَمَ الْمَقْدَرُ مَا بَنَيْنَا ؟
 فَقِيمَ أَيَا حَبِيبٍ أَهْمِ شَوْقًا لِنَشْفِي لَوْعَتِي جَفْنًا وَعَيْنَا ؟
 تَعَاهَدْنَا نَقْدَسَ فِي وَفَاءِ ذِمَامِ الْحُبِّ مَذْ آوَى إِلَيْنَا
 وَقَدْ حَصَنْتُ حَبْلَكَ فِي فَوَادِي وَصَنْتُ الْحُبَّ لِي . إِنَّا وَفَيْنَا
 وَإِنْ أَرَعَ الْعَهْدُ لَكَ التَّزَامَا كَلَانَا لِلْأَمَانَةِ قَدْ وَعَيْنَا
 وَهَذَا دُنْيَايَ قَدْ رَخِصَتْ وَهَانَتْ كَمَا هَانَتْ عَلَيْكَ ، فَمَا التَّقِينَا

وفي الفصل الثالث يمثل للنظر الأول الذهاب إلى المعبد، فتذهب أنورس إلى
 الملكة وتعلمها عما اتتوته قائلة :

بِإِذْنِ الْمَلِكَةِ إِنْ أَنْصَفْتَ أَرَاغِي الْجَلِيلَ إِذَا أَنْصَفْتَ
 الْمَلِكَةُ : خَيْرًا أَوْ نَوْسَ تَكْلِي

(١) لم نجن على أحد . (٢) لم نحصد شيئاً .

دوى . بعطفك أحتى

. أقلت فكرى ! ما بك ؟ !

أونوس : . قولى تعثر فى فى

خطبى الجسم مروعى خلى الفؤاد بئاتم

مات الحبيب مليكى نلت البقاء . ألا اسلمى

للحال غير منهجى ولذا أفيد لتعلمى

المسكة :

صبرا أونوس تجلدى فالصبر أجمع بدم

أونوس :

نصح المليكة حكمة يسى بها من قدرى

والصبر موطنه العلا يهدى بعطف المنعم

فالى منابع جوده ألقى جلال المنعم

المسكة : تنوين البعد عن الدنيا ؟ !

أونوس : هو ذاك ، وأجأ للعليا

المسكة : هذى نزوات المكوم !!

أونوس : لا بل نفثات المهموم

لولا استرشاد وسداد لقضيتُ بجرحى المشئوم

المسكة :

فبحق النور كفى هذرا فخيالك أس المفهوم

ضاقَت أحياالك بالشكوى من فقد الحب الموهوم
 واهتاجت ضائقة البلوى أشجان القلب المظلوم
 فسمعتِ الهمس ولا همسٌ فالهمس بعقل الموسم
 فأفيتي أونُس^(١) من يأسٍ وكفى من هذى منظوم
 واعتادى الصبر مع التقوى وحذار نداء المحروم
 وأعيذى النفس من الخوف أو صدّ العيش المقسوم
 وارتادى الحكمة فى السوى وارضى بالحكم الرسوم
 فوحي الحب ألا أصنى لنداء الصبر المحنوم

أونوس :

عزيز وحقك نصيح الأمين إذا ما ارتضاه شجى حزين
 لنصح المليكة أغلى مراج يضىء الحياة بهذى مكين
 سأذ كر دوماً جميل العزاء بطوق جيدي طوال السنين
 ولكن وحقك ما بى غباء ولا القول جاء بأفك مشين
 فهمس السماء دعاء صريح وغوى نداء بصحوى يقين
 دُعيتُ لترك متاع يزول لأعلى الوجود مع الراشدين
 فهيهات خطاً بدنيا الغرور قويم السوى لدنيا ودين
 وقلبي الشغوف يصون النقاء لتتخذ روحى مع المهتدين
 وسوف أقدّس عهد الولاة أوّدى الفروض مع العابدين
 وأقسم أبى وعيت السداد وهذا مليكة صدق الضنين

(١) تدليل واختزال « أونوس » .

وسوف أرتل آى الشكور إزاء التعطف إذ تنصتين
ولو شاء حبك ، لى مطمعٌ دعاء الرضاء ، فهل تقبلين ؟

وفى مشهد لاحق تشاهد أونوس فى المعبد ، وتقول إحدى العابرات عنها
لزميلة لها :

تبارك ربُّ العلا والجلال	تبارك بارىء هذا الجلال
يحدث نور الحيا المضىء	بمسحة ماضى الهوى والدلال
لعل شقاء بسرِّ دفين	لمعبدنا قد هدى لاعتزال
تُحصنُ مما يضم الكيان	وما اشتد من جافيات الليال
فنعم اختياره . فهذا المكان	محال يُرى الحزن فيه محال
وهذا الجلال استحق بهاء	عزيزٌ حكيمٌ هو المتعال
فمنه إليه الرقيق الكريم	ومنه إليه معانى الكمال
وهذى أنته ترد الجميل	وقرباها من حميد الخصال
فيا ربُّ هبها حياة النقاء	لتضمن عندك حسن المآل

وتتحدث عنها رئيسة الطائفات للكهنة الأعظم قائلة :

تراها إذا ما استقام الدعاء	تؤدى الصلاة بعمق الصفاء
وبعد العبادة صمتٌ بليغٌ	خشوعٌ الوقار يشيع الضياء
وضوح السلام على وجهها	ومسحة حزن تزيد البهاء
وتبدو كمن تستشف الغيوب	إذا الطرف سُرح يفرز الفضاء

تطيل التأمل في نشوة تسوق الشاعر نحو الغلاء
فتصبح روحاً تناجي الإله بأنعام شكر يُقرُّ الوفاء
غدت كالملائك في روضة بكل المغاف وكل النقاء
تهيم وتصني إلى همسة توافي بوحى يُعزِّز الرجاء
فتقوى العزيمة في قلبها لتسمو بنسكٍ ينير الخفاء
ففي السر والجهر قد أينعت بما تستحق عليه الثناء
وإن أسمعك إذا كَلَّمْتُ فنطق بما يُعجزُ الحكماء
ففي الصمت والنطق قد حققت كمالاً يفوق حجي القَهَماء
وإني لأكر من شأنها حبَّتْها السجايا بأنقى رداء

اللهن الأعظم :

أرى الأيام قد من العجايا وقدَّسنَ المآرب والصوابا
وهذي الأخت في نسكٍ وزهد لنور الله قدَّمت الشبايا
أراها أبرمت عهداً نزيهاً كعابدة ، لتحسب الثوابا
وكم من شقوة بين البرايا بَوَاطِنِها ترى للهدى بابا
وها «أونوس» هدتها الليالي فُجِرَتْ السامة والعذابا
فلم تسعد بدنيا الناس عيشاً وكانت بينهم تلقى اغترابا
فآبت للقيام تهيم شوقاً إلى المعبود تنتسب انتسابا
وفاقت كل عابدة سواها وتاقن للكمال ترى اقترابا

وتستعد أونوس للعبادة فتتقدم نحو الآلهة ، ويقول اللهن الأعظم

للرئيسة :

تهادت بالصفاء وقد تسمى	جمال الروح بعنصم الزماما
رنت بالحب في عمق تجلّي	على القسما نورا وابتما
وما في العالمين يفوق طهرا	كعشق للإله علا مقاما
وفي هذا أرى أونوس فاقت	وعاشت في عبادتها هيما
بنجواها تقدست المعاني	وعشق الروح توجهها السلاما
ومن قلب تدله بالمعالي	تداوم الاتصال والانسجاما
وتصنى للخلود وللحنفايا	تناجيها وتسمعها كلاما
يحاديها جلال في خشوع	يحتّم أن نكنّ لها احتراما
فيا سبحان من أوحى إليها	بأن ترضى بعبده المقاما
فبين العابدات غدت مثالا	بكل فضيلة تقضى التزاما

ثم تسمع أونوس - وقد فاض بها الحب الإلهي ليلا - قائلة :

كرهت المنام وغمض العيون	وطوتعت ليلى لسهد الجفون
أرى الليل مسرى الخيال الرفيع	يفاجيك رى قبيل المنون
بروحى أهيّم لأوج السماء	ففيها سيقى نزيل القرون
ويرتاد فكري جلال علاك	بوعى شغوف لمراى الحنون
فبالقرب منك محط الرجاء	فأنت الإله العظيم الشئون
وأخشى على القلب من فرقة	إذا العين أغفت وساد السكون
فإن طال نومي سأبكي المآل	وحرمان روحى بدمع هتون
فياليل هبك فرضت المنام	ستضنى الشفاف بفرط الشجون
ففى النوم يطوى خيال المشوق	وفى النوم كل عناء يهون
فيالوعتى لو رضيت المنام	ويا حسرتى لو تطول السنون

وفي ليلة أخرى تناجى أونوس الإله في لهفة الروح :

إلهى أقدس فيك الخلود	أقدس أقوى معانى الوجود
سأقضى حياتى بقلب أناب	للتقياك أنشد يوماً أعود
فما عدت أرضى سواك حبيباً	وروحى وقلبي على شهود
هو الحب غير مجرى الحياة	وبدّل شوك الضنا بالورود
أناجيك بالروح في لهفة	فما عاد بين كلينا سدود
وهبت العبادة لى منة	وإلى بيتك ألقى السعود
إذا طاف قلبى بباب حاك	بسائل هدياً توافى الردود
وأصبحت يشغل قلبى رضاك	فأنت المهيّب وأنت الودودا
وبالحمد جئت أوفى الجميل	وادعو المراحم دوماً تجود
فتنطق نفسى بمكنونها	بفيص الوفاء ورغى العهد

وفي مشهد لاحق ، ترى زميلات أونوس عليها الفزع وهى تتخاطب نفسها
فى المعبد بصوت مسموع فيدعون رئيسة الوصيفات لتستمع إليها وهى تقول :

إلهى القلب أصبح فى هواجس تكاد اليوم تقتله الوسوس
فهون من ظنوني يا مجبرى وكن لى إذ دعوتك خير حارس
ففى أذنى رنين من بعيد كأصداً تردد صوت هامس

وتهب واقفة ثم تقول (وهى مذعورة) :

لقد وضح الدعاء ترى من ذا ينادى ؟ !
لعل الصوت وهم تسرب فى رشادى !

أفي صحوى وَوَعِي أَهلٌ نداء شاد ؟ !
يردد ذكريات عفا عنها فؤادى ؟ !

صوت منه الغيب :

أونوس يا حبيبتي هل ترهبين لقيتي ؟
بالروح جئت لاهقاً هلا تُصان لهفتي ؟
عاودتك مناجياً يالى ! وبالرجعتى !
لى دعوة عجيبة هيا انصتى لدعوتى
لا تجزعى بريئة ليست تريب وفتى !
وافيتك مشجعاً كى تستبينى فرحتى
أرعى القداسة الآى أعلت مقام مُنيذ
منذ ارتضيت عزلة لازمتنى فى جنتى
فالروح إذ ترفعت أحيت سلام مهجتى
حقاً لأنت من لها فَضْلٌ أَحَقَّ عودتى
فلتسمى رسالة تُعلى شئون نصرتى

أونوس (منزعجة) :

مهلاً صدى أنغام حبي الفائرة خفف رنين الذكريات العاطرة !
رنات صوتك قد ألفت سماعها حقاً ، وكانت فى العذوبة نادرة
قد كان طابعها الختان وهامى قد عاودت فى الأذن تعلن ظاهرة
إن الظنون تكاد تُذهِبُ حجتي وأذوب رعباً بالخاوف حائرة
إن كنتَ تريقاً لسقم مشاعرى وعلى عزاء القلب روحك قادرة
بعد افتراق كيف عدتَ لحيننا ؟ قل : كيف عودك من غيوب الآخرة ؟ !
هل أنت فى دنيا الخلود مسرَّح ؟ أم أنت أوهام الخيال الساحرة ؟

صوت الروح:

أهدى الهوى للروح من وجدانه
عبقاً يطيب الخلد من تبيانهِ
نجوى تهيم على المدى دفاقة
تمسى وتصبح في دنا أخذانه
في لحها ومض الشهاب مُبَلَّجٌ
كالنور يبعث من ذرى أعفانه
بغزو قباب المشرقين تعطفاً
بأسو لَصَبَةٍ في لظى أحزانه
أفشى الحنين مسيل دمع صانه
فارفض من تَوَقُّي، ومن أشجانه
والروح ينطق بالعجاب مواسياً
قلب الحبيبة . رائفاً بكفانه
ياقلب قد حكم الصدا في وجده
فندا أسير اليأس في كتمانهِ
أشجاك سهمٌ بالضنا خَزَّ الخشاً
والسهد يرثى النوم في أجفانه
ياهارباً من شائق العيش الذي
يستمع الأحياء في ألوانهِ
وانسقت تشكو طالماً ساءت به
عقبى الأمانى في دُجَى أزمانهِ
قد كان ظنك أننى عبر المدى
أدرجت في هون . وفي أركانهِ
فانظر لقاء ما حلت بطيبهِ
فهو الوفاء يتيه في إمكانهِ
كم ذا جهدت لكى يرصع روضة
بالحب أزهر من عُلا أفنانه
أونوس : (منزعجة وعاتبة) :

يا لائئى إما الذكريات وما الهوى
إلا مذاب الصبر يسكب بالنوى
كم بالأحبة يستبد سعيه
يذوى الحنايا من لظاه فتكتوى
فترى اللواعج والصبابة لوعة
ملأت كئوس المستهم وذى الجوى
وتسوّم الآهات حيلة مرّضى
بالصبر إن ملّ الزمان بما حوى
فاترك معاتبة الحنان وشجوه
فالقلب من فرط الجوى فقد القوى
لن أرتض عوداً لومضة ما انقضى
فلقد خبا ومض الرجاء وقد هوى

صوت الروح :

يا حبة القلب	يا أقدم الحب
يا قبلة الروح	في البعد والقرب
وافيت للنجوى	لم آت للرعب
بالروح جواب	أختال في الدرب
أصبحت كالطير	خراً مع الصبح
هيات لي سلاوى	مذ ضمني ربي
إلا مناجاة	بالقلب واللب
قدسية المرمي	خلواً من الذنب
من أجلها أسمى	بالسهل والصعب
حتى أوافيك	من دون ما عتب
كي أشرح الشكوى	من لهفة الصب
فالحب لا يفنى	أواه من حي

أونوس (عائبة) :

صه يا حبيبي ! ولا تنبش مأسينا	فالحب ولى، كذا الدنيا وماضينا
أقصر ملاماً فإن العتب يتلفني	واكتم هواك فشجو الروح يضمنينا
ما عاد لي في الهوى قصد أو مله	فالتعب قد غالنا أغلى أمانينا
والقلب أغفل ذكرى غاب باعها	منذ اعتصامى بتلك الدار تأوينا
صار اعتكافى بدارى منهلاً عذبا	فادع التقى في ضياء البرّ يحمينا
وارقب مجيئى يوم الحين يطلبني	وارج الإله لدار السعد يهدينا
في دوحة الحب نجوانا بها زهر	في جنة الخلد كم يسمو تلاقينا

صوت الروح :

حَسْبُ المَحبوب ويسعده أنى أدعوه وأنشده !
 فى لقيا الروح لعابدة ما الحب العايب مقصده
 لكن للروح رسالته وجميل النكس يؤيده
 يدعو الإنسان إلى هدف بالنهج العفّ يخلده
 فالروح الهادف للجلى^(١) أمجاد الخلد تعصده
 ياليت المرء إذا يصنى للروح العائد يرشده
 ألقى فى الرجعة فائدة تحبى الإنسان وتسعده
 وآلآن تحايا ناسكة ترضى الرحمن وتبده

أونوس (متوسلة) :

يا روح حبي الأمثل رحماك لاتتعجلى
 نجواك من دار الخلو د ألفتها ، وأحب لى
 أنت النبيلة مقصداً أرجوك ألا ترحلى
 إني سأرقب رائقاً يهدى الرسالة من على
 ففى الحياة لمن ينى وهى اليقين المجتلى
 فاسمح غداً برسالة يسمو بها مستقبلى

الروح :

يا منيتى حما أوافيكم غداً فتقبلينى حارساً أو مرشداً
 نور الوجود يظل لقيانا التى فيها السعادة والسلام تجدداً
 وحديثنا قد يُستحب ، ومثله فى العالمين لكم أقاما وأقصداً

(١) للأمر الجلل .

في حكمه تجلو الغموض عن الملا
وطدت عزمي أن تكون المقصدا
غالي غد إن شاء من رفع السما
تصني لروح ما أتتك توددا
لكن بشجور من مآثم أرضكم
أشفقتُ ، ثم أتيت فيكم منجدا
فمن استقام على هدى بدراية
عما وراء الحجب فاه مسددا
هذي لعمرى يا مناي رسالي
ما شئتُ فيها بالبيان ترددا
تلقين فيها بالمناعة بلما
إن تستجبي للمعرف بالهدى
ولك السلام ، سلام روح يانع
في روضة الأبرار منذ استشهدا

تذهب الروح ، وتخرج العابدات وهن في دهشة ، ثم تذهب الرئيسة إلى
الكاهن الأعظم وتقول له :

أبي سأعلمك العجب ولموقفي هذا سبب
الكاهن الأعظم :

أنت المصون بجرمة هاتي اليقين بلا عتب
الرئيسة : رأيتُ اليوم أعجوبة وقولي دون أكذوبة
أنوس خاطبت روحاً من العلياء موهوبة !
الكاهن : لعل كثرة النسك دعت أونوس للإفك !
فعن ماذا تحدثنا أما في الأمر من شك ؟
الرئيسة : الروح جاء محجبا « ولأون » (١) كان مخاطبا
حيا بلهفة والله يدلي الكلام المجبا
ظنته « أونس » لاهيا يهفو مشوقا مجبا

صدته فوراً في وَجَلْ تَحْشَى اللقاء الرعبا
لكن ، وأقدس حكمة في القول كان مؤدباً

الطاهر :

باسم الذي أعلى السماء بنورها هل أَعْلَمْتُمَا الروحَ قصدَ حضورها؟
هل أفصحتم فيما الرسالة ياترى؟ وهل اخفت للتو بعد ظهورها؟

الرئيسية :

كانت رسالته هداية من يعى واستأثرت بمشاعري بخنانها
مازال منها مايرن بمسمى فوعيتها حتى استفاضت أدمى
وانسابت الروحُ الجليلةُ ترتجي من يستعد لحينه التوقُّع
فإذا سمحت أبي غداً في المعبد شرف تجد «أونو» وأتراي معي
نُصْفِي إلى قولٍ ؛ ونوقن كنهه ولقد تساءل ، أو يجيب الأملى
ثم يطوف الطاهر الأعظم بصنوف العابدات ليُبْخِرَ للآلهة ، وعند مروره
يقول :

يا عابدات الروح طاب صباحكن بالنسك والتسبيح زاد صلاحكن
وتقبلت منكن آلهة السما سجدكن بخشعة وصلاتكن
فازددن زهداً تستقيم أموركن وبغفة يبقى النقاء صلاحكن
العابرات : طاب الصباح بحضرتك والنور فاض بطلعتك
والفرح عمّ ببهجتك وشدا الجلال برفعتك

الرئيسية :

أسديت نصحاً يا أبانا مِنَّة ففمرتنا فضلاً ، ولنلنا نعمة
زودت أرواح العذارى حكمة ليفقن زهداً في الحياة وعِفَّة
وبعثت من تقواك فينا لحة وضاءة يا شُعلة قدسية

أقمن العبادۃ فإن العبادۃ سر السعادة
 فمن جعل النسك نهجاً وعادة أعدّ لروحه في الخلد زاده
 وتقوى النفوس تديم الإشادة ومن دون تقوى تشيع الإبادۃ
 وزهدٌ وبرٌ دليل الإفادة فللمابدات هدى واستفادة
 وينصرف الكاهن ليكث منتظراً على مقربة حتى يسمع صوت الروح
 عند ظهوره ، فتقول الرئيسة :

كلامه عبق كطيب البخور وكمن نصوح يريح الضجور
 وبين الحنايا يشيع السلام قهداً ثورة ما في الصدور
 فيها بناتى نور الصلاة فخب العباد للروح نور
 ثم يؤدين الصلاة ، وتجلس أمونس قائلة لنفسها :

ترى ، للوعد يُنجز أم سلاه ١٦ وبى شغف التزود من هداه
 فى روح الحبيب ألا تعال وعرف ما الخلود ، وما مداه ١٧
 وبالإيضاح جُدْ نلقى الصواب وبالتبيان أفصح ما الحياه ١٨
 فكم ساع من العرفان خال وكم لاه عن المضمون ساه ١٩
 فياليت الغيوب لنا تلين وأسمع صوت آت من علاه ٢٠
 صوت الروح :

بروحى فديت الشفوف الودود فإنى وفى حفظت العهد
 ورنه صوتى عجاب ، وقد أتيت لأعلن سر الوجود
 ألت المغيب تحت الثرى وبينى وبين البرايا سدود ؟
 أما قيل أفنى المنون الكيان ؟ أما قال غنى الورى : قد آيد ؟ ٢١

وقالوا: شهيد بروحي أجود وما قيل إن بروحي أعود
ولكن حبك أقوى رباط وأصبحت مني كطيب وعود
ورغم فراق سيبقى الوفاء شذيا قويا يفوق الحدود
وأتى دواما أنير السبيل أحادي خطاك لأوج الخلود
أونوس:

لك الله شهما بدنيا ودين وإن لأصني بفيض اليقين
صوت الروح:

لدارجين على البسيطة مولد للسمي في دوح الوجود ومقصد
كل يمثل في الحياة رواية ا وعلى التصرف ما يعد وينقد
من يرتضى سطحية لكياته هيات يغتم من رواء يحصد
يلقى الوجود متاهة يقضى بها عيشا رخيصة شدة عما يحمده
يضيئه إذ يبدى السراب تنمعا عن رى صاد يستحث وينشد
فيضيق ذرعا بالخيال محجبا عين البصيرة عن قويم يرشد
أما الذي تشجيه أنغام الهدى فيببقة الوعي الحكيم يشيد
يحيا على رعى الحقيقة باحثا عما يعوق سبيلها فيعبد
ولئن يقود النفس عبر طريقها يخشى الضلال وما يضيئ ويفسد
فيقيم للفهم السديد منافذ للنفس تنصر ذاتها وتؤيد
مستمسكا بوجوب تهية الجنى حلو المذاق لما عساه يزود
في حكمة يبنى حميد خصاله بين الورى فيمدهم ويعضد
ويؤازر الملهوف طاقة جهده فينصع المضمون شأن من اهدوا
هيات يغرب عن يقينه أنه حى بروحه للكمال ينضد
فالجسم يفنيه المات إلى إلى والروح يرسم البقاء ويخلد

بفحوى الحياة فزِدْ من بيان لكل اتجاه

عـ

ورغائب الأحياء في الدنيا عجب
تتباين الأهواء فيها والأرب
أشقت عقولا في تعرف كنهها
بما تبدى في التطبع والوَهَب
أُتري التمتع والمطامع نبتُها
غرس وإراث بالتسلسل والنسب
أَمْ كل ساع بالفعال منمق
من وحي روحه، وهو حق مكتسب
هو ذا التواجد مظهر لألى الحجا
كل يؤدى يينات تُحتسب
إذ كل باخرة تعرف معلما
ينبى عن القيم العلية والرتب
والمرء بالإسهام في أهدافه
يبدى البيان عن القرائن والسبب
فاذا تنزه عن معائر فعلة
طبع الحياة بما يحير من العطب^(١)
وأهاب بالأزمان تمرز حكمة
يلقى بها حُسن الجزاء المرتقب
فيسجل الفحوى ضياء نيرا
سيان منها ما أشاع، وما احتجب
هنا يتقدم الكاهن الوعظ من مكنه فيحيى ويقول للروح :

عفواً بنى إذا دنوت لأرتوى
من منهل العلياء والعلم السوى
أعلنت بالبرهان حكم عدالة
يقوى الضعيف بها، ويرتعد القوى
فبحق من واثاك إعلام الهدى
أتمم رسالة ما نشرت وما طوى
فأفئق كيلا أستجى بجمالة
والفرض أن لى المعارف تستوى
صوت السوع :

أبى السلام، لا عليك من وجل
أنا ابنك المطواع من جند أول:

الطاهر :

نوه بُنى عن المطامع والغبن قل عن ضحايا البنى ما حكم السِّنّ؟
أتدقُّ أعناقَ وتزهقُ أنفُسَ مرضاة مرتقبِ المغام والمِنّ؟
وتَحِلُّ أشلاء الشباب مَبَاركا للنوق، أودوس المطوق بالرسن^(١)؟
وتفيض من قاني الدماء منافع تلغ الكلاب زكيها قبل العفن؟

صوت السروح :

إذا ما الحرب قُدّرت اضطراباً لتوقف دون غيه من أغارا
فِيُنْذَلُ بالفئس وكل غال ليصلى الفادرين لظى ونارا
وفي درء المهانة كل نبيل به الجندي يرتقب الفخارا
ولالأوطان أقداً تُفدَى بأرواح تُعدّ لها انتصارا
وتلتزمُ الكرامة كلَّ جهدٍ يصون على الدوام لها ازدهارا
وقريان الفداء همو الضحايا بالاستشهاد يحمون الديارا
خبئس الحرب إن تضرم غباءً وبئس البادرون بها المرارا
ستضئ الأبرياء بكل غبنٍ وإذلال ، إذا الشر استطارا

الطاهر :

أراك بُنى تحزنك الفواجع إذا بطشت بشعبٍ دون رادعٍ
فلو نزل الوبال بأرض مصر ترى بالروح تشعر بالمواجع؟
فيا ويح المحتّم بالمعارك وتباً للُخيم من فوازع
فهل بالحق تعلن ما بغيب وما في أرض مصر عساه واقع؟

(١) الرسن : ما كان من الأزمة على الأف والمطوق بالرسن كناية عن الدواب والخيل.

صوت الروح:

أرى المقدور حاصله السلامة ولم يكتب لفرعون السلامة
 سينجو الشعب من شعواء حرب ويبقى الجيش موفور الكرامة
 فشدد بالنصيحة لا تبال وحذر ، ثم دعنا أقامه
 وإن تسأل فلي روح وفي وبى حب لمصر أرى التزامة
 وبأسو الروح لو ضرت رماها فحب الأوفياء إلى القيامة
 ولو خيرت في الهيجاء أسى أطوع للفداء بلا ندامة
 وينفض اللقاء ، وتنصرف الروح .

* * *

وهذا مشهد آخر من أول الفصل الأخير للرواية ، وفيه يجلس فرعون
 مكتئباً مع تخربين فتسائله قائلة :

بحق الحياة ، بحق السماء بحق الحسان ، وحق الوفاء
 عبوسك فيم ؟ وفيم الشرود ؟ وماذا يكدر طيب الصفاء ؟
 أرى في اكتئابك شيئاً يريب وحوّم حول الوداد الجفاء
 فما عاد يشجيك عبق الورود ولا للأزاهر حسن اجتلاء
 فكيف استحال ربيع الحياة بطرفة عين ، وفُضّ الرواء ؟
 بروحى فديتك من ذا الوجوم عبست فقام بعينى الضياء
 وتاه الدليل وعزّ الصفاء وما عاد يجلو الهموم دعاء
 قهلاً بسرّك فاض اليقين فديتك مما يثير الشقاء
 سرعده :

طغى نشوق تأجج للنزال سرى في النفس كالمرض المضال
 وعاودنى الحنين لشنّ حرب وإن القلب قبل اليوم سالى

وإن تُعَلِّ مقاصدها الملوك فقد أعليتُ أهداف النضال
وصارت عزتي أقصى منالا من النجم ، وكم في النجم على
وبى حزم الجبابة الضواري لتندك المعازل في الرمال
ولى سهم تَعَهَّد حيث يرى بصائبة يطوحُ بالرجال
وفى البطحاء أو فوق الروابي وفى بطن السهول أو الجبال
سيحصد منجلى الأعداء حصداً وأسحق من تصدوا للنصال
سيعلى الدهر من سلطان مصر على الآفاق مفخرة القتال
فيا فجرين فى عمق التروى دعى الأيام تنسج للعوالى
ولن تجلدى الذريعة إن ضرعت! ولن تثنى العزيمة عن نوالى!

نغمين :

ألم أخشَ المقدَّر أن يأتى بفاجعة النوازل بافتحات ؟
أما بين الهواجس عاش حبي وكم وجَّهت قلبى للثبات ؟

فرعونه .

أما ترضين للملك اتساعاً ؟! وبى شنف لأتقحم القلاعا
وأرتقب انتصاراً حيث أشقى لأخضع ما أشاء له انطبعا

نغمين :

قد تنبتُ الحربَ أفكارنا العُنس^(١)
لا الحكمة ارتادت^٢ كي يزهر الغرس
أو نزَّهتُ حقاً ترضى به النفس
فالحرب أهنام والوهم كم يتسوا

والحرب ميدانٌ ما زانه الأنسُ
بل ساح أهوال ما فيه ما يأسو
كم هدَّ رواداً يذرى بها الثُبُسُ
يا ويح فخواه قد عافها الحسُ

فرعونه :

أنفرين مهلا فهذا الكلام
فميش الملوك رهين النزال
وهيات أرضى لحكى انتقادا
نفسين :

أبقى الحياة بأرض مصرَ كريمة
ما عاد بى جلدٌ يواجه فرقة
فرعونه :

نفرين بأروضَ الحياة ونورها
إن شاءت الأقدار حرباً فلتكن
ولإذا افترقنا فاللقاء بنصرة
نفسين :

يا ويلتى إنَّ ارمحالك فوقه
ما كدت أشفى من ضراوة مارمت
فيم المطامع والبلاد بأمنها
إن دان لى ملك البسيطة مغما
هيات أرقب فى المارك رفعة
ولأنت أقدر من يقدر واجباً
إن عاودت تشق الفؤاد بُفصة
حتى يلاحقنى الضنا يا ويلتى
لاذت بالألاء الهنا والعزة
أفدى به قرب الحبيب ومُنيتى
فالملك أن يقوى زمام سعادتى
يرضى القلوب لتستديم هناعى

فرعوه :

أبقى على الدرب أرعى الهوى أبلدُ نهجى وأشقى البلاد ؟
وهل ترتضين لمثل الخنوع وغيرى بقهر المالك ساد ؟
وكيف أخلد مُلكى العريقَ إذا الدهر سامل : ماذا أشاد ؟
أليس الأسود الضواري تسود ويرهب سطوتها كل عاذ ؟
ولى مهيب ، وليث أخوض غمار الحروب قوى العتاد
وجيشى كفيلٌ بنصر عزيز يؤازر عرشى بكل اعتداد
غداً قد أجمع حولى الوجوه^(١) ونُفلى البيان جلّى السداد
ونقضى بحرب وغنمٍ وفيرٍ يصون الرخاء خير العباد
فيا مهجتي أنت أقوى نصيرٍ يعضد تاجى بمجد يُشاد
وعهد كلينا لو العمر طال سنرضى الحروب بحسن اعتياد
وللتاج والعرش نبقى الجلال لعزّ وجاه لأقصى امتداد ؟
أليست لمصرَ عليكِ الحقوق تؤدى بتضحيةٍ فى رشاد ؟
نفسين : إني محيرة المشاعر نائرة ولعل ذا جلل المطالب جائرة
فرعوه لا تثورى حيث يُلتزمُ السكونُ فأتزان الرأى للعقبى يصون
نفسين : لك الخيار وما تشاء ياسيدى يا ابن السماء
فرعوه : بوركت بالرأى السديدِ وذاك عربون الولاء

* * *

(١) الوجوه : الأعيان

وفي آخر المشهد الأخير بين فرعون والكاهن يدور الحديث بينهما على النحو الآتي :-

فسهوه :

أرى الإعلام نوءه بالمعاني
فإن أصغر لداعية الغيوب
وأعلن بالتصرف كيف أعلى
سأختصم التجاهل فالدهاء
فيا أبتِ نصحت فصنت عهداً
فإن يُزكِ الجهادُ مصير أسرى
فإني نسل آلهة الخلود
ولكن كم يشوق القلب علم
وهل تحيا الرعية في الخلود
تري العليا تكشف خافيات

الطاهر :

أطال الله عمر ملك مصر
أرى العليا تطالب كل حي
وما كانت لتجحد أو تحابي
فمعتنقُ التفوق خيرُ ساج
وفي التقدير هيات التساوى
وما الباني كمن ذلك الرواسي
فإن يهدف بخير أو بشر
ويا مولاي للجهود عقي
إذا ارتقت العقول أو استنارت
وما الألقاب والأنساب تُعلي
وجاءتك السماء علا ونصرا
بمضمون الجهاد ، وكيف أشرى
مناهج تقتضي للروح أجرا
مثوبته الخلود مدى ودعرا
فذو قيمه يفوق أخاه قدرا
وليس كنافع من قد أضرا
على فحوى الفعال يُحق أمرا
يخلد فورها للروح مسرى
ترحب بالمات تروم نشرا
ولا تمحو عن الإنسان وزرا

ولن يجدى ابن آلهة الخلود
فكم أرواح أفراد تعالت
فعلهم الشواهد دون غبن
وما يبدو بدنيا الناس سراً
وما يشقى كظلمة الضحايا
سيشكون المظالم من قساة
ويا مولاي نهجك قد تَزَكَّى
وقد وطدت عرشك دون ضيم
كذا أيدت خطوك في أمان

فرعوه :

لله دَرْ العَلَمُ كم ذا قوِّما
ولسوف يا أبتاه أرجو المغنا
نعم النصوح إذا الأمانة أحكما

السكاهن :

أرى مولاي يرتسم الكمالا
ويوقن في النصيحة كل مجد
فوجه بالتدبر كل فكر
وقل ما العيش إلا وحى روح
عسى يهدى إلى سَلَسَالِ نبع
هى العليا موطن كل صناد
ولا يقعدك عن فهم الحياة
فضمون الحياة بخير سَعَى

ويرقب في مناقبه الجلالا
يؤاتيه من النعم النوالا
لما يعلى المكارم والخصالا
لتفسح بالرشاد له المجالا
من العليا يلتزم الجلالا
يدوم بالحنين لها السؤالا
بحكمتها ، وإن ضللت دلالا
لترتاد الحقيقة ، لا الخيال

وحقق للشاعر كل نُبلٍ ولا ترضَ عن الحلم اعتزالا
فبالصبر الجليل حميد عيشٍ يفى العقبي بما يعلى المسالا
فيا مولاي لُدْ بالعلم مُبِدٍ رموز الخافيات، وما استحال
فإمعان التعرف ليس يابى على الملهوف عرفانا يُوالى
هو الإسماعيل يحتضن الحكيم إذا الغيب استوى علما حللا
وأفصح عن خلود الروح فيضاً من التبيان لا يبقى الجدالا
فنقب يا مليك عن الغوالى من الأبحاث وارغبها اقتبالا
وعلمُ الروح أقومُ مستحبٍ للمهوف جفا دراً ومالا
فقد يؤتى السلام إذا المشوق أعد العيش كي يرتاح بالا
فوثق من مساعيك الوفا تر الدارين جملتنا المنالا

فرعوه :

سأرى الأمانة حيث أسوس وهيات أشعل حرباً ضروس
سأبقى السلام لأمن النفوس بهذا سيهنأ قلب العروس

و بعد أن فرغ روح أمير الشعراء من الرواية كلها أملى القصيدة الآتية تحية
منه لقراءها ولعلم الروح الذى سمح بإملائها على هذا النحو :-

بنصر الله بثّ الروح فتحاً وقد أوحى الجلال رضىً وسُنْحاً
دعاه قد نذرتُ وحيث يسرى يفى الرواد تبياناً ونُصْحاً
وبى وَلَعُ الحجبِ عن صحابٍ يطارح بالنظم هُدًى وشرْحاً
فما للروح حيث انخلد مأوى سوى صرف المعارف صار منْحاً
ومن فيض الحقائق يرافق أنسق من رياض العلم دوحاً

وما يشجى الحكيم كشرح راء سديد رأى شاد الحق وضحا

لمن شاء التزود والرواء لإدراك الحياة أقول «مرحى»
إليك القول من غاليه صرفا من الرقراق دفاقا وسنعا
تضمنه الكتيب كالرحيق لذواق يعب ضجى وصنعا
فإن أشجاك من ينبوع نظى سلاف الشعر بما الروح أوحى
فصرخ باليقين لمجد علم من العلياء تول الخلد سبعا
ومن يعل الصريح هدى خطاه بوحي الروح حيث الشك يحى

ومن بالتيه فى وديان شك يحث الخطو ميقانا وردحا
لسوق الروح فى مجهول سقى فشوما فى ترديه وقبحا
قد حقت على الملاء الشكاوى بما يطوون فى الأعلام قدحا
وإن ترج النفوس علو قدر توف العلم «علم الروح» مدحا
فيحقق كل قلب فى أمان تناصره السلامة حيث أضحى
فدوقوا يا رفاق روع نظى ولو قدرتموه لكان ربعا

وهذه الرواية - كما سبق أن ذكرت - أطول من كل شوامخ شوقى المعروفة
مثل مجنون ليلي ، أوقبيز ، أو مصرع كليوباترة. وقد اكتفيت منها فى الصفحات
السابقة ببعض مشاهد متناثرة كنماذج منها ، حتى تكون فى متناول القارىء
المثقف الناقد الذى يريد الدراسة والمضاهاة ، الذى يمكنه أن يقدر عمق أهدافها ،
وجمال مراميها الإنسانية النبيلة فى غرس السلام فى النفوس ، وتأبيد الإيمان
بالروح وبالخلود كحقيقة ثابتة لا يصح أن تكون - بعد - محل شك أو جدال .
(٥٧ م - الإنسان روح)

المبحث الخامس

عن شاعرية شوقي برمه عام

لا يتسع المقام الحالى لمحاولة تقدير شوقي كشاعر ، فإن المؤلفات عن شاعرية شوقي كثيرة تغنى عن أية محاولة متواضعة منا فى هذا الشأن . ولكن يكفى أن نقرر هنا أن شوقي لم يلقَ التقدير النصف من ناقديه إلا بعد أن فصل الموت بينه وبينهم بحجاب كان يبد وكثيفاً ، وإن اتضح فيما بعد أنه ليس بالكثافة التى تجعل اجتيازها أمراً محالاً .

ولقد عاش شوقي علماً على الشعر العربى ، ولكن فى نفس الوقت هدفاً لسهام ناقدة بل متحاملة كثيرة لم تتوقف حتى بنزول حجاب الموت فى سنة ١٩٣٢ . وكانت حملات بعض الأدياء عليه - خلال حياته الأرضية - مرة ، قاسية ، طويلة ، امتدت إلى كل جوانب شعره ، حتى جوانب الإبداع فيه والإعجاز . فنجد فيها اتهامات من كل نوع : فهو فى نظر كثيرين منهم متكلف أحياناً ، مستكبر للقافية أحياناً ثانية ، متهاف أحياناً ثالثة ، مبالغ فى غير موضع للمبالغة أحياناً رابعة ، مستعمل لبعض التماير فى غير موضعها أحياناً خامسة ، بل استعمالاً خاطئاً أحياناً سادسة ، ومخطئ فى العروض أحياناً سابعة . وهكذا مما لا يمكن تعليقه إلا بأن توجيه النقد لأى عمل مهما كان باذخاً أمر يسير إنما المشكلة الحقيقية هى فى الإبداع لا فى النقد، أياً كان مستواه من الجودة أو التفاهة ، ومن الحياد أو التحامل . ثم إن الناقد مهما كان محايداً فهو يحكم فى النهاية بحسب ذوقه الخاص ، وتقديره هو للأمور ، وقد يصلح كلاهما بدوره محلاً لنقد جديد وهكذا .

وكما يحسن إنسان ما الحكم على أى مستوى من الإنتاج الطيب ينبئ أولاً أن يحوز القدرة على الحكم الصحيح عليه . وهذه القدرة لا تجمء جزافاً ، ولا يتألفها أى إنسان بسبب ماضيه أو منصبه مهما علا ، أو بسبب تصديه بحسب

ظروف معينة للحكم على هذا الإنتاج . والأصل في أحكام بني البشر على غيرهم أن تكون — خصوصاً عند الاشتراك في ميدان نشاط مشترك بينهم - مشوبة بأكبر قدر من التحامل ، ومن الاعتداد بالنفس ، ومن التعصب للرأى مهما كان خاطئاً . ولذا تجيء هذه الأحكام دائماً مفرضة ظالمة ، أبعد ما تكون عن الصواب في تقدير الأمور .

وكما ارتفعت أية موهبة حقيقية في قدرتها على الإبداع كلما ارتفعت الغيرة العاجزة في قدرتها على الخلداع ، وكما تمكنت من التفرير بصاحبها وبالأخرين والتماس المآذير للنيل من العمل الجليل ، كما تفضل عليه في النهاية أى ضرب من ضروب اللغو أو التضليل . والغيرة العاجزة من سمات بني البشر بوجه عام ، وهي لاتصلح إذا لتقدير الإبداع والإلتقان ، بل إنها على العكس من ذلك تمثل أخطر معاول الهدم والبهتان ...

ولا تعجب لذلك عندما تنقب في الصحف والطبوعات التي كانت تصدر في أيام شوقي أن تجد آراء كثيرة — لأدباء كبار وصغار — تفضل على شوقي شاعراً مغموراً أو آخر من شعراء الصف الثالث أو الرابع فتحاول أن تصنع من هذا أو من ذاك شيئاً مذكوراً . ولهذا عاش شوقي يكابد الأمرين من ناقديه وحاسديه ، إلى أن فصل الموت بينه وبينهم ، فإذا شوقي يصبح شاعر التاريخ ، وإذا أولئك المغمورون يختفون الواحد بعد الآخر خلف ستار كفيف من النسيان ، فلا يشعر أحد باختفائهم كما لم يشعر من قبل بوجودهم على الرغم من كل أبواق التقدير الزائف التي حاولت عبثاً أن تصنع منهم شيئاً مذكوراً لا حياً فيهم ، بل انتقاصاً لشوقي ولقدره الرفيع الذي أقض مضاجع حاسديه وناقديه .

هل لانه شوقي مقدر أم مجرد ؟

ومهما ضاق المقام هنا عن تفصيل ذلك فإنه لا ينبغي بالأقل أن يضيق

عن التعرض — في عجالة — لموقف شوقي من قضية كبرى واحدة، وهي قضية التقليد والتجديد ... فهل كان شوقي في حقيقته مقلداً أم مجدداً؟

ذهبت الآراء في الإجابة على هذا التساؤل كل مذهب ، لأن الإجابة عنه ليست بالأمر الهين . فكان المرحوم الأستاذ العقاد كثيراً ما يتهمة بالتجديد غير المستساغ أحياناً ، وبالتقليد غير الحميد أحياناً أخرى . واتجه الدكتور طه حسين نحو انتقاد شوقي للمبالغة في تقليد بعض شعراء الجاهلية ، من ناحية طريقة أدائه للشعر وكثرة استخدامه للألفاظ المعجمية النادرة . كما قرر أيضاً أن شوقي بدأ حياته الشعرية أقرب إلى التجديد لكنه أنهاها أقرب إلى التقليد .

والحق يقال إن الدكتور طه في نقده لشوقي كان بوجه عام أقرب إلى الموضوعية والاعتدال من المرحوم الأستاذ العقاد ، وهذا أمر يرجع من جهة إلى أسلوب طه حسين بوجه عام في النقد الأدبي بالمقارنة مع أسلوب العقاد ، ومن جهة أخرى إلى أن العقاد كان شاعراً فخلاً يعتقد جازماً أن زعامة الشعر العربي ينبغي أن تنعقد له قبل أن تنعقد لشوقي أو لغيره . من فحول الشعراء الذين عاصروه . فأسباب المنافسة بينهما كانت مشتتة الأوار . وميزان المقارنة كان ينبغي — في تقديره الجليص — أن يميل لصالحه هو لا لصالح شوقي ، ولا حتى لصالح الشعراء الذين كان يفضلهم العقاد على شوقي بمالأة وتحيزاً .

ولذلك فلا غرابة ألا نقرأ للأستاذ العقاد تقديراً حقيقياً لشوقي حتى بعد غيابه عنا ، حين نقرأ للدكتور طه إقراراً صريحاً بأنه يعتبر شوقي — على الرغم من كل النقد المر له الذي قاساه منه والذي لم يتوقف إلا بغيابه — أعظم شعراء العربية بعد المتنبي ، أى أنه صار يفضلته حتى على فيلسوف المعرة أبى العلاء ، وهو الشاعر الأثير عند الدكتور طه الذي اجتذب الكثير من انتباهه وعنايته ، وكان محل تقدير موفور منه في دراساته الأدبية الطلية .

وقد تعرض أيضاً لموقف شوقي من التقليد والتجديد الدكتور شوقي ضيف فذهب إلى أن شوقي قد جمع بين التقليد والتجديد في أشعاره بوجه عام ، وإن كان طابع التقليد عنده أقوى وأوضح .

وأيما كان الرأي الصائب فإن شوقي سواء اعتبرناه مقلداً أم مجدداً لم يعتمد — في تقديرنا للموضوع — التقليد ولا التجديد ، لأنه شاعر الفطرة ، والفطرة تنافر بذاتها مع محاولة اتخاذ موقف صناعي معين من التقليد أو التجديد . وإذا صح إمكان تحديد موقف شاعر ما من شعراء الصناعة — مهما بلغت قيمته — بين التقليد والتجديد ، فإن هذا التحديد قلما يصيبه التوفيق بالنسبة لشاعر مفلطور في قوة شوقي ، تظلمه وتظلم الحقيقة إذا وضعت في عداد المقلدين أو في عداد المجددين بنظر تحفظ ، أو حتى بتحفظ كبير أو صغير ...

فقد كان شوقي إنساناً مرهف الإحساس إلى آخر مدى ، يجيش صدره بشتى الانفعالات الراقية الإنسانية التي كان يريد التعبير عنها في بلاغة منظومة . ولكن في غير تكلف صناعي . بل حتى بنظر ارتباط دائم ومطلق باتجاهات عروضية مغالية من شأنها أن تكبله بالأغلال ، كتلك الاتجاهات التي تميز غيره من الشعراء ، بمن فيهم من شعراء غول قدامى^(١) . حتى لقد صرح هو نفسه إلى شخص أثق في روايته لي أنه ليس عروضياً بل ينظم الشعر حسباً تهديه إليه « موسيقى الشعر » على حد تعبيره . وكان ذلك في حديث له في « معهد الموسيقى الشرقية » للرد على بعض انتقادات عروضية وجهت إليه في شأن قصيدة معينة .

(١) ولذا نجد لشوقي كتابات مسجوعة كثيرة هي في بعض عباراتها عبارة عن شعر منثور مثل كتابته : « أسواق الذهب » ، و « شيطان بنتاؤور » . بل نجد له بعض قصائد غنائية بالشعر العادي مثل « أهون عليك؟ » و « بالليل لما خلى » ورواية زجلية كاملة مثل « الست هدى » . وكل هذا لا يعد شيئاً بجانب « الشوقيات » وبعض رواياته التي لاقي نجاحاً خاصاً مثل « مجنون ليل » و « مصرع كليو باترا » ، حين لم يلاق باقيها نفس هذا النجاح مثل « على بك الكبير » و « قبيز » و « عنتر » .

وكان شوقي أيضاً طموحاً إلى الجحد ، شاعراً تماماً بعبقرية الفذة ، عاملاً
أبداً على تغذيتها بالإحاطة بأكبر قدر ممكن من الألفاظ المعجمية ، حتى لا يعوقه
عائق من لغة عن التعبير بمكنون نفسه ، وتصوير مشاعره الدفينة الغزيرة ، وحتى
لا يعوقه عائق من بحر ولا من قافية عن الوصول إلى ما يرضى ذوقه الموسيقى
وشعوره المرف من هذا التعبير والتصوير .

لذا انطلق شوقي شاعر الفطرة كالبحر العرم الذى يهدر هديرأ متواصلاً ،
وفى هديره يلتقى بكل ما يخفيه من لآلى وأصداف ، ولكنه يلتقى على أية حال
فى تدفق وفى قدرة لا يمكن أن تبارى ، ولا أن تقارن أبداً بقدرة الأنهار
أو الجداول الصغيرة . وقدرة البحر العرم — سواء أَرْضَى الإنسان عنها أم لم
يرضَ — تستثيره حتماً إلى أن يتأمل ملياً فى هذا البحر ، وأن يخلق فى عالم
الخيال والأسرار طويلاً ، فى تفكير ، وفى إعجاب ، وفى إحساس عميق بعظمة
الطبيعة وروعة البحر والفضاء ، والنيوم والنجوم ، وقدرة خالق ذلك كله .
وما يستثيره هذا التحليق من دافق الشاعر والانفعالات .

فلا عجب من أن يلاقى الإنسان فى أشعاره كثيراً من الترا كيب الصعبة ،
وكثيراً من النخامة الباهرة ، وصوراً لا تحصى من الأداء القريد الذى لا يبارى .
كما يلمس فى نفس الوقت رغبته الأكيدة فى التحرر والانطلاق كيما يصل إلى
التعبير تعبيراً دقيقاً عن مشاعر حية تنبض بهادقات قلبه نبضاً حياً قوياً لا تكلف
فيه ولا ادعاء . وهذا هو كل ما كان يتوخاه شوقي شاعر الفطرة ، وكان يشعر أنه
قادر على الوصول إليه رغم كثرة قيود العروض والقوافى فى الشعر العربى بوجه
عام ، ولكن بغير التقيد بتقليد شعر قديم كسعر امرئ القيس أو المتنبى ، ولا تعتمد
الخروج عن التقليد إلى التجديد ، لأنه إن فعل هذا الأمر أو ذاك فقد كبل نفسه
بأغلال تأبأها شاعريته الأبية المنطلقة ، الراضة تماماً أية صورة من صبور تعتمد

الارتباط برغبة تقليد أو تجديد ، على النحو الذى خيل أحياناً لبعض ناقديه من
المحايدين والمغرضين معاً . . .

وكان شوقى فضلاً عن إمساكه ببنان اللغة مبنى ومعنى محيطاً إحاطة واسعة
بآداب العرب وأشعارهم ملماً إلاماً كافياً بآداب الغرب وفنونه . وكان متأثراً
فى كل ذلك بروح عصر النهضة الذى استيقظت فيه روح بلاده تطالب بحقها
فى الحرية وفى الحياة الكريمة فى عالم يموج بأسباب الحياة ، زاحر بمظاهر
لا تتوقف لمو الحضارة والرفان. ومن هنا جاء شعر شوقى نسيج وحده فى تاريخ
الشعر العربى لغاية عصره ، ومعبراً عن انطلاقة كبرى فى الشعور وفى التعبير ،
وراعباً فى أن يصور خلجات نفسه تصويراً صحيحاً غير متعمد تقليداً لشعر معين
ولا تجديداً ، وإن بدا فى نظر بعض معاصريه مرة مقلداً وأخرى مجدداً .

ولذا تجد هذا التردد فى شعر شوقى بين ما يصفونه بالتقليد وما يصفونه
بالتجديد فى القصيدة الواحدة ، بل ربما فى البيت الواحد ، لأنه لم يكن راغباً فى
أن يقيد نفسه بأى قيد كان . فطريقة شوقى فى الواقع ليست تقليداً مرسومًا
ولا تجديداً مقصوداً ، بل هى طريقة شاعر فحل يستعين بكل طاقته الشعرية
واللغوية الفذة فى إبراز ما يجيش به صدره من شعور متدفق ، وما يطوف
بروحه من شتى الأحاسيس والصور الغزيرة المتلاحقة ، وكل ذلك فى جمع رائع
بين القديم والجديد من الصور والتراكيب ، جمع تحدث عنه هو نفسه ذات
مرة من عالم الروح عندما كتب يرد على نقد وجهه الأستاذ عباس العقاد إليه
فى مهرجان معقود لتخليد ذكراه قائلاً : -

والنقد للتوجيه أقدس ناصح لو فى نزيه الرأى لا التقيد

.

ما ضر لو نحى القريض من الطوى فى وحدة محبوكة التوطيد !

ونيث في الأوزان ريمان الصبا وزى القديم مبعثاً للجديد .
وتصوغ من در الصياغة لائقاً يحذو القوى لكفاحها المجهود
ثم يبرج على شعر الأستاذ العقاد ينقده في لباقة ويتحداه في رقة وتهذيب :-
فالشعر إلهام ونبع سجية والشعر منحة خالق لسعيد
والله خنون مناهم لا يكسرى فالشعر وقف للسراة الصيد^(١)

وبسبب هذا « العناق » في شعره بين القديم والجديد على حد تعبيره
انطلقت شاعرية شوق متدفقة في التعبير والتصوير ، غزيرة في الأفكار والمعاني ،
قادرة على النفس الطويل ، وعلى أن تصل إلى شفاف قلب القارئ عندما يلمس
أنه يعبر في الواقع عما يجيش بصدوره . حتى يشعرن القارئ القادر على
استيعاب معاني الشوقيات أنه هو ناظمها الفعلي ، وأن هذا الشعر الجميل مرآة
تعكس مشاعره الخاصة وانفعالاته الدفينة بين جنبيه ، التي تفلت منه قدرة التعبير
عنها على نحو أو آخر .

عن تفاعلات مستوى الترويات

وقد لقي شعر شوقي أيضاً هجوماً قاسياً من بعض ناقديه من ناحية أنه لا يمثل
مستوى واحداً في الجزالة والقوة ، فأخذ هذا البعض يعيب عليه هذا التردد
الكبير بين مستوى جيد وآخر متوسط ، أو في تقدير بعضهم أحياناً بين مستوى
قوى وآخر ضعيف . وقاست نفسية شوقي الحساسة للنقد ، الراضية له ، من هذا
المهجوم القاسي الشيء الكثير . وقد أشار إلى هذه الحرب العوان في بعض
قصائده المرسلة من عالم الروح أيضاً ، وفي إحداها يقول :

والروح^(٢) من فنن العليا صادحة تبدي الثناء على أمثلة الرشد

(١) راجع ما سبق في ص ٣ ، ٨ ، ١٠٤ .

(٢) روح شوقي .

يارجعة ملأ الأرجاء ذائعا^(١) شذت اليقين لحلم دار في خلاي
في الحى أكرم فالأشواط رابحة رغم العوان^(٢) وما أصليت في كبدي
ما كنت من همدت ذكره واندثرت صنت القريض فكان اليوم مستندى
تلك الصوى^(٣) كشهاب الشجرة التمت رغم الغياهب والإغراب بالجسد^(٤)

وهذا التردد في المستويات لا يعيب شاعرية شوقي ، ولا هو من خصائصها
بفردتها ، إذ أنه يتعذر تماماً أن يوجد الشاعر المبدع أو الأديب العميق الذى يمكن
أن يقال فيه إنه قد حافظ على مستوى واحد لا يتغير فى شعره أو فى أدبه.
وقد وجه نفس هذا النقد إلى العدد الأكبر من عمالقة الشعر والأدب فى العالم أجمع،
وفيه أمثال مولير، وفولتير، وفكتور هيجو وغيرهم. وفيهم أمثال أبى تمام،
وأبى العلاء، والبحترى، والمتنبى، وسامى، البارودى، وحافظ، وغيرهم من
أعلام الشعر العربى .

فالمحافظة على مستوى عال واحد ليست من قدرة البشر ، ولا من طاقتهم
الممكنة، بل حسب الشاعر أو الناثر تقديراً من نقاده أن يقال فيه إنه يرتفع -
أحياناً - إلى مستوى الإبداع الذى يسترعى الانتباه ، وإنه يحلق أحياناً فى آفاق
عالية من الخيال الجيد أو الفكرة الجميلة إلى المدى الذى لا يضارعه فيه غيره،
مهما أعوزه نفس المستوى من التوفيق فى باقى ما يصدر عنه من كتابات منظومة
أو منشورة .

(١) يتحدث عن ذبوع عودته التى ملأت الأرجاء .

(٢) العوان : الحرب التى فاساها من ناعدية أثناء حياته الارضية .

(٣) الصوى : الأعلام من الأحجار .

(٤) الأغراب بالجسد : التئيب بالجسد .

وراجع القصيدة فيما سبق فى ص ٧٨٨ ، ٧٨٩ .

وهذا مالا يمكن لناقذ نزيه - أو حتى متحامل - أن ينكره على شاعرية شوقي ، وعلى قريحته الوقادة ، التي يكفي أن يقال فيها إنه ارتفع - أحياناً - أكثر مما ارتفع غيره ، وبلغ - أحياناً - الذروة التي لم يصل إليها غيره إطلاقاً ، أو لم يصل إليها إلا لماماً . ويكفي أن يقال في شوقي إنه لا تكاد تخلو له قصيدة من بيت رائع - أو أكثر - للحكمة العميقة مما يصلح للاستشهاد به ، ومن معنى مبتكر أو أكثر ، ومن غزوة جديدة للشعر العربي أو أكثر . أو أن القصيدة في جملتها عبارة عن تصوير صادق لمشاعر إنسانية نبيلة ، حتى وإن خلت من بيت معين يسترعى انتباهاً خاصاً ، أو يتضمن حكمة عميقة أو بلاغة مأثورة .

ومع ذلك فما أكثر هذه الأبيات التي تتضمن الحكمة العميقة أو البلاغة المأثورة في أشعار أمير الشعراء حياً كما كنا نعرفه ، وحيّاً الآن كما يعرفنا هو بنفسه عن طريق السيدة الوسيطة التي اختارها ، لأنه - على ما قرره لي - لاحظ أنها لابن باري في قدرة المتابعة السريعة إلى حد أنه « يملئ » عليها أحياناً في الجلسة الواحدة حوالي خمسين بيتاً ، فضلاً عن الشروح التي تعود أن يملئها بعد الفراغ من إتمام القصيدة برمتها ، حتى لا ينقطع تسلسل خواطره المتدفقة .

المبحث السادس

آراء كبار الأدباء والنقاد في هذه الأسماء .

رأى الأستاذ محمد عزيز أباطة

ولقد رأيت - لزيادة الاطمئنان إلى مستوى هذه الأشعار المنسوبة إلى روحه ، وإلى مميزاتها - أن أعرضها على كبار الشعراء والأدباء والنقاد لاستطلاع رأيهم فيها ، وعلى رأسهم شاعر الشعراء الأستاذ الجليل محمد عزيز أباطة - عضو « المجمع اللغوي » ، وعضو « المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب

والعلوم الاجتماعية» والحاصل على جائزة الدولة في الشعر والأدب — لأخذ رأيه فيها . فأقر بأن فيها شاعرية شوقي من ناحية تراكيها ، أفكارها ، ومستواها في اللغة والشعر ، وأن بعضها يعادل في عمقه الجيد في «الشوقيات» وبعضها الآخر يعادل المتوسط في هذه «الشوقيات» . ولاحظ الأستاذ العلامة بحق أن هذا المستوى لا يملك أى شاعر معاصر أن يرقى إليه أو أن يحاول تقليد شوقي فيه ، لأن عبقرية شوقي تعصى على التقليد ، حتى إن صبح نظرياً إمكان تقليد غيره من شعراء الصف الثانى أو الثالث . وقد أذن سيادته مشكوراً بنشر رأيه هذا .



وقيمة هذه الشهادة الضخمة من عالم عظيم ، ومن عميد الشعر العربى المعاصر لا يقدرها حق قدرها إلا من يعرف قوة الأواصر التى جمعتها بشوقي عندما كان لا يزال بين ظهريننا ، والتى لا تقل عن صلة الابن الوفى بالأب المطوف ، والتى وصلت بينه وبين شعره ونثره وفلسفته بعروة وثقى لا تنفصم .

شاعر العصر الأستاذ عزيز أباطة

ولا يقدر قيمة هذه الشهادة الضخمة أيضاً إلا من خبير الأستاذ الكبير محمد عزيز أباطة عن قرب ، وعرف كيف أنه لا يمكن أن يقدم مثل هذه الشهادة فى يسر ولا فى سهولة لما عرف عنه من تأنٍ شديد عند البت فى أية قضية ، فما بالك بأخطر قضية علمية فى مقامها الأول والأخير ، هذا إلى ما عرف عنه من وفاء شديد لذكرى أبيه فى الروح شوقي الخالد الذى يعتبره قد بز المتذنب فى الجيد من شوقياته .

رأى الدكتور أحمد الشايب

وقد شهد أيضاً بأن هذا الشعر يحوى واضحة خصائص شعر شوقي الأستاذ الدكتور أحمد الشايب عميد دار العلوم سابقاً ، ووكيل كلية الآداب ، وأستاذ الأدب العربى وقد نشرت رأيه بمجلة « عالم الروح » فى حينه (١).

رأى الأستاذ محمد عبد المنعم خفاجى

وقد قدم إلينا رأياً صريحاً حاسماً أيضاً فى شأن هذا الشعر عالم معروف فى الأدب العربى ، وفى الأوزان والقوافى ، وهو الأستاذ محمد عبد المنعم خفاجى أستاذ الأدب والنقد « بكلية الدراسات العربية » بالجامعة الأزهرية . وقد تفضل فبحث إلينا خطاباً مؤرخاً فى ٧ أغسطس سنة ١٩٦٥ - يقول فيه « قرأت يامعان القصائد التى وردت منسوبة إلى روح شوقي العظيم فى كتاب الإنسان روح لا يجسد . ولاحظت أن فى هذه القصائد العديدة روح شوقي ، وشاعريته ، وموسيقاه ، وأوزانه ، ومعانيه ، وتفكيره ، وقوافيه كذلك والعجيب أن القاموس اللغوى لهذه القصائد هو قاموس شوقي والحقيقة أن كل الظروف والعوامل تنفى شبهة التقليد ، فضلاً عن فقدان الشاعر الذى يستطيع تقليد شوقي فى كل بنائه الفنى لقصيدته فى الوقت الراهن . إن ذلك كله موضع عجب كبير » .



كما يقول أيضاً فى نفس الخطاب عن أشعار روح المرحوم الأستاذ حفى ناصف (ومنها ستجد قصيدتين فيما بعد) « وكذلك الأمر فى القصيدتين اللتين وردتا فى الكتاب من روح حفى ناصف ، فشاعرية حفى ناصف ، وملكاتة اللغوية والأدبية والفنية ، متمثلة فىهما تمام

الأستاذ محمد عبد المنعم خفاجى

(١) راجع مجلة « عالم الروح » عدد مارس سنة ١٩٥٩ ص ٤ .

التمثيل . . . » . ثم يضيف العالم الفاضل قائلا « ومن البدهى أن الإيمان بالروح ركن أصيل من الإيمان الدينى ، وأن أرواح الأموات موجودة لا تنفى . . . » .
هذه هى شهادة شاعر مبدع - إذ هو صاحب ديوان « أحلام الشباب » -
وفى نفس الوقت عالم جليل ، وأستاذ ضليع فى الأدب العربى ، وصاحب العديد من
المؤلفات المعروفة فى العروض والأوزان والأدب واللغة والتى أربت على المائة
مؤلف ومنها : « فن الشعر » (فى جزئين) ، و « الشعر : أوزانه وقوافيه » ،
و « ميزان الشاعر » ، و « العروض والقوافى » ، و « البناء الفنى للقصيدة العربية » ،
و « مع الشعراء المعاصرين » ، و « قصة الأدب فى مصر » (فى خمسة أجزاء ،
وقد عالج فى الجزء الخامس منه - فى تحليل عميق ودراسة مستفيضة - شاعرية
شوقى بالذات) .

رأى الدكتور أحمد الحوفى

وقد تفضل أيضاً بتدوين رأيه فى هذا الشعر الدكتور أحمد الحوفى أستاذ
الأدب العربى حالياً بكلية دار العلوم بجامعة القاهرة ، وذلك فى تقرير مؤرخ
١٩٦٧/٥/٧ . وقد تحفظ فى رأيه إلى حد يسترعى الانتباه فوجه إلى بعض أبيات
من هذه القصائد عدة ملحوظات ، يصلح أغلبها محلاً لنقاش جدى طويل كإسنرى ،
لأنها من نفس نوع النقد الذى وُجه إلى بعض أشعار شوقى المنشورة فى
« الشوقيات » ، بل من نفس نوع النقد الذى وجهه الأستاذ صاحب التقرير
إلى هذه الأسماء فى بعض مؤلفاته عن شوقى ، والذى لا يمثل - فى جوهره -
سوى اختلاف طبيعى فى تذوق الشعر وتقديره بين الأدباء والنقاد .

وأقل هذه الملحوظات قد لا يعدو أن يكون مجرد خطأ واضح من السيدة
الوسيلة فى المتابعة ، عندما يفوتها مثلاً الاستماع إلى كلمة أو أكثر فى القصيدة فتضعها
من عندياتها استنتاجاً كما يفعل كل من يكتب بطريق الإملاء السريع من الغير ،

خصوصاً عند التفاوت الضخم في المستوى اللغوي ، فما بالك عندما يضاف إلى هذا التفاوت في اللغة التفاوت في مستوى الوجود بين عالين أحدهما مادي منظور والثاني أثري غير منظور !!

ورغم كل هذه الملاحظات ، فإن نتيجة هذا الفحص لا تختلف — في جوهرها — عن نتائج فحص باقي الأدباء والنقاد الكبار على ماسيلي . وهذه النتيجة سنعرض لها بعد أن نعرض أولاً لأهم الملاحظات التي أوردتها التقرير :-

فن هذه الملاحظات التي تمثل هذا الاختلاف الطبيعي بين الأدباء والنقاد في تذوق الشعر وتقديره ما وجه الدكتور الحوفي إلى البيت الآتي (من قصيدة نصيحة) .

إن كنت تبني على الآمال مانفعت شيدت صرحك بالإيناع والعظم^(١)
وقد لاحظ عليه « أن الصورة مضطربة ، لأن الصرح الموهوم لا يشيد بالازدهار والعظمة ، بل يقال إنه شيد على الأباطيل والأوهام ، أو على الرمال ، أو على الهواء ، أو على الماء » .

ونعتقد أن هذا النقد محل نظر ، لأن الشاعر يتحدث لا عن صرح موهوم — كما خيل للأستاذ الناقد — بل عن صرح حقيقي راسخ ، لأنه يقول في صدر البيت « إن كنت تبني على الآمال مانفعت » والإحالة في عجز البيت تكون إنفاً إلى ما ينفع من الأمور وهو ما يبنى على الإيناع والعظم.

كما ينقد الدكتور الحوفي هذا البيت :

قف دون لومك والشكوى وكربتها فرج همومك ، ناقشني فآ لقم^(٢)
قائلاً : « فامعنى أن تكون المناقشة فآ لقم ؟ وما قيمه النص على أن

تكون المناقشة شفاهاً ؟ وهل المناقشة الشفهية خير من الكتابية ؟ والجواب هو : لماذا لا يكون الأمر كذلك ؟ أليست المناقشة الشفهية أعمق وأشد أثراً بكثير من الكلمة المكتوبة ؟ . . .

كما ينتقل إلى البيت الآتي وهو :

ليس التذلل في علم يربط بالمشق أو بغوانى اليد والعجم
قائلاً : « إن إضافة اليد والعجم لا تزيد شيئاً ذا قيمة على الغوانى » ، وذلك
مع أن الزيادة في المعنى واضحة لأنه أصبح - بعد الإضافة - ينصرف إلى الغوانى
من كل رقعة في الأرض ، أو من كل فج وصوب .

كما ينقد أيضاً هذا البيت وهو :

اعلم بئى بأن الله ذو أرب فالحق دونك إن تعصاه بالنهم
قائلاً : « فما معنى أن الله ذو أرب ؟ » ، والمعنى طبعاً أنه في تصاريفه ذو
هدف وحكمة تملو على أفهامنا .

ثم يضيف قائلاً : ولماذا لم يحزم الفعل تعصاه ، مع أنه مسبوق بحرف الشرط
الجازم ؟ والجواب أن هذا حتماً من أخطاء الاستماع والمتابعة بدليل أننا لو وضعنا
حرف « لو » بدلا من حرف الشرط الجازم « إن » لاستقام البيت معنى ومبنى .
ولأصبح عجز البيت كالآتي « فالحق دونك لو تعصاه بالنهم ^(١) » . ومثل هذه
الأخطاء القليلة التي تقع فيها الوسيطة أحيانا تثبت صحة الموضوع ولا تنفيه ، وذلك
لأن من لا يعرف أن « إن » حرف شرط جازم يحزم ما بعده ، لا يمكنه أن
يكتب بيتاً واحداً صحيحاً ، فما بالك بآلاف الأبيات الجزلة ، الرصينة ، الصحيحة
مبنى ومعنى ووزناً ولغة وقافية ؟ .

(١) لنا لشرناه ، صححاً في هذه الطبعة من ٧٩٧ .

ثم يلاحظ الأستاذ الناقد في القصيدة التي بعث بها إلى المرحوم الأستاذ أحمد فهمي أبي الخير يعزبه في انتقال نجله نبيل خطأ نحويًا في البيت الآتي :

إن شاء رب العالمين قطوفه كهلًا شبابًا يافعًا أو رُضع

وقد اتضح أن سبب هذا الخطأ أنه عند نشر هذه الأبيات في مجلة « عالم الروح » وضع أمام صدر هذا البيت عجز البيت التالي له مباشرة عن طريق الخطأ غير المقصود في الطباعة ، وأن صحة هذين البيتين كالآتي :

إن شاء رب العالمين قطوفه الكل طوعًا يستكين ويخضع
من في نطاق الحاصدين توافدوا شيب ، شباب يافع ، أو رُضع

وقد نهني إلى هذا الخطأ في النشر الدكتور سلامة سعد بخطاب منه بعد صدور الطبعة الثانية من كتاب « الإنسان روح لا جسد » ، وهو لم يطلع لغاية الآن على تقرير الدكتور الحوفي . وقد نشرت هذين البيتين في الطبعة الحالية مطابقيين للأصل الذي بيد الدكتور سلامة^(١) ، والذي أرسله إلى مشكوراً .

ثم يقول الدكتور الحوفي أيضا إن البيت الآتي من القصيدة التي أملتها الروح تحية للمحتفلين بعيد ذكره السادس والعشرين :

أفضى بمكنون الحنين مروحًا غنى العناء وقسوة التسهيد^(٢)

« يصور حالة من حالات الدنيا هي المتاعب والسهاد وما يشا كلها ، على حين أن شوقى بالعالم الآخر في طلاقة من إيسار الدنيا ومتاعها » . وجلى أن هذا البيت تصور به الروح تصويراً مجازياً ما تقاسيه من عناء وتسويد بسبب بعدها عن أحبائها المحتفلين بها وبعدهم عنها ، لأنهم لا يرونها ولا يشعرون بهارغم وجودها بينهم . فهو تصوير شعري رائع ، لا نعلم من أين يجيء الاعتراض عليه ؟

(١) في ص ٧٨٤ .

(٢) راجع ما سبق في ص ٨٠١ .

ويقول أيضا إن في قصيدة عيد الأم بعض أبيات لا تدنو من شعر شوقي
(وهذا بمعنى أن باقيها يدنو) ... وما هي هذه الأبيات التي لا تدنو منه ؟

منها البيت الذي تقول فيه الروح مخاطبة عيد الأم :

بالبشر ضمنت العناصر وحدة ففلاك في أوجٍ رسيّ فرقد^(١)
« فهل يوصف الأوج بأنه رسيّ ؟ وهل ثمة أوجٌ متحركٌ وأوجٌ راسيٌّ
وأى فارق بينهما في الدلالة على نهاية العلو ؟ ». ونظن أن الفارق ضخم ، لأن
الأوج الرسي هو الثابت الذي لا يتزعزع ولا ينزل عن مكانه في نهاية العلو ،
وهو لا يتحقق بالنسبة للأوج المتحرك المعرض لأن ينزل عن علوه في أية لحظة .
ثم ينقد الدكتور البيت الآتي نقداً غريباً حقاً وهو :

فقت الأئمة في استخارة نهجها فإذا التوافق بالإخاء مشيد^(٢)
فيقول « فما معنى أن عيد الأم فاق الأئمة في استخارة نهجهم ؟ إنه يريد أن
هذا العيد حقق من الإخاء ما لم يحققه دعاة الإصلاح ، فهل هذا صحيح ؟ وهل
الاحتفال بعيد الأم يكفل من وحدة المشاعر والتسامح والإخاء أعظم
مما تكفل دعوات المصلحين وبحوثهم ؟ وهل في الاحتفال بعيد الأم من معاني
الوحدة أعظم مما في الاحتفال بوفاء النيل ، وبشم النسيم ، وبعيد العمال ،
وبعيد النصر ؟ ... »

فهل تتوقع ياسيدى الناقد من شاعر يريد أن يحى عيد الأم بقصيدة عصماء
أن يلاحظ في نفس هذه القصيدة أن عيد الأم لا يكفل من وحدة المشاعر
والتسامح والإخاء أعظم مما تكفل دعوات المصلحين وبحوثهم ؟! وهل يكون
شاعراً إذا فعل ذلك ؟! أو إذا راح في نفس هذه القصيدة يفضل على عيد الأم
عيد الاحتفال بوفاء النيل ، أو شم النسيم ، أو عيد العمال ، أو عيد الفصر ؟ !

ثم ما علاقة هذه الأعياد كلها بوحدة الشاعر والتسامح والإخاء بين بني البشر في كل أنحاء العالم ؟ .. وهو المعنى الذى يريد الشاعر أن يجعل من عيد الأم وحده رمزاً له معبراً عنه ؟ ...

وهكذا فإن ملحوظات الأستاذ الدكتور الحوفى ، تمثل - فى تقديرى المتواضع - محض أمور خلافية تتفاوت فيها تفاوتاً حتمياً الأذواق والمشارب ، وقد تتباين فيها وجهات النظر كما قد تتباين فى الحكم على أى عمل أدبى أوفى مهما كان رائعاً . وقد وجه نقد أشد من هذا وأقوى إلى أشعار شوقى المدونة فى «الشوقيات» من نقاد وأدباء كبار مثل الأستاذ الدكتور طه حسين ، والرحوم الأستاذ عباس محمود العقاد ومن الدكتور الحوفى نفسه فى بعض مؤلفاته عن شوقى .

وذلك بالإضافة إلى أن بعض ملحوظاته لا يمثل سوى نقد لبعض مبالغات شعرية جائزة وجميلة ، بل هى من مستلزمات الشعر الراقى ، وهى من خصائص «الشوقيات» بالذات ، ومن ذلك مثلاً النقد الذى وجهه إلى هذا البيت :

فقت الأئمة فى استخارة نهجها فإذا التوافق بالإخاء مشيّد

وهذا النقد — فى جلته — إن دل على أمر فهو على أن التقرير كتب — كما هو واضح — بروح حذرة تماماً ، وناقدة جداً ، بل مغالية فى حذرها وفى نقدها ، ومع ذلك كله فقد انتهى إلى نتيجة لا تختلف فى جوهرها عن النتيجة التى وصل إليها العلماء الكبار الأساتذة محمد عزيز أباطه ، وأحمد الشايب ، ومحمد عبد النعم خفاجة ، وعادل الفضبان ، وبدوى طبانة ، وعلى الجندى . وهذه النتيجة الهامة هى أن « بين هذه القصائد وشعر شوقى فى حياته بعض ملامح من التقارب ... مثل : —

أرو كثرة الصيغ الإنشائية من نداء وتعجب واستفهام وما يماثلها .

بانياً : التوسع المجازى فى دلالة بعض الكلمات .

ثالثاً : رصانة بعض القوافي ورناتها .

رابعاً : طول النفس أحياناً .

خامساً : جزالة التعبير وقوته في بعض الأبيات ... » .

كما قرر الدكتور الحوفي أيضاً أن في هذه القصائد « ملامح من شعر شوقي صياغة ، وخيالا ، ورصانة في القافية ، واسترعى نظري أن بعض القصائد طويل . » لكنني مع هذا في عجب لأنكم تؤكدون أن السيدة الوسيطة لا تساعدها ثقافتها على قرض الشعر ، ولو أنها كانت هي المنشئة لهذا الشعر لمرته إلى نفسها لأن هذا أجدى عليها وأعظم فخاراً لها (فتأمل) . كما أنني أعجب من أن يعنى شخص نفسه بمحاكاة شوقي في قصائد كثيرة بعضها طويل ، وموضوعاتها متعددة . وإنني إذ أعلن دهشتي أسجل في صراحة وجلالة أن وراء هذا سراً لا أعلمه بل يعلمه الله جل شأنه ، مخرج الحى من الميت ومخرج الميت من الحى ، وخالق الأرواح وقابض الأرواح « أحمد الحوفي .

فتأمل في نتيجة هذا التقرير الناقد ... فهل يمكن لأحد أن يقلد شوقي حتى في « التوسع المجازي في دلالة بعض الكلمات ، وفي رصانة بعض القوافي ورناتها ، وفي طول النفس ، وفي جزالة التعبير وقوته ... » ؟ ثم يحاكيه أيضاً « صياغة ، وخيالا ، ورصانة » ... الخ . وهل ينال من قوة هذا التماثل في دلالاته بعض انتقادات وجهها التقرير إلى عدة أبيات تمثل مجرد أخطاء استماعية ، أو محض أمور تقديرية تتباين فيها الأذواق بداهة بين أى قارئ وآخر ، كما هي الحال تماماً في التباين بين أى قارئين عند حكمهما على القصائد المدونة في أى جزء من أجزاء « الشوقيات » المطبوعة ؟ ! .

هذا هو رأى الأستاذ الدكتور أحمد الحوفي الذى يضاعف من قيمته تحفظه الشديد فيه ، بالإضافة إلى مكانته الأدبية المرموقة . فهو صاحب عدة مؤلفات قيمة

فى شاعرية شوقى بالذات ومنها « النسيب فى شعر شوقى »، و « وطنية شوقى » ،
و « الإسلام فى شعر شوقى » ، و « الاتجاه الروحى فى شعر شوقى » . وهو
الآن بصدد إعداد كتاب جديد عن « الحكمة بين المتنبى وشوقى » .

رأى الأستاذ عادل الفضبان

وقد تفضل أديب العروبة الكبير الأستاذ عادل الفضبان بإبداء رأيه أيضاً
فى هذا الشعر فى صورة كتاب رقيق موجه إلى ، وقبل أن يسلمنى إياه يداً بيد
اشترط على عهداً قاطعاً بنشره كاملاً . ولم أكن أعلم أنه يحوى ثناء فى غير
موضعه على جهدى المتواضع فى خدمة العلم الروحى بالإضافة إلى رأيه فى هذه
الأشعار، بل لقد خيل إلى حينئذ أن له فيها رأياً مغايراً لرأى باقى الأدباء والنقاد
فارتبطت معه مقدماً بهذا الوعد القاطع بنشره كاملاً ، ونزولاً على هذا الوعد
فقط ، أنشر كتابه كاملاً رغم الثناء الذى فيه ، مقدراً لأديب العروبة الكبير
جميل شعوره ، وكريم ثنائه الذى اعتقد جازماً أنى لا أستحق منه شيئاً البتة ،
وهاهو نصه :

عزيزى الدكتور رؤوف عبيد

تحية صافية صفاء الروح فى عالم الملكوت ، وبعد فقد سعدت كل السعادة
بقراءة الجزئين من كتابك النفيس « الإنسان روح ولا جسد » ، وكنت فى أثناء
القراءة أنعم بمتعة علوية هزت منى الفؤاد ، كما كنت أدخر فى صدرى كنوزاً
من المعرفة فى « العلم الروحى الحديث » غنيت بها نفسى ، وازدادت اقتراباً من
عالى نجاهه .

فما أن فرغت من هذا السفر العظيم حتى رأيتنى مجبباً بل مدهوشاً من واسع
اطلاعى ، وفياض علمك ، وجميل أسلوبك السهل الممتنع الذى عمدت إليه فى

السرد والبحث والتقرير والإقناع ، فأصبح ينطبق عليك قول البحترى في المتوكل :

أبليت من فصل الخطاب بحكمة تُنبئ عن الحق المبين وتُخبر حتى لقد علم الجاهول وأخلصت نفس الروى واهتدى المتحير

ولئن كنت وقفت قلبك على هذا العلم وحده لنقولن تخصص فبرع ، ولكننا نعرف أن لقلبك جولات أخرى موقفة جال بها وصال في حلقات القانون والتشريع وأسفرت عنها كوكبة من الأسفار طبعت كلها غير مرة وتداولتها الأيدي ، فلا عجب إذن أن نعجب بل أن ندهش من هذا القلم الضليع المتعدد الجوانب والأثر ، الضارب بسهم وافر في كل فن وعلم . عشت وعاش قلبك هزأرا يفرد فوق كل أيكة وفن ، ويغلب الألباب بأهازيج الخبير والحق والجمال .



الأستاذ عادل النضير

بقى أن أطالعك برأى فيما ورد في الكتاب من قصائد أملاها روح شوقى وروح حفى ناصف^(١) . أما شعر حفى ناصف فلا يشق على الناظر فيه أن يقرر أنه في مستوى شعر حفى على الأرض ، وأنه يحكيه جمال ديباجة ، وبلاغة أسلوب ، ولا يشوبه إلا استعمال « القبض » في عروض بنف الأبيات في مثل قوله :

(١) في البحث السام سنقدم بعض نماذج من شعر حفى ناصف .

الشعر يعجز والأفكار والقلم حتى الطيور إذا غنت لتتشدى
وأما شعر شوقي فأنا مع إخواني الأدباء والشعراء الذين وافوك بأرائهم
في أن هذا الشعر يحوى معظم خصائص شوقي ولوازمه . فإن نحن تأملنا في بعض
هذه القصائد ، ولا سيما الدالية التي أملاها في الاحتفال بذكره السادسة والعشرين ،
لم نتردد قط في الحكم بأنها من شوقي لما اشتملت عليه من قدرة ، وبلاغة ،
وعق ، وسلاسة ، وشاعرية انحدرت من مصدر الإلهام .

على أننا إذا أمعنا النظر في بعضها الآخر وجدنا فيها مع علو النفس أخطاء
وجوازات غير مستحبة تنزه عنها شعر شوقي في دنيا البشر كما يتنزه عنها شعر
الفحول من أمثاله ، فهل أحل لنفسه في عالم الروح ما حرّمه عليها في مناكب
الأرض ؟ ومن ذلك استعماله « القبض » في غير « التصريح » . أما القول بأنه ركب
هذا المركب على الأرض ودلت على ذلك بالأمثلة التي ضربتها من شعره فما هو
في الواقع ، قبض ، وإما هو ، تصريح ، يجرى فيه العروض والضرب في مطالع
القصائد على وتيرة واحدة ، وكذلك في كل مقطع من مقاطع الموشحات إذا
شاء الشاعر أن يلتزمه .

ومن ذلك أيضاً : اختلاس حركة الهاء للسبوقه بحرف متحرك في مثل
« شرطه ونصابه ، والجمهور على إشباعها .

ورفع ما يجب جزمه كقوله : فإن أدنو — إن تزكيه ، واستعمال مفتعلين
في بحر الكامل ، والجمع في القافية بين ، أقسمته ، و ، جفوته ، في قصيدة واحدة
مما لا يرضى عنه علماء العروض . هذا إلى بعض تراكيب ضعيفة ركيكة من
مثل قوله :

أوفت على سنن الذكرى مخالفة . مهج تفدى أحيى آى وجدانى
فان قيل إن شعر شوقي على الأرض فيه العالى الذى لا يسامى ، وفيه

الوسط قلنا إن ذلك الشعر في جميع درجاته قد خلا من هذه الشوائب ، فلم يحز شوق لنفسه منها إلا استعمال « سقيته » ، و « لحته » ، وما جرى مجراها قافية في قصيدة واحدة كتلك التي حيا بها لبنان وهي من رفيع شعره فقال فيها :

السحر من سود العيون لقيته والبابل بلحظن سقيته
في كل رابية وكل قرارة تبرأ القرائح في التراب لحته^(١)

والشعراء القدامى كانوا يلتزمون القافية للتؤسسه في القصيدة كلها على حد قول بشار :

يا منظرًا حسنًا رأيته من وجه جارية فديته
بعثت إلى تسومني ثوب الشباب وقد طويته

وهكذا إلى نهاية القصيدة ولكن رغم هذه الملحوظات تأمل في النتيجة التي ينتهي إليها هذا التقرير الناقد في عمق وفي مقدرة أدبية أصيلة :-

« وبعد فكيفما كان الأمر فهذه قصائد تسير وشعر شوق على ستن واحد . فإن كانت من نظم سواء فإنها من نظم شاعر يحاكيه موهبة فذة ، وعمق تفكير ، وبلاغة تعبير ، وجمال تصوير ، فما أجدره عندئذ أن ينسبها إلى نفسه على ما بها من هنوات لا تقدر في شاعريته ، فيكون في طليعة الشعراء . فلننزل إذن على حكم العلم الروحي ففيه كل الغناء .

ولكن يطأ على الخاطر في هذا المجال سؤال يقول : إذا فارق الروح الجسد وانتقل إلى عالمه الروحاني أفيبقى على مثل ما كان عليه في الأرض قوة ، وذكاء ، وموهبة ، أم يختلف عنها ارتفاعاً وانخفاضاً ؟ إن العلم الروحي هو الذي يستطيع الجواب ، وفي جوابه هداية للمدجلين . وسلام الله عليك يا أخي .

القاهرة في ٢٠/١/١٩٦٨ من المخلص عادل الفضبان

(١) إذا كان أمير الشعراء قد استخدم القافية على هذا النحو في قصيدة له منشورة في الشوقيات ، فما الذي يمنعه من استخدامها من جديد في إحدى قصائده التي أملاها من عالم الروح ؟ . . . ومن يدرينا أنه لا توجد شوقيات أخرى قد نحت نفس النحو في استخدام القافية ؟ . . .

هذا هو نص تقرير العلامة والشاعر المبدع الأستاذ عادل المنضبان وقد كتبه — كما هو واضح من عباراته — بعد دراسة هادئة ناقدة وانتهى فيه إلى التسليم « بأنى مع إخوانى الأدباء والشعراء الذين والفوك بأرائهم فى أن هذا الشعر يحوى معظم خصائص شوقى ولوازمه ، وأنتا إن نحن تأملنا فى بعض هذه القصائد : . . لم نتردد قط فى الحكم بأنها من شعر شوقى لما اشتملت عليه من قدرة ، وبلاغة ، وعمق ، وسلاسة ، وشاعرية انحدرت من مصدر الإلهام . . ويضعف من قيمة هذا الرأى صدوره عن عالم ظل لمدى أكثر من عشرين عاماً أستاذاً ضليعاً للأدب العربى والبلاغة قبل أن يصبح حالياً « نائباً للمشرف العام على دار المعارف » ، ومديراً للنشر فيها . بالإضافة إلى أنه رئيس تحرير مجلتي « الكتاب » و « اقرأ » ، وعضو بلجنة الشعر ، بالمجلس الأعلى للفنون والآداب والعلوم الاجتماعية . . وهو قبل كل ذلك الأديب الشاعر الموهوب المخلق فى آفاق رائعة فى ديوانه ، من وحي الإسكندرية ، ، وفى قصصه الطلية مثل « ليلى العفيفة » ، و « أحسن الأول » . بالإضافة إلى العديد من الدرر الأدبية المعروفة .

عن الهنوت التى أثناء البرها هذا التقدير

أما عن الهنوت التى وقعت فى بعض أبيات قليلة من هذه القصائد ، والتى وصفها هذا التقرير بأنها « لا تقدر فى مزايا هذا الشعر ، الذى يحاكي شعر شوقى فأسبابها متعددة وهى فى الجملة : —

أولاً : أن السيدة الوسيطة مقطوعة الصلة تماماً بالشعر ، وبالبلاغة ، وباللغة الفصحى ، والتراكيب الصعبة النادرة . ولا ريب أن هذه القصائد لو أملت — تليفونياً مثلاً — على حامل ليسانس فى الآداب أو دكتوراه لوقع فى هنوت تتجاوز هذه بكثير . فما بالك إذا كان لا يحمل سوى الابتدائية ؟ ! وكان الإملاء من مستوى أثيرى عن طريق الإلهام ، أو التخاطر « التلبانى » وليس عن طريق الأذن المادية ؟ ! . .

ثانياً : أن من المعروف — روحياً — أن عقل وسيط الإلهام أو التخاطر يظل نشيطاً عاملاً — ما لم يقع في غيبوبة وساطية تامة . ومن ثم فإن له دوره كجهاز استقبال حتى ، مختلف تماماً عن دور أجهزة الاستقبال الآلية كالذياع أو المسرة أو نحوهما . بل إن العقليين الراسل والمستقبل يعملان معاً *in interaction* بأسلوب مختلف بداهة عن الأساليب الآلية . هذا وقد سبق أن بينت كيف أن السيد الوسيطة تتلقى كل ما تتلقاه — شعراً كان أم نثراً — وهي في كامل وعيها ، فلا تروح في أية غيبوبة تامة أو جزئية . وفي مثل هذه الحالات ، إذا كانت نسبة الصواب تتجاوز قانون الصدقة ، فالهبة الوساطية موجودة لأرباب فيها . ولكن إذا كانت هذه النسبة تصل إلى ٩٠٪ مثلاً ، لكفى ذلك للقول بأنها تملك موهبة وساطية نادرة في قوتها ، ومن مرتبة عالية جداً . أما الصواب بنسبة ١٠٠٪ فلم أقرأ أن أحداً من وسطاء الإلهام أو الجلاء السمي بالذات قهر أن يصل إليه حتى الآن في تاريخ الروحية كله^(١) .

ثالثاً : أن تطور بعض الأساليب خصوصاً على الأمد البعيد — جائز هناك كما هو جائز هنا . وقد حصل بعض التطور حتى في حياة شوقي الدنيوية بين بعض شعر شبابه وشعر شيخوخته ، فما بالك بما يحدث بعد الموت من تطور هائل في وعي كل إنسان وفي تقديره لأمر كثيرة ١٤

رابعاً : كما روي لنا روح شوقي — في غير حضور وسيطته هذه — قائلاً في شأن تحليل أمثال هذه المنوات ، إنه يلتقي بعض أشعاره ارتجالاً ، فلا يراجع نفسه كما كان يفعل بالنسبة لشعره القديم . ثم وجه إلى عبارة كالآتي : « وأنت ألا تضبط بعض العبارات حتى بعد جمع حروفها بالفعل في المطبعة ؟ »^{١٥} فإسماً : ولا ينبغي أن يفوتنا أيضاً أن بعض من راجعوا هذه القصائد

(١) وهذا القول لا ينطبق بطبيعة الحال على وسطاء الكتابة اللغائية *Automatists* الذين يقومون بدور محض آلي .

تصرفوا في بعض الكلمات التي بدا لهم أن الوسيطة أخطأت في تلقيها . ومن المتصور أن يكون هذا التصرف بدوره مصدراً لبعض صور القبض أو الجوازات التي قد تبدو غير مألوفة في «الشوقيات» ، والتي وقعت في أبيات متناثرة تعد بالآحاد بين طوفان من أبيات تعد الآن بالآلاف خلت من كل شائبة أو اعتراض أيّا كان نوعه .

وهذا كله متصور ومسلم به ، أما الأمر الوحيد غير المتصور إطلاقاً فهو أن يوجد بين الأحياء شاعر واحد يحاكي شوقي في قدرته ، وبلاغته ، وعمقه ، وسلاسته ، وشاعريته . وأنه إذا وجد جدلاً هذا الشاعر الفذ فإنه ينكر نفسه ، ويتخفى — لنغير أية حكمة مفهومة — وراء الموهبة الواسطية لسيدة فاضلة لا تبغى جزاء من أحد ولا شكوراً ، وتعيش في عزلة تامة ، وفي ترفع عن كل بريق لهذه الدنيا الباطلة .

سأى الدكتور بدوى طباً

وقد تفضل أيضاً بكتابة تقرير مفصل برأيه في هذه الأشعار العلامة الدكتور بدوى أحد طبانة أستاذ «كرسى البلاغة» ، والنقد الأدبي ، والأدب المقارن ، ورئيس هذا القسم حالياً «بكلية دار العلوم بجامعة القاهرة» . وقد اشترط على — هو أيضاً — نشر تقريره بالكامل . ونزولاً على هذه الرغبة ، أنشر تقريره فيما يلي على الرغم مما حواه من ثناء كريم في غير محله على جهدى الضعيف مقدراً للأستاذ العلامة نبل شعوره نحوى ، وراجياً أن أكون عند حسن ظنه بي ، وما هو نص التقرير :

عزيزى الأستاذ الدكتور رؤوف عبيد .

تحية طيبة وبعد . فقد أتمحت لى جولة عميقة فى رحاب الدراسة الروحية فى سفرك القيم « الإنسان روح لا جسد » الذى تفضلت بإهدائه لى ، وما أبدع ما تخيرت من عنوان يصور الحقيقة التى أجمع عليها العقلاء على مر العصور ،

فليس الجسد إلا الوعاء الذى تتجيز فيه الأرواح ما قدر لذلك الجسد من البقاء فى الحياة الدنيا . والجسد والروح فى صراع دائم إذ هو يضيق عنها ، وهى تضيق به . لأنها نزاعة دائماً إلى عالمها العلوى ترفرف فى سماه حرة طليقة ، وهو يجذبها إلى حدوده الضيقة ، فيشعر بذلّ الإسار ، وضيق القيد الذى يحبسها عن التحليق فى مجالاتها الفسيحة وعوالمها الرحبة .

وقد عبر عن ذلك الإحساس الصادق حكيم المعرفة فى قوله :
أسير فى الثلاثة من سجونى فلا تسأل عن الخبر النبيث
لفقدى ناظرى ولزوم يتي وكون الروح فى الجسم الخبيث
والإيمان بالروح شعبة من الإيمان بالله ، وملائكته ، ورسالاته ، ويستتبع الإيمان باليوم الآخر ، وبالبعث والنشور ، وبالثواب والعقاب ، إذ كان الجسد مما يبلى ، وكانت الروح مما يبقى .

وبعد ، فإنى لست أظن الأستاذ الكبير فى حاجة إلى شيء من هذا ، وهو من أهل الدراية به والحجة فيه ، بما نصب نفسه له من الدراسة الممعة ، والبحث العميق فى هذا المجال الفريد ، حتى أصبح فى طليعة المتخصصين فى عالمنا العربى . ولكنى قرأت بإمعان قصائد الشعر التى سجلت فى هذا السفر النفيس ، والتى نسب نظمها إلى روح المرحوم أحمد شوقى ، وأحسب أن الأستاذ العالم الجليل يقدر الشك الذى هو أساس البحث الجاد وسبيل الوصول إلى الحقيقة .

إن فكرة الإلهام فى الآداب والفنون ليست من الأفكار الجديدة فى المرحلة الحضارية التى تمجها الإنسانية فى هذا القرن العشرين ، ولكنها ترجع فى قدمها إلى عصور الحضارة الأولى ، وإلى خصب الحياة الفكرية عند اليونان منذ أكثر من خمسة وعشرين قرناً من الزمان . فقد أشار إليها سقراط فى دفاعه عن نفسه ، وهو يذكر لقضائه محاولاته للوصول إلى الحقيقة ، فقد كان الشعراء

في مقدمة الذين قصد إليهم سقراط . وهو يظن أنهم أصحاب المعرفة الناطقون بالحكمة والمعبرون عن الحقيقة ، وكان مما قاله لقضائه إنه وجد الشعراء لا يعرفون شيئاً من الحكمة على الرغم مما يبدو في كلامهم من السحر والخلابة ولا يعرفون من معاني ما يقولون شيئاً أكثر مما يقول غيرهم أو يفهم غيرهم ، وما يجري في كلامهم من نعان وأفكار إنما هي معانٍ غير مقصودة ، وعندئذ أدرك أن الشعراء لا يصدر عن الشعر عن حكمة ، وإنما شعرهم الذي يستمتع به الناس ضرب من الإتهام الذي اختصوا به ، ويشبههم سقراط بالقدسين والتنبيين



الذين ينطقون بروائع الأشعار ، وهم لا يفقهون لها معنى !
فانشعر عند القائلين بالإلهام ليس عملاً من أعمال
الوعي ، بل هو عمل من أعمال اللا شعور ، ويكون
الشعراء في هذه الحالة بمنزلة الواسطة أو أدوات التوصيل
التي لا تأثير لها في العمل (١) .

وجملة الأمر عندي أن سبيل ذلك كله هو الجواز
الذي لا يرقى إلى درجة اليقين ، لأن اليقين لا يكون إلا عن أسباب ومقدمات
اعترف أنها ليست بين يدي ، ولم أزال من تجاربها شيئاً ، ومعرفة الشيء كما
يقولون فرغ عن تصوره ، وليس من المقبول التصدي لذلك بالحدود والإنكار ،
ما دمنا نؤمن بكثير من القوى الخفية التي تؤثر فينا ، ويستعصى إدراكها في عالم
الحس على الكثير منا ، وإن كنا ندرك آثارها ، أو ندركها في آثارها

وإذا كان حديث الأرواح التي انتقل أصحابها إلى دار البقاء بمثل ما كانوا
يتحدثون به في دار البقاء إلى طبقة خاصة من البشر أمراً ممكناً عند القائلين

(١) وهذه إلى حد ما وجهة نظر العلم الروحي الحديث ... راجع ما سبق في هذا الشأن
في ص ٧٤٠ — ٧٥٠ .

بعلم الأرواح ، فليس صدور مثل ذلك الشعر عن روح المرحوم أحمد شوقي أمراً مستبعداً ، فإن ذلك الشعر الذى نقله الكتاب عن مجلة « عالم الروح » ، وكذلك الشعر الذى اختصت به روح شوقي مؤلف هذا الكتاب ، قريب الشبه من شعر شوقي ، وفيه من خصائصه الشيء الكثير ، فإن الأغراض التى عبر عنها ذلك الشعر هى الأغراض التى كان يعالجها شوقي فى حياته ، وهى فى مجملها — إذا استثنينا شعره المسرحى — أغراض تثيرها المناسبات التى كان شوقي ينتهزها ، فيصوغ فيها قصائده الفاخرة التى يطول فيها نفْسُه بما يثبت فيها من ثمرات تجاربه ، وقراءاته ، وقدرته على التمثيل . ثم ملكته البليغة البارعة التى ارتقت به إلى زعامة الشعر وإمارة البيان فى العصر الحديث .

ولو امتدت بشوق الحياة لكان فى جملة شعره ما يعبر عن أمثال تلك الأغراض بين كبريات الأحداث العامة والخاصة التى كان لا يفوته التعبير عنها . وقد عرف عن شوقي فى حياته أنه كان سريع الاستجابة للنظم فيما يطلب منه المشاركة فيه بشعره الذى قلما فاتته مناسبة من المناسبات .

ولعل من أروع هذه القصائد وأقربها إلى شعر شوقي وأكثرها تمثيلاً لمذهب شوقي وطريقته فى قرض الشعر قصيدته التى عنوانها « إلى المتشككين »^(١) . فإنها مجتمعة لخصائص شعر شوقي الذى كان يرسله فى حياته ، والذى يمتاز بروعة المطالع ، وجودة العبارة التى تجمع بين رقة المعاصرين وجزالة الفحول المتقدمين الذين كان شوقي يدمن قراءتهم ، ويديم التطلع فى آثارهم .

كما نجد فيها طول النفس الذى كان ينفرد به شوقي بين المعاصرين ، مع التزام وحدة الوزن ، ووحدة القافية ، وهى خصيصة من خصائص فحول شعراء العربية المعروفين ، بالإضافة إلى موسيقى الشعر الصافية التى امتاز بها شعر شوقي

في حياته . والذي كان يؤثر فيه سلامة الأوزان من الملل والزحافات .

ذلك كله بالإضافة إلى ما عرف عن شوقي من كثرة حديثه عن الرسل والأنبياء ، وكثرة مناجاتهم في كثير من قصائده المأثورة ، وبالإضافة إلى تراحم الحكم التي كان يصوغها ببيانه الأخاذ المشرق ، وبيثها في شعره الذي ينحو فيه منحنى أبي الطيب المتعني من حيث ترادف الحكم . ومظاهر كثرة التجارب ، والتوغل في التأمل والتفكير .

ويضيق المقام عن الاستشهاد بهذه الخصائص البارزة في هذه القصيدة بالذات ، وفي قصيدته الأخرى « تحية وتأيد » التي وجهتها الروح تحية لكم ولكتابكم النفيس « الإنسان روح لا جسد »^(١) . فكلتاها شاهدة على الشبه الواضح بالمأثور من شعر شوقي .

وكذلك تجد شوقي في عدد من القصائد الأخرى المنسوبة إلى روحه ، كقصيدته التي قيل إنه أرسلها إلى المحتفلين بذكره السادسة والعشرين التي مطلعها :

كبرتُ باسم الخالق المعبود الحُجج جمع أم طواف العيد؟^(٢)

وقد اشتملت على عدد من الخواطر ، وتنقلت بين عدد من الأغراض ، تكون في مجموعها تحية السجين لمن لا يستطيع المشاركة في الميدان الذي يعد نفسه الفارس المجلى فيه ، والتنفيس عن المكبوت من الأمنى والرغبات ، ومحاولة الدفاع عن شاعريته أمام منتقضيها من أعدائها في حياته .

وقريب من تلك الخواطر التي بثها في بائنته التي أولها:

ضج الإباء وهاج النقد من عجبى خدن يهاجم ند الفكر والأدب^(٣)

(١) راجعها في ص ١٦ .

(٢) راجعها في ص ٨٠١ — ٨٠٤ .

(٣) راجعها في ص ٧٨٦ — ٧٨٨ .

وفيهما مثل ذلك الدفاع الحار عن نفسه وشاعريته ، وهو دفاع مشوب
بالتيه والفخر ، ورجوع إلى بعض الأحياء في استعطاف ليقروا زعامته
لفنه الأصيل .

وفي طويْلته الميمية التي حيا بها «جمعية الشعراء»^(١) تصوير فضفاض لعنايته
بذلك الفن في أخراه ، كما كان يجده في دنياه وفيه شيء من النقد لدعاة التجديد
في أوزان الشعر وقوافيه .

إن هذه القصائد — وأمثالها — تمثل شعر شوقي في حياته . فهي مجتمع
خصائصه الفنية في التعبير ، وفي استلham المعاني من الخواطر السائرة ، ومن
أحداث التاريخ ، والذكريات الفائرة . . . ثم في طول النفس في تلك القصائد ،
وهي إحدى الخصائص التي يمتاز بها شعر شوقي المأثور

وأستطيع أن أقول في غير تحفظ إن كثيراً من هذا الشعر — ولا أقول
إن هذا الشعر كله — لو كان مضموماً إلى «الشوقيات» وقرأه الناس على أنه
منها لم يتردد واحد من القراء أو من النقاد في أنه لشوقي ، فإن الفرق بين شعره
في الشوقيات وما ينسب إلى روحه في عالم البقاء ضئيل قليل .

وإذا كنت قد قدمت أن ذلك سبيله الجواز الذي لا يرتقى إلى درجة
اليقين ، ولا يهبط إلى مستوى الإنكار ، فذلك لأنه لم يتوافر لي العلم بالأرواح ،
ولمكانياتها بعد مفارقة أصحابها عالم الفناء .

وإذا كان قد بقي شيء يستحق التعليق في تلك القصائد، فهو أن في بعض
تلك القصائد بعض العيوب العروضية ، وبعض العيوب اللغوية ، وشيئا من

(١) راجعها في ص ٨١٣ — ٨١٧ .

الحيوب اللاكيبية ومن ذلك القصيدة التي مطلعها :

بربك كيف شيدت المنارا وأذكيت الصُّباح فصار ناراً
وقد قع في الأبيات ١٠ ، ٢٠ ، ٢٣ ، ٣١ من زحافات الشعر ما بسميه
المروضيون « القبض » وهو حذف الخامس الساكن^(١) . وذلك غير جائز في
عروض هذا البعز ، ولم يشر إليه — على ما ذكره الدمنهورى في حاشيته
الكبرى — إلا أبو الحكم الذى اعتبره شاذاً ، واستشهد عليه بقول الشاعر :
علوت على الرجال بمختلين ورثتهما كما ورث الولاء
ومن المآخذ اللغوية فيما ينسب إلى روح شوقى تعدية الفعل « ضار » بالهمزة
في قوله :

وبشوا الشوك في عنتٍ عساه يضير الباحثين فما أضارا
وهذا الفعل متعدٍ بنفسه يقال : ضاره يضره ، ولا حاجة لزيادة همزة
التعدية^(٢) .

تلك بعض الملاحظات التى عنت لى وأنا أجيل الطرف فى هذا الشعر
المتع ، وسبحان من تفرد بالكمال والجلال . وأرجو ألا تضيق بهذه الملاحظات
الطفيفة سمة عالم الأرواح . وتحية الشكر والتقدير للأستاذ العالم الكبير
١٩٦٨/٧/٣
بدوى طبانة .

وجلى أن الملاحظات الطفيفة التى وجهها الأستاذ الدكتور صاحب التقرير
إلى بضعة أبيات قليلة فى قصيدة واحدة أو قصيدتين لا تنال من قوة البيئة المستمدة
من آلاف الأبيات التى تتكون منها عشرات القصائد التى أملتها الروح .

(١) راجع القصيدة والتعليق عليها فى ص ٨٣٨ — ٨٤٢ .

(٢) وقعت فى الشوقيات المطبوعة مئات كثيرة من هذا النوع كان بعض النقاد يصول
فيها ويحول .

والتي خلت في تقدير جميع النقاد من أية شائبة أو اعتراض . وهذه الملحوظات مشتركة في جوهرها مع تقرير الأستاذ الكبير عادل الفضبان وقد بينت فيما سبق أكثر من تعليل كافٍ لها ، فلا حاجة للعودة إلى ذلك من جديد هنا^(١).

وإذا كان علم الروح يملك أكثر من تعليل لمثل هذه الهنوت ، فإن العلم المادى لا يملك أى تعليل لهذه الألوف من الأبيات الرائعة التي تبرز إبرازاً تاماً خصائص شاعر معين بالذات قد غادر عالم المادة منذ سنة ١٩٣٢ ، عندما تكتبها وسيطة فاضلة لا صلة لها بالشعر إطلاقاً . ومن هذه الخصائص الهامة في تقدير الأستاذ الدكتور بدوى طبانة - « طول النفس » ، والقدرة على التمثيل ، والملكة البيانية البارعة التي ارتقت بصاحبها إلى زعامة الشعر وإمارة البيان في العصر الحديث . ثم « روعة المطالع » ، وجودة العبارة التي تجمع بين رقة المعاصرين ، وجزالة الفحول المتقدمين . ثم « التزام وحدة الوزن ، ووحدة القافية » ، وهي خصيصة من خصائص فحول شعراء العربية المعروفين . وذلك بالإضافة إلى موسيقى الشعر الصافية .. وسلامة الأوزان من العلل والزخافات .. وبالإضافة إلى « تراحم الحكم التي كان يصوغها ببيانه الأخاذ المشرق ، ويثنها في شعره الذي ينحو فيه منحى أبى الطيب المتنبي من حيث ترادف الحكم ومظاهر كثرة التجارب ، والتوغل في التأمل والتفكير ... وكل هذه علامات شاهدة على الشبه الواضح بالمأثور من شعر شوقي ... » .

وذلك كله إلى الحد الذي حمل الأستاذ الكبير صاحب التقرير يدون في فحصه الناقد المادى « وأستطيع أن أقول في غير تحفظ إن كثيراً من هذا الشعر — ولا أقول إن هذا الشعر كله — لو كان مضموماً إلى « الشوقيات » وقرأه

(١) راجع ما سبق عنها في ص ٩٢٠ — ٩٢٢ .

الناس على أنه منها لم يتردد واحد من القراء أو النقاد في أنه لشوقى
(فانظر وتأمل ! . . .) .

وكل عبارة من هذه العبارات لما قيمتها القصوى عند تقدير التشابه بين الشعراء
في الخصائص الدقيقة التي لا يمكن أن يفوت أمرها على عالم خبير كالأستاذ
الدكتور صاحب التقرير، والتي تتحطم دونها أية محاولة يائسة للنيل من قيمة هذه
الأشعار ، ومن مستواها الرفيع مبنى ومعنى .

ويضاعف من قيمة هذا التقرير صدوره من رئيس « قسم البلاغة » ، والنقد
الأدبي ، والأدب المقارن » بكلية دار العلوم بجامعة القاهرة حالياً ، بالإضافة إلى
كونه صاحب عدد ضخم من فحول الدراسات العميقة في الأدب والبيان . فمن
مؤلفاته مثلاً « معروف الرصافي » (١٩٤٧) ، و « أدب المرأة العراقية » (١٩٤٨) ،
و « أبو هلال العسكري ومقاييسه البلاغية والنقدية » (١٩٥١) ، و « دراسات
في نقد الأدب العربي » (١٩٥١) ، و « قدامة بن جعفر والنقد الأدبي » (١٩٥٤) ،
و « البيان العربي : دراسة في تطور الفكرة البلاغية عند العرب ومناهجها
ومصادرها الكبرى » (١٩٥٦) ، و « مملكات العرب : دراسة تاريخية نقدية
في عيون الشعر الجاهلي » (١٩٥٧) ، و « علم البيان : دراسة تاريخية فنية في
أصول البلاغة العربية » (١٩٦٠) ، و « التيارات المعاصرة في النقد الأدبي » (١)
(١٩٦٣) ، و « الصاحب بن عباد الوزير الأديب المتكلم » (١٩٦٤) ، وغيرها
من شتى الدراسات الأصيلة في الأدب والنقد .

أبى الأسناذ على الجندي

وقد تفضل أيضاً علم آخر من أعلام البلاغة والشعر والأدب ، وهو الأستاذ
الكبير على الجندي عميد كلية « دار العلوم » بجامعة القاهرة ، سابقاً ، وحالياً .

(١) وقد عالج فيه شاعرية شوقي بالذات من ضمن موضوعاته .

أستاذ غير متفرغ للدراسات البلاغية بها ، بإبداء رأيه في هذه القصائد . فبعد دراسة متأنية معمقة في دقتها لخص نتيجتها في التقرير الآتي نصه :

١ — كثير من الألفاظ التي جاءت في ثنايا القصائد المملاة هي ألفاظ شوقي في قصائده الماثورة ، وهي ألفاظ تنفع بالترف والنعم .

٢ — البحر المفضل لدى شوقي كان البحر الكامل ، وهو كذلك بحره المفضل بعد الموت .

٣ — كثرة الحكم والأمثال في شعره الأصلي والملى .

٤ — استعمال أساليب الإنشاء بكثرة كالاستفهام والتعجب ، وخصوصاً فعل الأمر ، وهي من لوازم شوقي .

٥ — كثرة الألفاظ اللغوية المعجمية التي كان يستعملها ويشيع فيها الحياة ، وهي من خصائصه .

٦ — مطالعته الباهرة المصرفة^(١) .

٧ — أسلوبه القنم الذي عرف به ، والذي يساوقه إلى نهاية القصيدة إلا قليلاً في أكثر شعره .

٨ — تهافته في بعض الأبيات مما أخذ عليه حياً ، وهو من سمات الطبع والبعد عن التكلف .



الاستاذ علي الجندى

٩ — حبه للسلام والتصافي وكراهة الحرب

والخصام والعنف ، وهو متجل في شعره الملى .

١٠ — صحة العقيدة ، وتمجيده للخالق

الأعلى ، ودعوته إلى مكارم الأخلاق والتمسك

بالفضائل ، وهذا شيء ماثور عنه رحمه الله .

والذي لا شك فيه أنه لا يمكن لأى

(١) أى أن قافية الصدر فيها . فل قافية العجز .

شاعر مهما علا كعبه - فضلاً عن السيدة الوسيطة المحدودة الثقافة - أن يقلد شوقي بهذا الشعر، أو يأتي بما يشبهه. وليس هناك ما يدعو سيدة جليلة إلى تحمل هذا العناء، وكان الأفضل مثلاً أن تنسبه إلى نفسها فإنها تكسب بذلك شرفاً عظيماً وتكون أشعر شاعرة في هذه الأمة.

على الجندي

١٩٦٦/١٠/٣

فتأمل ملياً في هذا التقرير الخطير، وتأمل ملياً في نتيجته الأشد خطورة. فهو خطير لأنه في كل عبارة منه يمثل فهماً صحيحاً وعميقاً لشاعرية شوقي، ولخصائصها المميزة التي لا يمكن أن يفوت أسرها على عالم خبير كالأستاذ الكبير على الجندي. ولأنه يشير في نفس الوقت إلى الطريقة الفاحصة المدققة التي راجع بها القصائد المملأة، بالمقارنة مع القصائد المدونة في « الشوقيات »

ويكفي أن تراجع خاصية كالتحافية الثالثة، وهي « كثرة الحكم والأمثال في شعره الأصلي والمطلى » لكي تدرك ذلك، فهل سمع أحد عن قدرة حازها أحد من البشر إطلاقاً على تقليد الحكم والأمثال؟ وتقليدها شعراً لا نثراً؟ وفي نفس رصانة وجزالة شاعر معين بالذات لعله أبرز الشعراء في تاريخ الشعر العربي؟ ..
ويكفي أن تراجع أيضاً خاصية أخرى كالتحافية الخامسة مثلاً، وهي « كثرة الألفاظ اللغوية المعجمية التي كان يستعملها ويشيع فيها الحياة ». فكيف عالم في اللغة العربية يمكنه أن يزعم الإحاطة بمعاني هذه الألفاظ - أو بعضها؟ ثم يستخدمها شعراً لا نثراً، بل شعراً كشعر شوقي بالذات ويشيع فيها نفس الحياة النابضة التي كان يشيعها فيها شوقي؟

ثم كيف يمكن تقليد المطالع الباهرة المصترعة؟ والأسلوب الفخم؟ ونفس الاتجاهات الروحية التي كانت توجه شاعر التاريخ شوقي؟

ثم تأمل في هذه النتيجة الحاسمة، الواضحة، وهي أن الأمر الذي لاشك

فيه أنه لا يمكن لأى شاعر مهما علا كعبه . . أن يقلد شوقى بهذا الشعر أو يأتى بما يشبهه . . .»

وكل هذا يضاعف من قيمته أنه صادر عن عالم معروف ، وعميد لكلية دار العلوم ، وأحد عمد النقد الأدبى فى بلادنا ، وقد درس الشوقيات بعناية ، وحللها بمقدرة وتأصيل ، وله فيها دراسة عميقة عنوانها « الفنون البلاغية فى شعر شوقى » نشر جزء منها فى الكتاب الذهبى الذى أصدره « المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب الاجتماعية » بمناسبة ذكرى شوقى .

والأستاذ العلامة على الجندى فضلا عن ذلك شاعر مطبوع من أعلى طراز، وله عدة دواوين رائعة وهى « أغاريد السحر » (الجائزة الأولى للمجمع اللغوى فى سنة ١٩٤٨) ، و « ألحان الأصيل » ، و « ترانيم الليل » . وله أيضا جملة مؤلفات هامة فى الأدب والبلاغة منها « فن الأسجاع » (فى جزئين) ، و « فن التشبيه » (فى ثلاثة أجزاء) ، و « فن الجناس » ، و « البلاغة الفنية » . وله بالاشتراك مع آخرين : « أطوار الثقافة والفكر » ، و « ظلال العروبة والإسلام » (ظهر منه جزآن) و « حديقة الإنشاء » (فى ثلاثة أجزاء) و « سلسلة المراجعة » (فى ستة أجزاء) . وهو إلى جانب ذلك عضو « بالمجلس الأعلى للشتون الإسلامية » ، وعضو بلجنة الشعر « بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية » .

والى أهمه أنه يتبع

نظن أنه بجانب هذه الشهادات الصريحة من أعلام الشعر والأدب المعاصرين ، وعلماء النقد الأدبى - الذى لا يرحم ولا يمالئ - من الباحثين عن الحقيقة وحدها - المقدرين قيمة أقوالهم وخطورة المقام الذى فيه يتحدثون -

ينبغي أن تعتبر زائدة كل شهادة في أى اتجاه آخر قد تصدر من أى أديب أو متأدب ، ممن تعود بعضهم أن يلقي القول جزافاً قبل أن يحسن حتى مجرد قراءة هذه الأشعار أو أن يتفهم ما فيها من آيات البيان العميق والإعجاز الفنى واللغوى ، التى تميز أشعار شاعر التاريخ أحمد شوقى .

واعتقد مخلصاً أن أى إنسان محايد - يبنى الوصول إلى وجه الحق - يمكنه أن يلمس دون كبير عناء ما فى هذه الشهادات من دقة وأمانة ، لأن التشابه بين الشعرين صارخ لا يحتاج إلى كبير جهد فى التعرف عليه ، ويظهر جلياً كلما ازداد القارئ اطلاعاً على القصائد العصماء من الشعر المتدفق التى لم يتسع المقام لنشرها فى هذا المؤلف ، وإنما نكتفى بأن نبين مكان نشرها ليرجع إليها من يشاء^(١) . وذلك بالإضافة إلى البيئة المستمدة من شهادة وسطاء الجلاء البصرى الذين يرون أحمد شوقى واقفاً بجوار الوسيطة يملى عليها الشعر :

كلمة هارئة

أما المكابر فيأبى تماماً أن يسلم - وله عذره - بأن هذا شعر شوقى

-
- (١) راجع من قصائد روح شوقى الأخرى المنشورة فى مجلة «عالم الروح» :
 — فى عدد أكتوبر سنة ١٩٥٦ قصيدة عنوانها « نفثات الصدور » من ٢٢ بيتاً .
 — وفى عدد نوفمبر سنة ١٩٥٦ قصيدة عنوانها « استعراض الماضى » (تمة) من ٢٨ بيتاً فى صورة رباعيات .
 — وفى عدد ديسمبر سنة ١٩٥٦ من نفس المجلة قصيدة عنوانها « صوت من الغيب » فى ٧٥ بيتاً فى صورة رباعيات أيضاً .
 — وفى عددى فبراير ومارس سنة ١٩٥٧ من نفس المجلة يجد القارئ قصيدة أخرى عنوانها « ملك الموت ورسائله السامية » فى ٧٥ بيتاً فى صورة رباعيات أيضاً .
 — وفى عدد أبريل سنة ١٩٥٧ رباعيات أخرى .
 — وفى عدد فبراير سنة ١٩٥٨ قصيدة عنوانها « مأساة التفرد العنصرية » فى ٤٠ بيتاً .
 — وكل ذلك بخلاف القصائد العصماء الأخرى التى تنتظر من يتكرم بنشرها إن لم يكن خدمة للحقيقة الروحية ، فداقل خدمة لقضية الشعر العربى ، الذى لا يمكن أن يتازع أى إنسان عاقل أن هذا الشعر من أجوده .

أو بالأقل يحوى نفس خصائصه أو يرقى إلى نفس مستواه وطابعه ، لأن التسليم بذلك معناه التسليم بصحة الدعوى الروحية في طولها وعرضها معاً ، على خطورة هذه الدعوى إلى المدى الذى يتنافر حتماً مع إمكان التسليم بها في سر وبساطة تأبأها النفس الإنسانية ، وما طبعت عليه من مقاومة تامة لكل معرفة جديدة على ما يبناه بأسانيده في مقدمة هذا المؤلف .

وهذا المكابر هيهات أن يقتنع بهذه الحقيقة البسيطة الواضحة ، وهى أن روح شوقى تملى على الوسيطة الفاضلة هذا الشعر الرائع لأسباب قد لا يعرفها هو نفسه ! وإن كان يعرفها فلن يصرح بها ، لأنها لن تخرج فى النهاية عن التمسك بشهادة الحواس ، أو بالأقل عن التمسك بما درج عليه من آراء ثابتة فى أمور شتى يتصور فيها العصمة التامة التى تعلق على مستوى المناقشة المنطقية الهادئة .

إن صاحبنا هذا أيسر له أن يتخيل عدة أمور كثيرة من أن يسلم مقتنعاً بصحة هذه الحقيقة الروحية الواضحة البسيطة : —

— فمن المتصور عنده مثلاً أن تكون الوسيطة — لحكمة غير مفهومة — قد اتجهت إلى تقليد شعر شوقى تقليداً محكماً دقيقاً ، بصورة لم يتوصل العلم إلى كشف طريقها بعد .

— وبصورة سريعة خفية — لم تكتشف بعد — قد أملت بالمروض والأوزان العربية رغم صعوبتها البالغة ، وبصورة ما قد أتقنتها اتفاقاً مجيباً .

— وبصورة ما قد أحاطت بطريقة شوقى وبشاعريته ، واستظهرت قاموسه اللغوى الزاخر بالكلمات الصعبة ، الغنى غناء مفرطاً بالألفاظ النصحى ، العاصر بالمجاهل التى يتوه فيها اللغويون الكبار .

— وبصورة ما قد حازت — وهى حائزة الابتدائية — القدرة على الحكمة الرائعة ، والفلسفة العميقة ، والبلاغة النادرة ، والقول المأثور .

— وبصورة ما قد اكتسبت خيالاً خصباً متدفقاً . فلم يعد لها — فحسب — خيال الشاعرة المقتدرة ، بل أيضاً خيال الشاعرة التي يلزمها أن تتخيل ما كان يمكن أن يتخيله أمير الشعراء في مثل هذا الموقف أو ذاك ! وما كان يمكن أن تجود به قريحته الوفادة من خواطر ومن أفكار ! وما يتصور أن يصدر عنه من انفعالات وأشعار ، بعد أن انتقل إلى عالم الغيب واطلع على ما في علم الغيب من خفايا ومن أسرار .

— وبصورة ما — مجهولة أيضاً — قد تثبت أخبار هذا الشاعر المنتقل ، كما تحيى هذا الابن ، أو هذه الحفيدة ، أو هذا الصديق — كل في مناسبتة وباسمه الخاص — بنفس أفكاره ، ومشاعره ، وعواطفه المتدفقة المفرطة في رقتها وعذوبتها . . . وكما ترد على هذا الناقد أو ذاك بالأسلوب الذي يناسب كلا منهم ، إذ لكل مقام مقال .

— وبصورة — خفية أيضاً — قد تغفلت في ميوله وذكرياته ومواجيده وانفعالاته نحو كرمه ابن هانيء ، ونحو ماضيه ، ونحو فنون الشعر التي كان يحبها ويحيدها ، وقوافيه وجوازاته التي كان يقرأها والتي كان لا يقرأها !

— وبصورة ما تشربت بنفس عواطفه المتدفقة نحو بلاده ونيله ، وعروبته وعقيدته . . . ونحو الفراعنة الذين كان يحب أن يناجيهم كثيراً في أشعاره ويحيا معهم في روايات كاملة مثل « قبيز » و « مصرع كليو باترا » وغيرهما ، وهو ما لا يزال يفعله حتى الآن .

— وفعلت كل ذلك الخلداع المائل سعيدة هاتئة ، وفي ثبات وإصرار عجيبين فلم يعصمها عاصم من خلق ، ولا من فضيلة ، ولا من إيمان راسخ عندها بالخلود ، وبأن كل أعمالنا مسطورة في سجل أمين ومعلنة يوماً للعالمين .

— وكما فعلت كل ذلك بالنسبة لأشعار شوقي فعل أيضاً قرينها الإنسان الفاضل الدكتور سلامة سعد بالنسبة لأشعار حفي ناصف ! ! فأمكنه بصورة خفية

مر كبة في تعقيدها أن يصل إلى نفس ما وصلت إليه قرينته من براعة التقليد لغير
حكمة مفهومة، وأن يتضمن معها في كل هذا الموكب المائل المستمر منذ سنة ١٩٥٠
لغاية الآن، الحافل بالإفك والبهتان فيما يضر لا فيما ينفع الإنسان !!!
إن كل ذلك في نظر صاحبنا الكبار الذكي متصور ومعقول ! أما أن
تكون هناك أية وساطة روحية فأمر - في نظره - غير متصور ولا معقول،
حتى ولو كانت أمثال هذه الوساطة قد حققت في الخارج ، وصمدت على أعتى
صور التحقيق والبحث العلمى الصارم لمدى قرن وربع من الزمان في جامعات
ومعاهد وأكاديميات علمية جادة تماماً .

أى أن صاحبنا الذكي هذا يهرب من الاقتناع بأمر واحد غير متصور -
في نظره - ولا معقول ، عن طريق محاولة إقناع نفسه - وغيره - بعشرات من
أمر كلها - عبارة عن استحالات تامة ، بحسب أى فهم لحقائق الأمور .
فهو غير مقتنع بصحة أمر واحد يحتمل - حتى قبل البحث - الصحة والبطلان
عن طريق محاولة إقناع نفسه وغيره بصحة عشرات من صور البطلان المحققة في
التفريغ والاستنتاج ، والاستحالات المؤكدة بحسب حقائق الحياة ، وإمكانات
النفس الإنسانية ، ونوازعها المسلم بها بعد البحث والتحقيق ! .

فلم يسجل تاريخ البشر حالة واحدة من قبل أمكن فيها لأى إنسان أن
يستحوذ على كل هذه المبقرات مجتمعة ، وأن يصبح مقلداً موهوباً فيما لا يقبل
التقليد من مشاعر وانفعالات ، ومن سكنات وخلقيات ، ومن عواطف
وذكريات ومن مواهب وملكات ... وما أكثر ما يحتاجه تقليد شوقى من
مواهب ومن ملكات !

فتقليد سطور قليلة لكاتب معين مشكلة كبرى ... فما بالك إذا كان
التقليد شعراً لا نثراً ؟ ... وما بالك إذا كان التقليد يصل إلى قصائد كاملة
يبلغ عدد أبيات بعضها أكثر من مائة بيت تفيض روعة وإبداعاً ، ووصل

في إحداها إلى مائة وستين بيتاً متدفقة فناً وإعجازاً ١٩٠٠٠ وصل في رواية «عروس فرعون» إلى عدة مشاهد في حوالى ألف وخمسمائة بيت أو أكثر تفيض رقة وعذوبة ١٩٠٠٠ وما بالك إذا كان التقليد لشاعر العروبة الذى يعتبره البعض أعظم شعرائها على الإطلاق . فهو إن لم يكن قد بز المتنبى فهو معه على قدم المساواة ١٩٠٠٠ وكل ذلك من سيدة لم يتجاوز حفظها من الثقافة الشهادة الابتدائية منذ نصف قرن (١) .

ثم إذا أضيف إلى ذلك كله أن شوقى كان شاعر الفطرة لا الصناعة ، وتقليد الشعر مهما كان التقليد متقناً فهو محض صناعة ، والفارق بين الفطرة والصناعة في الشعر كالقارق بين الأبيض والأسود ، ولذا فإن أسرته لا يمكن أن يفوت على أى أديب ضليع ، يحسن التمييز بين شعر الفطرة وشعر الصناعة ، ولو انصب التقليد على عشرة أبيات فقط من الشعر ، فما بالك عندما يصل إلى ديوان كامل يحتوى على بضعة آلاف منها ١٩٠٠٠. ولذا قرر لى أحد كبار الأدباء الذين قاموا بفحص هذه الأشعار لمضاهاتها بالأشعار المنشورة في الشوقيات إنه لو زج إنسان ما في القصائد المملة ببضعة أبيات قليلة تتضمن تقليداً صناعياً من أى مقلد ماهر لشعر شوقى لما فات أسرها عليه من هذه الزاوية وحدها . وهذا الاعتبار وحده ينفي إمكان التقليد في هذا المقام بالذات فما بالك بالمشرات من الاعتبار الحاسمة الأخرى ١٩٠٠٠ .

بل فلندع جانباً حقائق الحياة وطبائع الأمور ، ولنتجاهل مؤقتاً ما يمكن للنفس أن تقدر عليه من أمور ومالا تقدر ، ولنتساءل في هدوء . . . هذه سيدة فاضلة وزوجة طيب فاضل لا تبغى مالا ، فقد أعطاه الله منه الشيء الكثير ، ولا تبغى شهرة لأنها تهرب بطبيعتها من مجتمعات الأدعياء والفضولين

(١) من كلية البنات بشارع رمسيس بالقاهرة .

وما أكثرهم ، کیا تعيش هادئة في ضيعتها بقرية ميت أبي غالب تعالج المعدم والفقر وتحنو على الكبير والصغير ٠٠٠ إذا ما الذي يدعوها لكل هذا العناء ؟ هل هذا التعامل المفروض الذي تتعرض له أحياناً من تافه وجهول ، أو من متطفل دعى على مائدة العلم والأدب ؟ إنها لو نسبت كذباً هذا الشعر لنفسها لما فتحت أحد فمه بكلمة نقد ولا لوم ، ولكن لما بين فطاحل الشعر أعظم شأن ومكان .

لكنها ترفض ذلك بإباء لأنها ذات ضمير يقظ ، ولأنها تشعر أنها بما تتحمله من عناء الوساطة العقلية الراقية - وما أشده من عناء - تخدم حقيقة علمية خطيرة خدمة جليلة ثوابها عند الله تعالى وحده ، لا عند أحد من هؤلاء الأذعياء من الناقدين الجاهلاء ، وكأن لسان حالها يقول « حسبي الله ونعم الوكيل » ، أما هؤلاء فلا اعتبار لموقفهم منى ولا تقدير ، في مقام رسالة الروح وطهارة القلب والضمير .

ومع كل هذه الحقائق الناصعة الناطقة بذاتها فإن صاحبنا الذكى هذا عنيد صعب المراس ، لم ولن يقتنع رغم وضوح الحجة وتدقق البرهان ٠٠٠ لماذا ؟ لأن الأدلة والشواهد مهما تدقت على صحة أى أمر من أمور الحياة وكانت حاسمة فإن الاقتناع تلزمه أيضاً شجاعة الاقتناع وهى صفة نادرة ، وأندر منها شجاعة الاعتراف بالاقتناع . فليس المطلوب هو فحسب توافر البيانات - وهى فى هذا الميدان بالذات أكثر من أن يحيط بها حصر الآن - بل المطلوب أولاً وقبل كل شئ شجاعة الاقتناع هذه ، وهى نادرة فى بنى الإنسان حتى إذا تعلق الأمر بجزئية صغيرة من الجزئيات ، فما بالك إذا تعلق بدعوى هى أصل الحياة كلها ، ويستوى فى ذلك العالم مع الجاهل ، إذ أن كل الفارق بينهما هو فى أساسيد الاقتناع وأسلوبه قبل أن يكون فى طبيعة الاعتداد بالرأى القديم التى فطر عليها الإنسان من قديم .

بين أمانة الكاتب وأمانة القارئ !

ثم إنه للحكم الصادق على مستوى هذه القصائد وتفهم أوجه الإعجاز الباهر فيها لابد من قراءتها مراراً ، ولا بد من إمعان النظر في معانيها ومراميتها ، أى لا بد من دراستها في أناة وبشرط أن تكون الدراسة من عالم مقتدر ، أو من أديب ضليع في الأدب والبلاغة كيما يحسن إبداء الرأي في هذه القضية العلمية الأدبية التي تحف بها من كل جانب أسباب الدقة والخطورة معاً . وأن يكون الباحث محايداً قادراً على الاقتناع متى توافرت له أسانيد الاقتناع العلمي الذي يتطلب شجاعة أدبية نادرة في الرجال .

وإذا أعوزت أى قارئ شجاعة الاقتناع هذه فقد أعوزته أيضاً أمانة القراءة . فكما أنه قد يوجد الكاتب غير الأمين قد يوجد أيضاً القارئ غير الأمين ، وكلاهما شر ، ولكن ثانيهما شر من الأول . لأن الكاتب غير الأمين ليس أكثر من دخيل يحاول أن يسطو على اقتناعك بغير رضائك ، وهو عرضة لأن تفطن إليه قبل أن يلحق بك ضرراً يذكر . أما القارئ غير الأمين في القراءة فهو محتال على نفسه يريد أن يصل بالمرأوخة إلى اقتناع مزيف سيصل إليه حتماً ، لأنه لا توجد قوة قادرة على أن توقفه أو أن تتصدى له باعتراض ، ما دام قد اختار لنفسه طريق الخديعة الذاتية ، كيما لا يتزحزج قيد إثملة عما استقر في ذهنه من قرائن خاطئة ومن خواطر فجّة ، لما عنده كل المجد والسلطان ، إلى أن يقضى الله أمراً كان مفعولاً ! .

وهذا القارئ غير الأمين محو نفسه هيهات أن يكتشف مراوغته لنفسه ، فهو يظلمها هاتئاً سعيداً ، ويظلم معها كل حقيقة وكل عدالة . وقد يكون في نظر نفسه أو في نظر الناس أديباً أو شاعراً مرموقاً ، لكن ملكة الأدب أو الشعر شيء وملكة الحكم النزيه العادل شيء آخر . وليس لهذا الحكم النزيه العادل وجود مع الارتباط مقدماً بفكرة ثابتة ، ليس في هذا المجال فحسب -

مجال الأدب والشعر - بل في كل مجال من مجالات العلم أو القانون أو غيرها. وكم قاسى شوقى أثناء حياته الأرضية من أهواء عمالقة الأدب والشعر، وكم يقاسى حتى الآن من صور النقد المفرض من أدباء ومن أدعياء... وكم تصدى لهم، ولا يزال يفعل، ببلاغته المعهودة كما رأينا في قصيدة التصدير لهذا الكتاب وفي بعض أبياتها يقول:

وأنا أحذر من عنيد مدع - يبدى الظنون إزاء ما أتكلم
وأقول بالإشفاق لست موارباً - عبر الأثير لمن عسى يفهم
إن الخلود تكشفت أسرارها - تهب الشفاء والعزاء لمن رُموا^(١)
إلى أن يقول:

يا لوعة الأحياء ممن أرجفوا - بجهالة ضد الخلود وأقسموا
هيئات فيهم من يفيق ومن يمي - ما السدة^(٢) العليا، أو ماتنعم!
فاذا رأيت الصابئين^(٣) بضلة^(٤) - وعداءهم للخلد أو من أسهموا^(٥)
قل أزل من الجهل المسيطر فى النهى - ليطيل رقدة شارد لا يفهم!
ثم يسترسل فى ملحمة الشعرية معهم التى نشرناها كاملة فى تصدير هذا
الجزء، ومجموع أبياتها مائة وستون بيتاً من فحول «الشوقيات».

ويلزم أيضاً لحل أمانة القراءة الأمانة القدرة على الإحاطة بالموضوعات العميقة، وفهمها على نحوها الصحيح. وموضوع الروح بما يرتبط به من أمور، وما يتفرع عنه من مباحث شتى، وما تكشف عنه من حقائق فلسفية ورياضية

(١) لمن رماهم الدهر بالمرض أو بالمرض - (٢) باب السماء .
(٣) الخارجين عن الدين . (٤) مرة من ضل . (٥) جعلوا له أسهماً فيه .

ضخمة يمثل وحدة مترابطة، أكثر عمقا — بل أكثر ارتفاعا واتساعا — من قدرة بعض العقول على الفهم والاستيعاب ، وعلى هضم الحقائق وتمثيلها . وهذا الاعتبار وحده كثيرا ما يخلق من أصحاب هذه العقول أعداء ألداء للروحية ، لأن الناس كما قلت في التمهيد لهذا المؤلف أعداء لما جهلوا .

وهؤلاء لا تعرفهم فحسب من عدم قدرتهم على الاقتناع ، بل أيضا من عدم الرغبة فيه . ولذا يرفضون أى اطلاع كافٍ أو استماع متأن ، ويهربون من أى بحث علمي أو تحقيق محايد ، ويحاربون بشدة كل من يدعوم لشيء من ذلك ، مهما كان في دعوته من إخلاص ، وفيها من رغبة خالصة في الإقناع الأمين . ويصبح في نظرهم عدواً للوداء، وكأن من ذنبه أن يكون موضوع الروح أ أكثر عمقا — وارتفاعا واتساعا — من قدرة بعض العقول على الفهم وعلى الاستيعاب ! . . . وعلى ذلك فمثل هذا الشعر عندهم ليس من مستوى شعر شوقي ولا من فصيلته ، ومن يقول بذلك يكابر في الحقائق ، ويفتري على الروح الكريمة ، وعلى ذكرى شوقي العظيم رحمه الله ، ورحمنا جميعا ! . . .

وهؤلاء قد لا يكبد الواحد منهم نفسه مشقة الاطلاع على كل قصائد روح شوقي ، ولا على بعضها ، بل تكفيه بضعة أبيات يقرؤها في عجلة — وفي انفعال مغرض — كما يلتقي الورقة ويستغفر الله أسفاً على هذا اللغو الذي ينسب زوراً لروح شوقي . وقد لا تكون لصاحبنا هذا أية دراية مع ذلك بشاعرية شوقي ولا بطريقته في الأداء ، ولا أى اطلاع خاص في الشوقيات أو في غيرها . ولا أية قدرة خاصة على الحكم الصحيح المحايد في القضايا الأدبية الخطيرة كهذه القضية المتصلة وثيق صلة بأخطر قضية يبغضها بدون توقف — منذ قرن وربع — لعيف من أفضل العلماء والفلاسفة والمفكرين في عدة بلاد.

وإذا أسعفت الظروف السعيدة أحد هؤلاء المتأدبين بخطأ مطبعى أقعد البيت معناه أو وزنه — أو بخطأ استماعي أو إملائي — فقد وضح تماماً في نظرهم خطورة الافتراء الخطير على روح شوقي . وهؤلاء يتجاهلون أن احتمالات الخطأ متوافرة في هذا الشأن كما هي متوافرة في غيره ، لأن السيدة الوسيطة لا تملك باللغة الفصحى سوى إلمام محدود جداً شأن كل حاصل على شهادة الابتدائية وحدها . ولأنها تستمع من مستوى في الوجود أعلى بكثير من مستوانا المادى ، ولذا تتحمل عناء بالغاً وهي تحاول بفضل موهبة الجلاء السمعى التى حبها الله بها التقاط العبارات من الروح المهيمنة وهي تملى عليها الشعر كلمة فكلمة . وأثناء ذلك يبرز واضحاً احتمال الخطأ فى الالتقاط أو فى التدوين . وكل هذه أمور قد حققها الباحثون الجادون وأجمعوا على توافرها ، وهي لا تنفى صحة الموضوع بل على العكس تثبت صحته ، لأن من يكتب مثل هذا الشعر العالى لا يمكن أن يقع فى بعض أغلاط العروض ، أو الهجاء ، أو الإملاء ، الواضحة التى يكتشفها القارىء لأول وهلة .

وهؤلاء تعرفهم أيضاً من انفعالهم الشديد من الحجج القوية ، ولذا فإن البيئة المستمدة من قصائد روح أمير الشعراء — لفرط قوتها — من أكثر البيانات عندهم استثارة للاعتراض ، وأدعاها للهجوم على الروحية والروحيين ! . وهم يفعلون ذلك كما قلت غير متصنعين ولا متكلفين ، بل بدافع من غريزة الدفاع عن النفس عندما تغلق على نفسها أبواب المعرفة وتقاوم كل جديد لا تقدر على فهمه واستيعابه ، هائثة سعيدة بما حصلت عليه من علم محدود ، ومن عرفان ضئيل .

وإذ كان هذا القول صادقاً على كل معرفة جديدة يعجز العقل عن استيعابها لفرط عمقها أو اتساعها ، فهو يصدق من باب أولى فى هذا الميدان بالذات ، ميدان علم الروح لفرط اتصاله بجوانب عزيزة على نفس كل إنسان ، ومن حقه أن يشعر

بجلالها ، وأن يحرص على عدم الاستهانة بها أو التهوين من شأنها في رسم خطوط قدره ومصيره . وسيعلم القارئ عندما نعالج موضوع « الروح بين العلم والاعتقاد » في الجزء الثاني أن علم الروح يضع هذه الجوانب العزيزة في أعلى مكان ، ويمحيطها بكل أسباب الجلال والاحترام ، ولكن بعد تنقيتها من شوائب كثيرة علفت بها على مر العصور والأجيال في أذهان نفر من الجامدين والمتزمطين ، وما أكثرهم في كل ملة ودين ! .

الزمن وأثره في الاقتناع

ثم هناك عنصر الزمن ، وما أدراك ما دوره في الإقناع بالأمور المويضة وإعداد الذهن لفتح مغاليقها . . . فالإقناع لا يجيء بفتة ، خصوصاً عندما يراد لهذا الإقناع أن يكون علمياً مؤسساً على أسانيد منطقية - تجريبية وفلسفية ورياضية - واضحة تنتهى إليه انتهاء محتوماً . وأعصى صور الإقناع ما يجيء على خلاف ما تعودناه من أمور ، وما ألفناه من أسلوب معين في التفكير .

فسلطان العادة على توجيه التفكير أقوى من أى سلطان آخر . والناس أنكرو صحة هذه الظواهر الروحية لمدد طويلة وقاوموها طويلاً - ولا يزال عدد كبير في بلادنا ينكروها ، وعلى أنهم استعداد لأن يقاوموها بعنف وشراسة وبلا بحث ولا دراسة - لجرد أنها تخالف ما تعودوه من تفكير . وما استقرت عليه سرائره من أن « الموتى لا يتكلمون » ... فما بالك عندما يقال لهم بل هم على اتصال بنا أوثق مما نظن بكثير ، وهم يريدون أن يشعرونا بوجودهم ويعطونا أنبياءهم ، ويملأوا علينا من عالمهم آراءهم ، وأشعارهم رائعة ، متدفقة ، ناطقة ، معبرة عن نفس شخصياتهم وأجهاثهم التي ألفناها منهم عندما كانوا يعيشون بين ظهرائنا سادة مرموقين أو مغمورين . . . ١٩٠٠ .

إن كل ذلك لا يمكن أن يتقبله الفكر لاسبهولة ولا بسرعة ، بل يحتاج إلى زمن كاف حتى يحدث البرهان أثره في النفس كما يحتاج الدواء إلى زمن كاف حتى يحدث أثره في صحة المريض . ولهذا الاعتبار أنكر الناس كل كشف جديد وقاوموه بشدة لجرد أنه يخالف ما ألقوه من أسلوب معين في التفكير . أما عندما يسفر الأمر الجديد في أذهانهم وتقاليدهم فلا يعود محتاجاً بعد لأي برهان . كذلك كان الشأن دائماً مع الإنسان في كل عصور تاريخه ، وفي كل فئاته وأجناسه . فعندما كان الاتال بالأرواح أمراً مألوفاً عند القراغة ، وعند الإغريق في أزهي أيام حضارتهم ، كان موقف الأذهان من هذا الموضوع كوقفها اليوم من الراديو ، أو التلفزيون ، أو الرادار لا يثير اعتراضاً ولا استغراباً ، ولا يحتاج لمن يدافع عنه باستمرار أو يثبت صحته ، ولا يقتضى أخذاً ورداً لا يكاد ينتهي أمره حتى يبدأ من جديد . ولذا نجد فيما دون فلاسفة الإغريق الكبار الذين أضاعوا للإنسانية مشعل العرفان كلاماً كثيراً عن الخلود بوصفه حقيقة فلسفية ، كما نجد أقوالاً كثيرة منهم عن الاتصال بالأرواح كما لو كان أمراً ثابتاً مقررأ في أذهانهم ، ومجتمعاتهم ، وعن الأرواح المرشدة والملمة ، وعن استشارة الأرواح في معبدى « دلفى » و « دودونا » عن طريق كاهنات المعبدين . . . على ما وضعناه عندما تكلمنا عن « الروح عند الإغريق »^(١) .

وهكذا الحال حتى في أيامنا هذه في الكثير من البلاد ، حيث أصبح الاتصال بالأرواح أمراً مألوفاً من أمور الحياة العادية عند الكثيرين يجرى علناً في كل مكان ، وعلى كل صورة ، بدون أن يثير أدنى ضجة ولا أى اعتراض وسيجىء هذا اليوم قريباً في بلادنا ، بل أقرب مما يتصور الكثيرون سواء أرضى التزمتمون أم لم يرضوا ، لأن السليقة الشرقية أقرب من غيرها إلى الاعتقاد بالروح ، وأرغب في الاتصال بعالم الروح . وعندئذ سيكثر في بلادنا الوسطاء الأقوياء والعلماء الجادون الباحثون ، وستتعدد المعاهد المتخصصة

في تحقيق الظواهر الواسطية للتثبيت منها، وللخروج من ثبوتها بأخطر الدلالات التي ترتبط ارتباطاً مباشراً بأعماق كل إنسان في حاضره وفي مستقبله القريب والبعيد، بل ترتبط في الصميم بمعارف الإنسان الأخرى - وبديهياتها - من فيزياء، وفلك، وفسولوجيا، وفلسفة، واعتقاد، على ما سنعرض له تباعاً في الجزء الثاني. ولو كان يوجد في بلادنا منذ الآن معهد مهم يبحث الظواهر الواسطية - لأمكنه أن يتبين إلى أي مدى تبدو وساطة هذه الوسيطة الراقية جذيرة بالبحث العلمي الجاد، فن أين جاءها هذا التمكن التام من العروض والتقوافي؟ ومن أين جاءها هذا الخيال الواسع، وهذه البلاغة الأخاذة، والحكمة البليغة؟ ومن أين جاءت هذه الذخيرة الضخمة من ألفاظ الفصحى، ومن أساليب البلاغة وفنون البيان، وهي لا تكاد تدرك معاني ما تكتبه بيدها؟!

ولماذا يحمل شعرها كل خصائص شعر شوقي، وبميزاته وتراكيبه، وقاموسه اللغوي؟! ولماذا يحىء الشعر متدفقاً وغزيراً في ظروف متصلة بأحمد شوقي بالذات - وينجله، وحفيده، وأصدقائه، وبمهرجانه، وبذكرياته، وبنقاده - دون غيرها من ظروف؟! وكيف أنها تكتب أحياناً - كما كان يفعل شوقي - قصائد سهلة سلسلة لا تعقيد فيها، حين تكتب أحياناً أخرى قصائد عالية المستوى فكرياً، ولغة، وأسلوباً، فلا يفهمها إلا كبار الراسخين في البيان وفي الفصحى، وفي الحالين معاً تبرز وراء السطور طريقة شوقي، وتراكيبه، وخصائصه، صارخة نابضة بالقوة والحياة؟! وكيف تكتب هذا الشعر الراقى بمثل هذه الإفاضة والتدفق وبغير أن تحتاج إلى التفكير فيه؟! وكيف واتها القدرة على تحدى جمعية الشعراء، بل عدة هيئات، وفي جملة مناسبات، وإفحامها بمثل هذه البلاغة المدومة النظير؟!... إلى آخر هذه الأسئلة التي يحار الفكر فيها. ألا إن هذه البيئة المستمدة من وساطة الوسيطة القديرة قرينة الدكتور الفاضل سلامة روافيل سعد من أحسن البيئات الأدبية التي اطلعت عليها في المراجع الروحية بوجه عام، لذا اقتضت وقفة كافية عندها.

المبحث السابع

نماذج من أشعار روح المرحوم حنفى ناصف
الدكتور سلامة روفائيل سعد طيب فاضل بارع وقد كان مقتشاً للصحة
بعده بلاد ، واستقال منذ سنة ١٩٣٧ كيما يعمل طبيباً



الدكتور سلامة سعد

حرّاً بمدينة شربين . وهو في نفس الوقت معالج
روحي ممتاز ، وقد تفرغ تماماً للعلاج الروحي المجاني
زهداً منه في أعراض هذه الدنيا الزائلة بعد أن أعطاه
الله منها الشيء الكثير ، وهو مباشر أيضاً —
وفي عزلة تامة في ضيعته بقرية ميت أبى غالب —
متعة الوساطة العقلية الراقية . وقد تلقى هو أيضاً
بضع قصائد من المرحوم حنفى ناصف شاعرنا
الفقيد ، نشرت بدورها في مجلة « عالم الروح » وهي كانت تستحق عناية كافية
في عرضها وبحمها كنا نحب أن يتسع لها هذا المقام لولا ضيقه . إنما نكتفي هنا
بأن نسجل للوسيطين الكريمين — الدكتور سلامة والسيدة قرينته — هذه
الخدمة الجليلة التي أدياها — في هدوء تام وتواضع نبيل عرف عنهما — لقضية
الروحية ، بطريقة من لا يتنى من أحد جزاء ولا شكوراً .

كما نكتفي بقصيدتين من شعر روح المرحوم الأستاذ حنفى ناصف :
الأولى عنوانها « أكرم روح أمى الخاتمة »^(١) كتبها — بمناسبة عيد الأم —
استجابة لطلب الدكتور سلامة وأملها عليه شخصياً تحية منه إلى روح
والدته وفيها يقول : —

أمى سألت ملاك الشعر بسعفى نظماً يليق لعل النظم ينصفنى

(١) وقد انتقلت أمه إلى دار الخلد في سنة ١٩٠٥ . راجع القصيدة في مجلة عالم الروح

حتى أسجل آى المدح فى كلى على أسدد بعض الدين والمن
قال الملاك^(١) لمدح الأم يا ولدى سحر البيان على الأيام ينقصنى
إذ لو أتيت عظيم القول أنظمه لا أرتضى بسوى الرحمن يلهمنى
استلهم الملكوت الخلد اكتبه إذ أن أمك فى العلماء ترمقنى
تكريم أمك والآفاق تكرمها عبق شذاه على الأيام ينعشنى

من لى بنسجة ترضى رسالتها تبيانها برنين الحق مقترن
الشعر يعجز والأفكار والقلم حتى الطيور إذا غنت لتنشدنى
هات الأريج وهات المسك نسكبه عبر الطريق وبين الأرض والسكن
هات المديح نظم الدر نشره فوق السحاب وحول الدار والوطن
هات الوفاء بلعن الحب ننشده فوق الأرائك والأفنان والفن
هات القمارى وهات الطير رقصها بين الفصون وفوق الأيك والفن
ماذا المديح بمجد فى مكاتها فالله كرمها فى الآى والسنن

ما كنت أحلم والأيام غادرة أن الزمان بروح الأم يجمعنى
طيف الأمومة عدت اليوم أنظره والروح تظهر بين الصحو والوسن
يا فرحتى وبهاء الأم يظهر لى يا فرحتى وحنان الأم محضنى
عادت لتثبت أن الروح خالدة بالحب أجذبها . . بالحب تجذبنى
أقوى القوى ، وبهاء الله ينشره هذا الوجود بنير الحب لم يكن

قالت وقد بدأت تملى خواطرها^(١) حب الأمومة قوائى ليظهرنى
حب الأمومة كان اليوم معتمدى حب الأمومة يهدينى ويرشدنى
روحى ترفرف حول البنت والولد حيث اتصال بمن أهوى يعاودنى
أمنية عرضت والله حققها عين العناية فى الأفاق تكلؤنى
منذ انتقلت وروحى لا تفارقكم فالحب يلزمنى والحب يربطنى
والموت يهدم ما الإنسان شأده إلا الأمومة قد تحيا مدى الزمن
ما أن خطرت بدار الخلد راضية حتى وجدت مكانى فيه يسعدنى
إذ من هنا برضى الرحمن يمكنى دوما أراقكم فالشوق هيجنى
فى الفرح أخطر إذ ألقاك ذا فرح أو كنت ذا شجن فالحزن يملؤنى
إن أنت كنت لأمر الله ممثلا تلق السعادة والنشوى تلازمنى
والعكس لو بدرت منكم مخالفة نحو الإله فهذا الأمر يحزنى
والله يسمح للأرواح تسعفكم عند الشدائد أو فى ساعة الحن

واستبشرت خلجات الأم فى لف يوم اتصلت بروح الحاذق الفطن^(٢)
إذ أمكن الوسطاء السير فى حذر نحو الكتابة فاقادت لفتن^(٣)
ما أن سألت رئيس الخفل يسعدنى^(٤) حتى كتبت لكم شوقا يطالغنى
أما النصائح قد سطرتها زجلا ينساب فى درر كالشعر متزن
لما انتقلت لدار الخلد فى صغرى^(٥) والبعد عن فلذات الكبد روعنى

(١) الكلام على لسان الأم .

(٢) السيد «س» وهو أول مرشد روحى اتصل بدائرة الدكتور الوسيط .

(٣) يقصد الكتابة التلقائية . (٤) المرشد المهيمن على الجلسة .

(٥) فقد انتقلت فى سن العشرين .

وازدردني ألم في القلب مسكنه
 واشتد بي لحن والشوق أرقتني
 ثم امتثلت لحكم الله في جلد
 فأنه كافاً لي صبري وعوضني
 إن اتصالي بالأولاد بمفخرة
 تذكي الأمومة في قلبي وتسعدني
 والناس في رحبات الخلد هائجة
 منذ اتصلت بكم والكل يحسني
 صوت الأمومة مسموع لخالقها
 إذ يستجيب دعاء الأم من عدن
 لما دعوت أجاب الله مسألتني
 فور السؤال وصوت الابن أسمعني
 إن الأمومة عند الله مسألة
 كبرى يكرمها في السر والعلن

وأما الثانية — فهي رسالة إلى محمد الأستاذ محمد السيد صفني ناصف:
 — وقد أملأها على السيدة حرم الدكتور سلامة ، وها هي كاملة^(١) :

هل السعد ويات الفرح معتمدي واستطربت^(٢) خلجات الروح يا ولدي^(٣)
 ناجيت روجي فاستشرت^(٤) صبايتها صوت الأجنة هاج الشوق في كبدي
 قومي زهور الربى واستبشري طرباً ضمي الصفوف وهني الروح واحتشدي
 نادى البلابل والورقاء تنشدني لحن الطروب على النعناء والرغد^(٥)

كنت الشجي ولي بالروح مسغبة^(٦) أن أهتدي لمطاف الآل بالرشد
 واليوم دان منال كنت أرقبه فيه اعتصمت فصحت آي معتمدي
 إلى أهي — رعاك الله — في شغف والروح أقرب في نجواك من جسدي
 آبت ترفرف في هنياف حلها صنو الملائك في أنوارها الجسد
 هذي فديتك بشري الصادق ارتفعت إن طالعك في روع وفي نضد^(٧)

(١) راجع القصيدة في مجلة « عالم الروح » عدد أبريل سنة ١٩٥٧ ص ١٨ — ٢٠.
 (٢) اشتد طربها ، (٣) اهتزازات ، (٤) سارت بيزياً وعظمت .
 (٥) رغد عيشه : طاب واتسع . (٦) جوع شديد . (٧) عز وترزف .

يا لقية عرضاً^(١) بعد النوى وضحت وضع الضحى بسماح الواحد الصمد
من كان يدرك أن الروح إن وُهِبَتْ ترتاد حى أليف من رُخْبَا الأبد
كالشمس ترسل بالإشعاع من وهج ليست تروم دليلاً قائم العمد
فأعجب بنى لأطيف العدا مثلت فى حيكهم ورفات الخلق فى الوهد^(٢)
إنى وحقت فى الأعجاب مثلكو^(٣) أصبحت مبتهجاً كالطائر الفرد

* * *

لا غرو من وثبات الروح ظافرة^(٤) هذى حدود^(٥) إلهى القادر الأحد
سن التواجد للأرواح خالدة ما بين منتصر أو خاسر نكد
هذا يخلق للجنات فى مرح يأتى الرحاب إلى الرحمن والسند
يبدى الفاخر بمد الآه والألم وهو المظفر بالإقدام والعند
أما المروع بالخسران يلهفى يلقي السعير بذل السام الحشد^(٦)
إن يرتجح مدد الرحمن يسعفه عز النصير وما يؤتى من المدد^(٧)
حال الوبال وبئس الحال إن وقعت ليست تجير جريج الروح بالثمد^(٨)

* * *

تلك الحقائق للأحياء موجزها كم فى الحقائق هذى الطائف الرد^(٩)
والدر من غرر اللآلاء فى كللى صفو جمانه من إحراز مقتصد^(١٠)

(١) من دون روية أو قصد . (٢) مهد : مهددة فى الأرض جمعها مهد .
(٣) الإعجاب : جمع عجب . (٤) ظفر : ونب فى ارتفاع . (٥) حدود : أحكام .
(٦) من لا يدع عند نفسه شيئاً من الجهد والمال والإعانة . (٧) العون والقوت .
(٨) أروطة الجروح . (٩) الطائف : الحيال الزائل كطائف النوم . الرد : العاقبة بالتمرد .
(١٠) أى كلام عن مصير الخلائق فهو در ولؤلؤ صاف بما أحرزته روح المقتصد فى الإيضاح .

صاغ الوفاء نظيماً في تألقه كم في الوفاء دواء الشارد السهد^(١) .
أنصت بربك وارع الله مقتبطا لست المهائر للتغزير بالوكد

* * *

جاد التوافق في الأحياء^(٢) فانفردت روحى تكرم لقيا الشبل للأسد^(٣) .
يامنة^(٤) برضا الرحمن ضوءتها أخشى عليك من العزال والحسد
صوتى الوداد وإنى العهد أمهره صوتاً لرفعة مصداق على الأمد^(٥) .
أن استعجب لداعى الروح مرتضياً تلك الرغبة كالأرطاب والشهد^(٦) .
فأروح يرح في العلياء مرتقباً صفو التواجد لو في ألف محشد^(٧) .

موضوعات الجزء الثانى

وبذلك ينتهى الجزء الأول وبليه الجزء الثانى بمشينة الله تعالى متضمناً :

الباب الأول : فى موقع عالم الروح .

الباب الثانى : فى أسلوب الحياة فيه .

الباب الثالث : فى الثواب والعقاب .

الباب الرابع : فى بعض المشكلات الفلسفية الأخرى .

الباب الخامس : فى الروح بين العلم والاعتقاد .

الباب السادس : فى علم الروح بين حاضره ومستقبله .

(١) من قل نومه . (٢) جاد التجالس أو الاسجام الروحى بين أحياء الأرض وأحياء الأنير .
(٣) يهيم إلى اتصاله بآبئه . (٤) يامنة : يقصد بها فرصة الاتصال بآبئه .
(٥) فيأمنة للقاء صوتى الوداد على هذا الاتصال ، وإنى أختم على العهد أن أصون رفعة
روحى الصادقة إلى المنتهى . (٦) الشهد أصلها الشهد وهو عسل النحل وتحركت الهاء للشعر .
(٧) فروح الشاشر يرح فى العلياء منتظراً صفو الاتصال الروحى ولو فى ألف واحد
مجتمعين فى الجلسه .

مُطَوَّلُ الْإِنْسَانِ رُوحَ الْإِحْسَانِ

أَخْلُوذُ. الْقَتْلُ. الْإِعْتِقَادُ
فِي ضَوْءِ الْعِلْمِ الْحَدِيثِ

طبعة ثالثة

الجزء الأول

فهرس

الصفحة

٣	إهداء
٥	من روح أمير الشعراء و تحية وتأيد لكتاب الإنسان روح
	لا جسد
١٧	مقدمة الطبعة الثالثة
٢١	تعبير

الباب الأول

في التمهيد إلى علم الروح الحديث

الفصل الأول

في مقدمات البحث العلبي في الروح

٢٤	— الناس أعداء ما جهلوا
٢٥	— عصر البحث العلبي في الروح
٣٠	— مع أساطين الإنكار
٣٤	— عقبات في الطريق كانت متوقعة
٣٧	— دوام الحياة يصبح حقيقة عليية

الصفحة

- الصراع بين المؤيدين والمعارضين ٣٨
— ما ربحته المعرفة من هذا الصراع ٣٩

الفصل الثاني

- رسالة البحث العلمي في الروح ٤٢
- يدة للبحث ٤٢
ان العلمي بالله ٤٥
: العلمية والفكرية ٤٧
٤٩
٥٠
٥٣
٥٦
٦٠
٦٣
— لم اردد إذا ١٤ ٦٩

الفصل الثالث

- في واجب الارتباط بالأسلوب العلمي ٧٧
— ضرورة قيام نظرية صحيحة مترابطة ٧٧
— العلم — الفلسفة — الاعتقاد ٧٨
— إرهابات للتقارب بينها ٨١
— واجب الحذر في البحث ٨٥
— بعض العلماء الذين سأرجع إليهم ٨٨
— حركة البحث الروحي علمية محايدة ٩٤
— خطورة قضايا الخلود — العقل — الاعتقاد ٩٨
— عن عنوان المؤلف الحالي ١٠١

الباب الثاني

الصفحة

١٠٣

عجالة عن الروح عند الأقدمين

١٠٣

— تمهيد وتبويب

الفصل الأول

١٠٧

الروح عند الفراعنة

الفصل الثاني

١١٣

الروح عند الهندوس

الفصل الثالث

١١٧

الروح عند الإغريق والرومان

١٢٠

— عند سقراط ١١٧ عند أفلاطون ١١٩ عند أرسطو . . .

١٢١

عند إسكندر الأفروديسي ١٢١ . عند تمستويس . . .

الفصل الرابع

١٢٣

الروح عند فلاسفة المسيحية

١٢٧

— تعاليم واضحة وصريحة لبولس الرسول . . .

١٣١

— تعليق شو دز موند على موقف بعض الجامدين من رجال الدين

١٣٣

— تعاليم أوريجانوس وسان كليمان السكندري . . .

الفصل الخامس

١٣٦

الروح عند فلاسفة الإسلام

١٣٨

— الروح عند الفارابي ١٣٦ . عند ابن سينا ١٣٧ . عند الغزالي .

١٤٢

— عند ابن رشد ١٤١ . عند ابن باجة وابن طفيل . . .

.

— عند ابن القيم الجوزية ١٤٢ . عند ابن خلدون ١٤٣ .

الصفحة

— عند الإمام الأصفهاني ١٤٤ . عند إخوان الصفا . . . ١٤٤

الفصل السادس

- ١٤٥ الروح في عصور أحدث مما تقدم
- الروح عند أحسن شعراء التاريخ ١٤٥
- عند طاغور شاعر الهند وفيلسوفها ١٤٥
- تطور معرفة الروح من الفلسفة إلى التجريب ١٤٧

الباب الثالث

- ١٤٩ في نشأة العلم الروحي الحديث
- تمهيد وتبويب ١٤٩

الفصل الأول

- ١٥١ في موضوع العلم الروحي الحديث

الفصل الثاني

- ١٥٦ في الظواهر الواسطية بوجه عام
- ما قد يؤثر في حدوث الظواهر الواسطية أو عدم حدوثها . . . ١٥٧
- المبحث الأول : نبذة عن أهم الظواهر الواسطية ١٥٩
- المطلب الأول : أهم الظواهر العقلية ١٦٠
- أولاً — الاستشفاف أو الجلاء البصري ١٦٠
- ثانياً — الاستشفاف أو الجلاء السمعي ١٦١
- ثالثاً — الكتابة التلقائية ١٦١
- رابعاً — الأعمال الفنية التلقائية ١٦٢
- خامساً — الطرح الروحي ١٦٢
- سادساً — تفوهات الغيبوبة ١٦٢

الصفحة	
١٦٢	سابعاً — التنبؤ بالمستقبل
١٦٣	ثامناً — «السيكومتري»، أو القياس الروحي
١٦٥	المطلب الثاني : أهم الظواهر الفيزيكية
١٦٥	الفرع الأول : أنواع الظواهر الفيزيكية بوجه عام
١٦٥	أولاً — تحريك الأجسام الصلبة بغير وسيلة مادية
١٦٦	ثانياً — الكتابة المباشرة
١٦٦	ثالثاً — الصوت المباشر
١٦٧	رابعاً — المجلوبات والمأخوذات الروحية
١٦٩	خامساً — العلاج المعجز : إحالة
١٦٩	سادساً — الأضواء المجهولة المصدر
١٦٩	سابعاً — تغيرات حرارة الجو والوسط
١٧٠	ثامناً — الصور والكتابات الروحية
١٧٠	«الفرع الثاني : الإكتوبلازم والتجسّدات
١٧١	— بعض العلماء الذين بحثوا الموضوع
١٧٢	— الإكتوبلازم بالصور عند وسطاء متعددين
١٧٢	— عند السيدة جوليجر
١٧٣	— عند السيدة ستانيسلافا
١٧٤	— عند السيد ويل شنيذر
١٧٥	— عند الأنسة إيفا كاريير
١٧٦	— عند السيد جاك ور
١٧٧	— عند السيد كلايف هولمز
١٧٧	— عند السيد أينريزن
١٧٨	— عند الأنسة ماري
١٧٩	— عن التجسد

الصفحة	
١٧٩	ب. تحقيق وساطة السيدة مارجرى
١٨٣	— تحقيق وساطتها بالصور
١٨٦	— نفس التجارب تنجح في معاهد شتى
١٨٧	— تحقيق وساطة فرانك كلاسكى فى « الكلية البريطانية »
١٨٨	— تحقيق وساطته فى « المعهد الدولى لما وراء الروح »
١٩١	— تحقيق وساطته فى « جمعية الدراسات الروحانية » بوارسو
١٩٤	— أساليب التجسد
١٩٤	١ — التجسد الإكتوبلازمى
١٩٤	٢ — التجسد المستقل أو الحر
١٩٤	٣ — التجسد الأثيرى
١٩٥	٤ — تغير الهيئة
١٩٥	— عن التجسد الكلى : إحالة
١٩٦	المبحث الثانى : نبذة عن بعض كبار الوسطاء
١٩٧	المطلب الأول : طائفة من وسطاء الظواهر العقلية
١٩٧	— سويدنبرج
٢٠٠	— أندرو جاكسون دافيز
٢٠٢	— هيدسون تاتل
٢٠٤	المطلب الثانى : طائفة من وسطاء الظواهر الفيزيائية
٢٠٥	— الأنسة فلورنس كوك
٢٠٥	— السيدة أسايا بلادينو
٢١١	— السيدة ديسبرانس
٢١٢	— السيد إجلنتون
٢١٣	— السيد ويل شيدر

المنحة

- ٢١٤ — السيد رودى شيلدر .
- ٢١٦ — السيد جالك وبر .
- ٢١٨ — السيد كارلو ميرابلى .
- ٢٢٠ — السيدة آدا إيمان دين .
- ٢٢٢ — وسطاء للعلاج الروحى .
- ٢٢٣ — الطبقات : مقتضيات الأسلوب العلمى فى البحث
- ٢٢٦ — بين الظواهر الروحية والنفسية .
- ٢٢٧ — مراحل الغيوبة الوساطية .
- ٢٢٩ — ضرورة تأصيل الظاهرة محل البحث .
- ٢٣٤ — إثبات بعض الظواهر .
- ٢٣٧ — تحقيق شخصية الروح .
- ٢٤٤ — ضرورة المثابة لسنين كثيرة .
- ٢٤٨ — الرد على الاعتراض بالتدليس .
- ٢٥٢ — إحتياطات أخرى .
- ٢٥٤ — دراسة الروح تصبح علماً عميقاً .
- ٢٥٥ — بعض المعاهد والجامعات المعنية بالبحث الروحى .
- ٢٥٥ — فى أمريكا .
- ٢٥٦ — فى بريطانيا .
- ٢٥٨ — فى فرنسا .
- ٢٥٨ — فى بلجيكا .
- ٢٥٨ — فى أمريكا الجنوبية .
- ٢٥٩ — عن الجمعيات الروحية : لإحالة .
- ٢٦٠ — هذا ما وصلت إليه الروحية التجريبية فى الخارج بالصور .

الصفحة

الباب الرابع

في بعض الأسماء والمراجع

٢٦٠	في العلم الروحي الحديث
٢٦٠	تمهيد

الفصل الأول

٢٦٥	بعض الأسماء والمراجع في أمريكا الشمالية
—	جون إدموندز ٢٦٦ . جيمس مابس ٢٦٧ . روبرت هير ٢٦٧ .
—	روبرت ديل أوين ٢٦٨ . إديسون ٢٦٩ . جمعية البحث الروحي
—	الأمريكية ٢٧٠ . وليام جيمس ٢٧٤ . جيمس هايسلوب ٢٨٢ .
—	فرديناند شيلر ٢٨٢ . إدوار راندال ٢٨٣ . هيروارد
—	كارنيجتون ٢٨٤ . والتر فرنكلين برنس ٢٨٧ . ناندور فودور ٢٨٨ .
٢٩٣	إدوين فردريك باوز ٢٩١ . كارل ويكلاند
٢٩٧	وليام مكديوجال ٢٩٥ . ج. ب. راين
—	في الباراسيكولوجي بوجه عام
٣٠٣	الأسقف جيمس بايك
٣٠٤	—
٣٠٥	— اتساع نطاق الحركة الروحية في أمريكا
٣٠٦	— الحركة في البلاد الأمريكية الأخرى
٣٠٨	— في بعض بلاد أمريكا اللاتينية

الفصل الثاني

٣٠٩	بعض الأسماء والمراجع في إنجلترا
—	الجمعية الجدلية تبحث الموضوع
٣٠٩	— تلخيص لتقريرها
٣١٠	—

الصفحة

٣١٣ تعليق سير آرثر كونان دويل

٣١٥ تعليق الأستاذ محمد فريد وجدي

٣١٦ جمعية البحث الروحي S. P. R.

٣١٧ أسماء رؤسائها

٣١٩ تصريحات خطيرة لبعضهم

٣٢١ هنري برجسون يرأس هذه الجمعية

٣٢٥ يشيد فلسفة متفقة مع نتائج التجارب الروحية

٣٢٧ الجمعية تواصل نشاطها حتى الآن

بعض آراء وأعمال وليام براون ٣٢٧. فلو جل ٣٢٨. دي مورجان.

٣٢٨. سير وليام كروكس ٣٢٩. سير ألفرد راسل والاس ٣٣١.

سير وليام باريت ٣٣٢. لورد رايلي ٣٣٥. سير أوليفر لودج

٣٣٥. فردريك و. ه. مايرز ٣٤٢. إدmond جيري ٣٤٦. و. ج.

كروفرود ٣٤٨. ج. و. ديون ٣٤٩. هنتجر ٣٤٩

٣٥٠ هاري برايس

٣٥١ نبذة عن العمل الوطني للبحث الروحي

٣٥٥ متابعة للعلماء البريطانيين: هوراس ليف ٣٥٥. تيريل

دور المفكرين والأدباء ٣٥٦. سير وليام ستيد ٣٥٦. سير آرثر

كونان دويل ٣٦٣. إرنست أوتن ٣٦٨. ألفرد كيتسون ٣٦٩.

هانن سوافر ٣٧٠. واليس ٣٧٣. إرنست إمسون ٣٧٤. جون لوب

٣٧٥. بول ميللر ٣٧٦. جيمس آرثر فندلاي ٣٨٠. شودزموث ٣٨٢.

موريس باربايل ٣٨٣. و. ه. ليفانز ٣٨٥. فردريك وود ٣٨٥.

جيمس كوتس ٣٨٦. ألكساندر كانون ٣٨٧. بول برتون ٣٨٨.

أولدفيلد ٣٨٩. جون ويننج ٣٩٠. جيرالدين كامينز ٣٩١.

أورسولا روبرتس ٣٩٢. جريس كوك ٣٩٣. سانكلير ستوبارت

الصفحة

- بعض رجال العقيدة : الأساقفة ستانتون موزس ٣٩٥ .
شارل تويديل ٣٩٧ . جون لاموند ٣٩٨ . جورج فيل أرين ٣٩٩ :
موريس إليوت ٣٩٩ . درايتون توماس ٤٠٠
— الروحية من الناحية الشعبية في بريطانيا ٤٠١

الفصل الثالث

- بعض الأسماء والمراجع في فرنسا والبلاد الأخرى ٤٠٢
- بعض الفلاسفة والعلماء بوجه عام ٤٠٢ دى جاسباران ٤٠٣ .
بول جييه ٤٠٣ . جان مايزه ٤٠٤ . دى روشاه ٤٠٤ . كامى فلاماريون
٤٠٦ . موقف أكاديمية العلوم بباريس ٤٠٨ . علماء المادة هناك
يبحثون موضوع الروح والخلود ٤٠٩ . شارل هنرى ٤٠٩ .
ألكسندرا دافيدنيل ٤١٠ . جان ليرميت ٤١١
— دور «المعهد الدولى لما وراء الروح» بباريس ٤١٢
- جوستاف جيل ٤١٥ . أرجين أوستى ٤١٨ . رينيه فاركوليه ٤١٩
— طائفة من الفلاسفة والمفكرين : آلان كاردك ٤٢٠
ليون دينز ٤٢١ . جابريل ديلان ٤٢٣ . مدام يسون ٤٢٤ .
شازاران ٤٢٤ . إدوار شيريه ٤٢٤ . بول جوار ٤٢٥ .
توماس بره ٤٢٥ . كورنيليه ٤٢٥ . إميل بواراك ٤٢٦ .
ليروى دل . شفره ٤٢٦ . جاك كلير ٤٢٦ . ميشال ساج ٤٢٦ .
ألفريد بينزيك ٤٢٧ . شارل بينزيك ٤٢٧ . شارل لانسلان ٤٢٧ .
بيير ليكور ٤٢٨ . رينيه سيدر ٤٢٨ . ج . سيمون ٤٢٩ .
سيزار دى فيزم ٤٢٩ . لاباديه ٤٢٩ . اندريه ديماس ٤٢٩ .
موريس ماجر ٤٢٩ . جورج فيتو ٤٣٠ . إدوار سابى ٤٣٠ .
جورج بارباران ٤٣١

المنحة

- بعض الأسماء والمراجع في بلاد أخرى ٤٣١ : في بلجيكا ٤٣٢ .
 في هولندا ٤٣٢ . في ألمانيا ٤٣٣ . في سويسرا ٤٣٤ . في إيطاليا
 ٤٣٥ . في روسيا ٤٣٦ . في أسبانيا ٤٣٧ . في تركيا . . ٤٣٨

الفصل الرابع

- بعض الأسماء والمراجع باللغة العربية
 ٤٣٩ — الشيخ طنطاوى جوهرى
 ٤٤١ — الأستاذ محمد فريد وجدى
 ٤٤٣ — الأستاذ أحمد فهمى أبو الخير
 ٤٤٦ — الدكتور على عبد الجليل راضى

الباب الخامس

- ٤٥٣ فى بعض البيانات والوقائع
 ٤٥٣ تمهيد وتبويب

الفصل الأول

- ٤٥٧ من تجارب وليام كروكس فى الظواهر الروحية
 ٤٥٩ — نبذة عن تجاربه مع دانييل دنجلاس هوم
 ٤٦٠ — بحوثه فى الظواهر الفيزيقية
 ٤٦١ — أقواله فى تجسّدات الأيدي
 ٤٦٣ — فى الكتابة المباشرة ٤٦٢ . فى أشكال الأشباح ووجوهها .
 ٤٦٥ — فى المجلوبات الروحية
 ٤٦٨ — عن تجاربه مع الآنسة فلورنس كوك والروح كاتى كنج .
 ٤٧٠ — وصف تجسّد الروح كاتى كنج
 ٤٧٤ — كروكس يصف بقلبه بعض التجسّدات
 ٤٧٩ — بعض الفروق بين الوسيطة والروح المتجسدة

الصفحة	
٤٨١	— تحليل لظاهرة التجسد
٤٨٢	— نقاط للتأمل
٤٩٠	— ٤ صور للروح كآتي كنج متجسدة
٤٩١	— صور أرواح متجسدة في عدة بلاد للمقارنة
٤٩١	— تجسد روحين في وقت واحد في حضور إجلنترون
	— حاله تجسد تام للوجه في « المعهد الدولي لما وراء الروح » بباريس
٤٩٢	— في حضور الوسيطة إيفا
٤٩٣	— تجسد آخر عن طريق نفس الوسيطة
٤٤٩	— حالتنا تجسد في منزل الأستاذ لوب بواسطة زوجته
٤٩٥	— من حالات التجسد التام في حضور السيدة ديسيرانس
٤٩٦	— من حالات التجسد التام في الدائمرك
٤٩٧	— أيضاً
٤٩٧	— حالة تجسد جزئي واضحة في إيطاليا
٤٩٨	— حالة تجسد واضحة في أمريكا
٤٩٩	— حالة تجسد واضحة في كولورادو
٤٩٩	— تجسد الدكتور جلين هاملتون
٥٠٠	— حالة تجسد أخرى في أمريكا
٥٠١	— لحظة فقدان التجسد
٥٠١	— تجسد الروح المرشدة للوسيطة إيتيل بوست باريش
٥٠١	— حالة تجسد مغطاة في البرازيل
٥٠٢	— شعر روح متجسدة في « المعهد الدولي للبحث الروحي » بلندن
٥٠٢	— عينة من رداء روح متجسدة

الفصل الثاني

شارل ريشيه ينحاز إلى النظرية الروحية

٥٠٣	بعد طول مقاومة لها
٥٠٣	— نبذة عن حياته وبحوثه

الصفحة	
٥٠٤	— تحقيقاته في المنازل المسكونة
٥٠٥	— نبذة عن مؤلفه « فيا وراء الروح »
٥٠٨	— تحقيقاته في بعض التجسيدات
٥١٢	— صورتان التقطتهما بنفسه لروح متجسدة
٥١٤	— الضمانات الكثيرة في تحقيقاته
٥١٥	— وفي تحقيقات أخرى لنفس الظواهر
٥١٩	— ما نتيجة هذا كله ؟
٥٢١	— عن مؤلفه « حاستنا السادسة »
٥٢٣	— بعض آراء أخرى متنوعة لريشيه
٥٢٥	— من مقدمته لكتاب الدكتور ما كسفل

الفصل الثالث

٥٢٧	من تجارب إرنستو بوزانو وبحوثه
٥٢٨	— رأيه في هذا الشأن
٥٣٠	— تلخيص مقال له عن ظواهر الروحية والعقل الباطن
٥٣١	— نوع الظواهر التي يجملها
٥٣١	— تعذر تعليلها بأى تعليل مادي

الفصل الرابع

وقائع لها دلالتها

٥٤٢	عن أعمال « جمعية البحث الروحي » بلندن
٥٤٢	— الاعتراض على بعض الظواهر بالتلبأى. الرد عليه
٥٤٤	— بعض مراجع في هذا الشأن

الصفحة	
٥٤٦	— وقائع تدحض إمكان التعليل بالتلبائي
٥٤٦
٥٤٩
٥٥١
٥٥٢
٥٥٣	مع أخرى

الفصل الخامس

	مال الطيران لورد دودنج
٥٥٩	من أقطاب الروحية الحديثة
٥٥٩
٥٥٩
٥٦١	وحي

الفصل السادس

٥٦٧	بينات متنوعة عليية وعلاجية
٥٦٨	— شهادة الدكتور جوان ريكالد
٥٧٠	— بينة عليية في شأن أشعة ميليكان
٥٧١	— شهادة الدكتور متى براسيلار
٥٧٢	— الكاميرا تسجل إشعاعات غريبة في غرف الجلسات
٥٧٤	— عن المس والاستحواذ
٥٧٩	— بعض كبار المعالجين
٥٨٢	— علماء كبار يحققون صحة النتائج
٥٨٥	— العلاج الروحي يبلغ شأواً كبيراً
٥٨٩	— العلاج الروحي بالصور

الصفحة

الفصل السابع

- ٥٩٢ تحقيق ظاهرة الشغب المجهول المصدر
- تحقيقات القاضي إدموندز ٥٩٢ شارل ريشيه ٥٩٣ . كامي
فلاماريون ٥٩٣ . سير وليام باريت ٥٩٣ . فرانك بودمور ٥٩٤ .
إرنستو بوزانو ٥٩٤ . أندرو لانج ٥٩٤ . هيروارد كارنجتون
٥٩٥ هاري برايس ٥٩٥ . ناندور فودور . . . ٥٩٦
— تحقيقات الأستاذ أحمد في أبو الخير . . . ٥٩٦
— . . . جمعية البحث الروحي بلندن . . . ٥٩٨
— . . . الكلية البريطانية للعلم الروحي، . . . ٥٩٨
— . . . المعهد الدولي لما وراء الروح بياريس، . . . ٥٩٨
— من أسباب الشغب ٥٩٩

الفصل الثامن

- ٦٠٣ بينات على وجود الجسد الأثيري
- ٦٠٦ تهديد وتوبيخ
٦٠٦ الطبعة الأولى : أقوال متنوعة في الجسد الأثيري
— الجسد الأثيري في رأي أوليفر لودج . . . ٦٠٦
— جيمس آرثر فندلاي ٦٠٨
— هيو ماكنزي . . . ٦١١
— أوصاف شتى للجسد الأثيري . . . ٦١٣
— الطبعة الثانية : دراسات علمية في الجسد الأثيري . . . ٦١٤
— الإحساس من خواص الجسد الأثيري . . . ٦١٤
— الجسد الأثيري غير قابل للترا أو للفساد . . . ٦١٩
— بين الجسد الأثيري والحياة في الأثير . . . ٦٢٥
— الحالة البشرية ٦٢٥

الصفحة

٦٢٦	• • • • •	دراسات عليية فيها
٦٣٠	• • • • •	تصوير الحالة .
٦٣١	• • • • •	تصوير الجسد الاثيرى للإنسان
٦٣٢	• • • • •	عن الطرخ الروحى
٦٣٤	• • • • •	موقف علم النفس من الجسد الاثيرى
٦٣٤	• • • • •	رأى ما كدوجال
٦٣٤	• • • • •	د يونج .
٦٣٧	• • • • •	عن سرا كز الطاقة فى الجسد الاثيرى
٦٤٠	• • • • •	المبحث الثالث : ماذا عن الجسد الاثيرى للحيوان ؟
٦٤٠	• • • • •	تجارب واترز فى تصوير الأجساد الاثيرية لبعض الحيوانات
٦٤٢	• • • • •	كائنات حية تظهر فى جلسات البحث الروحى
٦٤٥	• • • • •	ظهور رأس كلب ميت غير متجسد

الفصل التاسع

٦٤٩

بين العقل والمنخ

٦٤٩	• • • • •	تمهيد وتبويب .
٦٥٠	• • • • •	المبحث الاول : نوع الصلة بين العقل والمنخ
٦٥١	• • • • •	النظرية القائلة بأن العقل وظيفة للمنخ
٦٥١	• • • • •	المشاهدات التشرىحية تكذيبها .
٦٥٣	• • • • •	هل العقل مصدر للمنخ ؟
٦٥٥	• • • • •	آراء خطيرة لبرجسون .
٦٥٩	• • • • •	من أقوال مكدوجال
٦٦٢	• • • • •	من بحوث ج. ب. راين

المصنعة

- ٦٦٤ — آراء أخرى تؤيد نفس الاتجاه
- ٦٦٤ — للدكتور تشارلس بروض
- ٦٦٥ — للدكتور تشارلس فوكس
- ٦٦٦ — للأستاذ إرنست هولمز
- ٦٦٧ — لآخرين
- ٦٦٨ — عن ارتباط ذلك بالكشف الروحية
- ٦٧٠ — المبحث الثاني : الصلة بين العقليين الواعي وغير الواعي
- ٦٧١ — عن الوعي الأسمى
- ٦٧٣ — وجهات نظر بعض الأرواح في هذا الشأن
- ٦٧٨ — رأى الأستاذ موريس ماسر
- ٦٨٠ — عن العقل من ناحية صلته بالزمان والمكان
- ٦٨١ — العقل الباطن والأحلام

الفصل العاشر

- ٦٨٥ في تأثير العقل المباشر في المادة
- ٦٨٥ — تهديد وتبويب
- ٦٨٦ — المبحث الأول : موقف الفلسفة والعلم من هذا الموضوع
- ٦٨٦ — رأى الفيلسوف الأسقف بيركلي
- ٦٨٨ — موقف العلم الحديث من هذا الموضوع
- ٦٨٨ — رأى أوليفر لودج ، ويير ، وجوليوكوري
- ٦٨٩ — رأى سير آرثر إدنجتون
- ٦٨٩ — رأى سين جيمس جينز
- ٦٩٠ — بحوث بعض علماء الروحية الحديثة
- ٦٩٠ — رأى جيمس آرثر فندلاي
- ٦٩٠ — بحوث هـ بـ راين

المصنف	
٦٩٤	— بحوث أخرى في تأثير العقل في المادة
٦٩٥	— بحوث على الوسيطة ستانيسلافا (بالصور)
٦٩٦	— تأثير العقل في الصحة والمرض
٦٩٦	— آراء لومبروزو، وماسمر، وشاركو
	المبحث الثاني : صلة تأثير العقل في المادة بتعليل بعض الظواهر
٦٩٧	الوساطية الفيزيائية
٦٩٨	— صلته بتجسد الأرواح والملابس
٦٩٨	— صلته بتحريك الأجسام الصلبة بدون ملامسة
٦٩٩	— صلته بظهور صور الأرواح غير المتجسدة
٦٩٩	— بعض المراجع في تصوير غير المنظور
٧١٠	— بعض ما يراعى عند تقدير صور غير المنظور
٧١٢	— دور تأثير العقل في المادة هناك
٧١٤	— صور لأرواح غير متجسدة
٧١٤	— تحقيق وساطة بورسينيل في « الهيكلية البريطانية للعلم الروحي »
٧١٩	— اختبارات أخرى لنفس الوسيط في ضوء النهار
٧٢١	— صورة روحية للسيد واين
٧٢١	— « السيدة ماري تويديل
٧٢٢	— « لسير وليام كروكس
٧٢٢	— « آرثر كونان دويل
٧٢٣	— تحقيق وساطة السيد ويل في إنجلترا
٧٢٦	— « « « « في أمريكا
٧٢٦	— « السيد مارتين في أمريكا
٧٢٧	— وساطة السيد هوب
٧٢٨	— وساطة السيد دجويد

الصفحة

٧٢٨	وساطة السيد برمسون
٧٢٨	وساطة السيد هيدسون
٧٢٩	بعض صور عن ألبوم "جمعية البحث الروحي" ، بلندن .
٧٣٠	وساطة الدكتور هوبر
٧٣١	وساطة السيدة دين
٧٣٣	وساطة السيدة دونوهو
٧٣٤	وساطة الدكتور جون مايرز
٧٣٥	الدكتور كروفورد يثبت حياته بعد الموت بالصور .
٧٣٦	مضاهاة الخطوط بعد مضاهاة الصور
٧٣٦	بعض خطوط الأرواح في بحوث الأسقف تويديل
٧٣٧	بعض خطوط الأرواح في بحوث الدكتور جييه
٧٣٨	بعض خطوط الأرواح في بحوث القاضي جون إدموندز .

الفصل الحادي عشر

٧٣٩	في الأدب الروحي والإلهام
٧٣٩	تمهيد وتوبيخ
٧٤٠	المبحث الأول . النظرية الروحية في الأدب الروحي والإلهام .
٧٤٢	عودة عدد من كبار الكتاب والأدباء : أمثلة
٧٤٢	عودة تشارلز ديكنز
٧٤٣	عودة أوسكار وايلد
٧٤٤	عودة جورج برنارد شو
٧٤٥	ألغاز يحلها علم الروح
٧٤٧	الإلهام حقيقة عليية وفلسفية
٧٤٧	رأى دائرة المعارف البريطانية
٧٤٨	رأى سير أوليفر لودج

الصفحة

٧٤٩	— رأى كارل ياسبرز
٧٥٠	— رأى شارل ريخت
٧٥٠	— رأى بول رينتون
٧٥١	— عن الفلسفة الهندية
٧٥٢	— بعض ما تكشف عنه البحوث الواسطية
٧٥٥	— من حالات الكتابة بلغة لا يعرفها الوسيط
٧٥٦	— مثال من إلهام ثرى راق
٧٦٠	المبحث الثانى : بين العبقرية والإلهام
٧٦٠	— عن الإلهام الواعى وغير الواعى
٧٦١	— آراء بعض كبار العباقرة الملهمين
٧٦١	— قول لسقراط
٧٦١	— د لايمينيذ
٧٦٢	— د لتيسون
٧٦٢	— د لأفريد دى موسىه
٧٦٣	— د لإديسون
٧٦٣	— د لجوته
٧٦٣	— د لتيوفيل جوتييه
٧٦٣	— د لشوينهور
٧٦٣	— لكامى موكلير
٧٦٣	— لبيير ميل
٧٦٤	— عن جهاز الإلهام
٧٦٥	— لغز الأطفال الموهوبين

المفحة

الفصل الثاني عشر

أشعار للرحومين أحمد شوقي وحفنى ناصف تنحدى المسكابين ٧١٧

- ٧١٧ تمهيد وتبويب .
- ٧١٣ المبحث الأول : نماذج متنوعة من قصائد روح شوقي .
- ٧١٣ — قصيدة « إلى ولدى على » .
- ٧١٥ — قصيدة للتهنئة بزفاف حفيدته .
- ٧١٦ — قصيدة يستقبل بها المرحوم الدكتور إبراهيم ناجى .
- ٧١٧ — قصيدة « إلى المتشككين » .
- ٧١٣ — قصيدة « عزاء » إلى المرحوم الأستاذ أحمد فهمى أبى الخير .
- ٧١٤ — قصيدة يرد بها على نقد أديب معروف .
- ٧١٥ — قصيدة « نعم .. شوقي ليس جباً ثاً » .
- ٧١٨ — قصيدة للشكر على إطلاق اسمه على قرية بمديرية التحرير .
- ٧١٠ — قصيدة « عيد الجلاء » .
- ٧١٤ — قصيدة « نصيحة » .
- ٧١٨ — قصيدة « فى المهرجان » .
- ٨٠١ — قصيدة الاحتفال بذكراد السادسة والعشرين .
- ٨٠٤ — قصيدة عيد « الأم » .
- ٨١٠ — من قصيدة « يقظة الزمن » .
- ٨١٣ — قصيدة إلى « جمعية الشعراء » .
- ٨١٧ — قصيدة « حنين أم إلى الماضى » .
- ٨٢٠ المبحث الثاني : حكمة وفلسفة لروح أمير الشعراء فى رباعيات رائعة
- ٨٢١ — تحت عنوان « ذكريات » .
- ٨٢٤ — تحت عنوان « مناجاة النيل » .
- ٨٢٥ — تحت عنوان « مناجاة مصر » .
- ٨٢٨ — تحت عنوان « استعراض الماضى » .

الصفحة	
٨٣٣	المبحث الثالث : مؤازرة كريمة من روح أمير الشعراء . . .
٨٣٣	— تمهيد
٨٣٧	— قصيدة « تحية للوف »
٨٤٢	— قصيدة « هاديات الرجاء »
٨٤٤	— عن قصيدة « تحية وتأييد لكتاب الإنسان روح لا جسد »
٨٤٤	— قصيدة « إلى أمد من الخلود لكم يدى »
٨٥٠	المبحث الرابع : بعض مشاهد من رواية كاملة أمليها روح أمير الشعراء
٨٥٠	— شخصيات الرواية
٨٥١	— مشهد من الفصل الأول
٨٥٨	— مشهد من الفصل الثانى
٨٦٤	— مشهد ثان
٨٦٦	— مشهد ثالث
٨٦٩	— مشهد رابع
٨٧٣	— مشهد من الفصل الثالث
٨٧٦	— مشهد ثان
٨٧٨	— مشهد ثالث
٨٧٩	— مشهد رابع
٨٩٠	— مشهد خامس
٩٩٤	— مشهد سادس
٨٩٦	— تحية من الروح إلى قراء الرواية
٨٩٨	المبحث الخامس : عن شاعرية شوقى بوجه عام
٨٩٨	— عن النقد الذى تعرض له شوقى
٨٩٩	— هل كان شوقى مقلداً أم مجدداً ؟
٩٠٤	— عن تفاوت مستوى الشوقيات

الصفحة	
٩٠٦	المبحث السادس : آراء كبار الأدباء والنقاد في أشعار الروح .
٩٠٦	— رأى الأستاذ محمد عزيز أباطة
٩٠٨	— رأى الدكتور أحمد الشايب
٩٠٨	— رأى الأستاذ محمد عبد المنعم خفاجي
٩٠٩	— رأى الدكتور أحمد الحوفي
٩١٦	— رأى الأستاذ عادل الغضبان
٩٢٢	— رأى الدكتور بدوي أحمد طبانة
٩٣٠	— رأى الأستاذ علي الجندي
٩٣٤	— الحق أحق أن يتبع ٩٣٣ . كلمة هادئة
٩٤٠	— بين أمانة الكتابة وأمانة القراءة
٩٤٤	— الزمن وأثره في الاقتناع
٩٤٧	المبحث السابع : نماذج من أشعار روح المرحوم حفي ناصف .
٩٤٧	— قصيدة « أكرم روح أمي الخالدة »
٩٥٠	— قصيدة « رسالة إلى ولدي مجد الدين »

تصويب الأخطاء المطبعية

رقم الصفحة	رقم السطر	خطأ	صواب
٨	٩	تتلم	تتلثم
١١	١٣	يقتعم	يقتحم
١٥١	١٧	psychology	Psychology
٤١٦	٢	١٩٢٥	١٩٢٤
٤٦٨	١٢	وعلى	على
٦٦٩	٥	ما تقول	مع ما تقول
٦٧٥	٢	إمدادته	إمداداته
٧٦٧	١١	أعشرين	عشرين
٧٩٥	٧	التهميم	التجهم
٨٦٠	٨	كل لهج	كل لهج
٨٨١	١٦	إما	ما

تم بحمد الله وعونه طبع هذا الكتاب في مطابع
نهضة مصر

١٨ شارع كامل صدقي — النجاة — القاهرة
في رجب ١٣٨٨ هـ — أكتوبر ١٩٦٨ م

مدير المطبعة
محمد أحمد إبراهيم

طَبَقَةُ نَحْصَةِ رُشْدٍ
الْفَجَالَةُ، الْقَامَةُ

